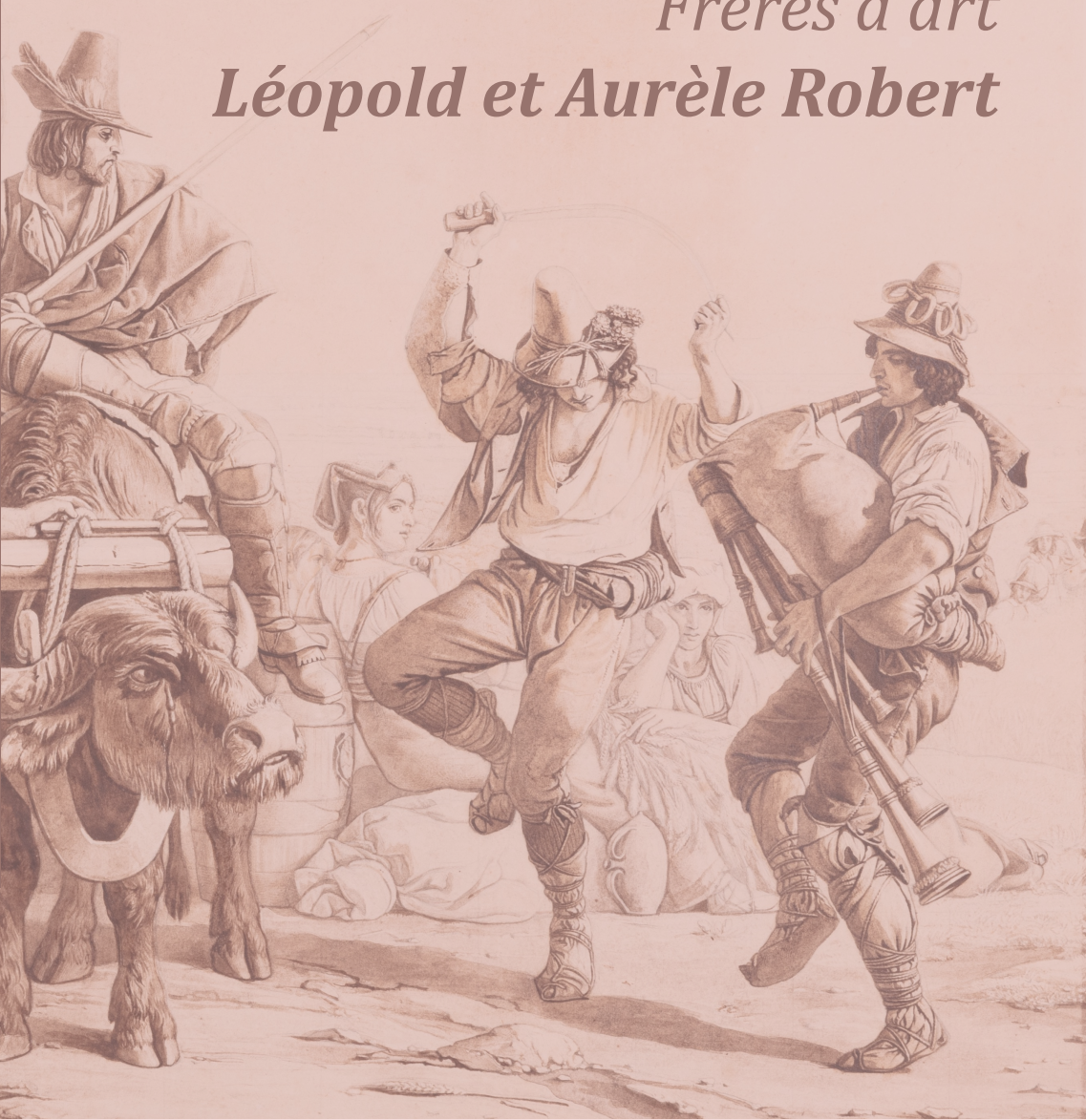


Colloque international  
**9 & 10 novembre 2023**

Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel  
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

*Frères d'art*  
***Léopold et Aurèle Robert***



## Jeudi 9 novembre 2023

### Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

10h00-10h30 Accueil & café · Introduction

10h30-12h30 La fabrique de l'œuvre. Léopold Robert au travail

Léopold Robert au prisme de la conservation-restauration.

État des lieux, nouvelles investigations et perspectives

Léa Gentil (Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds)

La notion d'« œuvres de jeunesse » touchant Léopold Robert.

Un réexamen des premières orientations de l'artiste

Cecilia Hurley (École du Louvre / Université de Neuchâtel)

Les *Brigands* de Robert, ou l'art d'accommoder

les restes de l'histoire de l'art

Pascal Griener (Université de Cambridge / École du Louvre)

12h30-14h00 Pause déjeuner

14h00-15h30 La fabrique de l'œuvre. Aurèle Robert au travail

Un sens aigu de l'observation : corpus d'études d'après nature d'Aurèle Robert conservé au Musée des beaux-arts du Locle

Anaëlle Hirschi (Chargée de projet de recherche en collaboration avec le Musée des beaux-arts du Locle)

Les hors-champs de l'image : *L'Atelier de Léopold Robert à Rome en 1829* par Aurèle Robert

Lucie Girardin Cestone (Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel)

15h30-16h00 Pause café

16h00-17h00 Quand le folklore devient désirable. La mise en scène de la vie populaire entre représentation, collection et recherche

Conférence de Federica Tamarozzi (Musée d'ethnographie de Genève)

## Vendredi 10 novembre 2023

### Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

10h00-10h30 Accueil & café · Introduction

10h30-12h30 Les stratégies de Léopold Robert, ou comment prendre sa place sur la scène artistique

Une histoire de regards

Walter Tschopp (Fondation Ateliers d'Artistes)

Léopold Robert et l'apparition de la grande scène de genre italienne en France

Laurent Langer (Musée d'art de Pully)

Petit genre et grand format.

Quelle grandeur pour représenter le peuple ?

Olivier Bonfait (Université de Bourgogne Franche-Comté, LIR3S)

12h30-14h00 Pause déjeuner

14h00-15h30 Regards contemporains sur Léopold Robert

Léopold Robert et les écrivains de son temps (suite)

Alain Corbellari (Universités de Lausanne et de Neuchâtel)

The legacy of Léopold Robert in 19<sup>th</sup> century cosmopolitan Rome

Giovanna Capitelli (Università degli Studi Roma Tre)

15h30-16h00 Pause café

16h00-17h00 *Et in Italia ego* : le voyage des peintres femmes à Rome et en Italie au XIX<sup>e</sup> siècle

Conférence de Martine Lacas

(Auteure, chercheuse et commissaire d'exposition indépendante)



## Jeudi 9 novembre 2023, 10h00-17h00

Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel  
Esp. Léopold-Robert 1, 2000 Neuchâtel

## Vendredi 10 novembre 2023, 10h00-17h00

Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds  
Rue des Musées 33, 2300 La Chaux-de-Fonds

### Organisation

Diane Antille (Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel)  
Sarah Burkhalter (Institut suisse pour l'étude de l'art)  
Lisa Cornali (Université de Neuchâtel)  
Marie Gaitzsch (Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds)  
Valérie Kobi (Université de Neuchâtel)  
David Lemaire (Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds)  
Clara May (Université de Neuchâtel)  
Antonia Nessi (Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel)

Illustration : Aurèle Robert d'après Léopold Robert, *L'Arrivée des moissonneurs dans les marais Pontins*, 1829-1830, encre sépia et graphite sur papier, 458 x 693 mm, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Inv. AP 3070.  
© Maciej Czepiel (MahN)