

La soutenance de mémoire de Master en sciences sociales
- *pilier migration et citoyenneté* - de

Monsieur Charles Vuilleumier

**Les Artistes, une troupe de théâtre qui repousse
les frontières symboliques**

aura lieu le

9 juillet 2019 à 14h00

Bâtiment MAPS, A.-L. Breguet 1, salle -010 (rez inférieur)

Directrice de mémoire : Janine Dahinden

Expert : Gianni D'Amato

Résumé

Loin d'être une activité purement esthétique, le théâtre se révèle être un outil de lutte politique. Alors que les instruments des mobilisations sociales sont réservés à certain.e.s acteur.ice.s détenant un statut et/ou des compétences spécifiques. Le théâtre est un dispositif d'engagement accessible à d'autres groupes sociaux. Ce travail de mémoire interroge la sociologie des mouvements sociaux à travers l'objet théâtral. J'y interroge les multiples (re)production de frontières symboliques et sociales au sein d'une hétérotopie particulière. Mon enquête se base sur une démarche inductive inspirée de la grounded theory. Durant mon terrain de recherche au sein d'une troupe de théâtre j'ai effectué des observations participantes, des entretiens et consigné des discussions informelles dans un journal de terrain. Bien que s'inspirant d'une démarche sédentaire, mon étude souligne la logique de l'État nation afin de ne pas tomber dans l'écueil du nationalisme méthodologique. La sociologie théâtrale a tendance à se focaliser sur les productions scéniques et leurs potentiels effets et/ou sur le public fréquentant ces cercles culturels. Au contraire à travers une perspective diachronique mon étude tente de retracer les motifs d'engagement des membres constituant mon échantillon.