

Veuillez me faire parvenir la commande à

Nom
Prénom
Adresse
.....
.....
N° postal
Localité
Pays
Courriel
Date
Signature



Alphil Distribution
Case postale 5
2002 Neuchâtel 2
Suisse/Switzerland

Frais de port et d'emballage gratuits dans le monde entier.

- Veuillez me faire parvenir: ex. du **N° 27** à 19 CHF
- Veuillez me faire parvenir: ex. du **N° 28** à 19 CHF
- Veuillez me faire parvenir: ex. du **N° 29** à 19 CHF

Pour la France : possibilité de payer par chèque ou sur notre compte en France.
Prix et paiements en francs suisses pour les livraisons en Suisse, en euros pour les livraisons sur le continent européen [zone 1 de La Poste Suisse, voir liste sur notre site internet www.alphil.ch], en dollars pour les livraisons dans le reste du monde.

Paiement par carte de crédit possible sur notre site.

Pour nous contacter : tél. +41 (0) 32 724 35 65, commande@alphil.ch



www.alphil.ch

NOUVELLE SÉRIE AUX ÉDITIONS ALPHIL

COLLECTION FOCUS

RAYONS LITTÉRAIRES

Notre collection Focus, qui présente des synthèses destinées à un large public, s'enrichit d'une série d'ouvrages spécifiquement dédiés à la littérature.

Format Poche - Prix attractifs

Les trois premiers livres de la série sont disponibles dès le mois d'avril 2019.

Vous pouvez commander les livres dès maintenant.


ÉDITIONS
LIVREO
ALPHIL

Parution
Avril 2019

Collection Focus - Série Rayons Littéraires

Dans la grande bibliothèque des savoirs, la littérature a longtemps occupé des rayons d'où filtrait une lumière quasi sacrée. Entrée aujourd'hui dans l'ère de l'industrie des lettres et du numérique, elle n'en demeure pas moins un foyer vibrant, articulé aux autres savoirs et ouvert sur le monde.

C'est ce rayonnement multiple que la série Rayons littéraires entend placer au cœur de son projet éditorial. Elle envisage les défis actuels de la littérature à l'âge de la mondialisation, revisite des sujets classiques, éclairés d'un jour nouveau grâce au dialogue avec d'autres disciplines, et donne accès aux univers contemporains de la production littéraire.

La série Rayons littéraires se donne pour mission d'offrir des éclairages, sous forme d'ouvrages concis, sur des questions actuelles de la recherche en littérature aussi bien que sur des sujets consacrés par la tradition.

Dirigée par Christophe Imperiali, Claire Jaquier, Timothée Léchet et Barbara Selmecci Castioni, la série Rayons littéraires est destinée au grand public cultivé : passeurs de littérature – enseignants, chercheurs, bibliothécaires, libraires, journalistes –, curieux et amateurs lettrés.



Alain Corbellari

Le Moyen Âge à travers les âges

N° 27

136 p.

ISBN 978-2-88950-026-0

19 CHF

De *Kaamelott* au *Trône de Fer*, l'imaginaire médiéval est omniprésent dans l'Occident contemporain. Mais on se doute que cela n'a pas toujours été le cas. Oscillant sans cesse entre sa légende « rose » (les troubadours, l'amour courtois, le preux chevalier) et sa légende « noire » (les guerres féodales, la peste, les culs de basse-fosse), le Moyen Âge a connu à travers le temps des éclipses et des renouveaux spectaculaires dont ce livre dresse le tableau. Berceau d'une part essentielle de notre imaginaire, le Moyen Âge n'a pas fini de féconder notre avenir.



Claire Jaquier

Par-delà le régionalisme

Roman contemporain et partage des lieux

N° 28

144 p.

ISBN 978-2-88950-024-6

19 CHF

Quelle attention le récit contemporain accorde-t-il aux lieux – région, petite patrie, village, canton, pays natal – que le roman régionaliste avait illustrés pendant sa période de gloire, entre 1840 et 1945, en France, en Suisse et ailleurs en Europe? Discrédité après la Seconde Guerre, le genre régionaliste ou rustique devient infréquentable. Cependant, la préoccupation des lieux, des paysages, des environnements naturels, l'importance subjective du pays premier, le lien à la province retrouvent dès la fin des années 1970 une place notoire dans la littérature narrative.



Christophe Schuwey

Interfaces

L'apport des humanités numériques à la littérature

N°29

140 p.

ISBN 978-2-88950-027-7

19 CHF

L'informatique a profondément transformé les études littéraires, qu'il s'agisse des méthodes, des questions posées ou des corpus abordés. Pour nombre de chercheurs, ce que l'on appelle « humanités numériques » demeure toutefois un domaine étrange et étranger, source de fantasmes et de frustrations. Évitant à la fois le scepticisme bon teint et le futurisme béat, cet ouvrage aborde les apports du numérique sous un angle concret, celui des interfaces. En douze chapitres concis destinés aussi bien aux curieux qu'aux porteurs de projets, il interroge par ce biais les effets multiples et variés du numérique dans les études littéraires.