

HISTOIRE DE L'ART

Pilier principal Bachelor		70 C		
Modules & enseignements	Crédits	Semestre (A/P)	Dotation H/semaine	Evaluations
1^{ère} année				
<u>Module Introduction à l'histoire de l'art 1 (oblig.)</u>	11 C		8	
<i>Introduction à l'histoire de l'art et méthodologie (P. Griener)</i>	2 C	A	2	éval. int.
<i>Introduction à l'iconographie chrétienne (Ass.)</i>	3 C	A	1	éval. int.
<i>Introduction à l'iconographie profane (Ass.)</i>		A	1	
<i>Histoire de l'art antique (grec et étrusque) (S. Delbarre)</i>	3 C	A	1	EX.O15'
<i>Histoire de l'art médiéval, du VI^e au XII^e siècle (P.A. Mariaux)</i>		A	1	
<i>Introduction à la recherche en histoire de l'art, 1 : outils, méthodes et analyse (TP1) (Ass.)</i>	3 C	A	2	éval. int.
<u>Module Introduction à l'histoire de l'art 2 (oblig.)</u>	9 C		7	
<i>Histoire de l'art antique (romain et paléochrétien) (S. Delbarre)</i>	3 C	P	1	EX.O15'
<i>Histoire de l'art médiéval, du XII^e au XV^e siècle (P.A. Mariaux)</i>		P	1	
<i>Histoire de l'art moderne, du XV^e siècle à 1800 (P. Griener)</i>	3 C	P	1	EX.O15'
<i>Histoire de l'art moderne, du Romantisme au XXI^e siècle (E. Vienne)</i>		P	1	
<i>Introduction à la recherche en histoire de l'art, 2 : outils, méthodes et analyse (TP2) (Ass.)</i>	3 C	P	2	éval. int.
<u>Module spécial pour latinistes (opt.)</u>	10 C			
<i>Lectures 1 (Lectures introductives en Histoire de l'art)</i>	5 C	A ou P	--	éval. int.
<i>Question spéciale (à choisir par le candidat)</i>	5 C	A ou P	--	éval. int.
<u>Module Latin fondamental</u>	5 ou 10 C			
<i>Cours général (Ch. Morerod)</i>	5 ou 10C	A + P	3	éval. int.
<i>Remarque : L'étudiant non latiniste suivra le module Latin fondamental. Il acquiert 5C en Lectures 1 si son deuxième PP demande également le latin.</i>				
Total 1^{ère} année	30 C		6-10	
2^{ème} année				
<u>Module Pratiques de l'analyse (oblig.)</u>	10 C		3	
<i>Etudes d'iconographie médiévale (P.A. Mariaux)</i>	3 C	A	1	éval. int.
<i>Etudes d'iconographie moderne (R. Bonnefoit)</i>	3 C	P	1	éval. int.
<i>De l'œuvre d'art au discours (TP3) (Ass.)</i>	4 C	A + P	2	éval. int.
<u>Module Initiation à l'analyse concrète 1 (oblig.)</u>	10 C		2	
Un cours et un séminaire à choix parmi :				
<i>Séminaire d'histoire de l'art médiéval (A. Bräm)</i>	5 C	A	2	éval. int
<i>Cours d'histoire de l'art médiéval (A. Bräm)</i>	5 C	P	2	EX.E2H
<i>Séminaire d'histoire de l'art moderne (C. Murgia)</i>	5 C	P	2	éval. int
<i>Cours d'histoire de l'art moderne (P. Griener)</i>	5 C	A	2	EX.E2H

Séminaire d'histoire de l'art contemporain (NN)	5 C	A	2	éval. int
Cours d'histoire de l'art contemporain (L. Darbellay)	5 C	P	2	EX.E2H
Total 2^{ème} année	20 C		5	
3^{ème} année				
<u>Module Mini-mémoire (oblig.)</u>	7 C		2	
Mini-mémoire	7 C	A ou P	-	éval. int.
<u>Module Problématiques actuelles de la recherche (oblig.)</u>	13 C		2	
Cours général d'histoire de l'art (oblig.) (Tous)	3 C	A ou P	2	éval. int.
Deux cours à choix sur trois parmi:				
Problématiques actuelles de la recherche, art médiéval (P.A. Mariaux)	5 C	A ou P	2	EX.O30'
Problématiques actuelles de la recherche, art moderne (P. Griener)	5 C	A ou P	2	EX.O30'
Problématiques actuelles de la recherche, art du XX ^e siècle, art contemporain (C. Brandt)	5 C	A ou P	2	EX.O30'
Total 3^{ème} année	20 C		2-4	

Pilier secondaire Bachelor	40 C			
Modules & enseignements	Crédits	Semestre (A/P)	Dotation H/semaine	Evaluations
2^{ème} année*				
<u>Module Introduction à l'histoire de l'art 1 (oblig.)</u>	11 C		6	
Introduction à l'histoire de l'art et méthodologie (P. Griener)	2 C	A	2	éval. int.
Introduction à l'iconographie chrétienne (Ass.)	3 C	A	1	éval. int.
Introduction à l'iconographie profane (Ass.)		A	1	
Histoire de l'art antique (grec et étrusque) (S. Delbarre)	3 C	A	1	EX.O15'
Histoire de l'art médiéval, du VI ^e au XII ^e siècle (P.A. Mariaux)		A	1	
Introduction à la recherche en histoire de l'art, 1 : outils, méthodes et analyse (TP1) (Ass.)	3 C	A	2	éval. int.
<u>Module Introduction à l'histoire de l'art 2 (oblig.)</u>	9 C		7	
Histoire de l'art antique (romain et paléochrétien) (S. Delbarre)	3 C	P	1	EX.O15'
Histoire de l'art médiéval, du XII ^e au XV ^e siècle (P.A. Mariaux)		P	1	
Histoire de l'art moderne, du XV ^e siècle à 1800 (P. Griener)	3 C	P	1	EX.O15'
Histoire de l'art moderne, du Romantisme au XXI ^e siècle (E. Vienne)		P	1	
Introduction à la recherche en histoire de l'art, 2 : outils, méthodes et analyse (TP2) (Ass.)	3 C	P	2	éval. int.
Total 2^{ème} année	20 C		6-7	
3^{ème} année				
<u>Module Pratiques de l'analyse (oblig.)</u>	10 C		3	
Etudes d'iconographie médiévale (P.A. Mariaux)	3 C	A	1	éval. int.
Etudes d'iconographie moderne (R. Bonnefoit)	3 C	P	1	éval. int.
De l'œuvre d'art au discours (TP3) (Ass.)	4 C	A + P	2	éval. int.

<u>Module Initiation à l'analyse concrète 1 (oblig.)</u>	10 C		2	
Un cours et un séminaire à choix parmi :				
<i>Séminaire d'histoire de l'art médiéval (A. Bräm)</i>	5 C	A	2	éval. int
<i>Cours d'histoire de l'art médiéval (A. Bräm)</i>	5 C	P	2	EX.E2H
<i>Séminaire d'histoire de l'art moderne (C. Murgia)</i>	5 C	P	2	éval. int
<i>Cours d'histoire de l'art moderne (P. Griener)</i>	5 C	A	2	EX.E2H
<i>Séminaire d'histoire de l'art contemporain (NN)</i>	5 C	A	2	éval. int
<i>Cours d'histoire de l'art contemporain (L. Darbellay)</i>	5 C	P	2	EX.E2H
Total 3^{ème} année	20 C		5	

Renforcement pour l'obtention d'un pilier principal à 90 ECTS	20 C			
Modules & enseignements	Crédits	Semestre (A/P)	Dotation H/semaine	Evaluations
<i>2^{ème} et 3^{ème} année</i>				
Deux modules à choix parmi :				
<u>Module Initiation à l'analyse concrète 2 (opt.)</u>	10 C		2	
<i>Un cours et un séminaire encore non suivis dans le cadre du Module Initiation à l'analyse concrète 1</i>	10 C	A + P	2	selon ens.
<u>Module Sciences bibliques AT/NT (opt.)</u>	10 C	A + P	2	éval. int.
<u>Module Exercices de recherche appliquée (opt.)</u>	10 C	A ou P		
<i>Stage en musée</i>	5 C		bloc hors semestre	éval. int.
<i>Lectures 2 (Lectures avancées en Histoire de l'art)</i>	5 C		--	éval. int.
<u>Module Voyage d'étude (opt.)</u>	10 C	A ou P		
<i>Cours (Tous)</i>	5 C		2h/s	éval. int.
<i>Voyage</i>	5 C			éval. int.
<u>Module à option (opt.)</u>	10 C			
<i>Enseignements à choix, d'entente avec le responsable du pilier « Histoire de l'art », dans les piliers suivants : CLAM, Géographie, Ethnologie, Philosophie, Langue et littérature françaises, Langue et littérature allemandes, Langue et littérature anglaises, Langues et littératures hispaniques</i>	10 C	A ou P		selon ens.
<u>Module Ecriture et argumentation (opt.)</u>	10 C			
<i>Cours : Argumentation et pensée critique (oblig.) (T. Herman)</i>	3 C	A ou P	2	EX.E2H
<i>TP : Argumenter, écrire et convaincre (oblig.) (T. Herman)</i>	3 C	A ou P	2	éval. int.
au choix : (en fonction du choix, le nombre de crédits requis pour le module peut être dépassé)				
<i>Réagir au passé : le Concile de Nicée (J.-J. Aubert)</i>	5 C	A	2	éval. int.
<i>Rhétorique et stylistique (M.-J. Béguelin)</i>	5 C	A	2	éval. int.
<i>Analyse du discours (L. de Saussure)</i>	5 C	A	2	EX.E2H

<i>Séminaire de rhétorique : le discours politique (T. Herman)</i>	4 C	A	2	éval. int.
<i>Introduction aux sciences de la communication (T. Herman)</i>	6 C	A	2	EX.E2H
<i>Séminaire I : Logique et discours (D. Miéville)</i>	6 C	P	2	éval. int.
Total 2^{ème} et 3^{ème} année	20 C			