

Université de Neuchâtel
Institut d'ethnologie

Lieu

Institut d'ethnologie
Rue Saint-Nicolas 4
2000 Neuchâtel

AUDITOIRE

Entrée libre

Contact & Informations

christian.ghasarian-at-unine.ch
www.unine.ch/ethno

Organisation

Christian Ghasarian

Accès

L'Institut d'ethnologie se trouve dans les mêmes bâtiments que le Musée d'ethnographie (MEN).

En bus / train

De la gare à l'Université par le Fun'ambule puis de l'Université à l'Institut d'ethnologie par le bus 101, direction Corcelles-Cormondrèche, arrêt Saint-Nicolas / MEN.

En voiture

Arrivant de Lausanne, sortir de l'autoroute après la fabrique de tabac, lorsqu'apparaît l'indication Serrières, puis suivre les panneaux indicateurs bruns du Musée d'ethnographie.

Arrivant de Berne ou de Bienne, traverser la ville en tunnel et sortir de l'autoroute lorsqu'apparaît l'indication Pontarlier ou Pesoux; prendre tout à gauche et revenir sur la ville; après les feux, prendre la piste de droite et longer le bâtiment de la police cantonale pour redescendre sur la ville jusqu'à l'embranchement de la rue Jehanne-de-Hochberg.

Séminaire

COMPLEXITÉS RÉUNIONNAISES & RÉFLEXIVITÉS ANALYTIQUES

19.11.2015

COMPLEXITÉS RÉUNIONNAISES & RÉFLEXIVITÉS ANALYTIQUES

Par sa spécificité culturelle et sociale, la société réunionnaise a motivé de nombreux auteurs à produire du sens sur ses différentes facettes. Des historiens aux anthropologues, en passant par les sociologues, les psychologues, les géographes, les littéraires et les journalistes, une profusion de textes et d'ouvrages ont vu le jour depuis plusieurs décennies, et le phénomène ne cesse de croître. Mais entre l'idéologie, la prescription, le jugement et la "description objective", la frontière n'est pas toujours très nette, même si c'est cette dernière description qui est la plus fréquemment évoquée. Les analyses développées s'inscrivent souvent implicitement dans le cadre d'un agenda intellectuel, conscient ou inconscient. Ce séminaire réunit des chercheurs qui posent un regard critique réflexif sur les catégories en jeu dans la production du savoir sur la société réunionnaise en interrogeant notamment les aspects non-dits des productions intellectuelles la concernant. Deux artistes réunionnais interviendront également pour exposer – en tant qu'insiders – leurs propres parcours et réflexions sur l'évolution culturelle à La Réunion.

PROGRAMME

9h00-17h00

- 9h00 Présentation de la journée par
Christian Ghasarian
-
- 9h15 **Histoire longtemps tue, embellie, exploitée. Vers une nouvelle histoire de l'esclavage à La Réunion ?**
Hubert Gerbeau
-
- 10h00 **Enjeux et tensions autour de la transmission de textes oraux tamouls à La Réunion**
Murugaiyan Appassamy
-
- 10h45 Pause
-
- 11h00 **Dire la société réunionnaise à travers les pratiques agricoles**
Hélène Jarousseau
-
- 11h45 **Construction épistémique de l'action sociale et constats familiaux à la Réunion**
Jean-Pierre Cambefort
-
- 12h30 Déjeuner
-
- 14h00 **Langues, enseignement, contextualisation : approche critique**
Sylvie Wharton
-
- 14h45 **« Comparer », « comprendre », « donner sens » à partir des sociétés mascarines (La Réunion et Maurice)**
Didier de Robillard et Laurence Pourchez
-
- 15h30 **Do lo su fey sonj. Quand les « ismes » sont des clôtures pour penser La Réunion**
Philippe Vitale
-
- 16h15 Pause
-
- 16h45 **Écriture, musique et militantisme à La Réunion**
Gilbert Pounia et Maya Kamaty

18h00-19h00

MINI CONCERT

Maloya réunionnais avec
Gilbert Pounia & Maya Kamaty

