

Estimados amigos:

En nuestro primer Congreso Internacional hemos querido detenernos en las relaciones entre enfermedad y literatura desde distintas perspectivas y a través de varias etapas de la historia literaria. Por un lado, hemos considerado la enfermedad en el origen de toda la creación artística, “entre inspiración y desequilibrio”, a sabiendas de que el arrebató poético participa tanto de la divinidad como de la patología no diagnosticada. Por otro, el reguero de síntomas que leemos en verso y prosa nos llevará hacia la enfermedad como recurso caracterizador de personajes, o como cauce también sobre el que puede discurrir la crítica social, la angustia existencialista, una visión de género, etc. Son, pues, múltiples las direcciones que adquiere nuestro tema, siempre proteico y sinérgico, y por ello nos hemos propuesto estudiarlo a lo largo de más de mil años, y en orden cronológico: desde la Edad Media hasta la concepción de ‘genio’ en nuestros días. Con este espíritu de interdisciplinariedad y con la inocencia de estos primeros pasos, tocamos madera para que ninguna convalecencia nos impida el encuentro y nos agüe un deseado segundo congreso.

ORGANIZA

unine
UNIVERSITÉ DE
NEUCHÂTEL

PATROCINA

SSEH
Sociedad Suiza
de Estudios Hispánicos

FNSNF

FONDS NATIONAL SUISSE
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

CONGRESO INTERNACIONAL

*Enfermedad & Literatura:
entre inspiración y desequilibrio*

25 Y 26
de JUNIO 2018

Université de Neuchâtel



25 LUNES

9:00 – 9:30

Bienvenida y entrega de materiales

9:30 – 11:00

Presentación:

Pedro Ruiz Pérez

(Universidad de Córdoba)

Manuel Olmedo

(University of Chicago)

11:00 – 11:30: *Café & pastas*

11:30 – 12:30

“Los orígenes: Edad Media y Renacimiento”

Adrián Fernández

(Université de Fribourg)

Fernando Pancorbo

(Universität Basel)

12:30 – 14:30: *Almuerzo*

14:30 – 16:00

“Transformaciones en el Siglo de Oro: Retórica e Ingenio”

Emre Özmen

(Universidad de Córdoba)

Cipriano López

(Université de Neuchâtel)

Martina Vinatea

(Universidad del Pacífico)

16:00 – 16:30: *Café & pastas*

16:30 – 17:30

“Locura en escena y en la corte durante la Edad Moderna en España”

Jonathan Thacker

(Oxford University)

Paula Casariego

(Universidade de Santiago de Compostela)

19:00: *Cena*

26 MARTES

9:00 – 10:30

“Nervios y Mujeres: Romanticismo y Realismo”

Marieta Cantos Casenave

(Universidad de Cádiz)

Alberto Ramos Santana

(Universidad de Cádiz)

Julie Botteron

(Université de Neuchâtel)

10:30 – 11:00: *Café & pastas*

11:00 – 12:30

“Modernismo, garcilasismo y la Musa enfermiza”

Virginie Giuliana (Université de Lyon 2)

Antonella Russo

(Università degli Studi di Salerno)

Claudio Steiger

(Université de Neuchâtel)

12:30 – 14:30: *Almuerzo*

14:30 – 16:00

“El Genio Contemporáneo”

Yvette Sánchez

(Universität St. Gallen)

Cristina Mondragón

(Universität Bern)

José Manuel Rodríguez Angulo

(Universidad de La Frontera)

16:00 – 16:30: *Café & pastas*

16:30 – 17:30

Ponencia de clausura:

Domínguez Ródenas

(Universitat Pompeu y Fabra)

19:00: *Cena*

Todas las sesiones tendrán lugar en el aula RÑ02,
Institut de Langues et Littératures Hispaniques, UNINE,
Espace Louis-Agassiz 1
CH-2000, Neuchâtel - Suiza
Téléfono +41(032)718 18 80