

« La fabrique de demain »,  
la Maison d'analyse des processus sociaux  
de l'université de Neuchâtel  
et le musée d'ethnographie présentent :  
les films d'étudiant-e-s de Master en sciences  
sociales réalisés dans le cadre du séminaire :

***Genre et méthodes audiovisuelles :  
théories et pratiques de l'anthropologie visuelle  
dans une perspective de genre.***



**Mardi 28 juin au MEN**

musée d'ethnographie de Neuchâtel  
rue Saint Nicolas 4, 2000 Neuchâtel

**16h30**

Photo : Audrey Rosset et Shanti Babajee, 2022

Dans ce séminaire, animé par Sarah Kiani, les étudiant-e-s ont eu l'occasion de se familiariser avec la pratique documentaire en abordant des thématiques dans une perspective d'études de genre. Les films permettent une réflexion sur la manière dont le genre est représenté, construit, négocié et ouvrent vers un dialogue social.

Cette projection est l'occasion de découvrir leurs films et de discuter des enjeux soulevés par ces productions, mais aussi de la manière dont le cinéma peut être un outil puissant de dialogue sur des questions sociales fondamentales.

Cet événement s'inscrit dans la « fabrique de demain », qui regroupe les activités de recherche, d'enseignement et d'engagement public à travers lesquelles la MAPS s'implique dans la transformation de la société.

**La MAPS promeut la co-innovation en société**, c'est-à-dire des pratiques de réflexion et de recherche collective avec la société civile et les citoyen-e-s. Ces pratiques prennent la forme de mandats, d'animations, d'interventions diverses, des living labs, de forums de discussion, de processus participatifs.

Les films seront commentés par Rachel Noël, réalisatrice et adjointe pédagogique du Bachelor en cinéma à l'ECAL (Ecole cantonale d'art de Lausanne), Grégoire Mayor (Co-directeur du MEN et chargé de cours en anthropologie visuelle à l'Université de Neuchâtel) et Sarah Kiani (Maître-assistante en études genre, MAPS).