

Soutenance de mémoire - *pilier géographie* - de

*Boillat David*

Directeur de mémoire : Prof. *Etienne Piguet*

Co-directeur et expert : Prof. *Philippe Kaenel*

Intitulé du mémoire:

***La représentation du réfugié à travers le dessin de presse  
de Suisse romande***

**La « crise de l'asile » 1989-1991**

La soutenance aura lieu en FLSH le **22 juin** 2017 à **14h30** dans l'alvéole  
**B.1.44**

Au cours des années 1980, la forte politisation des débats au sujet de la thématique de l'asile en Suisse, a donné lieu à un discours et un imaginaire qui accompagnent actuellement la figure du réfugié : « le vrai » et le « faux » réfugié, l'immigrant clandestin, le réfugié « profiteur », le requérant criminel, etc.

Parmi les « grands pourvoyeurs de représentations » des réfugiés, le dessin de presse est apparu comme un moyen de défense symbolique contre les tentatives de dévalorisation de cette « figure de l'étranger », autrefois représentée par le travailleur immigré. Lors de la « crise de l'asile », les dessinateurs de presse de la Suisse romande ont mis en scène une figure du réfugié « victime », qui s'accompagne d'une vision « dépolitisée » de la problématique des réfugiés dans la « grande presse ».