



LE THÉÂTRE DE LA CONNAISSANCE

Un événement entre art et savoir

LE SUISSE TRAIT SA VACHE ET VIT PAISIBLEMENT ?



Sa. 2 novembre 2019
20h00

La Grange aux Concerts
Cernier

Mise en scène
Isabelle-Loyse
Gremaud

Informations et réservation : www.unine.ch/theatre-connaissance



« Il y a cent ans, on travaillait pour se nourrir. La part du budget consacrée à la nourriture pour une famille d'ouvriers s'élevait à 45% en 1912. Aujourd'hui, les dépenses alimentaires ne représentent plus que 6,5%. La part la plus importante du ménage est consacrée aux assurances, au logement et aux loisirs. »

(Anne Philipona, « Histoire du lait de la montagne à la ville »).

A l'heure où l'on s'échine à lire les étiquettes des produits que l'on achète au supermarché, à digresser sur le local, le bio et l'huile de palme, quel lien avons-nous gardé avec la terre nourricière ? Comment nos paysans ne vivent-ils pas les transformations de leurs activités ? Parviennent-ils encore à vivre de l'exploitation de leurs terres ? Et dans quelles conditions ?

Qui sont-ils ? Qui sont-elles ? Savons-nous les entendre ?

Basé sur des témoignages récoltés auprès d'agriculteurs romands, Le Suisse trait sa vache et vit paisiblement ? replace le paysan au milieu du village global et tente de retisser le lien entre notre société et celles et ceux qui nous nourrissent. Un spectacle plus que jamais en phase avec les préoccupations écologiques actuelles.

Isabelle-Loyse Gremaud est née à Fribourg. Elle suit les cours d'art dramatique de Gisèle Sallin au Conservatoire de Fribourg et poursuit sa formation au Conservatoire de Lausanne. De retour en terres fribourgeoises à la fin des années 90, elle fonde Production d'Avril, dont les créations sont la plupart du temps en lien direct avec des problématiques sociales. Depuis 2006, elle enseigne l'art dramatique au Conservatoire de Fribourg.

Cette pièce est invitée dans le cadre du **Théâtre de la connaissance**. Depuis 2014, il réalise des événements proposés par les Instituts faisant partie de la Maison d'analyse des processus sociaux (MAPS) de l'Université de Neuchâtel et s'adressant à un large public. Lors de ces événements, des pièces théâtrales touchant aux thématiques liées aux intérêts scientifiques de la MAPS sont organisées et accompagnées de conférences et d'expositions.

Pour ce projet, les témoignages à la base de la pièce ont été recueillis sous l'œil expert de Jérémie Forney, de l'Institut d'ethnologie.

Autour du spectacle

A l'occasion des 25 ans de Bio Neuchâtel !

Le Théâtre de la connaissance imagine plusieurs interventions autour du spectacle permettant de se questionner et de porter un regard neuf sur l'agriculture d'aujourd'hui. La représentation sera suivie d'un bord de scène avec Production Avril.

Durée

1h20

Mise en scène

Isabelle-Loyse Gremaud

Assistanat à la mise en scène

Emilie Bender

Avec

Emilie Bender, Isabelle-Loyse Gremaud, Olivier Havran, Jean-François Michelet, Camille Piller, Vincent Rime

Scénographie

Isabelle-Loyse Gremaud, André Jeker

Lumière

David Da Cruz

Musique

Alain Monod-Al Comet

Décors

Martial Lambert

Costumes

Anne Marbacher

Vidéo

François Gremaud

Récolte témoignages

Emilie Bender, Isabelle-Loyse Gremaud, Yann Guerchanik, Florence Michel

Production

Cie Production d'Avril

Coproduction

Equilibre-Nuithonie, Fribourg, Les productions HORS CASES

Soutiens

État de Fribourg, Loterie Romande, Canton du Valais, Agglo Fribourg, Bluefactory Fribourg/Freiburg, Huggler Holzbildhauerei Brienz



LE THÉÂTRE DE LA CONNAISSANCE

Un événement entre art et savoir

www.unine.ch/theatre-connaissance