

La soutenance de mémoire de Master en sciences sociales - *pilier anthropologie* - de

## **Madame Ana Rodriguez**

### **METTRE *HASHEM* SUR SCENE**

#### **L'artiste et le corps chez des compagnies de danse orthodoxes en Israël**

aura lieu le

**Mercredi 14 septembre 2016 à 13h30**

Institut d'ethnologie – salle de séminaire  
Saint-Nicolas 4 – 2000 Neuchâtel

Directrice de mémoire : Ellen Hertz

Expert-e : Claire Vionnet

### **Résumé**

Depuis quelques années, l'anthropologie s'intéresse à l'art comme outil de revendications identitaires dans un contexte marqué par une grande diversité sociale. La danse elle-même s'est vue abordée en termes de construction des subjectivités ou des identités sexuelles. L'émergence des études de la performance a en outre mis l'accent sur les processus de subjectivation propres à la scène ainsi que sur les techniques développées par les acteurs au sein des performances. Le présent mémoire s'appuie sur un travail de terrain de six mois en Israël, travail durant lequel j'ai suivi cinq compagnies de danse ayant la particularité d'avoir été créées par et d'être composées de juives ou de juifs orthodoxes. Je me suis intéressée aux stratégies mobilisées par ces acteurs pour concilier les deux mondes a priori en friction dans lesquels s'ancrent leur pratique, celui de la danse contemporaine et celui de l'orthodoxie juive. De mon expérience de terrain ont émergées des redéfinitions de l'artiste et de la scène qui seront éclairées ici par l'approche des études de la performance. La spécificité de l'artiste se voit effacé par son rôle de représentant de *HaShem* (Dieu) et la scène apparaît comme un espace où danseuses et danseurs peuvent se (ré)approprier certaines expériences, élargir leurs recherches spirituelles ou encore jeter des ponts entre les populations laïques et orthodoxes en Israël.