

Conférences, tables rondes, performances et agapes

Née dans l'après-guerre en France avec l'intention citoyenne de rendre le théâtre accessible à l'ensemble de la population et de libérer des traditions bourgeoises, la notion de théâtre populaire a-t-elle encore un sens aujourd'hui ?

Rebaptisé « Théâtre populaire romand – Centre neuchâtelois des arts vivants », le TPR revient sur cette question à une époque où l'industrie du divertissement dévore l'espace culturel.

Une journée d'étude imaginée et réalisée en collaboration avec les Universités de Neuchâtel (MALIT) et de Lausanne.

Vous avez dit « théâtre populaire » ?

Sa. 5 novembre 2016, de 10h à 20h

A Beau-Site

En présence de :

Joël Aguet Dramaturge, Historien du théâtre – Théo Bregnard
Conseiller communal en charge de la Culture – Danielle Chaperon
Professeure à la section de Français et au Centre des Sciences historiques de la culture de l'Université de Lausanne – Frédéric Martel
Journaliste à Radio France, Grand reporter à Slate, Chercheur (Univ. ZHdK) et CERI/Sciences-Po – Arielle Meyer MacLeod
Dramaturge, chercheuse en études théâtrales – Nathalie Vuillemin
Professeure de littérature à l'Université de Neuchâtel

Programme

- 10h Accueil à Beau-Site; café, croissants, jus vitaminés
- 10h30 Introduction : *Histoires et définitions du théâtre populaire*
par Joël Aguet
- 11h15 *La Chaux-de-Fonds, un contexte favorable pour l'émergence d'une culture pour tous: du rôle historique du mécénat horloger à la réalité actuelle* par Théo Bregnard
- 12h Intervention amuse-bouche de la Cie SousChiffre
- 12h30 Banquet « populaire »
- 14h *Le Théâtre populaire et le spectateur émancipé*
par Danielle Chaperon
- 15h Rencontre avec Frédéric Martel animée
par Arielle Meyer MacLeod
- 16h Bilan du questionnaire au public du TPR par Emir Taymaz, étudiant à l'UniNE
Table ronde animée par Nathalie Vuillemin et bilan de la journée
- 17h15 Respiration dans les jardins de Beau-Site
- 17h30 Spectacle *Variations – Opus 1* de Audrey Cavellius
- 18h15 Apéritif de clôture

Intervenants

Joël Aguet, historien du théâtre, a travaillé comme dramaturge et donc permanent dans plusieurs théâtres genevois, ainsi que comme historien du théâtre en Suisse romande. Il a écrit plusieurs livres dont : *Charles Apothéloz, cris et écrits*, *La Comédie de Genève 1989-1999*, *Le Carouge 1958-2008*. Il a été responsable de la rédaction romande du *Dictionnaire du théâtre en Suisse* paru en 3 volumes en 2005, a rédigé tous les chapitres sur le théâtre de l'*Histoire de la littérature en Suisse romande* paru chez Zoé en 2015 et collaboré à l'ouvrage *Théâtre et politique* dont il a écrit la postface.

Professeure à la section de français et au Centre des sciences historiques de la culture de l'Université de Lausanne, **Danielle Chaperon** est responsable pour l'UNIL du programme romand de spécialisation en Dramaturgie et histoire du théâtre (Master). Directrice du Certificat de formation continue en Dramaturgie et performance du texte UNIL-Manufacture, elle enseigne régulièrement dans les formations de comédiens (Bachelor) et de metteurs en scène de la Manufacture (Master) et dans la formation préparatoire du Conservatoire de Genève.

Nathalie Vuillemin est professeure de littérature à l'Université de Neuchâtel, spécialiste des relations entre la littérature et la production du savoir sous ses différentes formes. Elle a notamment dirigé plusieurs recherches sur les liens entre littérature et sciences et sur le rôle vulgarisateur de la littérature. En tant que responsable de la Maison des Littératures entre 2011 et 2016, elle a souhaité créer des liens entre l'Université et la cité en organisant un certain nombre d'événements publics qui envisagent la littérature comme pratique: lecture, performance, mise en scène, mise en perspective de l'actualité et de problématiques sociales, etc.

Écrivain et journaliste, **Frédéric Martel** est docteur en Sciences Sociales (EHESS). Il est également titulaire de quatre masters en Sciences Sociales, Science politique, Droit public et Philosophie. Il a été attaché culturel à l'Ambassade de France aux États-Unis, « visiting scholar » à Harvard et a enseigné à l'ESSEC, Sciences-Po Paris et au MBA d'HEC. Il est l'auteur d'une dizaine de livres dont *De la Culture en Amérique* (Gallimard, 2006), *Mainstream, Enquête sur la guerre globale de la culture et des médias* (Flammarion, 2010) et *Smart, Enquête sur les internets* (Stock, 2014). Ces livres ont été traduits dans une dizaine de langues et une vingtaine de pays. Frédéric Martel anime chaque dimanche sur France Culture/Radio France, *Soft Power, le magazine global des industries créatives et des médias*. Il tient aussi la *Chronique internationale*, chaque dimanche, du magazine Slate.fr

Licencié en Histoire à l'Université de Neuchâtel, **Théo Bregnard** est enseignant à La Chaux-de-Fonds (ESTER). Co-lauréat du prix Kunz, une distinction qui récompense des travaux en histoire réalisés à Neuchâtel ou concernant des sujets neuchâtelois, Théo Bregnard s'est penché sur le rôle du mécénat horloger dans le développement culturel de La Chaux-de-Fonds de 1920 à 1980. Député POP au Grand Conseil neuchâtelois, il est actuellement Conseiller communal de La Chaux-de-Fonds en charge de l'instruction publique de la culture et de l'intégration.

Docteure en lettres de l'Université de Genève, **Arielle Meyer MacLeod** a enseigné pendant plus de 10 ans aux Universités de Genève et Lausanne. Elle est l'auteur d'un livre, *Le Spectacle du secret. Marivaux, Gautier, Barbey d'Aurevilly, Stendhal et Zola*, paru en 2003 aux éditions Droz, et d'articles sur le roman du XIXème siècle. De 2002 à 2008, elle a occupé un poste de collaboratrice littéraire à la Comédie de Genève. Elle travaille régulièrement avec différents metteurs en scène en qualité de dramaturge, dont Anne Bisang, Mathieu Bertholet et Natacha Koutchoumov. En 2014 elle a publié un premier roman, *Turner la page (avec Balzac)*, aux éditions Zoé. Actuellement elle poursuit une recherche sur la fiction et la narration au théâtre, est intervenante à la Haute Ecole de Théâtre de Suisse romande, et collabore au TPR – Théâtre Populaire romand comme chargée de programmation.

Variations – Opus 1



De et par **Audrey Cavellius**

sa. 5 novembre 2016, 17h15

A Beau-Site

Variations est un projet théâtral pensé comme une série de spectacles théâtre-radiophoniques déclinés en opus. Chaque opus est une création originale construite à partir de trois éléments : une thématique propre à chaque lieu de création, une série de personnes-personnages (dont les métiers varient en fonction de la thématique abordée) et une scénographie légère et hybride (entre le studio de radio et le plateau de télévision).

Mise en abîme de la programmation du festival far° 2016, *Variations - Opus 1* propose une plongée sensorielle et philosophique au coeur de l'ailleurs, cet inconnu qui sommeille en nous.

Comment repenser la notion de territoire et de vivre ensemble quand l'identité se fragmente, quand la personne devient personnage d'une histoire qui est la sienne et qui pourtant le dépasse ?

A force de jouer le rôle que nous connaissons le mieux, celui de notre caractère, nous nous cantonnons à n'être que d'une manière, à ne porter qu'un habit, laissant tomber toute une multitude de possibles avec lesquels nous préférons ne pas dialoguer. Il nous faut exciter ces zones sombres. Une personne n'est pas une personne, c'est une foule de personnages qui se bat pour s'exprimer. La parole et le discours sont en crise, c'est la guerre et la politique intérieure de sécurité ferme ses frontières.

Comment habiter ces zones sombres que nous avons délaissées ?

Le TPR — Centre neuchâtelois des arts vivants remercie chaleureusement tous ses partenaires et donateurs de leur confiance et de leur soutien. La Saison 2015 — 2016 est soutenue par :



Les activités du TPR — Centre neuchâtelois des arts vivants sont subventionnées par la Ville de La Chaux-de-Fonds, le Canton de Neuchâtel, la Ville du Locle et la Ville de Neuchâtel, et soutenues par :



corodis

MIGROS
pour-cent culturel

præhelvetia

Durée
40 min

Mise en scène, écriture
et interprétation
Audrey Cavellius

Création musicale
et interprétation
Christophe Gonet

Créatrice lumière
Joana Oliveira

Technicienne lumière
Nidea Henriques

Ingenieur du son
Cédric Simon

Production
NoNameCompany

Coproduction
Far° Festival des arts vivants
Ernst Göhner Stiftung
Canton de Vaud
Loterie Romande

Tarifs
CHF 25.–
(recontres, débats, tables rondes, repas et spectacle inclus)

Plus d'infos
Anne Wyrsh
032 912 57 70
anne.wyrsh@tpr.ch

Inscriptions
www.tpr.ch

Beau-Site
Rue de Beau-Site 30
2300 La Chaux-de-Fonds

Billetterie — L'Heure bleue
Av. Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds
www.tpr.ch