

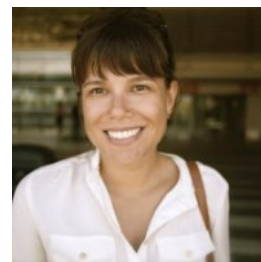
## Curriculum Vitae

**Fernanda Celis**

[fernanda.celis@unine.ch](mailto:fernanda.celis@unine.ch)

Rue des Parcs 85, Neuchâtel, Suisse

Née le 4 août 1985 au Mexique



### Formation Universitaire

- 2014/En cours            Bourse d'Excellence de la Confédération Suisse.  
Doctorante en Lettres et Sciences Humaines au sein de l'Institut d'Histoire de l'Art et Muséologie. Université de Neuchâtel, Suisse.  
Titre provisoire de thèse : *La métamorphose des musées d'ethnographie, engagements et enjeux.*  
Directeurs de Thèse : Pierre Alain Mariaux et Octave Debary.
- 2008/2010                Bourse de Instituto Estatal para la Cultura y las Artes de Querétaro, México.  
Master en Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio Histórico-Artístico Universidad Complutense de Madrid, Espagne.  
Titre de thèse de master : *Reflejos : de Sabatini a Nouvel. Trazas del Museo* (Proyecto de exposición temporal para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía).  
Directeur de thèse: Mateo Mancini.  
Note sur 10 : 8.5
- 2003/2007                Licence en Design Environnemental.  
Universidad de la Salle Bajío, Guanajuato, México.  
Titre du Travail Final de Licence: *Rehabilitación de una nave industrial como escuela de artes.*  
Directrice : Yezmin Vazquez Kuri  
Note sur 10 : 10

### Parcours Professionnel

- 05/2015                  Muséographe indépendante.  
Centro de Arte de Alcobendas, Madrid, Espagne.  
Conception muséographique pour l'exposition de photographie collective *Transvisiones.*
- 2014                      Muséographe indépendante.  
Centro Centro, Madrid, Espagne.  
Conception muséographique pour le cycle de cinq expositions de photographie internationale *Huéspedes del Presente.*
- 10/2014                  Exposition *Huéspedes del Presente, fotografía Latinoamericana Creativa*
- 09/2014                  Exposition *Centro de la Imagen de Lima, Perú*
- 07/2014                  Exposition *Gymnasio del Arte, México*
- 05/2014                  Exposition *Madalena Workshops, Brasil*
- 03/2014                  Exposition *La Fototeca, Guatemala*
- 2014                      Muséographe indépendante.  
Museo de América, Madrid, Espagne  
Conception muséographique pour les zones de lecture et accueil des publics.
- 2013/2014                Chercheuse indépendante.  
Museo de América, Madrid, Espagne.

Élaboration du bilan pour la clôture du projet RIME (Réseau International de Musées d'Ethnographie).

2013 Directrice de projets.  
Galerie Casa Gutiérrez-Nájera, Querétaro, México,  
Curatorship of Exhibitions. Exposición Zona MACO 2013

2012 Chercheuse indépendante.  
Museo Nacional de Artes Gráficas. Querétaro, México.  
Inventaire de la collection d'arts graphiques. (Collection Privée)

2012 Chercheuse indépendante.  
Museo de América, Madrid, Espagne.

Collaboration dans la traduction à l'espagnol et édition du catalogue de l'exposition *Fetish Modernity*. Exposition itinérante du projet RIME (Réseau International of Musées d'Ethnographie).

Collaboration dans la traduction et édition de textes pour la publication des résultats du projet MAPforID (Museums as a place for intercultural dialogue).

Collaboration dans la traduction des actes du congrès : *Lo Contemporáneo y el tiempo Antropológico*. IV séminaire du projet RIME. Revue ICOM Espagne.

2011/2012 Boursière du programme Becas Endesa para Iberoamérica de patrimonio cultural pour la recherche muséale.  
Museo de América, Madrid, Espagne. Département d'expositions.  
Collaboration dans la participation du Musée de l'Amérique dans le Réseau International de Musées d'Ethnographie (RIME). Projet de fondé par la Commission Européenne.  
Collaboration dans la conception de l'exposition *Museos y Modernidad en Tránsito*. Conception Museographique, coordination du montage d'exposition, révision des textes.  
Chercheuse chargée du transport des œuvres de l'exposition du projet RIME *Fetish Modernity* à sa venue suivante, Naprstek Museum, Prague

## Conférences

En cours 06/06/2017 Organisation des Entretiens de la Fondation Maison Borel – édition 2017  
*Le Musée disciplinaire comme lieu d'organisation et de production des savoir*. Avec la participation du prof. Dominique Poulot. Neuchâtel, Suisse.

2015 *For a construction of an ethnographic contemporary heritage*  
Entretiens de la Fondation Maison Borel 2015. Echanges avec Johanne Lamoureux : Que reste-t-il du patrimoine et de ses enjeux au XXIe siècle ?  
Neuchâtel, Suisse.

## Compétences linguistiques

Espagnol langue maternelle

Anglais C2

Français B2

Italien B1