

Curriculum vitae analytique

Historien des pouvoirs politiques à l'époque moderne, je m'intéresse aux institutions nées dans le contexte des guerres civiles et plus spécifiquement celles qui sont chargées de la préparation, de la projection, de la réception et du maniement de l'écrit politique.

J'ai rédigé une thèse de doctorat de 2013 à 2017 entre Paris et Madrid consacrée aux secrétaires d'État de Charles IX à Louis XIII en montrant comment l'inflation documentaire suscitée par les guerres de Religion et les conflits géopolitiques de forte intensité avaient modifié en profondeur la nature des bureaux des monarchies ouest-européennes et leurs sociétés politiques.

Je me suis attaché lors de mon post-doctorat en France (Nanterre, Tours) puis en Suisse (Neuchâtel, Fribourg, Genève) à donner de l'ampleur aux résultats de ma thèse à paraître cette année aux éditions Champ Vallon. J'ai ainsi varié les échelles d'analyse (provinciales, nationales, impériales), les aires géographiques (Flandres, Angleterre) et l'empan chronologique de mes recherches et de mes dépouillements pour englober un large pan du XVII^e siècle.

Mon agenda de recherche actuel repose sur trois pistes thématiques principales :

1/ montrer comment les phénomènes observés dans ma thèse se déploient dans l'iconographie de la première modernité en scrutant les représentations des administrateurs et des activités d'écriture aux XVI^e-XVII^e siècles ;

2/ analyser, à l'aune de la fabrique des faux documents et de leurs usages, les canaux de circulation de l'information, les institutions de vérification et de lever de doute, la place centrale de l'écrit dans la structuration des réseaux de pouvoirs aux XVI^e-XVII^e siècles ;

3/ la progressive disjonction entre le gouvernement royal d'une part et l'administration de l'État d'autre part, disjonction préservant les arcanes du pouvoir, la légitimité souveraine et assurant la continuité de l'exercice de l'État en période de dissensus et lors des crises politico-religieuses des XVI^e-XVII^e siècles ;

Ces trois pistes thématiques guident les enseignements que je donne actuellement, les dépouillements archivistiques que j'opère et les projets scientifiques et articles auxquels je travaille.

Sur le volet de l'enseignement, j'interviens depuis douze ans à tous les niveaux d'apprentissage et de formation. Je suis en mesure d'assurer des cours généraux d'histoire moderne, d'historiographie et d'actualité de la recherche en histoire et en sciences sociales mais également des enseignements en paléographie, en histoire urbaine, en histoire du droit et en archivistique ou des formations techniques comme celles liées aux humanités numériques, à la captation vidéo et audio et la création de supports numériques et web. Je suis également intervenu en formation continue, lors d'universités permanentes, au profit d'écoles d'été pour un public non-francophone ou encore en préparation des concours de l'enseignement.

J'ai également à cœur de développer des partenariats éducatifs avec les institutions culturelles et patrimoniales locales. Dans ma pratique pédagogique, auparavant dans l'enseignement secondaire et désormais dans le supérieur, j'organise chaque année des visites *in situ* des musées, des bibliothèques et des archives (Musée de la Renaissance, BNF, Archives nationales, Archives de l'État de Fribourg) afin de transmettre d'une manière différente qu'en classe le goût de l'histoire et du patrimoine aux élèves et aux étudiants. J'organise hors-les-murs des *workshops* afin de former, au sein des archives et des bibliothèques, les étudiants à l'archivistique et à la paléographie en lien avec les conservateurs.

Je suis également très attaché à l'animation de la recherche et aux responsabilités scientifiques liées à l'encadrement des étudiants. J'ai régulièrement été élu dans les conseils des établissements de formation et d'exercice, en collaborant concrètement à l'administration et à l'animation scientifique de mes départements et laboratoires de rattachement. En outre, j'ai écrit ou co-écrit de nombreuses demandes de financement lors mon expérience post-doctorale et je me suis formé à la demande de subsides en France et en Europe auprès des collaborateurs scientifiques de mes laboratoires de rattachement.

Enfin, j'ai une expérience avérée de médiation scientifique et culturelle. J'ai créé une émission d'histoire et sciences sociales diffusée sur Radio Campus Paris puis sur Radio Campus Tours, émission désormais déployée sur une plateforme web qui rassemble une quarantaine de podcasts ainsi que des documentaires consacrés aux institutions culturelles et des tables-rondes scientifiques. J'ai eu à cœur d'associer mes étudiants et mes collègues à cette plateforme et animé plusieurs formations techniques et d'éditionnalisation des contenus dont j'assure la captation, le montage et le déploiement sur le web.

Sommaire

Parcours professionnel p. 3
Formation et titres universitaires p. 4
Activités d'enseignement p. 5-7
Animation de la recherche p. 8-9
Responsabilités et engagements collectifs p. 9
Mobilité internationale p. 10
Autres compétences p. 10
Participation aux campagnes de recrutement p. 10
Écriture de projets scientifiques p. 11
Présentation des travaux de recherche p. 12-15
Activités de médiation scientifique p. 15-16
Publications p. 17-18
Communications p. 18-20

Parcours professionnel

- 2020 – 2021 **Assistant post-doctorant** de l'État (Chaire d'histoire moderne), Institut d'histoire de l'Université de **Neuchâtel**.
- Chargé de cours** à l'Université de **Genève** (Département d'histoire générale, unité d'histoire moderne).
- 2019 – 2020 **Assistant post-doctorant** de l'État (Chaire d'histoire moderne), Institut d'histoire de l'Université de **Neuchâtel**.
- Chargé de cours** à l'Université de **Fribourg** (Chaire d'histoire moderne) et à l'Université de **Neuchâtel** (Institut d'histoire).
- 2018 – 2019 **Attaché temporaire d'enseignement et de recherche**, Université de **Tours**, Centre d'études supérieures de la Renaissance.
- 2017 – 2018 **Attaché temporaire d'enseignement et de recherche**, Université **Paris-Nanterre**, Mondes américains.
- Qualifié** aux fonctions de maître de conférences, **22^e section CNU**.
- 2016 – 2017 **Membre scientifique** de la **Casa de Velázquez**, École des hautes études hispaniques et ibériques (Madrid).
- 2013 – 2016 **Doctorant** contractuel de l'**École nationale des chartes**.
- Moniteur** d'enseignement à **Sorbonne Université**.
- 2009 – 2013 **Académies de Créteil et de Versailles. Professeur certifié bi-admissible** à l'Agrégation externe d'histoire (2008-2009), titulaire (2010) de la fonction publique, titulaire des zones de remplacement de Bobigny (93), Val d'Oise-Est et Val d'Oise-Ouest
- 25 classes (de la 6^e aux classes de BTS et de CPGE) en responsabilité pour l'histoire, la géographie, l'enseignement moral et civique, l'encadrement pédagogique en tant que professeur principal ou la coordination de la discipline histoire-géographie :
- Collège Les Courtilles, Saint-Denis, Académie de Créteil (2013)
 - Collège La Pléiade, Sevran, Académie de Créteil (2012)
 - Lycée Le Corbusier, Aubervilliers, Académie de Créteil (2011)
 - Collège J.-Y. Cousteau, Méry-sur-Oise, Académie de Versailles (2010)
 - Collège J.-F. Clervoy, Franconville, Académie de Versailles (2010)
 - Lycée René Cassin, Noisiel, Académie de Créteil (2009)
 - Collège G. Courbet, Romainville, Académie de Créteil (2009)
- Été 2007 **Collaborateur du cabinet du président**. Stage ENS-préparation INP au sein du cabinet de François de Mazières, président de la **Cité de l'architecture et du patrimoine de Chaillot** en vue de l'ouverture de l'établissement au public à l'automne 2007.
- Été 2004 Stage au sein des collections manuscrites précieuses de la **Bibliothèque patrimoniale de la Ville de Dijon** (21).

Formation et titres universitaires

- 2013 – 2017** **Doctorat d'histoire moderne, École nationale des chartes.**
(E.D. 188 d'Histoire moderne et contemporaine),
Sous la direction d'**Olivier Poncet**, professeur d'histoire des institutions et sources
d'archives de l'époque moderne.
Thèse soutenue le 9 décembre 2017 (inscription : 1^{er} octobre 2013).
Sujet : *L'État à la lettre. Institutions de l'écrit et configurations de la société administra-
tive durant les guerres de Religion (vers 1570 – vers 1610. Royaume de France).*
[Il n'existe plus de mentions pour le doctorat depuis l'arrêté du 25 mai 2016].
Composition du jury :
– Olivier Christin (Pr. univ. Neuchâtel, dir. études EPHE, président).
– Béatrice Fraenkel (Dir. ét., EHESS, rapporteuse).
– Nicolas Le Roux (Pr. univ. Paris-13, rapporteur).
– Olivier Poncet (Pr. École nationale des chartes, directeur).
– Paola Volpini (Pr. univ. Rome-La Sapienza).
- 2007 – 2011** **Master d'histoire de la Renaissance, Sorbonne Université.**
Sous la direction de **Denis Crouzet**, professeur d'histoire du XVI^e s.
Master 2 : *La Main du roi dans les arcanes de l'État. Correspondances politiques et con-
figuration des pouvoirs dans le royaume de France des derniers Valois (1570- 1590).* Men-
tion « Très bien » ; note : 18.
Maîtrise : *Les lettres : lieu politique de l'empire du prince. Le pouvoir royal et les villes
d'après la correspondance d'Henri d'Anjou (1567-1573).*
Mention « Très bien » ; note : 17.
- 2007 – 2009** **CAPES** (rang 48^e), bi-admissibilité à l'Agrégation externe d'histoire. Année de
stage (2009-2010) et titularisation (2010), Institut universitaire de formation des
maîtres de l'Académie de Créteil.
- 2006 – 2011** **Diplôme de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm.** Concours de la voie
universitaire. Obtention (2011) du diplôme de l'ENS, option majeure « **Histoire** »,
options mineures : « Géographie, philosophie politique, patrimoine, persan ».
- 2005 – 2006** **Licence d'histoire moderne, Sorbonne Université.** Option « Analyse du monde
actuel ». Mention Bien.
- 2003 – 2005** **Classes préparatoires aux grandes écoles, Lycée Henri IV (Paris).** Hypokhâgne,
khâgne, option A du concours de l'École nationale des chartes.
- 2003** **Baccalauréat littéraire. Lycée Carnot, Dijon.** Options de spécialité : « Latin »,
« Grec », « Littérature espagnole », mention bien.
- 2002** **Concours Général des lycées, Lycée Carnot, Dijon.** Lauréat, mention régionale en
« Histoire ».

Activités d'enseignement

J'enseigne depuis onze ans à tous les niveaux d'apprentissage, des classes de 6^e aux séminaires de master. Aux enseignements fondamentaux d'histoire et de géographie se sont ajoutés des cours de méthodologie, de techniques de l'histoire telles que la paléographie, la diplomatique et l'archivistique. J'indique le court descriptif des enseignements les plus récents.

J'ai également animé des séminaires en histoire et sociologie urbaines, des écoles d'été et des *workshops* dans des écoles d'art, à Sciences Po et à l'ENS-Ulm, des formations en médiation culturelle et scientifique.

Je suis également très attentif aux évolutions et aux innovations pédagogiques. Je me suis formé et j'utilise régulièrement les technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement (plateformes de cours en ligne, création de podcasts, documentaires et reportages en vidéo, tableau numérique interactif, carnets de séminaire Hypothèses.org, dépôts d'archives ouvertes).

2020 – 2021

Chargé d'enseignement, Institut d'histoire UNIVERSITE DE NEUCHÂTEL

1. « L'EMPIRE DE CHARLES QUINT ET DE PHILIPPE II. L'EXPANSION D'UN SYSTEME DE PUISSANCE. SAVOIRS ET POUVOIRS D'UN SYSTEME-MONDE. » (Bachelor, 28h, automne).

Ce séminaire vient compléter l'offre de cours de l'Institut d'histoire, notamment sur les mondes extra-européens et les possessions des couronnes espagnoles, en particulier dans les Flandres, en faisant le lien avec l'Institut d'étude romanes de l'université. Les séances sont thématiques et permettent de couvrir tous les champs de l'histoire politique, religieuse, économique et sociale des couronnes espagnoles sous les règnes de Charles V et de Philippe II.

2. « PALEOGRAPHIE DES SOURCES DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE. SOURCES ET PROBLEMES » (Bachelor, 28h, printemps).

Ce séminaire vient en appui du séminaire d'archivistique donné au semestre d'automne par l'archiviste cantonal de Neuchâtel. Il vise à renforcer l'offre de formation en sciences documentaires et préparer les étudiants aux masters locaux (histoire des collections, sciences historiques, conservation et Haute école pédagogique) et au master d'archivistique bilingue proposé par l'université de Berne.

Chargé d'enseignement, Département d'histoire générale UNIVERSITE DE GENEVE

1. « AFFRONTER LES CRISES POLITIQUES : ACTEURS, TECHNOLOGIES, THEORIES (EUROPE, XVI^e-XVIII^e SIECLES) » (séminaire de Bachelor, 28h, automne). *Ce séminaire est assuré en suppléance l'année 2020-2021 en remplacement des enseignements du Pr. Michel Porret (émérite). Il s'inscrit à la croisée de la sociologie des crises politiques et de l'histoire et de la culture des conflits. La perspective adoptée est celle d'une étude des crises des XVI^e-XVIII^e s. comme moments fondateur de la modernité politique.*

2. « LES EXPERTS : UNE ARCHEOLOGIE DU SAVOIR. SAVOIRS MARCHANDS, SAVOIRS POLITIQUES ET SAVOIRS SAVANTS (EUROPE, NOUVELLE-ESPAGNE, XVI^e-XVIII^e SIECLES) » (Bachelor, 28h, automne).

Séminaire en suppléance. Ce séminaire questionne la notion d'experts et d'expertise à l'époque moderne et l'hybridation entre les différentes formes de savoirs à usage des autorités publiques dans la forge d'une nouvelle gouvernabilité moderne.

3. « DE SCIENCE EXPERTE. LES PRE-BUREAUCRATIES ET LA RESOLUTION DES CONFLITS A L'EPOQUE MODERNE (XVI^e-XVIII^e SIECLES, EUROPE ET EMPIRES COLONIAUX) » (Master, 28h, printemps).

Séminaire en suppléance. Il porte sur l'analyse des techniques et des théories des institutions de l'époque moderne dans les autorités publiques ouest-européennes. Sont décrits et analysés le phénomène pré-bureaucratique né des conflits confessionnels du XVI^e s. L'hypothèse qui guidera les travaux du séminaire de master : on assiste à une accélération du développement et de la surface sociopolitique des administrations pré-bureaucratiques en période de conflit(s), l'État se structurant et s'armant technologiquement et théoriquement en réponse aux régimes de crise successifs qu'il traverse et/ou qu'il provoque.

4. Séminaires d'encadrement des mémoires de Bachelor/Master avec l'unité d'histoire moderne.

a. « DE L'ARCHIVE A LA CONSTRUCTION DE L'OBJET : ENJEUX ET PRATIQUES DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE MODERNE ».

b. « SAVOIRS DE LA MODERNITE, MODERNITE DES SAVOIRS (XVI^E-XVIII^Es.) ».

2019 – 2020

**Chargé d'enseignement, Institut d'histoire
UNIVERSITE DE FRIBOURG**

1. « PALEOGRAPHIE ET ARCHIVISTIQUE DE L'EPOQUE MODERNE » (Bachelor, Master, 28h). *Ce séminaire a pour objectif de donner aux étudiants de 3^e année de Bachelor et de Master des clés pour la lecture des sources utiles à leurs mémoires. D'autre part, un lien est assuré avec les Archives de l'État de Fribourg où le cours est donné pour un tiers des séances. On associe techniques paléographiques et découvertes du métier d'archiviste et des collections conservées à Fribourg, notamment les fonds du service étranger et des ambassades de France, pour partie conservés à Fribourg et, pour une autre partie, conservés aux Archives d'État de Soleure.*

**Chargé d'enseignement, Institut d'histoire
UNIVERSITE DE NEUCHATEL**

1. « ACTUALITE CRITIQUE. HISTOIRE ET SCIENCES SOCIALES » (Bachelor, 28h automne ; avec Kristina Schulz, directrice de l'Institut, et Olivier Christin, prof. Histoire moderne)

Ce séminaire vise à renforcer l'offre de formation en histoire publique et s'inscrit dans la continuité du cours d'histoire générale de première année d'initiation aux études d'histoire donné par Nicolas Balzamo, maître-assistant. Il propose une découverte croisée thématique et sur pièces des grands débats de l'histoire. J'ai la responsabilité de trois thématiques : histoire de l'État (genèse de l'État moderne et prosopographie, longue durée de l'État), histoire des archives (histoire des collections et du tournant archivistique), histoire de la gouvernamentalité moderne à l'aune des travaux de Michel Foucault et de Pierre Bourdieu.

2. « Paléographie et archivistique du Moyen Âge et de la Renaissance » (Bachelor, 28h, printemps).

Ce séminaire vient en appui du séminaire d'archivistique donné au semestre d'automne par l'archiviste cantonal. Il vise à renforcer l'offre de formation en sciences documentaires et préparer les étudiants aux masters locaux (histoire des collections, sciences historiques, conservation et Haute école pédagogique) et au master d'archivistique bilingue proposé par l'université de Berne.

2018 – 2019

**Chargé de travaux dirigés, Département d'histoire
UNIVERSITE DE TOURS**

1. Travaux dirigés du cours magistral de Florence Alazard, « LA FRANCE DU SECOND XVI^E SIECLE : UNE HISTOIRE POLITIQUE ET RELIGIEUSE » (Licence 2^e année, 64h TD).

2. Cours de spécialité : « LA CIVILISATION POLITIQUE DE LA FRANCE D'ANCIEN REGIME » (L1, 120h TD, Tours).

3. Interventions en MEEF, « INITIATION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE MODERNE » (CM, interventions).

**Chargé de cours magistral
UNIVERSITE DE LA CULTURE PERMANENTE DE NANTERRE**

1. Cours magistral « LE DUR METIER DE ROI. LA CIVILISATION POLITIQUE DE LA FRANCE D'ANCIEN REGIME » (28h, formation continue).

2. Séminaire de méthode avec Arnaud Exbalin (MCF, Mondes américains) : « LE METIER D'HISTORIEN » (MASTER, INTERVENTIONS).

2017 – 2018

**Chargé de travaux dirigés et de cours de spécialité
UNIVERSITE DE PARIS-NANTERRE**

1. Travaux dirigés du cours magistral de Laurence Croq, « LA FRANCE DE LA PREMIERE MODERNITE » (Licence 1^{re} année, 96h TD)

2. Travaux dirigés du cours magistral d'Aliocha Maldavsky et de Sylvie Aprile, « HISTOIRE DES MONDIALISATIONS, XVI^E-XVIII^E S. » (Licence 3^e année, 12h TD).

3. Cours de spécialité : « VILLES EN CONFLIT. REVOLTES ET REVOLUTIONS URBAINES, XVI^E-XIX^E S. » (Licence 2^e année, 24h TD).

4. Cours de spécialité : « PALEOGRAPHIE ET DIPLOMATIQUE DES SOURCES DE L'HISTOIRE MODERNE » (Master, 24h TD : présentiel et captation vidéo).

2013 – 2016

**Chargé de travaux dirigés (moniteur), UFR d'histoire
SORBONNE-UNIVERSITE**

1. Travaux dirigés pour le cours magistral de Denis Crouzet, « LES CHRETIENS DANS L'ANGOISSE. LA CHRETIENNE FACE A L'ECLATEMENT CONFESSIONNEL, XV^E-XVI^E S. » (Licence 2^e année, 108h TD).

2. Travaux dirigés pour le cours magistral de Denis Crouzet « L'EMPIRE DE CHARLES QUINT. L'EXPANSION D'UN SYSTEME DE PUISSANCE » (Licence 2^e année, 64h TD).

3. Travaux dirigés pour le cours magistral de Lucien Bély, « SOCIETE ET POUVOIRS SOUS LE REGNE DE LOUIS XIV » (Licence 3^e année, 24h TD).

2012 – 2013

**Chargé de cours à Sciences Po
COLLEGE IBERO-AMERICAIN DE POITIERS**

Création d'un cours d'histoire et de sociologie urbaines : « VISIONS URBAINES. ORGANISATIONS ET DESTRUCTIONS DES VILLES. SOCIOLOGIE ET HISTOIRE URBAINES » (Sciences Po, 2^e année, 48h TD, semestre d'automne).

**Chargé de cours, Département de Géographie
ÉCOLE NORMALE SUPERIEURE DE LA RUE D'ULM**

Création d'un cours d'histoire et de sociologie urbaines : « VISIONS URBAINES. ORGANISATIONS ET DESTRUCTIONS DES VILLES. SOCIOLOGIE ET HISTOIRE URBAINES » (Licence 3^e année et Master, 48h TD, semestre de printemps).

Été 2010

**Chargé de cours, École d'été
ÉCOLE NORMALE SUPERIEURE DE LA RUE D'ULM**

Enseignement fondamental de l'école d'été de l'École normale supérieure, « Récits, structures et représentations de l'histoire et de son écriture », (Bachelor, 24h TD).

2009 – 2013

**Professeur titulaire de l'enseignement secondaire
Histoire-Géographie – ACADEMIES DE CRETEIL ET DE VERSAILLES**

Titulaire sur zone de remplacement (Zones de Bobigny, Val d'Oise Ouest, Val d'Oise Est). Affectations dans 9 établissements, collèges et lycées. Enseignements disciplinaires, coordination de la discipline Histoire-Géographie, professeur principal de classes de 3^e et de 2^{de}. Création d'ateliers de découverte des archives et des outils bibliographiques en CPGE.

Animation de la recherche

- 2021 – 2022** Co-organisateur du panel « Corps politiques, corps organiques et autorités publiques : la mise en ordre de la nature en période de guerre civile en Europe de l'Ouest », Journées d'histoire suisse, 29 juin-1^{er} juillet 2022, Genève (avec Paul-Alexis Mellet, Lorraine Chapuis, Fabrice Brandli et Jean Sènié).
- Co-organisateur de la Journée d'études « **Anthropologie politique et religieuse de la parole (Europe et possessions impériales, XV^e-XIX^e siècles)** », Institut d'histoire de la réformation et Département d'histoire générale de l'université de Genève, printemps 2022 (avec Marie Houllémare et Paul-Alexis Mellet).
- 2020 – 2021** Co-organisateur du colloque international « **La circulation des hommes, des livres et des idées entre France et Italie, XV^e-XVI^e s.** », Institut d'histoire de l'université de Neuchâtel, automne 2021 (avec Nicolas Balzamo, Jean Sènié, Guillaume Alonge).
- Organisateur de la formation « **Sharing science results. A comprehensive approach (social networks, podcasts, short videos and micro-blogging)** », The National Centre of Competence in Research, On The Move : The Migration-Mobility Nexus (NCCR), 4-5 juin 2021, Neuchâtel.
- Organisateur de l'atelier de formation et de création « **Médiation scientifique et culturelle en anthropologie politique. Vers la création d'un glossaire sonore des notions fondamentales** », Institut d'ethnologie de l'université de Neuchâtel, 30 mars et 12 mai.
- Responsable de la digitalisation des *Entretiens annuels d'Auxerre*, édition 5-7 novembre 2020, « **La démocratie a-t-elle encore un avenir ?** ». Présidente du comité scientifique : Pr. Valentine Zuber (EPHE) ; organisés par le Cercle condorcet d'Auxerre. **Réalisation** de podcasts, captations des tables-rondes, **éditorialisation** des capsules de présentation (avec Michel Wieviorka, Pascal Perrineau, Valentine Zubert, Irène Hermann, Laurence Morel, Sylvain Joliton) [contenus en ligne : <https://www.cercle-condorcet-auxerre.fr/>]
- Co-organisateur de la Table-ronde dans le cadre du « Lab du jeune chercheur » des **Rencontres de l'histoire de Blois** (session 2020), « **Le gouvernement à distance en Europe au XVI^e-XVII^e siècles** », avec Nicolas Simon, Casa de Velázquez-Université de Louvain.
- Responsable du séminaire de recherche « **Lire hors-période en histoire et en archéologie** », Institut d'histoire, Université de Neuchâtel (semestre de printemps).
- 2019 – 2020** Co-organisateur avec Florence Bistagne (MCF HDR, IUF-Avignon) du colloque international « **Minorités, migrations, mondialisation, Méditerranée, XIV^e-XVI^e s.** », Laboratoire Identité culturelle, textes et théâtralité, 4-6 février 2020, Avignon.
- Organisateur de la formation « **Atelier des doctorants d'histoire contemporaine. Web-radio, production de podcasts et diffusion des savoirs disciplinaires** », Conférence universitaire de Suisse occidentale, 7-8 novembre 2019, Neuchâtel.
- Responsable** de la plateforme de **podcasts** d'histoire et de sciences sociales de la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Neuchâtel : [consultable en ligne] : <https://mrpdhistoires.com> (cf. Description p. 18).
- 2018 – 2019** **Responsable** du séminaire « **Les Savants et les Politiques** » pour le Centre européen des études républicaines-PSL (dir. Olivier Christin). *Séminaire bimensuel de débats de représentants politiques et d'universitaires. Séances ayant pour thèmes « Biodiversité et démocratie », « Maintien de l'ordre et citoyenneté », « Questions migratoires et démocratie », etc. Les séances font l'objet d'une publication aux PUF dans la collection dirigée par Olivier Christin, « Les Savants et les Politiques ».* Programme : <http://cedre.univ-psl.fr/seminaire/les-savants-et-les-politiques/>
- Co-organisateur** avec Johann Petitjean (MCF, Poitiers) du séminaire « **La République européenne des bureaux. Une histoire documentaire des pouvoirs dans l'Europe moderne, XV^e-XVIII^e siècles** ». Centre Jean-Mabillon de l'École nationale des chartes). *Ce séminaire mensuel s'intéresse à la matérialité du travail administratif à l'époque moderne à l'échelle de l'Europe.* Programme : <https://ahmuf.hypotheses.org/7199>

Responsable du carnet de recherche « **La République européenne des bureaux. Écrits, pouvoirs et représentations de la modernité en Europe** » [en ligne : <https://pouvoirs.hypotheses.org/>].

Animateur de l'émission « **Me Racontez Pas d'Histoires** » sur l'antenne de Radio Campus Tours 99.5 FM, émission mensuelle consacrée à l'actualité de la recherche et des sorties éditoriales en histoire.

2016 **Commissaire de l'exposition** « La Plaine Saint-Denis. Territoires, mémoires et perspectives », exposition d'histoire de l'urbanisme accueillie par la mairie de Saint-Denis et la collectivité « Plaine Commune », avril 2016 (300 visiteurs, Maison de quartier de La Plaine Saint-Denis).

2015 **Co-organisateur** de la journée d'étude des doctorants : « **La matérialité de l'échange dans les réseaux de correspondance (Périodes moderne et contemporaine)** », Centre Jean-Mabillon de l'École nationale des chartes, école doctorale « Pratique et théorie du sens », Université Paris-8 Vincennes-Saint-Denis, 10 mars 2015, Paris.

2014 **Commissaire de l'exposition** *Sombra Viva* à l'Académie de France à Madrid, en collaboration avec Camille Benarab-Lopez et Fabien Léaustic, boursiers artistiques de la Casa de Velázquez, octobre 2014.

Co-organisateur de la journée d'étude des doctorants : « **L'écrit aux mains du pouvoir. Fabrication, diffusion et conservation de l'écrit politique (XV^e-XXI^e siècles)** », Centre Jean-Mabillon de l'École nationale des chartes, 15 mai 2014, Paris.

Responsabilités et engagements collectifs

- 2018 – 2021** **Expert « jeune docteur »** du comité d'évaluation des écoles doctorales pour le Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (**HCERES**).
- 2020 –** **Expert** pour le Laboratoire d'Excellence en histoire et anthropologie des savoirs, des techniques et des croyances (**HASTECH**), évaluateur du concours des contrats doctoraux.
- 2019 –** **Membre du jury d'admissibilité** de la Banque d'épreuves littéraires (BEL) des **Écoles normales supérieures** (200 copies, épreuve d'histoire du concours d'entrée des ENS).
- 2016 – 2017** Membre élu du **conseil scientifique de la Casa de Velázquez**. Membre de la **commission de recrutement des boursiers scientifiques** (responsable de l'évaluation de 40 dossiers d'histoire médiévale et moderne).
- 2013 – 2015** Membre élu au **conseil de laboratoire du Centre Jean-Mabillon** de l'École nationale des chartes. Représentant du collège doctoral.
- 2009 – 2010** Membre élu au **conseil d'administration de l'Institut universitaire de formation des maîtres** de l'Académie de Créteil. Représentant des élèves fonctionnaires-stagiaires.
- 2007 – 2008** Membre élu du **Bureau des élèves (COF)** de l'École normale supérieure de rue d'Ulm, chargé de la communication institutionnelle.
- 2006 – 2007** Membre élu au **conseil du département d'Histoire de l'École normale supérieure** de la rue d'Ulm. Représentant des élèves et des étudiants. Membre de la commission des études de l'ENS.

Mobilité internationale

Séjours longs au bénéfice de concours internationaux

- 2016 – 2017** Membre scientifique de la **Casa de Velázquez, École des hautes études hispaniques et ibériques**. Recrutement en section moderne et contemporaine de l'EHEHI pour un projet de recherche centré sur l'histoire matérielle des transferts de savoirs politiques et de modèles administratifs entre France, Flandres, Angleterre et Espagne au second XVI^e-premier XVII^e siècles. Achèvement de l'écriture de ma thèse de doctorat.
- 2015** *Fellow* de la **Newberry Library de Chicago**. Bourse de séjour de \$ 2 500 pour la réalisation d'un projet de recherche d'exploitation des collections patrimoniales portant sur les cultures de l'écrit et des secrétariats à l'époque moderne. Dépouillement des autographes du XVI^e siècle et de la littérature méditerranéenne consacré aux cultures lettrées et à l'éthos de secrétaires. Dépouillement dans le catalogue de la **Morgan Library** de New-York et transcription (juin 2015).
- 2014** **Boursier scientifique** de la **Casa de Velázquez, École des hautes études hispaniques et ibériques**. Bourse de deux mois (automne 2014). Séjour de prospection et de dépouillements dans les collections spéciales de la Bibliothèque nationale d'Espagne, la Bibliothèque Zabálburu, l'Instituto Valencia de Don Juan.

Séjours de courte durée pour dépouillements en dépôt d'archives/bibliothèques/musées

- Post-doctorat** [Suisse] Archives d'État de Fribourg, Soleure, Genève, Neuchâtel. Archives fédérales suisses. [Royaume-Uni] British Library. Victoria and Albert Museum. National archives. National Portrait Gallery [Belgique] Archives générales du Royaume, KBR. [France] Archives nationales, BNF. Archives départementales d'Indre-et-Loire, de la Marne, des Bouches-du-Rhône, de Gironde. BM de Lyon. Bibliothèques de l'Institut, Thiers, Condé-Chantilly.
- Doctorat** [France] Carpentras, Bibliothèque inguimbertaine, Arch. dép. Rhône, Bouches-du-Rhône, Indre-et-Loire, Yvelines, Essone. Bibl. Chantilly-Musée Condé, Musée de la Renaissance, Écouen. Arch. mun. Dijon, Reims, Bordeaux, Marseille. Collections privées (Saint-Fargeau, fonds Rosambo). [USA] Bibl. Morgan-Pierpont, New-York, Northwestern, Chicago Uni., Illinois [Espagne] Archives générales, Simancas, Archives historiques, Madrid, Bibl. Pompeu Fabra, Barcelone, Arch. de Navarre. Bibl. Palais royal, Bibl. Zabálburu, Instituto Valencia de Don Juan [Royaume-Uni] The National archives, Kew, British Library, British Museum.

Autres compétences

- **Langues** : anglais, espagnol courants ; latin, scolaire ; italien, portugais, compréhension passive et lecture.
- **Logiciels** : Adobe Audition (montage), Adobe InDesign (PAO), Adobe Photoshop, Adobe Première (montage vidéo), PhilCarto (CAO), File Maker, Libre Office, Windows Bureautique, Mac OS Bureautique, Pronote (évaluation) ; Wordpress, TweetDeck, Facebook Pages (Manager et gestion experte des réseaux sociaux, microblogging).
- **Certificat informatique** et internet de niveau 2 enseignant (C2i2e).

Participation aux campagnes de recrutement et appels à chercheurs

- Mai 2019 – **Aix-Marseille Université**, concours MCF « Histoire transnationale de la Méditerranée au XVI^e siècle », auditionné ; **Université de Cergy-Pontoise**, concours MCF « Histoire moderne. Histoire, patrimoine et conflits », auditionné.
- Octobre 2018 : **Aix-Marseille Université**, concours MCF « Histoire politique (XVII^e-XVIII^e siècles), Europe méridionale, Méditerranée » : auditionné, **classé 2^e**.
- Juin 2018 : Fonds de la recherche scientifique (**FRS-FNRS** – Belgique), chercheur post-doctorant, commission Sciences humaines et sociales 4 : **classé « Très bien ; A-** ».

Écriture de projets scientifiques

- 2020 – 2021** - Encouragements de projets du Fonds national suisse de la recherche. Professeur requérant : Paul-Alexis Mellet (histoire, Genève).
Titre du projet : « **Le vrai du faux. Les instruments du faux dans les conflits mémoriels aux Pays-Bas, en France et dans les cantons et villes suisses, 1520-1650** » [en cours].
- Chercheur post-doctorant du Fonds national de la recherche (Belgique). Professeurs promoteurs : Alain Marchandise (histoire, Liège) et Ralph Dekoninck (histoire de l'art, Louvain), Titre du projet : « **Médiatisation et objectivation du pouvoir. La représentation des administrateurs de l'écrit politique (France, Flandres, Espagne. Vers 1540-vers 1650)** », [en cours].
- 2019 – 2020** - Encouragements de projets du Fonds national suisse de la recherche. Professeur requérant : Paul-Alexis Mellet (histoire, Genève).
Titre du projet : « **Protestation, négociation et mépris du monde. L'engagement des juristes théologiens réformés pour les « droits humains » (1560-1640)** ».
Soumission 1 : session d'octobre 2019 ; Budget demandé : CHF 800 000. Soumission 2 : session d'avril 2020 ; Budget demandé : CHF 1,4 M.
Classement (1^{re} & 2^e sessions : 4^e projet prioritaire sur 3 projets financés).
- 2018 – 2019** - Maîtrise de conférences à l'EHESS. Titre du projet : « **Histoire politique de la première modernité. Acteurs, structures et cultures administratives (Europe, XV^e-XVII^e siècles)** ». Non admis.
- Appels à projet Émergences (Ville de Paris) : avec Olivier Christin, (histoire, EPHE).
Titre du projet : « **La circulation internationale des idées républicaines : histoire et enjeux** ». Budget : € 210 000. Projet non retenu.
- **Post-doctorant** de l'État de Neuchâtel pour la chaire d'histoire moderne : **admis** au recrutement.
- 2017 – 2018** - Chercheur post-doctorant du Fonds national de la recherche (Belgique). Promoteurs : Alain Marchandise (histoire, Liège) et Monique Weis (histoire, ULB). Titre du projet : « **Naissance et croissance fonctionnelle des pré-bureaucraties ouest-européennes : les manifestations iconographiques du pouvoir des administrateurs de l'écrit (France, Flandres, Angleterre. 1550-1620)** ». Classement : A-, non retenu pour motifs budgétaires.
- Post-doctorant LabEx HASTEC. Promoteur : Olivier Christin (histoire, EPHE) ; Directeur du laboratoire d'accueil : Sylvio de Franceschi (histoire, LEM-EPHE). Titre du projet : « **Les manifestations iconographiques d'une évidence d'État. Secrétaires, administrateurs et conseillers. Royaumes de France, d'Espagne et d'Angleterre, vers 1550-vers 1620** ». Admissible, non admis (classement : 12^e).
- Bourse Focillon (histoire de l'art) de séjour à Princeton University. Titre du projet : « **Les administrateurs de l'écrit dans l'iconographie des XV^e-XVI^e siècles dans les Flandres, en Angleterre et en France** » (non-admission, critère d'éligibilité de la bourse réservée aux chercheurs titulaires de l'enseignement supérieur).
- 2016 – 2017** - Membre scientifique de la Casa de Velázquez de Madrid. Titre du projet : « **La matérialité des transferts de savoirs administratifs entre la péninsule ibérique et le royaume de France à l'époque moderne** ». Admis au concours de recrutement (précédemment : boursier scientifique de la Casa de Velázquez pour la préparation de ce projet et les dépouillements dans les dépôts d'archives).
- 2014 – 2015** - *Fellow* de la Newberry Library de Chicago. Titre du projet : « **La figure du secrétaire dans les imprimés des collections spéciales de la Newberry Library** ». Bourse accordée : \$ 2 500

Présentation des travaux de recherche

Recherche doctorale

Mes recherches portent sur la croissance et le développement des administrations de l'écrit au sein des autorités publiques de la première modernité. J'ai d'abord scruté les correspondances d'Henri d'Anjou en direction des villes du royaume de France au début des guerres de Religion en tentant de comprendre comment le lieutenant-général du royaume et futur Henri III faisait émerger, dans ses dépêches, une raison administrative et politique, jouant les pouvoirs territoriaux et locaux les uns contre les autres afin de les réduire à l'obéissance et de les faire entrer dans le giron royal. Je me suis alors rapproché des secrétariats d'Henri III chargés, très concrètement, de la préparation et de la projection des dépêches comme de leur réception et de la ventilation de l'information au sein des réseaux de pouvoir. Commencé en maîtrise d'histoire, un travail d'enquête, adossé à de vastes dépouillements d'archives (BNF, Institut de France, Archives nationales), a été continué en master. Les deux mémoires résultant de ces recherches ont été dirigés conjointement par les Pr. D. Crouzet (Sorbonne Université) et N. Le Roux (Sorbonne-Nord). Je me suis pour cela formé à des techniques fondamentales de l'histoire : la paléographie du 16^e s., l'analyse lexicographique, l'archivistique. J'ai mis ces compétences au service de l'interrogation des résultats des dépouillements pour poser le premier jalon de ma contribution au renouvellement de l'histoire culturelle des pouvoirs.

J'ai poursuivi mon travail d'enquête en doctorat grâce à un contrat à l'École nationale des chartes puis à la Casa de Velázquez de Madrid (inscription octobre 2013-soutenance décembre 2017) où j'ai travaillé sous la direction d'Olivier Poncet. Mes hypothèses de travail étaient les suivantes : l'inflation documentaire des papiers d'État au second 16^e s. fut soutenue par des structures (secrétariats, conseils, bureaux) et des acteurs (secrétaires d'État, maîtres des requêtes, clerks et principaux commis) institués au milieu du 16^e s. Ainsi, la croissance des bureaux d'un royaume en proie aux guerres était la réponse souveraine à l'état de crise politico-religieuse. Ces acteurs et ces structures, au rôle essentiellement technique dans les années 1560, devinrent des pièces maîtresses du jeu politique. Je me suis attaché à pénétrer dans les bureaux, suivant la foisonnante production écrite de Villeroy, secrétaire d'État de Charles IX à Louis XIII, et de ses commis, portant mon attention sur des sources aux états et à la nature diplomatique divers : correspondances diplomatiques, minutes et projet de lettres et de discours, tables de chiffres, règlement de la police de cours, arrêts du conseil, écrits discursifs, instructions et relations d'ambassade, libelles et écrits de combats, documentation iconographique. La carrière de cet administrateur de premier plan était jusqu'alors très mal connue malgré son exceptionnelle longévité et son rôle central dans l'agencement des pouvoirs lors des guerres de Religion. J'ai dégagé de la riche production écrite des bureaux une raison administrative à l'œuvre et y ai décelé un récit du travail de la monarchie sur elle-même par les administrateurs. Ces récits témoignent de la réalité quotidienne de leur travail, faite de troubles civils et religieux, de massacres, de guerres étrangères, de dettes colossales et de traités avortés, de menace d'invasion espagnole, de trahisons sans nombre. J'ai montré d'une part que l'état de crise politique avait ainsi produit un nouvel esprit des institutions et d'autre part que la monarchie administrative était sans doute plus une réponse du temps des troubles politico-religieux qu'une construction intellectuelle et de longue main au 17^e s. Pour ce faire, j'ai dû connecter – de manière inédite – les apports de la sociologie des crises politiques, de l'anthropologie de l'écriture et de la plus récente histoire des institutions des guerres de Religion.

Pour conduire ce travail, j'ai opéré de vastes dépouillements d'archives dans une vingtaine de dépôts en France (BNF, Institut de France, Archives nationales, départementales et municipales – Bibliothèques, et spécialement de Lyon, Inguimbertaine, Mazarine) en Angleterre (Archives nationales, notamment fonds des *State Papers*, British Library), aux États-Unis (Newberry Library, Morgan Library, ressources en ligne du Musée Getty), en Italie (Archives de Modène) et en Espagne (Bibliothèques nationale, F. Zabalburu, Escorial, Instituto Valenciano de Don Juan, Archivo Histórico, Archivo general à Simancas).

Je fus très sensible aux problématiques développées par la nouvelle histoire des institutions et des administrations, davantage centrée sur les jeux d'acteurs et d'échelles, à la matérialité des sources de la pratique, à la circulation de l'information dans les réseaux de pouvoir et l'administration à distance. Membre scientifique de la Casa de Velázquez (Madrid), je me suis formé aux problématiques actuelles de l'historiographie espagnole au contact des groupes de recherche tels que l'*Asociación Hispánica de Histo-*

riadores del Papel, Vencer la distancia. Actores y prácticas del gobierno de los imperios español y portugués du laboratoire FRAMESPA de l'université de Toulouse et des Laboratoires des universités Complutense (Madrid) et de Séville. J'ai également adopté une démarche transdisciplinaire en m'appuyant sur les acquis des sciences sociales, spécialement l'anthropologie de l'écriture, les enquêtes ethnographiques autour du travail de bureau et de l'écrit, la sociologie politique, appliquée tout particulièrement à la genèse bureaucratique de l'État moderne, à l'agentivité, la dévolution et l'autonomie des acteurs, à l'étude des crises et des désordres et ce qu'ils produisent sur les organisations politiques et corporatives. Mon engagement dans le champ de l'anthropologie de l'écriture est, quant à lui, né de ma participation au séminaire de Béatrice Fraenkel, directrice d'étude à l'EHESS et qui rapporta ma thèse de doctorat.

Recherche post-doctorale

Je détaille ci-après les trois projets post-doctoraux auxquels je travaille et qui donneront lieu à publication (articles ou monographie) et à enseignements et communications (journée d'étude, séminaire de Master et communication lors des séminaires de mes laboratoires d'association). Écrits en nom propre et dans le cadre de mon contrat post-doctoral à Nanterre, à Tours puis à Neuchâtel-Fribourg-Genève, ces projets ont vocation à s'intégrer aux axes et aux projets du laboratoire en cas de recrutement.

Lors de mon post-doctorat à Paris-Nanterre (Laboratoire Mondes américains) puis à Tours (Laboratoire Centre d'études supérieures de la Renaissance), j'ai donné de l'amplitude aux problématiques exposées plus haut en les connectant d'une part aux questions liées aux bureaucraties de la seconde modernité, notamment en contexte impérial, et en les insérant d'autre part dans les champs de recherche des littératures humanistiques et juridiques du premier 16^e s. Ces intérêts se sont matérialisés dans la co-organisation d'un séminaire à l'École des chartes (printemps 2018) ayant pour titre « La République européenne des bureaux. Écrits, pouvoirs et représentations de la modernité en Europe ». Recruté ensuite en post-doctorat de recherche par l'université de Neuchâtel et sur contrat d'enseignement par les universités de Fribourg (2019) et de Genève (2020-2021), j'ai pu bénéficier de l'environnement scientifique suisse et y mener plusieurs chantiers : organisation de séminaires, de colloques, dépouillements dans les Archives fédérales et les Archives d'État des cantons romands et dans celui de Soleure, enseignements en Bachelor et en Master, médiation patrimoniale et culturelle (cf. section Activités de médiation).

Je me consacre actuellement à l'achèvement des publications de mon dossier post-doctoral, à la contribution à l'écriture d'un projet de recherche pour le Fonds national suisse de la recherche et à la poursuite des activités de dépouillements d'archives. Ce travail de dépouillement se situe principalement dans les archives diplomatiques de quatre dépôts régionaux : Fribourg, Soleure, Neuchâtel et Genève. Je m'attache à montrer, pour la période 1590-1620, comment les procédures diplomatiques que j'analyse à l'échelle continentale sur un empan chronologique plus large se vérifient, à l'échelle de la relation bilatérale politique et commerciale entre cantons de la confédération et royaume de France. Ce travail post-doctoral est mené avec les professeurs suivants : C. Gantet à Fribourg, O. Christin à Neuchâtel, P.-A. Mellet à Genève. Mon post-doctorat s'achèvera à la fin de cette année universitaire avec la livraison de mon manuscrit consacré à la bureaucratie des guerres civiles à l'éditeur Alphil, la co-organisation d'un colloque international portant sur la circulation des hommes, des livres et des idées entre France et Italie aux 15^e-16^e s., la co-organisation d'un webinaire consacré à l'actualité critique de l'histoire.

RÉSUMÉ DES TROIS PROJETS EN COURS

- Les pré-bureaucraties en guerre civile : recherche sur la sociologie des crises politiques

Ce projet post-doctoral (dont l'issue est une courte monographie destinée aux Presses universitaires suisses-Alphil) consiste dans l'exploration de l'action politique durant les guerres du second XVI^e siècle en Europe. L'analyse centrale en est la suivante : la lente mutation du gouvernement royal et de la conduite administrative de la politique de réduction à l'obéissance des corps et des communautés – à la suite de l'éclatement de l'unité confessionnelle et de la conflagration des blocs géopolitiques hispanique, anglais et français – fut engendrée par le contexte de crise généralisée bien plus que bouleversée par lui. L'action de l'État, la croissance des appareils de contrainte et de domination, les innovations technologiques telles que la mise en circulation de l'information politique à travers les papiers d'État sont donc les attributs d'une reformulation de la réalité troublée en volontés éminentes de l'État et de la justice du roi. Cette hypothèse de travail, explorée dans ma thèse, se place à la conjonction de plusieurs courants de recherche en sciences

sociales que je souhaite faire dialoguer. Ces courants de recherche sont ceux qui redonnent toute leur place à la matérialité des archives (Head, « *Knowing Like a State : The Transformation of Political Knowledge in Swiss Archives, 1450–1770* », 2003 ; Burke, *A Social History of Knowledge : From Gutenberg to Diderot*, 2000), aux questionnements sur le caractère concret et quotidien du travail de l'administration (J.-M. Weller, *Fabriquer des actes d'État: une ethnographie du travail bureaucratique*, 2018 ; Gardey, *Écrire, calculer, classer. Comment une révolution de papier a transformé les sociétés contemporaines (1800-1940)*, 2008), à la place du pouvoir des images tant dans la commande que dans la réception et l'efficacité de l'iconographie politique (Dekoninck, *Fou comme une image. Puissance et impuissance de nos idoles*, 2006), à l'étude des compétences linguistiques, des savoirs-faire des agents publics (Daybell, *The Material Letter in Early Modern England : Manuscript Letters and the Culture and Practices of Letter-Writing, 1512-1635*, 2012) et à l'analyse des agencement gouvernementaux envisagés comme des résultats d'un management public pensé et théorisé de manière très fine par les contemporains des guerres de Religion (Mears, Jones, *Governing by Virtue : Lord Burghley and the Management of Elizabethan England*, 2015). Pour conduire l'étude, trois prismes complémentaires sont envisagés : je suis d'abord attentif à la matérialité du travail politique qui se sédimente dans les instruments de travail des administrateurs de l'écrit ; je retiens ensuite l'angle iconographique et de la représentation afin d'élaborer une trame théorique et symbolique des mutations du gouvernement pastoral vers l'État de justice et de finances. Je restitue enfin leur place aux acteurs, à différentes échelles, aux stratégies et aux structures engagés dans la lutte politique violente et radicale de ce moment fondateur de la modernité européenne.

- **Médiatisation et objectivation du pouvoir. La représentation des administrateurs de l'écrit politique (France, Flandres, Espagne. Vers 1540-vers 1650)**

Ce projet, écrit dans le cadre d'une demande de subside post-doctoral pour le FNRS belge à la session 2021, entend réaliser une étude inédite de l'expression du travail des administrateurs de l'écrit politique dans l'iconographie des 16^e-17^e s. en France, en Espagne et dans les Flandres. Je souhaite croiser les sources manuscrites et imprimées qui montrent la lente croissance du phénomène pré-bureaucratique au sein de ces monarchies administratives et la production artistique où se révèlent la présence des activités d'écriture comme celle des administrateurs de l'écrit. Cette méthode originale permet de saisir finement les évolutions des phénomènes de rupture, de transfert de modèles et de continuités de part et d'autre des césures classiques que sont les changements de règnes, les basculements dynastiques, les moments de conflits et de paix. L'hypothèse principale du projet est la suivante : les activités d'écriture et les administrateurs sont davantage représentés une fois que leur position socio-politique est fermement établie au sein des agencements de pouvoir. Les secrétaires des années 1540 sont des agents techniques, de tout premier plan, quand ceux des années 1650 sont de véritables ministres, premiers conseillers du prince. Or, on observe une polarisation dans la manière de les représenter : au début de la période, les secrétaires sont représentés comme des nobles, des courtisans tandis qu'à la fin de la période, ils sont à leur table de travail, les mains comme noircies de tenir la plume nuit et jour. C'est le paradoxe de cette forte polarisation dans la représentation qu'il convient d'interroger afin de restituer ce qu'est le discours que les monarchies administratives tiennent sur elles-mêmes au moment de ce changement majeur dans la manière d'exercer le pouvoir. Je questionne également la révolution symbolique dans la représentation des activités d'écriture, associées à des valeurs positives au sortir des guerres du second 16^e s.

- **L'anthropologie politique de la parole à l'époque moderne**

Un paradoxe guide ce troisième projet élaboré à l'université de Genève, en lien avec les Pr. Marie Houllémarre et P.-A. Mellet : l'époque moderne est marquée, en Europe et dans les possessions impériales, par une succession de régime de crises d'ampleur inédite. Lors de ces périodes de dissensus, les autorités publiques sont contraintes de produire une parole politique de retour à l'obéissance et d'exaltation du gouvernement et de la majesté. Pourtant, l'efficacité première de toute parole politique réside dans sa rareté et le mystère de sa forge dans les arcanes de l'État. Ainsi, les épisodes successifs de crises (guerres civiles, troubles de religion, basculement dynastique, régicides, révolutions et guerres étrangères) sont paradoxalement des moments de profusion, de saturation de l'espace public par la parole politique, au moyen spécifique et non exclusif d'un appareil technologique documentaire dont les administrations sont chargées de la confection, de la projection et de la projection. L'objectif du projet est donc d'analyser comment les autorités publiques parviennent à lutter contre les effets de ce paradoxe et de montrer quels sont les outils d'encadrement de la parole, quels sont les moyens institutionnels et communicationnels à la disposition

des acteurs pour organiser la rareté et le mystère de la parole du prince tout en continuant à tenir un discours de l'État sur lui-même. Une des réponses à ce paradoxe réside dans la progressive disjonction, à la faveur des guerres de Religion du second XVI^e siècle, entre gouvernement monarchique et administration de l'État. Ce projet permet donc d'entrer de plain-pied dans la plus récente historiographie du politique de la modernité et y apporter une contribution décisive en créant un réseau scientifique d'ampleur européenne dédié à la conduite de cette analyse.

Activités de médiation scientifique et culturelle

Je suis très attentif à la médiation scientifique et culturelle du savoir scientifique et j'œuvre, dans le cadre de mon enseignement, à la formation à la médiation et à la diffusion des résultats de recherche, en donnant la parole à des collègues de la relève académique ou à des chercheurs davantage confirmés comme à des conservateurs d'institutions culturelles et patrimoniales. Je détaille dans cette section l'une des activités de médiation qui m'occupe le plus : l'animation de la plateforme de podcasts et de vidéos « Me Racontez Pas d'Histoires ! » [en ligne : www.mrpdhistoires.com].

- « Me Racontez Pas d'Histoires ! » : plateforme de podcasts et de vidéos

Émission mensuelle consacrée à l'histoire et co-animée avec Nicolas Delalande (Pr., Sciences Po, Centre d'histoire du XIX^e s.) en 2010 sur Radio Campus Paris, « Me Racontez Pas d'Histoires ! » a migré sur l'antenne de Radio Campus Tours en 2018-2019 à la faveur de mon recrutement comme ATER à l'université de Tours. Conçu comme une émission de médiation scientifique, j'y faisais la chronique des sorties éditoriales et des colloques et invitais des collègues pour des interviews d'une quinzaine de minutes. J'ai associé les étudiants à la réalisation des émissions de décembre et de mai en les formant, tout au long du semestre et dans le cadre du cours de méthodologie historique, à l'éditorialisation des podcasts ainsi qu'à la technique de prise de son et de montage lors de deux jours de formation.

J'ai ensuite déployé ces podcasts sur une plateforme numérique, tout en continuant à l'enrichir de podcasts et de vidéos, en partenariat avec l'Institut d'histoire de l'université de Neuchâtel où j'effectue la suite de mon post-doctorat. À la faveur de la crise sanitaire et des fermetures d'institutions patrimoniales et culturelles, il m'a semblé fondamental de redoubler d'efforts pour donner la parole aux collègues et faire des reportages embarqués dans les bibliothèques et musées de la région de Suisse occidentale. J'y ai consacré beaucoup de temps, tout en formant les étudiants de l'Institut d'histoire, de l'Institut d'ethnologie, les doctorants de la Conférence universitaire de Suisse occidentale et les chercheurs du Forum suisse des migrations. La plateforme est désormais bien repérée dans le paysage de la médiation scientifique en Suisse et en France et j'en fais la promotion sur les réseaux académiques et sociaux. Je détaille ci-après la liste des formats qui se trouvent sur le site que j'ai créé.

Je souhaiterais poursuivre cette activité de médiation en la mettant au service des collègues et des étudiants du département et du laboratoire.

Vidéos scientifiques

- Le Laténium, musée et parc d'archéologie, vu par Géraldine Delley, sa directrice-adjointe (26 minutes).
- Suisse, terre d'asile ? Du mythe à la réalité. Table-ronde animée par Jean-Thomas Arrighi de Casanova (maître d'enseignement et de recherche de l'université de Neuchâtel, NCCR-On the move, Institut d'histoire), avec Robin Stünzi (post-doctorant, FSM) et Olivier Lamon (doctorant, FNS, Institut d'histoire) (70 minutes).
- Sages-femmes au premier XIX^e siècle en Suisse romande, par Mélanie Huguenin (UniNE ; lauréate du prix Kunz 2018 de la Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel) (15 minutes).

Podcasts

- Organiser le monde au XX^e s., Pr. Sandrine Kott (Uni. Genève).
- Le parti des communistes (co-réalisé avec Alexandre Frondizi, UniNE-FNS), Julian Mischi (INRA).
- Le monnayage celte en Gaule : problèmes et débats, Eneko Hiriart (CNRS) et Julia Genechesi (Musée d'archéologie et d'histoire de Lausanne)
- L'enclos judiciaire du Palais, 1670-1790, Adrien Pitor (Sorbonne Université)
- Hommes et femmes de pouvoir à la Renaissance, Pr. Cédric Michon (Rennes-2).

- Les rythmes du labeur en Europe occidentale, XIV^e-XIX^e s., Pr. Corine Maitte (Marne-La-Vallée) et Pr. ém. Didier Terrier (Valenciennes).
- Les guerres de Religion en bande décimée, Jérémie Foa (Aix-Marseille Université).
- Politiques du désordre. La police des manifestations en France, Pr. Olivier Fillieule (Unil).
- « Le vote le plus sûr dont dispose Votre Majesté ». La projection espagnole dans l'Empire, Étienne Bourdeu (Casa de Velázquez).
- Anthropologie politique de la paix, Pr. Claire Gantet (Uni. Fribourg).
- La Commune. Une traversée des mondes sociaux, Pr. Quentin Deluermoz (Uni. Paris).
- Giovanni Pontano et l'humanisme napolitain, Florence Bistagne (Avignon Université).
- Le travail de l'histoire, Dir. Étienne Anheim (Ehess).
- Aux origines de la démocratie, une (pré)histoire religieuse, Pr. Olivier Christin (Uni. Neuchâtel).
- Les sources de la démocratie Venise et son système électoral, Maud Harivel (CEDRE-PSL).
- Participation, représentation et démocratie, Samuel Hayat (CNRS).
- Diplomatie en représentations à la fin du Moyen Âge, Eva Pibiri (Unil).
- Les Sarrasins du Nord, Loïc Chollet (UniNE-FNS).
- Le Trésor de l'Abbaye de Saint-Marice d'Agaune, Pr. Pierre-Alain Mariaux (UniNe).
- (co-réalisation avec Olivier Lamon, UniNE-FNS) Séverine, journaliste libertaire et féministe parisienne. Une ego-histoire, avec Lucie Hubleur (UniNe).
- (co-réalisation avec Jean-Thomas Arrighi), Le début du travail, Federico Tomasello (Bologne).
- Miracles, culte et légendes des images (Moyen Âge, Renaissance), Nicolas Balzamo (UniNE).
- Le consentement à l'impôt, Rachel Renault (Le Mans) et Pr. Nicolas Delalande (Sciences Po)
- Histoire sociale du temps présents (droits sociaux, genres et migrations), Pr. Kristina Schulz (UniNE).
- Référendum, tirage au sort et participation citoyenne, Antoine Chollet (Unil).
- (co-réalisation avec les étudiants de licence de l'université de Tours), La puissance de l'armée romaine sous l'Antiquité, Sylvain Janniard (Tours).
- La Venise des livres à la Renaissance, Catherine Kikuchi (Versailles- Saint-Quentin).
- La République imaginaire d'Amiens à l'époque moderne, Olivia Carpi (Amiens).
- Le centre européen des études républicaines, Pr. Olivier Christin (UniNe-CEDRE).
- La basse-police de Mexico (Nouvelle-Espagne), Arnaud Exbalin (Paris-Nanterre).
- Une anthropologie historique du nazisme, Dir. Christian Ingrao (CNRS)
- Débat public et réforme à Berne, Fabrice Flückiger (LMU-Munich).
- Évolution des techniques de maintien de l'ordre en France, Dir. Fabien Jobard (CNRS)
- Comprendre et étudier un mouvement social, Julie Le Mazier (Panthéon-Sorbonne).
- Léonard de Vinci, une vie qui mérite une année, Pr. Pascal Brioist (Tours).

Publications

Dépôt des publications sur HAL-Archives ouvertes :
<https://cv.archives-ouvertes.fr/jeremie-ferrer-bartomeu>

I. Monographies

1. *L'État à la lettre. Institutions de l'écrit et configurations de la société administrative durant les guerres de religion (vers 1570 - vers 1610. Royaume de France)*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2021. [proposition acceptée]
2. *La bureaucratie du chaos. Administrer la radicalité dans l'Europe des guerres de religion (1550-1620)*, Neuchâtel, Alphil-Presses universitaires suisses, 2021. [en cours]

II. Co-direction de volumes collectifs

3. Florence Bistagne, Jérémie Ferrer-Bartomeu, Raphaële Mouren (dir.), *Minorités, migrations, mondialisation en Méditerranée, XIV^e-XVI^e siècles*, Paris, Garnier, 2021. [proposition d'ouvrage acceptée]

III. Contributions à des volumes collectifs

4. « Introduction » et « Les vies de Thomas Morgan, gentilhomme gallois. Allégeances multiples et économie de la trahison à l'internationalisation des guerres de Religion (1586-1602) », dans Florence Bistagne, *Id.*, Raphaële Mouren (dir.), *Minorités, migrations, mondialisation en Méditerranée, XIV^e-XVI^e siècles*, Paris, Garnier, 2021. [proposition acceptée]
5. « Une culture politique du quotidien. La correspondance d'Henri, duc d'Anjou, lieutenant-général de Charles IX en direction des villes du royaume de France », dans F. Alazard (éd.), *Correspondances urbaines. Les corps de ville et la circulation de l'information. Europe, XV^e-XVII^e siècles*, Turnhout, Brepols (Études Renaissance), 2020, p. 87-112.
6. « Exceptions à la règle, autonomie des acteurs. Le pouvoir des bureaux de la monarchie française en période de dissensus politique (vers 1585 - vers 1595) », dans J. Foa et Q. Deluermoz (dir.), *Les épreuves de la guerre civile (XVI^e- XXI^e siècles)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, sous presse, 2021
7. « Allusions, silences et ellipses. Le secret des correspondances politiques de Nicolas de Neufville, seigneur de Villeroy, secrétaire d'État (royaume de France - vers 1570 - vers 1595) », dans S. André, Ph. Castejon et S. Malaprade (éds), *Arcana Imperii. Gouverner par le secret dans l'Espagne moderne*, Paris, Les Indes savantes, 2019, p. 67-85.
8. « Le tremblé des correspondances. Information, préparation et projection des décisions politiques dans les « bureaux » des secrétaires d'État sous le règne de Henri III », dans T. Bru et S. de la Forest d'Armaillé (éds), *Matière à écrire. Les échanges de correspondances du XVI^e au XIX^e siècles*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2017, p. 17-52.

IV. Articles dans des revues à comité de lecture.

9. « Saisir Villeroy. Les secrétaires d'État des guerres de Religion, administrateurs de la radicalité et des crises politiques », dans *Annuaire-Bulletin de la Société de l'histoire de France*. [proposition acceptée].
10. « Restaurer la concorde par l'écrit politique. L'expertise des secrétaires d'État du royaume de France au renfort des dissensions religieuses (vers 1570-vers 1600) », dans *Annales de l'est*, 2020-2. [publication soumise].
11. « Écrire, classer, détruire. Les instruments de travail des secrétaires d'État dans l'Europe méditerranéenne, 1550-1620 », dans Yaël Kreplak et Yann Potin (éds.) *Genèses*, numéro spécial, *La vie sociale des dossiers au regard de leurs usages savants*. [publication soumise].

12. « L'État à la lettre. La mise en circulation de l'information politique et administrative dans les arcanes du pouvoir (Royaume de France, 1570-1610) », dans *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique*, 134, 2017, p. 41-63, [en ligne : <https://chrhc.revues.org/5736>].
13. « Conserver, trier, persévérer », dans *Versus art. Controverse et pratiques artistiques. Revue de l'Université Paris, Sciences et Lettres*, 2, janvier 2016, p. 3-10.
14. « Stasis. Rupture de l'unité confessionnelle, émeutes urbaines et reconfigurations politiques (France, Saint-Empire, Italie – vers 1500-1650) », dans *Urbanités*, 2, novembre 2013, [en ligne : www.revue-urbanites.fr/stasis-rupture-de-lunite-confessionnelle-emeutes-urbaines-et-reconfigurations-politiques-france-saint-empire-italie-vers-1500-1650-2/].

IV. Manuels

15. « L'ordonnance de Villers-Cotterêts », dans *La naissance de l'État moderne, Textes et Documents pour la Classe*, 1056, Paris, CNDP, mai 2013, p. 36-37.
16. « Une République. Trois Républiques », dans G. Bourel et M. Chevallier (éds), *Histoire 1^{re}. Manuel de l'élève*, Paris, Hatier, 2011, p. 294-321.
17. « L'expérience combattante », dans *La Vie dans les tranchées, Textes et Documents pour la Classe*, 1024, Paris, CNDP, novembre 2011, p. 38-42.

V. Presse

18. Interview par Aude Bariéty, « En 1720, les attestations de déplacement existaient déjà pour lutter contre la peste », *Le Figaro*, 23 avril 2020 [en ligne : <https://www.lefigaro.fr/actualite-france/en-1720-les-attestations-de-deplacement-existaient-deja-pour-lutter-contre-la-peste-20200423>].
19. « Présentation du projet de série historique "Règnes de Cendres" », dans *Le Cours de l'Histoire*, émission animée par Xavier Mauduit, France Culture, 18 octobre 2019 [en ligne : <https://www.franceculture.fr/emissions/le-cours-de-lhistoire/actualites-quand-les-artistes-des-sinaient-les-cartes-et-le-projet-de-serie-sur-catherine-de-medicis>]
20. (avec Tiphaine Gaumy et Vincent Meyzie), « Histoire des métiers. L'Empire des bureaux », dans *La Fabrique de l'Histoire*, émission animée par Emmanuel Laurentin, France Culture, 5 juin 2020, [en ligne : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/histoire-des-metiers-34-lempire-des-bureaux>].
21. (avec Olivier Christin), « Les nouveaux enjeux du savant et du politique », dans *Analyse Opinion Critique*, 11 septembre 2018 [en ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03139550/>].

Communications

7. Présentations orales dans des conférences avec comité scientifique de sélection.

[Prochainement à la date du 30/03/2021]

1. « Nation, confession, profession. Identités et allégeances multiples de Thomas Morgan, gentilhomme gallois (vers 1580 – vers 1600) », Colloque international « Loyauté et trahison dans les pays bourguignons et voisins (XIV^e-XVI^e siècles) », 16-19 septembre 2021, Bâle.
2. « Anthropologie de l'écrit en guerre civile : les activités d'écriture en représentation dans l'iconographie, Flandres, Angleterre et France, 1580-1640 », séminaire de master-doctorat de Béatrice Fraenkel, dir. d'études, 7 avril 2021, EHESS, Paris.
3. « Dire le vrai, dire le faux. Donner sa parole durant les guerres de la Ligue, 1585-1595 », séminaire commun de la Maison des sciences historiques, 20 avril 2021, Neuchâtel.
4. « Des plumes consacrées. Régler la procession cérémonielle de l'écrit politique durant les guerres de Religion », séminaire commun de l'Institut d'histoire de la réformation, 20 avril 2020, Genève [reportée du semestre de printemps 2020 au semestre de printemps 2021].

5. « Tremendously Increasing State Papers: Plural Administrative and Linguistic Contexts' Necessities (Early Modern Western Europe) », Table-ronde « Plurilingualism in Early Modern Western Europe : Poetical, Cultural, and Political Choices », 66^e réunion annuelle de la Renaissance Society of America, 2-4 avril 2020, Philadelphie [reporté – lors de la 67^e réunion annuelle de la RSA, printemps 2021, Dublin].
6. « La procession cérémonielle des papiers d'État dans les arcanes du palais. L'écrit politique comme technologie de vérité et de justice (1574-1589, Royaumes de France et de Castille) », cours-séminaire de Bachelor « La monarchie parfaite : Dieu, le roi et le peuple », Institut d'histoire de la réformation, Paul-Alexis Mellet, professeur d'histoire moderne, 30 mars 2020, Genève [reportée du semestre de printemps 2020 au semestre de printemps 2021].

[Prononcées]

7. « Les vies de Thomas Morgan. Espionnage, correspondances chiffrées et allégeances multiples au second XVI^e siècle », séminaire du Centre de recherche sur l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles, animé par la Pr. Paloma Bravo, cycle « Gagner ou fuir l'Espagne : écritures transfuges, écritures refuges à l'époque moderne », Sorbonne-Nouvelle, 15 janvier 2021, Paris.
8. « Le gouvernement à distance en Europe au XVI^e-XVII^e siècles », Table-ronde dans le cadre du « Lab Jeunes Chercheurs » des Rendez-vous de l'histoire de Blois, 7-11 octobre 2020, organisation : Jérémie Ferrer-Bartomeu et Nicolas Simon (Casa de Velázquez, Université de Louvain) ; (avec Jean Senié, ENS-Ulm, Florence Bistagne, Avignon Université et Raffaele Ruggiero, Aix-Marseille Université).
9. « Gouverner, c'est prévoir ? », Table-ronde des Rendez-vous de l'histoire de Blois, 7-11 octobre 2020, (avec Joël Chandelier, Uni. Paris-8, Pr. Jean Garrigues, (Uni. Orléans) Anne Coiazzo (Uni. Bordeaux-Montaigne).
10. « Les bureaucrates du chaos. Les institutions de la monarchie administratives sont-elles la réponse à l'état de crise politique du second XVI^e siècle ? », séminaire commun de la Maison des sciences historiques, 15 décembre 2020, Neuchâtel.
11. Discutant de la table-ronde consacrée à l'ouvrage de Jean-Marc Weller, *Fabriquer des actes d'État. Une ethnographie du travail bureaucratique*, Paris, Economica, 2018 ; chaire d'innovation publique de l'École nationale d'administration et de l'École nationale supérieure de création industrielle, 7 décembre 2020, Paris.
12. (Avec Jérémie Foa, MCF, Aix-Marseille Université) « Guerres civiles et construction de l'habitus bureaucratique », séminaire de recherche « La République européenne des bureaux. Écrits, pouvoirs et représentations dans l'Europe moderne, XVI^e-XVIII^e siècles », Centre Jean-Mabillon, École nationale des chartes, 12 mars 2019, Paris.
13. « Les manifestations iconographiques du pouvoir de l'écrit : la difficile représentation d'une évidence d'État (royaumes de France, d'Angleterre et de Castille 1550-1630) », Congrès du GIS « Humanités, Sources et Langues de la Méditerranée », « Étudier les Humanités aujourd'hui. Nouveaux enjeux et nouvelles méthodes », 17-19 décembre 2018, Lyon.
14. « Saisir Villeroy. Les secrétaires d'État des guerres de Religion, administrateurs de la radicalité et des crises politiques », conférence annuelle de la Société de l'histoire de France, 6 décembre 2018, Paris.
15. « La "république européenne des bureaux". Relations de travail et construction de l'ethos bureaucratique des secrétaires d'État. (France, Flandres, Angleterre, 1560-1610). », Colloque international du programme ANR AcroNavarre, *Les Conseil « médians ». Pratiques administratives et de gouvernement à la Renaissance*, Pampelune, 16-17 novembre 2018.
16. « L'État et le roi. La mise en place de la monarchie administrative dans le royaume de France au sortir des guerres de religion (1585-1610) », séminaire « Le Monarque ou le Conseil Logiques et pratiques du Bon Gouvernement aux XVI^e et XVII^e siècles », 30 octobre 2018, Université de Neuchâtel.
17. « Restaurer la concorde par l'écrit politique. L'expertise des secrétaires d'État du royaume de France au renfort des dissensions religieux (vers 1570-vers 1600) », Colloque international « Paix et religion, du Moyen Âge à l'époque contemporaine », 11 et 12 octobre 2018, Université de Lorraine.

18. « Topographie du pouvoir. Position, disposition et matérialisation politique des villes du royaume de France dans les instruments de travail du secrétariat d'État, vers 1560 – vers 1610 », Colloque international, « Correspondances urbaines. Les corps de ville et la circulation de l'information (Europe, XV^e -XVII^e siècles), 6-7 juin 2018, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours.
19. « Des experts en carton. Traduire, lisser et réorganiser les troubles par l'écrit politique durant les guerres de religion, (France, Angleterre, c. 1560 - c. 1620) », Colloque international, « Experts et expertises politiques à l'époque moderne en Europe (II) », 21-22 juin 2018, Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, Nice.
20. « Paris, nid d'espions. Chiffrer et comploter pour défendre la foi catholique en Europe de l'Ouest, 1580-1600 », École thématique « Représentations et perceptions de la péninsule ibérique à travers le temps », 2017, Casa de Velázquez, Madrid.
21. « Chiffrer, déchiffrer, intercepter. Gouverner par lettres en contexte de guerres civiles et étrangères, 1585-1595 », Colloque international « Lettres et courriers dans les empires ibériques », 2016, Casa de Velázquez (programme *Distancia*), Madrid.
22. « Commissariat d'exposition et coordination du forum de la Plaine Saint-Denis », La Plaine Saint-Denis. Territoires, mémoires et perspectives, 2016, co-organisé par la Mairie de Saint-Denis et le conseil de territoires de Plaine Commune, Saint-Denis.
23. « L'historien dans les arcanes de l'État », Intervention dans le cadre du séminaire de master « Les métiers de l'historien », animé par Arnaud Exbalin, 2015, Université de Paris-Nanterre, Nanterre.
24. « Présentation des travaux de recherche », Centre d'études de la Renaissance, (C. Zecher, direction des collections spéciales) », 2015, Newberry Library, Chicago.
25. « Allusions, silences et ellipses. Le secret des correspondances politiques de Nicolas de Neufville, seigneur de Villeroy, secrétaire d'État (royaume de France - vers 1570 - vers 1595) », Colloque « "*Arcana Imperii*" : Gouverner par le secret dans l'Espagne moderne », 2015, École des hautes études hispaniques et ibériques, Casa de Velázquez, Madrid.
26. « Le tremblé des correspondances. Information, préparation et projection des décisions politiques dans les « bureaux » des secrétaires d'État sous le règne de Henri III », Journée d'étude « La matérialité de l'échange dans les réseaux de correspondance (Périodes moderne et contemporaine) », organisée par les doctorants du centre Jean-Mabillon de l'École nationale des chartes (équipe d'accueil 3624) et de l'école doctorale « Pratique et théorie du sens » (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis), 2015, Paris.
27. « Le secret des "bureaux" : prises de décision et reconfigurations politiques, (vers 1570-1580) », Journée d'étude « L'écrit aux mains du pouvoir. Fabrication, diffusion et conservation de l'écrit politique (XV^e-XXI^e siècles) », organisée par les doctorants du centre Jean-Mabillon (équipe d'accueil 3624), 2014, École nationale des chartes, Paris.
28. « La mémoire et l'oubli. L'extinction des troubles politico-religieux et la genèse de l'État dans la France des premiers Bourbons », Émission spéciale *La nuit de la mémoire*, 2013, Radio Campus, Paris.
29. « L'écriture à trois mains. Les correspondances politiques sous les derniers Valois : gouvernementalité trinitaire et reconfigurations politiques (1567-1578) », Séminaire des doctorants, organisé par Zoé Carles (MCF Paris-8), Centre d'Études et de Recherches Comparatistes (CERC), Université Sorbonne-Nouvelle - Paris-3, 2013, Paris.