

Histoire de l'art	Pilier principal de Bachelor						70 ECTS
Année/Structure/Enseignements	Enseignant-e-s	H/sem.	Semestre (A/P)	ECTS	Type enseignement	Obl./opt.	Modalités d'évaluation
1^{ère} année							
Module: Introduction à l'histoire de l'art 1				10		obl.	
Introduction à l'histoire de l'art et méthodologie	P. Griener	2	A	4	C	obl.	éval. int. notée
Histoire de l'art antique (grec et étrusque) (note 1)	S. Delbarre	2	A	3	C	obl.	éval. int. notée
Histoire de l'art médiéval, du VI ^e au XII ^e siècle (note 1)	N. Girardin	2	A		C	obl.	
Introduction à la recherche en histoire de l'art 1	Assistants	2	A	3	A	obl.	éval. int. notée
Module: Introduction à l'histoire de l'art 2				10		obl.	
Histoire de l'art antique (romain et paléochrétien) (note 1)	S. Delbarre	2	P	3	C	obl.	EX. O 15'
Histoire de l'art médiéval, du XII ^e au XV ^e siècle (note 1)	N. Girardin	2	P		C	obl.	
Histoire de l'art moderne, du XV ^e à 1800 (note 1)	P. Griener	2	P	3	C	obl.	
Histoire de l'art moderne, du Romantisme au XXI ^e siècle (note 1)	R. Bonnefoit	2	P		C	obl.	
Introduction à la recherche en histoire de l'art 2 (Prérequis TP1)	Assistants	2	P	4	A	obl.	éval. int. notée
Latin/grec fondamental				5-10		obl.	
Cours général de latin ou de grec	C. Morerod/L. Chappuis Sandoz/J.-P. Schneider	2 ou 3	A + P	5 ou 10	C	obl.	éval. int.
Enseignement spécial pour latinistes				5-10		opt.	
Lectures introductives en histoire de l'art			A ou P	5	LD	opt.	éval. int. notée
1 cours à choix dans Pratiques de l'analyse 3 + lecture dirigée à décider d'entente avec l'enseignant (note 2)		2	A ou P	5	C + LD	opt.	éval. int. notée
Total 1^{ère} année				30			

Année/Structure/Enseignements	Enseignant-e-s	H/sem.	Semestre	ECTS	Type enseignement	Obl./opt.	Modalités d'évaluation
			(A/P)				
2^{ème} année							
Module: Pratiques de l'analyse 1					8		obl.
De l'œuvre d'art au discours (Prérequis TP2)	Assistants	2	A + P	4	A	obl.	éval. int. notée
Principes de l'analyse	N. Girardin	2	A	4	C	obl.	EX. O 30'
Module: Pratiques de l'analyse 2					6		obl.
Introduction à l'iconographie chrétienne (note 1)	Assistants	2	A	3	C	obl.	éval. int. notée
Introduction à l'iconographie profane (note 1)	Assistants	2	A		C	obl.	
Etudes d'iconographie médiévale (note 1)	N. Girardin	2	P	3	C	obl.	éval. int. notée
Etudes d'iconographie moderne (note 1)	R. Bonnefoit	2	P		C	obl.	
Module: Introduction à l'histoire de l'art 3					6		obl.
Histoire de l'architecture	M. Gnehm/D. Ripoll	2	P	3	C	obl.	éval. int. notée
Histoire des arts décoratifs	C. Hurley	2	P	3	C	obl.	éval. int. notée
Total 2^{ème} année					20		
3^{ème} année							
Mémoire de bachelor					7		obl.
Mémoire de bachelor (note 3)			A + P	7	M	obl.	éval. int. notée
Introduction à l'histoire de l'art 4					3		obl.
Histoire de la photographie	C. Brandt	2	P	3	C	opt.	éval. int. notée
Nouveaux médias	M. Rérat	2	P	3	C	opt.	éval. int. notée
Pratiques de l'analyse 3					10		obl.
Histoire de l'art médiéval	N.N.	2	A ou P	5	C-S	obl.	EX. E 4 H
Histoire de l'art du XXe siècle ou contemporain	R. Bonnefoit	2	A ou P	5	C-S	obl.	
Total 3^{ème} année					20		

Histoire de l'art	Renforcement pour l'obtention d'un pilier principal à 90 ECTS						20 ECTS
Année/Structure/Enseignements	Enseignant-e-s	H/sem.	Semestre	ECTS	Type enseignement	Obl./opt.	Modalités d'évaluation
			(A/P)				
Option FLSH				10		opt.	
Enseignements au choix issus des piliers suivants: CLAM, Géographie, Ethnologie, Philosophie, Langue et littérature françaises, Langue et littérature allemandes, Langue et littérature anglaises, Langues et littératures hispaniques			A ou P	5		obl.	selon ens.
Lectures avancées en histoire de l'art				5	LD	obl.	éval. int. notée
Module: Médiéval						opt.	
Cours public d'études médiévales + Enseignements au choix dans les piliers suivants: CLAM, Histoire (histoire médiévale), Philosophie (philosophie médiévale), Langue et littérature françaises (littérature médiévale)			A ou P	10		obl.	selon ens.
Exercices de recherche appliquée				10		opt.	
Voyage d'étude ou Excursions				5	T	obl.	éval. int.
Stage en musée				5	ST	obl.	éval. int.
Module: Ecriture et argumentation				10		opt.	
Argumenter , écrire et convaincre à l'Université	T. Herman	2	A ou P	3	C	obl.	éval. int. notée
Travaux pratiques: Argumenter, écrire et convaincre	T. Herman	2	A ou P	3	A	obl.	
Analyse de l'argumentation	R. Micheli	2	A	4	C	opt.	EX. E 2 H
Séminaire de rhétorique	T. Herman	2	P	4	S	opt.	éval. int.
Atelier d'écriture scientifique: la rédaction d'un article	T. Herman	2	A	2	A	opt.	éval. int.
Ecrire en français: de la ponctuation à la cohésion textuelle	P. Dubosson	2	P	2	C	opt.	éval. int.
Total 2^{ème} et 3^{ème} années				20			

Histoire de l'art	Pilier secondaire de Bachelor						40 ECTS
Année/Structure/Enseignements	Enseignant-e-s	H/sem.	Semestre	ECTS	Type enseignement	Obl./opt.	Modalités d'évaluation
			(A/P)				
2^{ème} année							
Module: Introduction à l'histoire de l'art 1					10		obl.
Introduction à l'histoire de l'art et méthodologie	P. Griener	2	A	4	C	obl.	éval. int. notée
Histoire de l'art antique (grec et étrusque) (note 1)	S. Delbarre	2	A	3	C	obl.	éval. int. notée
Histoire de l'art médiéval, du VI ^e au XII ^e siècle (note 1)	N. Girardin	2	A		C	obl.	
Introduction à la recherche en histoire de l'art 1	Assistants	2	A	3	A	obl.	éval. int. notée
Module: Introduction à l'histoire de l'art 2					10		obl.
Histoire de l'art antique (romain et paléochrétien) (note 1)	S. Delbarre	2	P	3	C	obl.	EX. O 15'
Histoire de l'art médiéval, du XII ^e au XV ^e siècle (note 1)	N. Girardin	2	P		C	obl.	
Histoire de l'art moderne, du XV ^e à 1800 (note 1)	P. Griener	2	P	3	C	obl.	
Histoire de l'art moderne, du Romantisme au XXI ^e siècle (note 1)	R. Bonnefoit	2	P		C	obl.	
Introduction à la recherche en histoire de l'art 2	Assistants	2	P	4	A	obl.	éval. int. notée
Total 2^{ème} année					20		
Module: Pratiques de l'analyse 1					8		obl.
De l'œuvre d'art au discours	Assistants	2	A + P	4	A	obl.	éval. int. notée
Principes de l'analyse	N. Girardin	2	A	4	C	obl.	EX. O 30'
Module: Pratiques de l'analyse 2					6		obl.
Introduction à l'iconographie chrétienne (note 1)	Assistants	2	A	3	C	obl.	éval. int. notée
Introduction à l'iconographie profane (note 1)	Assistants	2	A		C	obl.	
Etudes d'iconographie médiévale (note 1)	N. Girardin	2	P	3	C	obl.	éval. int. notée
Etudes d'iconographie moderne (note 1)	R. Bonnefoit	2	P		C	obl.	
Module: Compléments en histoire de l'art					6		obl.
Histoire de l'architecture	M. Gnehm/D. Ripoll	2	P	3	C	opt.	éval. int. notée
Histoire des arts décoratifs	C. Hurley	2	P	3	C	opt.	éval. int. notée
Histoire de la photographie	C. Brandt	2	P	3	C	opt.	éval. int. notée
Nouveaux médias	M. Rérat	2	P	3	C	opt.	éval. int. notée
Total 3^{ème} année					20		

Note 1

Enseignement toutes les deux semaines.

Note 2

L'étudiant-e non latiniste suivra le latin fondamental. Il acquiert 5 crédits ECTS en Lecture introductive en histoire de l'art si son deuxième pilier principal demande également le latin.

Note 3

Le travail de mémoire de bachelor est un travail personnel avec apparat critique d'une trentaine de pages d'entente avec le professeur.

Evaluation interne : les modalités d'évaluation sont précisées dans le descriptif en ligne de chaque enseignement

Abréviations

C	= Cours	E	= Ecrit
S	= Séminaire	O	= Oral
C-S	= Cours-séminaire	obl.	= Obligatoire
LD	= Lecture dirigée	opt.	= Optionnel
A	= Atelier (y compris travaux pratiques)	A	= Automne
C-A	= Cours-Atelier	P	= Printemps
EX	= Examen	ST	= Stage
T	= Terrain (voyage...)	M	= Mémoire