

## Queridos colegas:

En 1621 se publica *La Filomena, con otras diversas rimas, prosas y versos*. En el prólogo, Lope trata de justificar la inusitada *variatio* del volumen y expresa una clara consciencia de innovación, al mismo tiempo que revela su deseo de continuar en un futuro con materiales literarios de igual género. Para poder aclarar el temor del autor a la recepción de su obra e indagar en el sentido de "género" ahí empleado, nos es necesario analizar su contexto editorial. Las posibles influencias, apropiaciones y divergencias que hallemos servirán también para entender mejor la propuesta estética que nos brinda y dar más relieve a su perfil como autor cortesano, más allá de su conocida faceta como polemista. Esperamos que este congreso internacional permita abrir un espacio de debate y disfrute en el que, Lope mediante, se puedan armar las piezas de semejante puzle.



Organizado por:

Antonio Sánchez Jiménez (Université de Neuchâtel)

Cipriano López Lorenzo (Université de Neuchâtel)

Con la financiación y apoyo de



FONDS NATIONAL SUISSE  
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

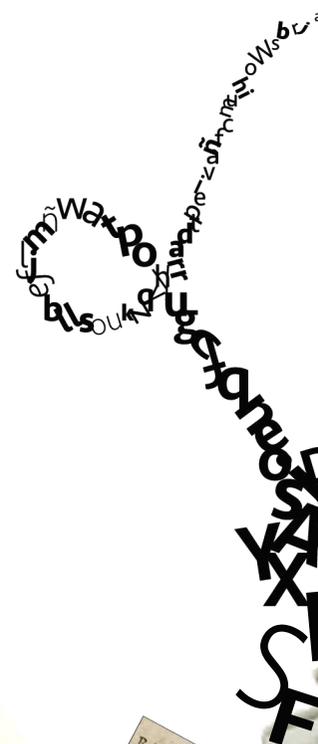


ASSH

Académie suisse  
des sciences  
humaines et sociales

## La poesía española en la década de 1620: el contexto de *La Filomena* (1621), de Lope de Vega

2 y 3 de septiembre 2019  
Université de Neuchâtel



Todas las sesiones del congreso tendrán  
lugar en la sala R.N.04 de la FLSH

## LUNES 2



**9.00** Bienvenida y presentación

**9.30** Conferencia inaugural:

**Pedro Ruiz Pérez**

(Universidad de Córdoba)

*Otro "Arte Nuevo": el de hacer poesía en  
1620*

**10.30** Pausa

**11-12.30** Conferencias:

**Sarissa Carneiro**

(Universidad Católica de Chile)

*La voz turbada: hacia una poética de las  
pasiones*

**Flavia Gherardi**

(Università di Napoli Federico II)

*"Fue disculpa del yerro el mismo yerro".  
Estatutos del sujeto lírico en la poesía  
moral de los años veinte*

**13-15** Pausa almuerzo

**16-18** Conferencias:

**Jesús Ponce Cárdenas**

(Universidad Complutense de Madrid)

*El epitalamio en la década de 1620:  
cultismo e hibridación*

**Daria Castaldo**

(Università di Napoli "L'Orientale")

*"De galas fértil la invención recrea".  
La fábula barroca a la luz del modelo  
claudiano*

**Manuel Ángel Candelas**

(Universidade de Vigo)

*Los locos años veinte de Quevedo*



## MARTES 3

**9-10.30** Conferencias:

**Juan Montero**

(Universidad de Sevilla)

*Poetas andaluces en torno a 1621:  
retazos de un panorama*

**María del Carmen Marín**

(Universidad de Zaragoza)

*Las damas también juegan: motes de  
palacio en la década de 1620*

**10.30-11** Pausa

**11-12.30** Conferencias:

**Adrián J. Sáez**

(Università Ca' Foscari Venezia)

*"Segretario del mondo": Aretino y las  
epístolas españolas*

**Patrizia Campana**

(Universitat Autònoma de Barcelona)

*La Filomena como género literario*

**13-15** Pausa almuerzo

**16-18** Conferencias:

**Ignacio García Aguilar**

(Universidad de Córdoba)

*El entramado paratextual de La Filomena:  
modelo editorial y modelo literario*

**Patricia Festini**

(Universidad de Buenos Aires)

*"Cantar más alto que hasta ahora  
intento": en torno a la Segunda Parte de  
La Filomena*

**Florencia Calvo**

(Universidad de Buenos Aires)

*Lope y Baltasar Elisio de Medinilla: sus  
epístolas en la estructura de La Filomena*