

CURRICULUM VITAE

Laurence TERRIER ALIFERIS
Professeure assistante FNS
Directrice du projet MedFrameS – PRIMA FNS
Université de Neuchâtel

ORCID iD orcid.org

archive-ouverte.unige.ch

[libra.unine](https://libra.unine.ch)

academia.edu

linkedin.com

**DIPLÔMES**

- 8 oct. 2011 **Doctorat ès Lettres**, en histoire de l'art à l'Université de Genève.
 Thèse sous la direction du professeur Jean Wirth : *L'imitation de l'Antiquité dans le style 1200*.
Mention maximale (très honorable avec félicitations unanimes du jury).
 Publication : *L'imitation de l'Antiquité dans l'art médiéval (1180-1230)*, Turnhout, Brepols,
 « Etudes du Rilma », 2016, 344 pages.
- janvier 2006 **Master ès Lettres** à l'Université de Genève, Départements de littératures françaises et latines
 médiévales et d'histoire de l'art. Mémoire dirigé par les professeurs Jean-Yves Tilliette et Jean
 Wirth, *La doctrine de l'eucharistie de Guibert de Nogent* (évaluation maximale, note 6/6).
 Récompensé par le Prix Arditì Lettres 2007.
 Publication : *La doctrine de l'eucharistie de Guibert de Nogent. Avec le texte et la traduction*
du De pigneribus, Livre II, Paris, Vrin, « Sic et non », 2013, 172 pages.
- 1999 **Maturité fédérale**, section latine – Genève.

PRIX ET BOURSES

- 2018 – 2023 Subside **Prima** du Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) – requête classée
 dans la meilleure catégorie. 11% des candidatures retenues, toutes disciplines confondues de
 l'ensemble des Universités suisses.
- 2014 Lauréate du concours Boursières d'excellence de l'Université de Genève.
- 2012 – 2014 Subside **Early Postdoc.Mobility** du Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS).
- 2007 **Prix Arditì, Lettres**, récompensant le meilleur mémoire de Master de la Faculté des Lettres.

TRAJECTOIRE PROFESSIONNELLE

- 12.2018 – 02.2024 **Université de Neuchâtel, Faculté des Lettres, Professeure assistante FNS**
 Direction et gestion du projet *The Medieval Frame of Monumental Portal Sculpture (Pedestals,
 Canopies and Niches) : Cultural Transfers and Agency (12th-13th Centuries)* – MedFrameS,
[description du projet](#)
 Collaboratrices scientifiques : Sabrina Ciardo et Laura Acosta.
- 08.2018 – 11.2018 **Université de Neuchâtel, Faculté des Lettres, chargée d'enseignement**
09. 2017 – 07.2018 **Université de Genève, Faculté des Lettres, chargée de cours**
09. 2014 – 08. 2017 **Université de Genève, Faculté des Lettres, maître-assistante en histoire de l'art médiéval**
10. 2012 – 08.2014 **Université Paris IV – Sorbonne, chercheuse invitée au Centre André Chastel, bourse**
Early Post.doc du Fonds national suisse de la recherche scientifique.
10. 2011 – 09. 2012 **Université de Genève, enseignante-chercheuse post-doctorante en histoire de l'art médiéval**
09. 2009 – 09. 2011 **Université de Genève, assistante en histoire de l'art médiéval**
06. 2007 – 01. 2011 **Université de Genève, FNS, collaboratrice de recherche**
09. 2004 – 08. 2005 **Université de Genève, collaboratrice scientifique du département d'histoire de l'art**
01. 2003 – 01. 2004 **Musée d'art et d'histoire de Genève, stagiaire de recherche**
08. 2002 – 07. 2004 **Université de Genève, auxiliaire d'enseignement et de recherche**

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

11. 2023 **Neuchâtel, Université, journée d'étude *Humain et animal dans la culture médiévale : coexistence, confrontation, hybridation*, coorganisée avec l'Université de Rennes, Bruno Boerner**
Nu-dévêtu comme signe de l'hybridation
10. 2022 **Neuchâtel, Université, journée d'étude, *Le Programme, retour sur une notion équivoque, 21 octobre***
Les chapiteaux de la cathédrale de Genève : agencement programmé ou improvisé ?
10. 2022 sur invitation **Ecole du Louvre, Cycle des *Ymagiers*, organisé par Claudia Rabel et Michel Pastoureau, 10 octobre**
Les bénéfices de l'étude de spécificités iconographiques : l'exemple de la Fuite en Egypte
05. 2022 **Neuchâtel, Université, Rencontres de la Maison des sciences historiques**
*Culte des images : présentation et discussion avec son auteur de l'ouvrage de Nicolas Balzamo, *Les êtres artificiels. Essai sur le culte des images en Occident XIVe-XVIIe siècle*, Paris, Cerf, 2021.*
11. 2021 sur invitation **Angers, Université, colloque international, *Le portail polychrome de la cathédrale d'Angers, 17 novembre***
Dispositifs de présentation des personnages bibliques au portail : socles et microarchitectures
10. 2021 sur invitation **Genève, Université, atelier CUSO, *Photographier, traiter, imprimer : réalisation, gestion et exploitation du corpus d'images numériques dans la recherche doctorale, 1 octobre***
Qu'est-ce qu'un corpus numérique, comment le gérer et établir les prémisses de l'analyse ? Outils méthodologiques et exemples concrets.
07. 2021 sur invitation **Cuxa, journées romanes, *Merveilles et miracles à l'époque romane, 6 juillet***
Les mirabilia mythologiques dans l'espace ecclésial
03. 2019 sur invitation **Neuchâtel, Université, journées d'étude, *Collecting in the Middle Ages*, organisée par Pr Pierre Alain Mariaux, 21-22 mars**
Rassembler des objets antiques - Gathering Antique Objects.
10. 2018 sur invitation **Lausanne, Université, colloque international « *La pierre et l'image. Les disciplines en synergie pour la compréhension et la datation des édifices du Moyen Âge (XII^e-XV^e siècles)* »**
Participation à la table ronde du colloque
05. 2018 sur invitation absence **Porec, Croatie, Congrès de l'IRCLAMA (International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages), session « *Un quart de siècle d'histoire de l'art médiéval en Europe, entre deux siècles : approches critiques croisées* »**
L'Antiquité dans l'art médiéval : regard historiographique.
09. 2016 **Genève, Université, colloque international « *Modèles supposés, modèles repérés : la question de leurs usages dans l'art gothique* »**
Les modèles gothiques : un état des questions.
10. 2015 sur invitation **Bruxelles, Liège, Namur, colloque international, « *L'art mosan (1000-1250) : un art entre Seine et Rhin ? Réflexions, bilans, perspectives* »**
La contribution de l'art mosan au développement du style 1200.
03. 2015 sur invitation **Genève, Université, Journée d'étude sur « *L'ivresse au Moyen Age* »**
Représentations de l'ivresse au XII^e siècle.
05. 2014 sur invitation **Paris, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Onzièmes rencontres du GRIM, « *La présence, la représentation et la réutilisation du passé dans les images médiévales, VIII^e-XIV^e siècles* »**
Adaptations antiques à Saint-Denis : la fontaine du cloître.
05. 2012 **Kalamazoo (Michigan), The 47th International Congress on Medieval Studies, session organisée par Monika Mueller « *The Usage of Models in Medieval Book Illumination* »**
The Models of the Illuminators around 1200.
05. 2011 **Lausanne, Université, colloque international « *Actualiser le passé : Figures antiques au Moyen Age et à la Renaissance* »**
L'utilisation de bustes antiques dans le style 1200.

03. 2011
sur invitation **Genève, Université, séance organisée par les Jeunes chercheurs médiévistes sur le thème du Pouvoir**
Conflit de pouvoir dans l'Eglise : Eugène IV et le Concile de Bâle.
05. 2010 **Kalamazoo (Michigan), The 45th International Congress on Medieval Studies, session double organisée par Dorothy Glass et sponsorisée par l'ICMA « Revisiting the Year 1200 »**
The Year 1200 and Antiquity.
06. 2008 **Paris, Symposium organisé par l'International Medieval Society (IMS), « Le Sang dans la France médiévale »**
La chair et le sang du Christ : la querelle du XI^e siècle et la pensée originale de Guibert de Nogent.
05. 2008 **Aix-en-Provence, Université, Colloque international organisé par le Centre Universitaire d'Etudes et de Recherches Médiévales (CUERMA), « Effets de style au Moyen-Age »**
La conscience du style chez les artistes des années 1200.

CONFÉRENCES POUR LA CITÉ ET MÉDIAS

11. 2022
sur invitation **Université du 3^e âge (U3a), site de Porrentruy et site de Neuchâtel**
Moyen Âge, l'art de l'illusion
07. 2020 **Catherine Tondu, « Signatures oubliées aux portes des grandes cathédrales du Moyen Âge » in *En Direct. Le journal de la recherche et du transfert de l'arc jurassien*, 289, juillet-août, 2020, p. 23-25.**
[Compte-rendu d'un entretien](#) autour du projet de recherche MedFrameS.
11. 2019
sur invitation **Neuchâtel, Université, Journée de la recherche, Euresearch Neuchâtel**
Partage de mon expérience en tant que candidate FNS PRIMA.
09. 2019
sur invitation **Strasbourg, Université, conférence dans le cadre du séminaire *Transmissions, création patrimoine, muséologie*, organisé par Denise Borlée et Hervé Doucet**
L'Antiquité dans le Moyen Age : imitations et adaptations.
05. 2019
sur invitation **Lausanne, Université, Atelier-discussion sur les Subsidés FNS PRIMA dans le cadre du programme PROWD (PROfessional Women with Doctorates), organisé par Joanne Chassot**
Avec Dr Camilla Jandus, Dr Simona Isler, Dr Philippe Bornet.
06. 2017
sur invitation **Lausanne, Université, table ronde organisée par Myriam Ziehli autour de l'exposition *Tristes anthropiques*, Cabanon, mars-juin 2017**
Motifs et représentations. Serpents et montagnes, la collection d'images pour dépeindre la nature.
05. 2017
sur invitation **Paris, Musée national du Moyen Age – Thermes de Cluny, « Actualité du Moyen Âge », conférence introduite par Pr Philippe Plagnieux**
L'imitation de l'Antiquité dans l'art médiéval.
04. 2014 **Genève, Université, Cours public du Centre d'études médiévales**
Critique du culte des reliques : la position contestataire de Guibert de Nogent.
03. 2014
sur invitation **Strasbourg, Société pour la Conservation des Monuments Historiques d'Alsace (SCMHA)**
Regards médiévaux sur les vestiges antiques au nord des Alpes (XI^e-XIII^e siècles).
06. 2013
sur invitation **Saint-Omer, Musée de l'hôtel Sandelin, dans le cadre de l'exposition conjointe au musée national du Moyen-Age de Paris *Une renaissance. L'art entre Flandre et Champagne 1150-1250* et de la saison culturelle de Saint-Omer – Théroouanne *A la croisée des arts***
Les modèles antiques dans l'art des années 1200.
01. 2013 ***Le Courrier*, « Retable entre art et propagande » (retable de Konrad Witz), journaliste Robert James Parsons, 1 pleine page, 24 janvier 2013.**
04. 2010
sur invitation **Strasbourg, Musée de l'Oeuvre Notre-Dame, cycle de conférences « Le temps d'une rencontre »**
Les sculptures de l'Eglise et de la Synagogue.

COMMUNICATIONS DANS DES SÉMINAIRES DE RECHERCHE

10. 2018 **Neuchâtel, Université, séminaire transversal de la Faculté des Lettres**
Récits légendaires et mises en scène des origines : cas particuliers d'abbayes aux XI^e et XII^e siècles, 2 heures.

12. 2017 **Lausanne, Université, séminaire du Pr Nicolas Bock**
Le cadre de la sculpture monumentale : approches inédites et perspectives, 2 heures.
02. 2015 **Genève, Université, séminaire du Pr Frédéric Elsig**
Itinéraires artistiques et franchissements de frontières autour de 1200, 2 heures.
12. 2014 **Paris – Ecole du Louvre, séminaire du Pr Jannik Durand et de Dr Ioanna Rapti**
Réception de l'Antiquité au XII^e siècle au nord des Alpes, 2 heures.
04. 2014 **Paris IV Sorbonne – INHA, séminaire du Pr Philippe Lorentz et du Pr Dany Sandron**
La fontaine du cloître de Saint-Denis : état des recherches et nouvelles pistes, 2 heures.
12. 2012 **Paris IV Sorbonne, séminaire de Dr Elisabeth Yota**
Les apports byzantins dans le Style 1200, 2 heures.
04. 2010 **Strasbourg, Université, séminaire de Dr Denise Borlée**
Les sculptures de l'Eglise et de la Synagogue : réflexions sur le style antiquesant à Strasbourg, 2 heures
05. 2008 **Genève, Université, séminaire du Pr Jean Wirth**
La représentation du corps au XIII^e siècle, 2 heures
04. 2004 **Neuchâtel, Université, séminaire du Pr Pierre Alain Mariaux**
Se souvenir de Charlemagne au XII^e siècle, 2 heures.

ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE (650 HEURES)

28 heures d'enseignement à l'**Université de Neuchâtel, histoire médiévale**, suppléance du Pr Jean-Daniel Morerod
2019-2020 - Séminaire de Bachelor : *Perceptions de l'Antiquité durant le Moyen Âge*

336 heures d'enseignement à l'**Université de Neuchâtel, histoire de l'art médiéval**

- 2018-2022 - Séminaires et cours-séminaires de Master
La sculpture gothique ; Histoire de l'art médiéval en Suisse (en collaboration avec Pr Pierre Alain Mariaux, cycle d'enseignement durant 4 années) ; *La sculpture gothique en contexte, socles et dais*.
- 2021-2022 - Cours transversal des sciences historiques, cours de master annuel (avec la collaboration de Pr Kristina Schulz, Dr Nicolas Balzamo, Dr Géraldine Delley) : *Les ordures ; Homo ludens : jeux et sociétés au prisme des sciences historiques*.
- 2018 et 2021 - Cours magistral d'introduction à l'histoire de l'art médiéval (V^e-XV^e siècles).

286 heures d'enseignement à l'**Université de Genève, histoire de l'art médiéval**

- 2014-2018 - Séminaires de Master
L'art gothique: emprunts transferts et innovation; Adaptations antiques au Moyen Âge ; La cathédrale de Chartres : recherches iconographiques et stylistiques ; A table ! Représentations de la Cène au Moyen Age; Les carnets de modèles médiévaux; Les socles des statues-colonnes; Les chapiteaux de la cathédrale de Genève et leur contexte artistique.
- 2009-2012 - Séminaires de Bachelor
L'orfèvrerie au XIII^e siècle; Konrad Witz; L'enluminure carolingienne; La sculpture gothique.

DIRECTIONS DE MÉMOIRES DE MASTER ET JURY DE THÈSE

Jury de thèse :

- 2022 Juré de la thèse d'Aurelia Valterio, *Essor et significations des reliquaires en cristal de roche dans l'Occident latin (1175-1250)*, dir. Pierre Alain Mariaux, Université de Neuchâtel, juillet 2022.

Directions de mémoires de master :

- 2022 - Loïc Beck, *L'iconographie du portail de la collégiale de Neuchâtel*, mémoire de master dirigé par L. Terrier Aliferis
- 2017 - Sabrina Ciardo, *Santa Maria della Croce (Casaranello, Pouilles) et les cycles des saintes Catherine d'Alexandrie et Marguerite d'Antioche*, Université de Genève, mémoire de master dirigé par L. Terrier Aliferis, soutenu en février 2017.
- 2016 - Perrine Blanc, *La représentation des végétaux dans les herbiers médiévaux au travers d'une plante mythologique : l'Artemesia*, Université de Genève, mémoire de master dirigé par L. Terrier Aliferis, soutenu en juin 2016.

Expertises de mémoires de master :

- 2022 - Cécile Michellod, *La Grande Châsse de saint Maurice et le cycle tronqué de la Genèse*, dir. P. A. Mariaux, Université de Neuchâtel, février 2023.
- 2021 - Emma Rebeaud, *L'art comme stratégie d'acculturation. Utilisation de thèmes et de motifs païens dans l'art chrétien anglo-saxon et anglo-scandinave*, dir. P. A. Mariaux, Université de Neuchâtel, juin 2021.
- 2012 - Emilie Scotolati, *L'évolution iconographique du thème de la Vierge à l'enfant entre les années 1250 et 1350*, dir. J. Wirth, Université de Genève, juin 2012.

EXPOSITIONS

- 10.2023-06.2024 **Galeries de l'Histoire, Neuchâtel, Collégiale de Neuchâtel : le portail de Berthe sous enquête Commissariat**, en collaboration avec Lucienne Serex. Prévues à l'automne 2024, aux Galeries de l'Histoire à Neuchâtel. Avec la collaboration d'un comité scientifique et des étudiants de l'Université de Neuchâtel.
- 10.2015-02.2016 **Strasbourg, Musée de l'Oeuvre Notre-Dame, Strasbourg 1200-1230. La révolution gothique**
Contribution de recherche.
- 11.2013-02.2014 **Musée d'Art et d'Histoire de Genève, Konrad Witz et Genève. Les volets restaurés de la cathédrale Saint-Pierre**
Collaboration à la préparation de l'exposition, membre du comité scientifique, recherches et publication dans le catalogue d'exposition

ORGANISATIONS D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

- 2023 **Université de Neuchâtel, journée d'étude, Humain et animal dans la culture médiévale : coexistence, confrontation, hybridation**, novembre 2023
Organisation scientifique en collaboration avec Prof. Bruno Boerner, Université de Rennes
- 2021-2023 **Université de Neuchâtel, Maison des sciences historiques**
Mise en place en collaboration avec Nicolas Balzamo d'un cycle scientifique annuel (présentations de livres, journées doctorales, invitations de conférenciers) : *Rencontres de la MASH*
- 2021-2023 **Université de Neuchâtel, cycle de conférences en histoire de l'art médiéval**
Organisation de conférences d'historiens de l'art médiéval (avec Pierre Alain Mariaux) : Mathieu Beaud et Isabelle Marchesin (novembre 2021) ; Philippe George (décembre 2021) ; Christian Heck (mars 2022) ; Marcello Angeben (octobre 2022) ; David Ganz (décembre 2022) ; Cécile Voyer (mars 2023) ; Bruno Boerner (mai 2023) ; Vincent Debiais (octobre 2023).
- 2021 **Université de Neuchâtel, colloque international, Transferts et innovations : la réception du premier gothique français dans les portails ibériques**
Coordination scientifique : Laurence Terrier Aliferis, avec la collaboration de TERENCE Le Deschault de Monredon, Université de Barcelone et de Laura Acosta, Universités de Neuchâtel et de Lausanne, août 2021
- 2018 **Université de Genève, conférence de Barbara Franzé, chercheuse senior à l'Université de Lausanne**
« La cathédrale Saint-Maurice de Vienne », avril 2018.
- 2016 **Colloque international, « Modèles supposés, modèles repérés : la question de leurs usages dans l'art gothique », Université de Genève, 3-5 novembre 2016**
Coordination scientifique : Laurence Terrier et Denise Borlée, Université de Strasbourg.
Collaboratrice : Alessandra Costa, Université de Genève
Comité scientifique constitué de M. Bacci (Fribourg), Ph. Cordez (Münich), F. Elsig (Genève), Ch. Heck (Lille), H. Kessler (Baltimore), P. A. Mariaux (Neuchâtel), R. Recht (Paris), M. Schurr (Strasbourg), J. Wirth (Genève).

HUMANITÉS NUMÉRIQUES

- 2019 - 2023 **Création d'une base de données numérique dans le cadre du projet MedFrameS en collaboration avec le PlaTec (Plateforme technique) du DaSCH (Data and Service Center for the Humanities) à l'UNIL.**

- Terrier Aliferis, L., Acosta, L., Ciardo, S., Rivoal, M., 2020, *MedFrameS* [base de données] (DaSCH), <https://admin.ls-prod-server.dasch.swiss>

Base de données numérique comportant des notices détaillées, des références bibliographiques, des fiches synthétiques ainsi que plusieurs milliers de photographies des portails d'édifices religieux (environ 120) intégrés dans le corpus du [projet MedFrameS](#) avec une focalisation sur les statues des ébrasements, leurs socles et leurs dais.

Cheffe d'équipe : Laurence Terrier Aliferis ; collaboratrices : Laura Acosta et Sabrina Ciardo ; responsable du PlaTec : Marion Rivoal.

COMITÉS ET COMMISSIONS SCIENTIFIQUES, PRÉSIDENTE DE SESSIONS

- Dès 01. 2023 **Co-direction, avec Lucienne Serex du comité scientifique de l'exposition sur la collégiale de Neuchâtel**, prévue à l'automne 2024. Membres du comité scientifique : Dr Lionel Bartolini, Pr Thalia Brero, Pr Pierre Alain Mariaux, Grégoire Oguey, Christian de Reynier.
- 2023 **Membre du comité scientifique du livre collectif *Filiations artistiques***, ed. Lisa Cornali, Cyprien Fuchs, Neuchâtel, Alpil, sous presse.
- Dès 03. 2021 **Experte pour la Commission d'évaluation Doc.CH** en sciences humaines du Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) ; Pool of experts, 2nd referees.
- 2022 **Membre du panel d'évaluation** de la leçon probatoire en vue de la nomination du professeur d'histoire de l'art moderne, Université de Neuchâtel, avril 2022.
- 2022 **Membre du comité scientifique du colloque international « Carnets de notes, carnets de références, musées de papier. Regards croisés sur la culture visuelle des artistes et le processus de création du Moyen Âge à nos jours »**, 24-26 mars 2022, organisé par D. Borlée et H. Doucet, Université de Strasbourg
Avec Pr Marion Boudon Machuel, Pr Julie Ramos, Dr Laurence Riviale, Jérôme Schweitzer, Catherine-Soulé-Sandic.
- 2022 **Présidence de session, journées d'études « Entre anges et démons. Les êtres surnaturels au Moyen Âge et aux premiers temps modernes »**, organisé par les JCM (Jeunes chercheurs médiévistes), Pauline Quarroz et David Moos, 7-8 mars 2022, Université de Fribourg.
- 2015 **Membre de la commission de sélection** du meilleur mémoire de master en histoire de l'art pour le prix de la **Fondation Arditi** 2015.
- 2010 – 2012 **Membre du comité scientifique responsable du suivi de la restauration du retable de Konrad Witz conservé au Musée d'art et d'histoire de Genève**
Avec Frédéric Elsig, Philippe Lorentz, Laurence Madeline, Cäsar Menz, Nicolas Schätti et Jean Wirth.

RECHERCHE DE FONDS (ENV. 1'517'000 CHF OBTENUS)

Fonds pour des projets de recherche, des publications scientifiques, l'organisation d'une exposition, l'organisation de conférences, de journées d'études et de colloques depuis 2010 obtenus auprès de la **Banque Bonhôte**, la **Loterie Romande**, la **Ville de Neuchâtel**, le **Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS)**, le **Fonds général de l'Université de Genève**, la **Société académique de Genève**, le **Rectorat de l'Université de Genève**, la **République et canton de Genève**, la **Kress Foundation, New-York**.

FORMATIONS CONTINUES ET COMPLÉMENTAIRES

- 2019 **Photoshop – cours d'introduction**, université de Neuchâtel, formation continue, Service informatique, octobre 2019.
- 2019 Cours de **pilotage de drone**, Ecole suisse du drone, février 2019, 8 heures.
Formation en ligne des télépilotes d'aéronefs civils sans personne à bord ; réussite du test et attestation délivrée par le Ministère de l'aviation civile de la République française.
- 2019 **Atelier pédagogique, Rédiger des objectifs d'apprentissage**, Bureau qualité, Université de Neuchâtel, février 2019.

- 2014 **Atelier pédagogique**, *Les outils numériques au service de l'enseignement*, Université de Genève, septembre 2014.
- 2010 Atelier en **communication rhétorique**, *Faire carrière à l'Uni : la bonne attitude*, Université de Genève, juin 2010.

AFFILIATIONS À DES SOCIÉTÉS SAVANTES

Cercle littéraire de Lausanne
Fondation suisse pour le droit de l'art
Société d'histoire et d'art en Suisse (SHAS)
Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'Art (ASHHA)
Centre d'Etudes Médiévales de l'Université de Genève (CEM)
International Center of Medieval Art (ICMA)
International Medieval Society (IMS-Paris)

Création de l'Association *Le portail de Berthe* en juin 2023 : statut de trésorière

LANGUES

Français : langue maternelle
Anglais et allemand : bonnes connaissances
Espagnol et grec moderne : connaissances de base
Latin (maturité section latine et master en latin médiéval)

Pour un accès direct aux livres et aux articles, cliquer sur les liens indiqués en rouge ci-dessous.

LIVRES

MONOGRAPHIES

1. **L. Terrier Aliferis**, *Questions de mobilités au début de la période gothique. Circulation des artistes ou carnets de modèles ?*, Turnhout, Brepols, « Les Etudes du Rilma », **2020**, 164 pages. [Libra](#)

- Comptes-rendus : - Remy Cordonnier in *Scriptorium*, 1, 2021
 - Denise Borlée, in *Cahiers de Civilisation médiévale*, 2022
 - Norbert Nussbaum, in *Francia Recensio*, 1, 2022

2. **L. Terrier Aliferis**, *L'imitation de l'Antiquité dans l'art médiéval (1180-1230)*, Turnhout, Brepols, « Les Etudes du Rilma », **2016**, 344 pages, 348 ill. n/b.

- Comptes-rendus : - Paul Williamson, in *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 80, 2017, p. 585-589
 - Térance Le Deschault de Monredon in *Medievalista*, 22, 2017,
 - *Id.*, in *Revue de l'Art*, 3, 2017, p. 77-78,
 - Jeannet Hommers, in *Francia recensio*, 4, 2017
 - Mathieu Beaud, in *Annales: Histories, Sciences sociales*, 72, 3, 2017, p. 826-827,
 - Marcello Angehen, in *Cahiers de Civilisation médiévale*, 240bis, 2017, p. 537-539,
 - Heidi Gearhart, in *Caa.reviews*, avril 2018
 - Jim Bugslag, in *Speculum*, 93, 4, 2018, p. 1152-1154,
 - Charlotte Tassin, in *L'Antiquité Classique*, 88, 2019, p. 482-484,
 - Aleuna Macarenko, in *Le Moyen Âge*, 125/1, 2019, p. 271.

3. **L. Terrier**, *La doctrine de l'eucharistie de Guibert de Nogent. Avec le texte et la traduction du De pigneribus, Livre II*, Paris, Vrin, « Sic et Non », **2013**, 172 pages. [archive ouverte](#) ou [academia](#)

DIRECTIONS D'OUVRAGES

4. *Splendeurs liminaires. La sculpture des portails ibériques à l'aube du gothique*, éd. **L. Terrier Aliferis**, T. Le Deschault de Monredon, L. Acosta, Neuchâtel, Alphil-Presses universitaires suisses, sous presse.

5. *Les modèles dans l'art du Moyen Âge (XII^e-XV^e siècles) / Models in the Art of the Middle Ages (12th-15th Centuries)*, actes du colloque international, Genève, novembre 2016, éd. **L. Terrier Aliferis** et D. Borlée, Turnhout, Brepols, « Les Etudes du Rilma », **2018**, 284 pages. [Résumés](#)

- Comptes-rendus : - Pamela Nourrigeon, in *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 245, 2019, p. 97-98,
 Alison Stones, in *Francia-Recensio*, 2, 2019,
 Jean Wirth, in *Bulletin Monumental*, 2019.

6. *L'image en questions. Pour Jean Wirth*, éd. F. Elsig, T. Le Deschault de Monredon, P. A. Mariaux, B. Roux, **L. Terrier**, Genève, Paris, Droz, « Ars longa », **2013**, 343 pages. [Table des matières](#)

ARTICLES PEER-REVIEWED DANS DES REVUES SCIENTIFIQUES

1. **L. Terrier Aliferis**, "Origin and semiology of the canopy of the Gothic monumental statue", in *Gesta*, **accepté, 2024**

2. **L. Terrier Aliferis**, « Les *mirabilia* mythologiques dans l'espace ecclésial », *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, LIII, **2022**, p. 39-53. [Libra](#)

3. **L. Terrier Aliferis**, « L'Antiquité dans l'art médiéval : regards historiographique et méthodologique », in *Hortus Artium Medievalium*, 25, 1, **2019**, p. 36-41. [doc.rero](#) [academia](#)

4. **L. Terrier Aliferis**, « La datation du choeur de l'église de Vaucelles reproduit en plan par Villard de Honnecourt », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 81, **2018**, p. 411-417. [archive ouverte](#) [academia](#)

5. **L. Terrier Aliferis**, « Joseph christophore dans la Fuite en Egypte : analyse d'un schéma iconographique particulier », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 79, **2016**, p. 164-192. [archive ouverte](#) [academia](#)

6. **L. Terrier Aliferis**, « La fontaine du cloître de l'abbatiale de Saint-Denis : programme iconographique et contexte de création », *Revue de l'Art*, 191, **2016**, p. 27-39. [archive ouverte](#) [academia](#)

7. **L. Terrier Aliferis**, « Les sculptures de l'Église et de la Synagogue de Strasbourg : réflexions sur la connaissance de l'art antique du maître du transept sud de la cathédrale », in *Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire*, t. LIII, 2010, p. 95-107. [archive ouverte](#) [academia](#)

Compte-rendu : - Iliana Kasarska in *Bulletin monumental*, 2011.

8. **L. Terrier**, « Se souvenir de Charlemagne au XII^e siècle », in *Thesis : cahier d'histoire des collections*, nos 5-6, 2004-2005, p. 7-29. [archive ouverte](#) [academia](#)

ACTES DE COLLOQUES AVEC COMITE DE LECTURE

1. **L. Terrier Aliferis**, « Dispositifs de présentation des personnages bibliques au portail : microarchitectures et socles », in *Le portail d'Angers*, dir. N. Le Luel, B. Fillion, C. Maturin, sous presse.

2. **L. Terrier Aliferis**, « Les modèles gothiques : un état des questions », in *Les modèles dans l'art du Moyen Age (XII^e-XV^e siècles) / Models in the Art of the Middle Ages (12th-15th Centuries)*, actes du colloque international, Genève, novembre 2016, éd. D. Borlée, **L. Terrier Aliferis**, Turnhout, Brepols, « Les Etudes du Rilma », 2018, p. 13-25. [academia](#)

3. **L. Terrier Aliferis**, Denise Borlée, « Introduction », in *Les modèles dans l'art du Moyen Age (XII^e-XV^e siècles) / Models in the Art of the Middle Ages (12th-15th Centuries)*, actes du colloque international, Genève, novembre 2016, éd. D. Borlée, **L. Terrier Aliferis**, Turnhout, Brepols, « Les Etudes du Rilma », 2018, p. 11-12. [academia](#)

4. **L. Terrier Aliferis**, « Nicolas de Verdun à Reims : diffusion de l'art mosan et développement du style 1200 », in *Bulletins des Musées royaux d'Art et d'Histoire*, no spécial, *L'art mosan (1000-1250). Un art entre Seine et Rhin*, éd. S. Balace, M. Piavaux, B. Van den Bossche, 2015, p. 235-246. [doc.rero](#) [academia](#)

5. **L. Terrier Aliferis**, « The Models of the Illuminators in the Early Gothic Period », in *The Usage of Models in Medieval Book Painting*, éd. Monika Müller, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2014, p. 29-56. [archive ouverte](#) [academia](#)

6. **L. Terrier Aliferis**, « L'utilisation de bustes antiques dans le Style 1200 », in *Actualiser le passé : figures antiques du Moyen Age à la Renaissance*, éd. J.-Cl. Mühlethaler et D. Burghgraeve, Lausanne, CEMEP, 2012, p. 167-183. [archive ouverte](#) [site éditeur](#)

7. **L. Terrier Aliferis**, « La conscience du style chez les artistes des années 1200 », in *Effets de style au Moyen Age*, éd. Ch. Connochie-Bourgne et S. Douchet, Aix-Marseille, Presses universitaires de Provence, 2012, p. 171-180. [archive ouverte](#) [academia](#)

CHAPITRES DE LIVRES OU ARTICLES D'OUVRAGES COLLECTIFS

1. **L. Terrier Aliferis**, « Les piédestaux des statues monumentales aux portails ibériques entre 1150 et 1250 », in *Splendeurs liminaires. La sculpture des portails ibériques à l'aube du gothique*, éd. **L. Terrier Aliferis**, T. Le Deschault de Monredon, L. Acosta, Neuchâtel, Alphil-Presses universitaires suisses, sous presse.

2. **L. Terrier Aliferis**, « Introduction : Transferts et innovations aux portails ibériques », in *Splendeurs liminaires. La sculpture des portails ibériques à l'aube du gothique*, éd. **L. Terrier Aliferis**, T. Le Deschault de Monredon, L. Acosta, Neuchâtel, Alphil-Presses universitaires suisses, sous presse.

3. **L. Terrier Aliferis**, « The Taste for Antique Objects in the Middle Ages », in *A Cultural History of Collecting. The Middle Ages (400-1400)*, dir. P. A. Mariaux, Oxford, Bloomsbury Publishing, sous presse.

4. **L. Terrier Aliferis**, « L'agentivité des portails à l'épreuve des socles figurés des statues des ébrasements », in *Repenser l'art médiéval. Hommage à Xavier Barral i Altet*, dir. Miljenko Jurkovic, Turnhout, Brepols, « Dissertations et Monographiae », 19, 2023, p. 111-120.

5. **L. Terrier Aliferis**, « Les dais des portails de la façade occidentale », in *Notre-Dame de Dijon. Huit siècles d'histoire(s) 1220-2020*, dir. D. Borlée, Dijon, éditions Faton, 2021, p. 153-157. [Libra](#)

6. **L. Terrier Aliferis**, « Aesthetics and the Imitation of Antiquity in Early Gothic Sculpture », in *Emerging Naturalism. Contexts and Narratives of the European Sculpture 1140-1220*, dir. Gerardo Boto Varela, Marta Serrano Coll, John MacNeill, Turnhout, Brepols, 2020, p. 213-235. [Libra](#)

7. **L. Terrier Aliferis**, « A propos de quatre représentations particulières de la Fuite en Egypte autour de 1210 dans les diocèses de Laon, Noyon et Troyes », in *La pensée du regard. Etudes d'histoire de l'art du Moyen Age offertes à Christian Heck*, dir. P. Charron, M. Gil, A. Vilain, Turnhout, Brepols, 2016, p. 337-447.

[archive ouverte](#) [academia](#)

8. **L. Terrier Aliferis**, « Le style 1200 et ses sources antiques », in *Strasbourg 1200-1230. La révolution gothique*, catalogue d'exposition, dir. C. Dupeux et J. Wirth, Strasbourg, Musées de la ville de Strasbourg, **2015**, p. 118-125. [archive ouverte.](#) [academia](#)

9. **L. Terrier Aliferis**, « 1115. Rédaction de l'*Autobiographie* de Guibert de Nogent », in *Commémorations nationales 2015*, Paris, Editions du Patrimoine, **2015**.

10. **L. Terrier**, Jean Wirth, « L'iconographie du retable », in *Konrad Witz et Genève*, dir. F. Elsig et C. Menz, Genève, Slatkine, **2013**, p. 137-151. [archive ouverte](#) [academia](#)

11. **L. Terrier**, « La présence réelle du Christ dans l'eucharistie : la conception originale de Guibert de Nogent », dans *L'image en questions. Pour Jean Wirth*, dir. F. Elsig, T. Le Deschault de Monredon, P. A. Mariaux, B. Roux, L. Terrier, Genève, Paris, Droz, « Ars longa », **2013**, p. 285-289. [archive ouverte](#) [academia](#)

12. **L. Terrier**, « Introduction au ch. IV En marge de l'image », in *L'image en questions. Pour Jean Wirth*, dir. F. Elsig, T. Le Deschault de Monredon, P. A. Mariaux, B. Roux, L. Terrier, Genève, Droz, **2013**, p. 274-275.

ARTICLES DE DICTIONNAIRES / ENCYCLOPEDIES / CATALOGUES D'EXPOSITION

1. **L. Terrier**, "Présences de l'Antiquité", in *Trésors enluminés de Suisse. Manuscrits sacrés et profanes*, catalogue d'exposition, éd. M. Bernasconi Reusser, Ch. Flüeler, B. Roux, Milan, Silvana, **2020**, p. 219-221. [Libra](#)

2. **L. Terrier Aliferis**, trois notices, cat. 21, cat. 22, cat. 25 in *Strasbourg 1200*, catalogue d'exposition, in J. Wirth et C. Dupeux, Strasbourg, Musées de la ville de Strasbourg, **2015** :

- "Fortune, musée de Lyon", cat. 21, p. 208-209, [archive ouverte](#) [academia](#)

- "Statuettes d'un roi et d'un prophète, Berlin", cat. 22, p. 210-212.

- "Tête d'apôtre, Sens", cat. 25, p. 216-217.

3. **L. Terrier**, six notices in *Encyclopedia of Medieval Pilgrimage*, éd. L. J. Taylor, L. A. Craig, J. B. Friedman, K. Gower, T. Izbicki, R. Tekippe, Leyde, Brill, **2010**:

- "Charlemagne in Architecture", p. 95-96. [archive ouverte](#) ou [academia](#)

- "Church of Sainte-Foy, Conques", p. 107-108. [archive ouverte](#) ou [academia](#)

- "Legendary Presents of Charlemagne", p. 330-332. [archive ouverte](#) ou [academia](#)

- "Reliquaries of Charlemagne", p. 615-616. [archive ouverte](#) ou [academia](#)

- "Reliquary of Pepin", p. 620-621. [archive ouverte](#) ou [academia](#)

- "St Maurice", p. 642-643. [archive ouverte](#) ou [academia](#)

4. **L. Terrier**, "Prédication et Décollation de saint Jean-Baptiste", *Naissance des genres. La peinture des anciens Pays-Bas (avant 1620) au Musée d'Art et d'Histoire de Genève*, catalogue d'exposition, éd. F. Elsig, Paris, Somogy ; Genève, Musées d'art et d'histoire, **2005**, p. 54-56. [archive ouverte](#) ou [academia](#)

COMPTE-RENDUS D'OUVRAGES (SUR INVITATION)

1. Compte-rendu dans *The Medieval Reriew*, à paraître
Images, signes et paroles dans l'Occident médiéval, éd. Rosa Maria Dessì et Didier Méhu, Turnhout, Brepols, 2022

2. Compte-rendu dans *Bulletin monumental*, à paraître
Mathieu Beaud, *Ces rois mages venus d'Occident*, Paris, éditions de la Sorbonne, 2022.

3. Compte-rendu dans *Francia Recensio*, 3, **2022**.
Christian Grappe (dir.), *La cathédrale de Strasbourg en sa ville. Le spirituel et le temporel*, Strasbourg, Presses universitaires, 2020.

4. Compte-rendu dans *Cahiers de Civilisation médiévale*, 244, **2018**, p. 433-434.
Oleg Voskoboynikov, *Pour les siècles des siècles. La civilisation chrétienne de l'Occident médiéval*, Paris, Vendémiaire, 2017.

5. Compte-rendu dans *Peregrinations: Journal of Medieval Art and Architecture*, 6, 2, **2017**, p. 91-96 :
Heidi C. Gearhart, *Theophilus and the Theory and Practice of Medieval Art*, Pennsylvanie, University Press, 2017.

6. Compte-rendu dans *H-ArtHist*, **2014**.
Dominic Olariu, *La genèse de la représentation ressemblante de l'homme. Reconsidérations du portrait à partir du XIIIe siècle*, Berne, Peter Lang, 2014.

7. Compte-rendu dans *Kunstform - Sehepunkte*, no 10, **2013** :
Une renaissance. L'art entre Flandre et Champagne 1150-1250, catalogue d'exposition, éd. Ch. Descatoire, M. Gil et M.-L. Marguerite, Paris, Réunion des musées nationaux, 2013.

RAPPORTS DE RECHERCHE

1. **Laurence Terrier Aliferis**, « L'imitation de l'Antiquité dans le style 1200 », in *Journal des Arts*, no 307, 2009, p.12.
2. **Laurence Terrier**, *Konrad Witz, le retable de Genève : état des recherches*, 2004, inédit, possession du Musée d'Art et d'Histoire de Genève, 41 pages. [archive ouverte](#)
3. **Laurence Terrier**, *Bibliographie exhaustive commentée sur Konrad Witz*, 2004, inédit, possession du Musée d'Art et d'Histoire de Genève, 19 pages.