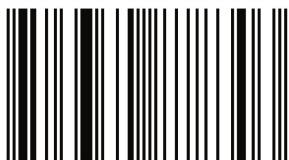


Cet ouvrage interroge la transgénéricité inédite du schème de la rivalité amoureuse père-fils sur la scène française du XVIIe siècle. La réflexion se fonde sur un corpus représentatif des trois grands genres dramatiques de l'époque – comédie, tragi-comédie et tragédie – et riche d'une quarantaine de pièces. L'objectif est d'interroger cette structure dramatique, doublement subversive dans le contexte du Grand Siècle. Sur le plan esthétique, ce conflit envahit tout l'espace scénique alors même que les discours des doctes de l'époque visent à hiérarchiser et à séparer les genres entre eux. Sur le plan idéologique, ce type de crise met en rivalité les deux représentants mâles de la lignée. Or, dans le cadre particulier du Grand Siècle, qualifié par les historiens d'« âge d'or des pères », cela conduit à questionner le fonctionnement sociopolitique et religieux de l'Ancien Régime. Le théâtre, sous ses apparences galantes, s'empare ici d'un sujet grave, révélateur des préoccupations de son époque. Cet ouvrage s'adresse à tous les passionnés de théâtre.



Cécile Beer-Suignard est docteure en littérature et civilisation françaises, diplômée des universités de Paris-Sorbonne et de Neuchâtel. Elle enseigne la littérature et la langue françaises dans les universités et hautes écoles suisses.



978-3-330-87830-3

Rivalité père-fils dans le théâtre

Beer-Suignard

EUE ÉDITIONS
UNIVERSITAIRES
EUROPÉENNES



Cécile Beer-Suignard

La Rivalité amoureuse père-fils dans le théâtre français du 17e siècle

Un schème transgénérique (1631-1685)