

# ARS IN HELVETIA

LA SUISSE AU CARREFOUR  
DES MODERNITÉS ARTISTIQUES

PROGRAMME DES  
JOURNÉES D'ÉTUDE  
INTERNATIONALES  
21 et 22 mars 2024

Salle Vasari. Galerie Colbert  
INHA. Paris

## COMITÉ D'ORGANISATION

**Sébastien Mantegari-Bertorelli**  
(Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

**Sara Petrucci**  
(Université de Neuchâtel)

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

**Philippe Dagen**  
(Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

**Régine Bonnefoit**  
(Université de Neuchâtel)

# JEUDI 21 MARS 2024

## Section I : La Suisse comme territoire de transferts culturels et de primitivismes paradoxaux

**9:30** : Installation et accueil

**9:45** : Introduction

**10:00** : **Philippe Dagen** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne). *«Vite, je veux entrer encore dans la forêt de sapins...» : quelques promenades alpines de D.H.Lawrence à Robert Walser.*

**10:30** : **Marie Clemenceau** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne). *Du symbole au décor. Imaginer le paysan.*

**11:00** : Pause

**11:15** : **Monika Lilkov** (Université de Strasbourg). *Analyse des travaux théoriques et des expériences plastiques de Charles Blanc-Gatti, cofondateur du Musicalisme (1910-1940).*

**11:45** : **Pascale Nicoulaud** (chercheuse indépendante). *Réévaluer Max Buri.*

**12:15** : Déjeuner

**14:00** : **Justine Moeckli** (chercheuse et commissaire d'exposition indépendante). *Portrait de la femme moderne dans l'œuvre d'Alice Bailly.*

**14:30** : **Claire FitzGerald** (chercheuse et commissaire d'exposition indépendante). *« Dans le Nouveau monde, il n'y aurait... aucun faux ornement - mais de la clarté, des murs blancs, de la simplicité ». Winifred Nicholson à la Villa Capriccio, Lugano.*

**14:45** : Pause

**15:00** : **Conclusion de la journée** : Hugo Daniel (Fondation Giacometti. Paris). *Les modernités plurielles.*

**16:00** : Visite de la Fondation Giacometti et de l'exposition *Alberto Giacometti / Ali Cherri. Envisagements.*

# VENDREDI 22 MARS 2024

## Section II : Les institutions et l'art en Suisse : entre contribution et réception

**9:45** : Installation et accueil

**10:00** : **Régine Bonnefoit** (Université de Neuchâtel). *La Suisse et le Surréalisme - le Surréalisme et la Suisse.*

**10:30** : **Isaline Deléderray** (Université de Neuchâtel). *Les musées d'art industriel en Suisse, acteurs institutionnels de la modernité.*

**11:00** : Pause

**11:15** : **Emilie Widmer** (Université de Lausanne). *Promouvoir les modernités ? Le rôle joué par le Basler Kunstverein et la Zürcher Kunstgesellschaft dans la construction d'un paradigme moderne de l'art en Suisse de 1872 à 1945.*

**11:45** : **Lara Eva Seeliger** (Universität Zürich). *Exhibitions as a Source of Information and Inspiration. On the Reception of French Art at the Kunsthalle Basel in the Early 20<sup>th</sup> Century.*

**12:15** : Déjeuner

## Section III : Modernités et spiritualités : une Suisse visionnaire ?

**14:00** : **Pascal Rousseau** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne). *New Age in Helvetia. Luigi Pericle, l'abstraction transcendante et le mysticisme quantique.*

**14:30** : Pause

**15:00** : **Anna Kipke** (Freie Universität Berlin/Leuphana University Lüneburg). *Emma Kunz, Eva Aeppli - A closer look at the Visionary.*

**15:30** : **David Picquart** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne). *Autour d'Hilma Af Klint et Rudolf Steiner : l'Abstraction face au pastoralisme spirituel de Dornach.*

**16:00** : **Marion Sergeant** (Université Rennes 2). *Artistes suisses visionnaires : L'exposition « Les secrets de l'inspiration » à Genève et Lausanne, 1932.*

**16:30** : Conclusions générales

EN PARTENARIAT AVEC

l'École Doctorale 441 Histoire de l'art

Le Centre de recherche HiCSA (Histoire culturelle et  
sociale de l'art)

l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie, Université  
de Neuchâtel

l'Ambassade de Suisse en France

MODÉRATION

Victor Claass

Sébastien Mantegari-Bertorelli

Sara Petrucci

DESIGN GRAPHIQUE

Kseniia Chepurko

Behance : [timoyakoshka](https://www.behance.net/timoyakoshka)  
[contact.kseniia@gmail.com](mailto:contact.kseniia@gmail.com)

