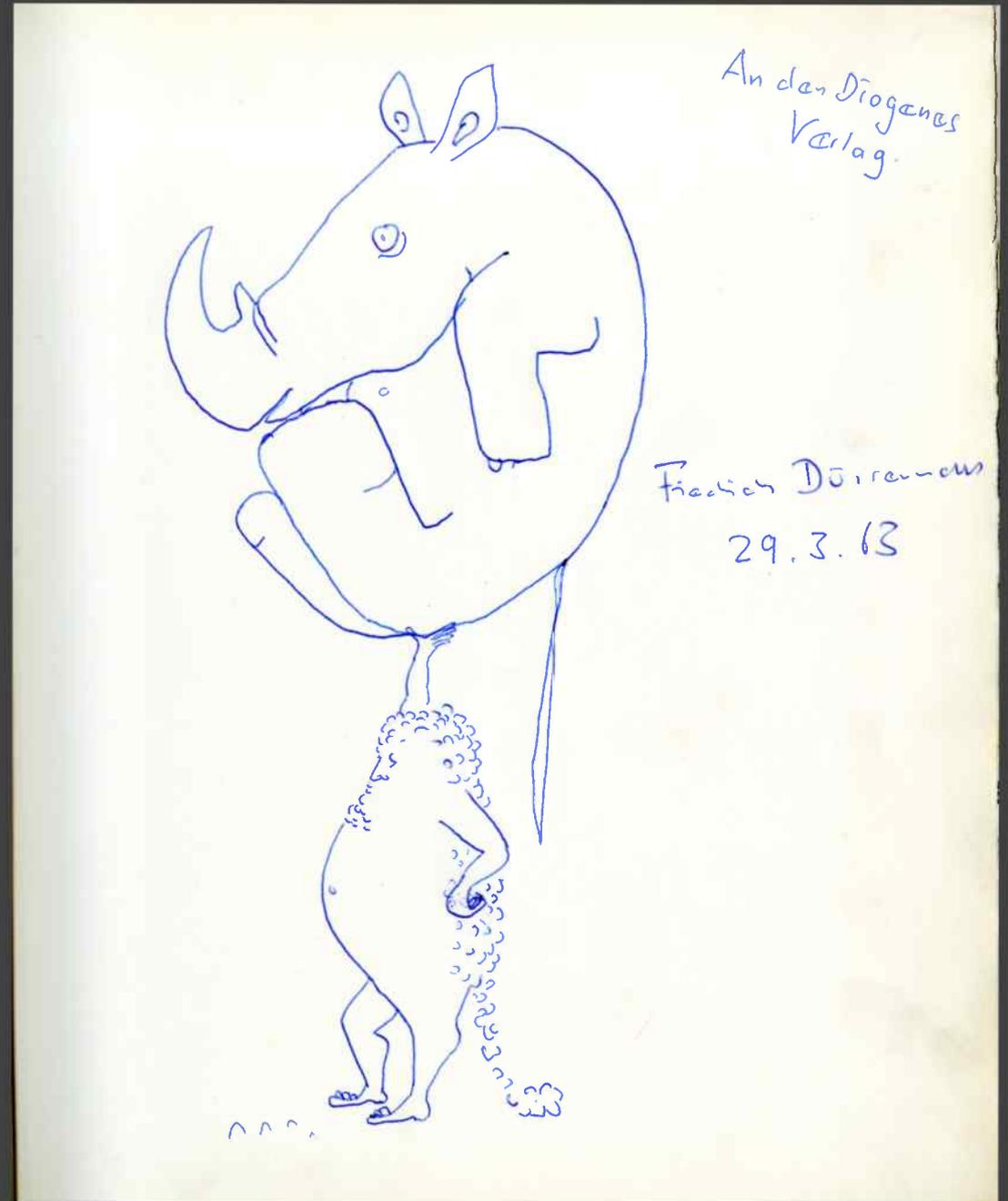
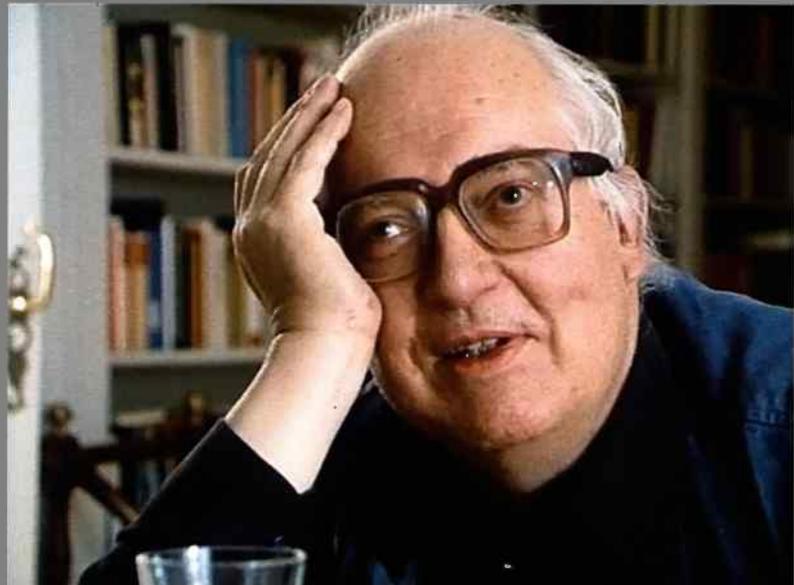


Régine Bonnefoit
Professeure d'histoire
de l'art contemporain
et de muséologie
Université de Neuchâtel

*Friedrich Dürrenmatt –
Caricatures*





Friedrich Dürrenmatt (1921 – 1990)



Centre Dürrenmatt Neuchâtel (5 avril – 2 août 2020)



Kurpfälzisches Museum Heidelberg
(18 octobre 2020 – 7 février 2021)



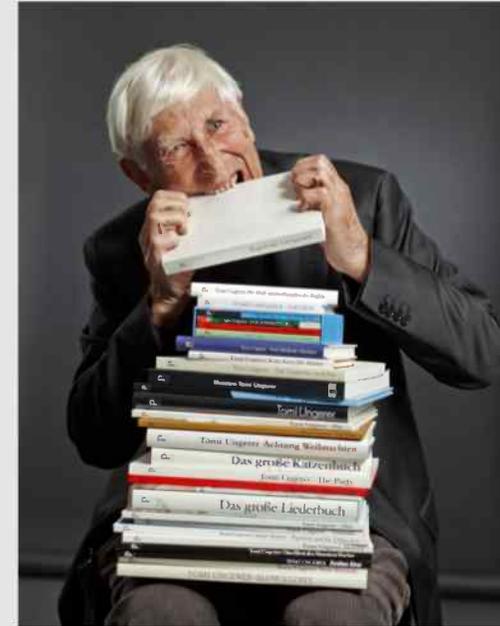
Château Spiez : Exposition «Dürrenmatt comme dessinateur et peintre

(30 mai–27 septembre 2020)

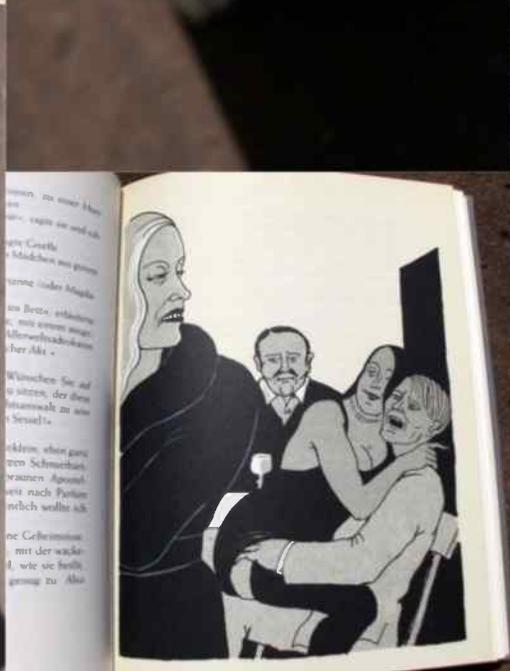
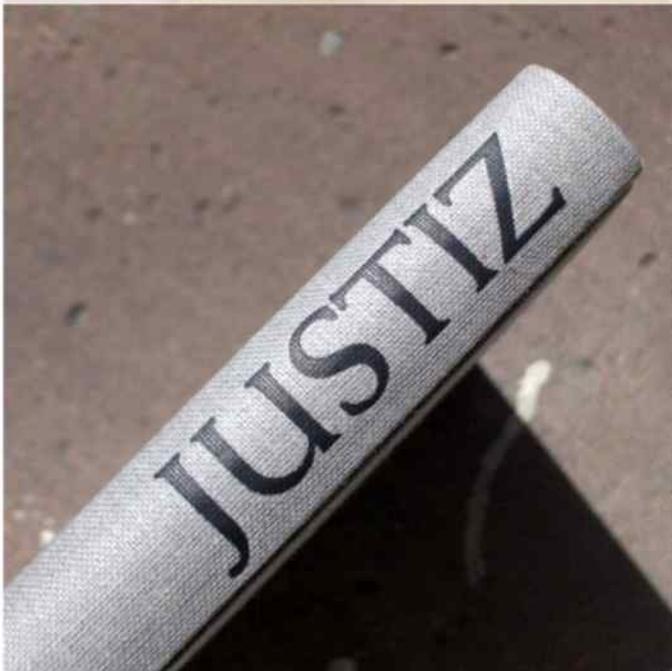
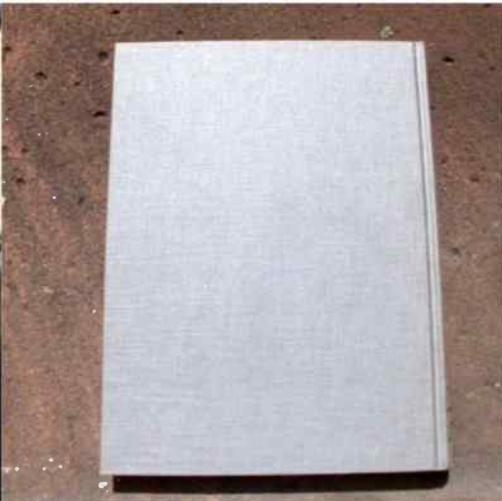
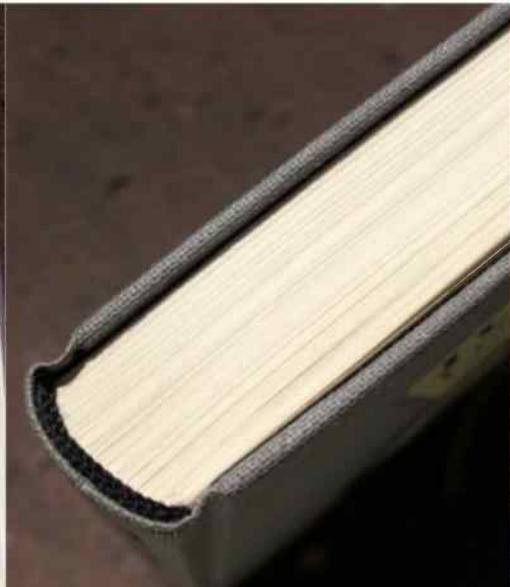
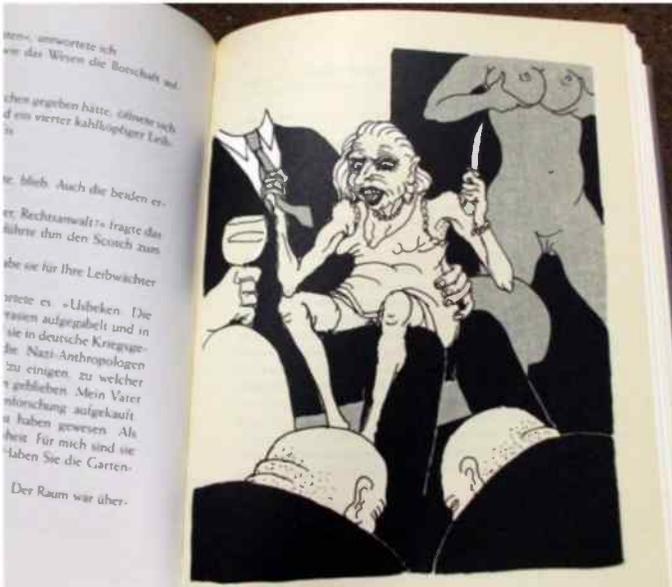


Musée Tomi Ungerer de Strasbourg
Dürrenmatt – La satire dessinée
3 juillet–31 octobre 2020

Tomi Ungerer (1931 – 2019)



Dürrenmatt avec Yvonne et Tomi Ungerer à Zurich

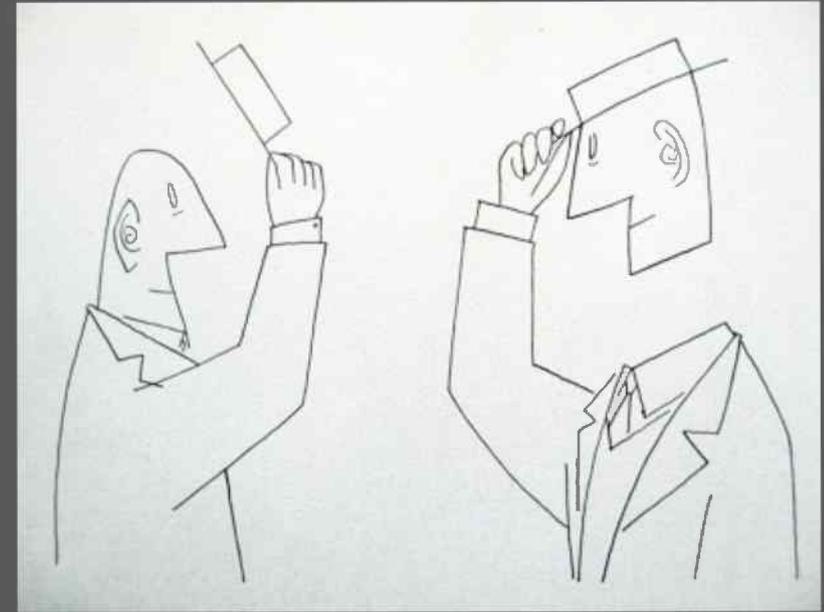
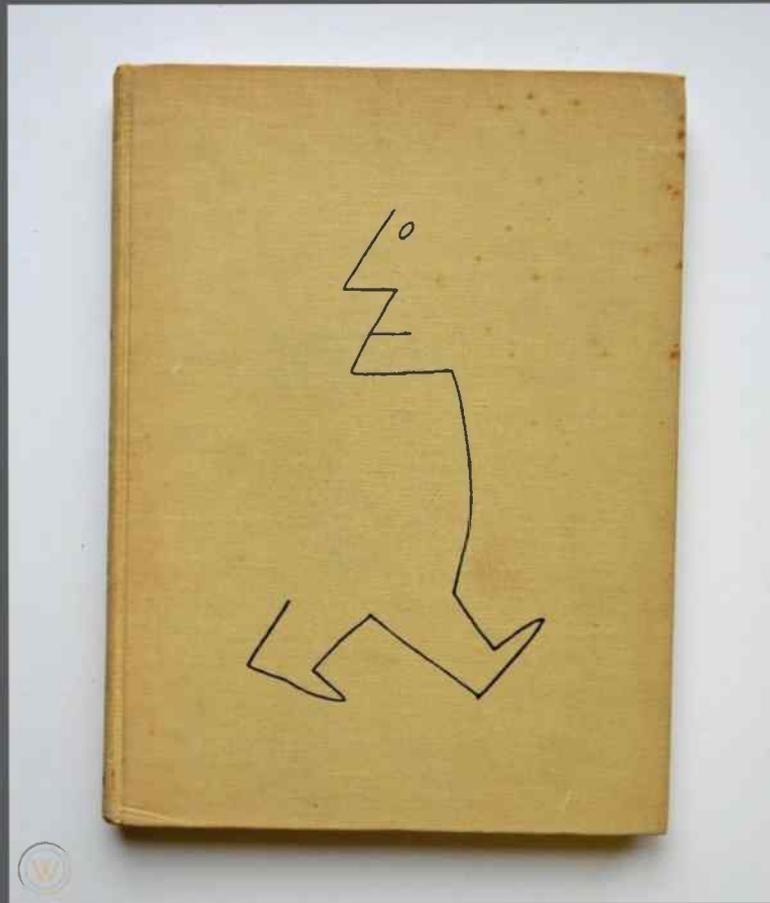


Friedrich Dürrenmatt,
Justice (1985), Paris :
Christian Bourgeois,
2006

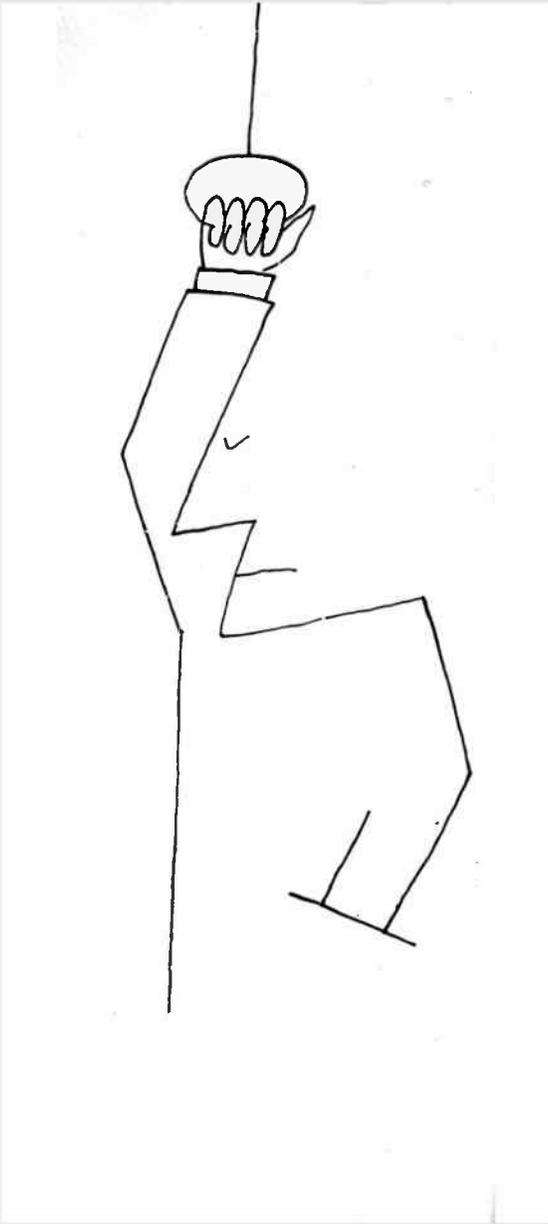
Friedrich Dürrenmatt, 1952 :

« La caricature, il faut en tenir compte, est devenue une arme de l'esprit humain, un des moyens de la critique à l'encontre de l'être humain, et je ne crois pas que ce soit là quelque chose de superflu. »





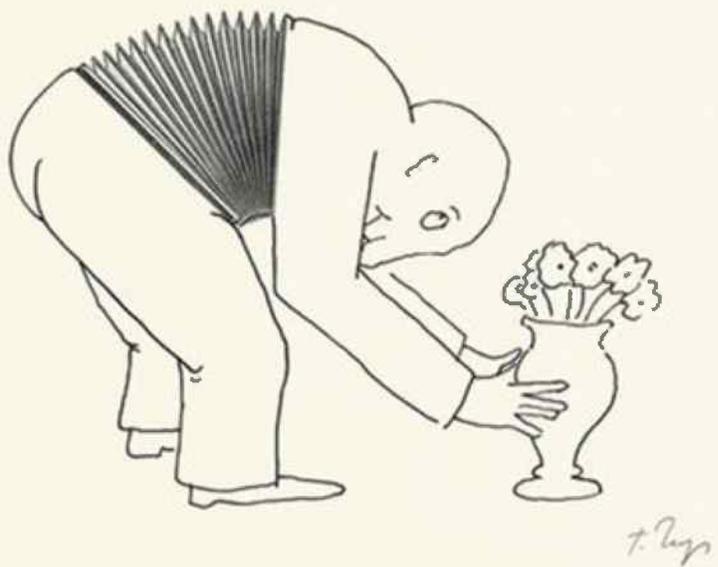
Saul Steinberg, *The Passport*, London :
Hamish Hamilton, 1954



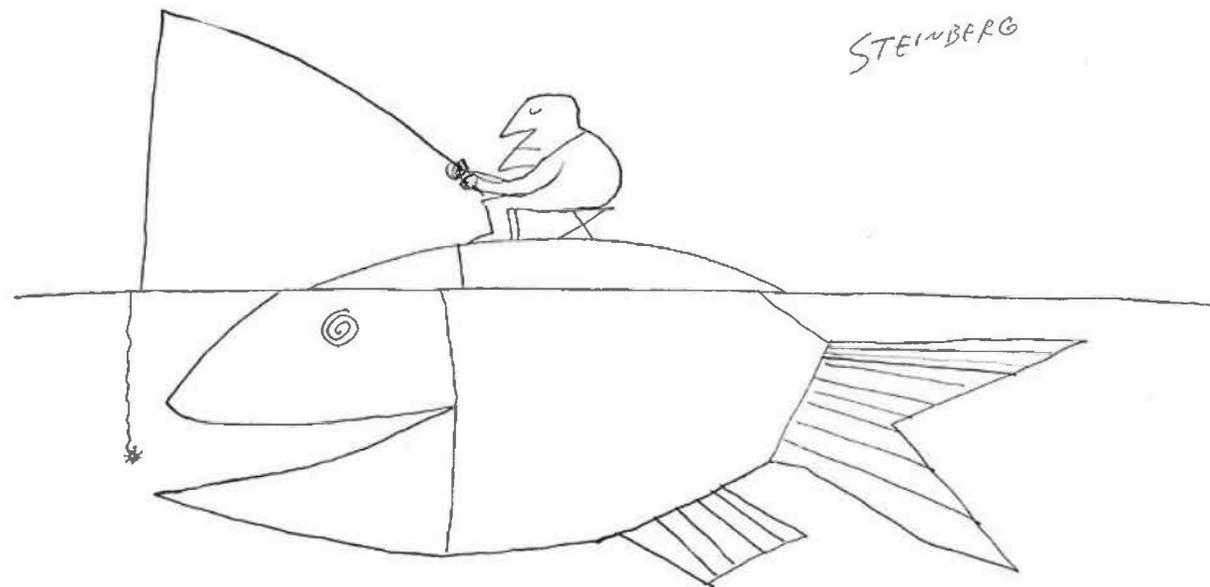
Saul Steinberg (1914–1999)



Friedrich Dürrenmatt, *Suisse furieux lançant une bombe atomique VII*, début des années 1960, stylo à bille sur papier, 21 cm x 14.8 cm, CDN, SLA-FD-A-Bi-1-408

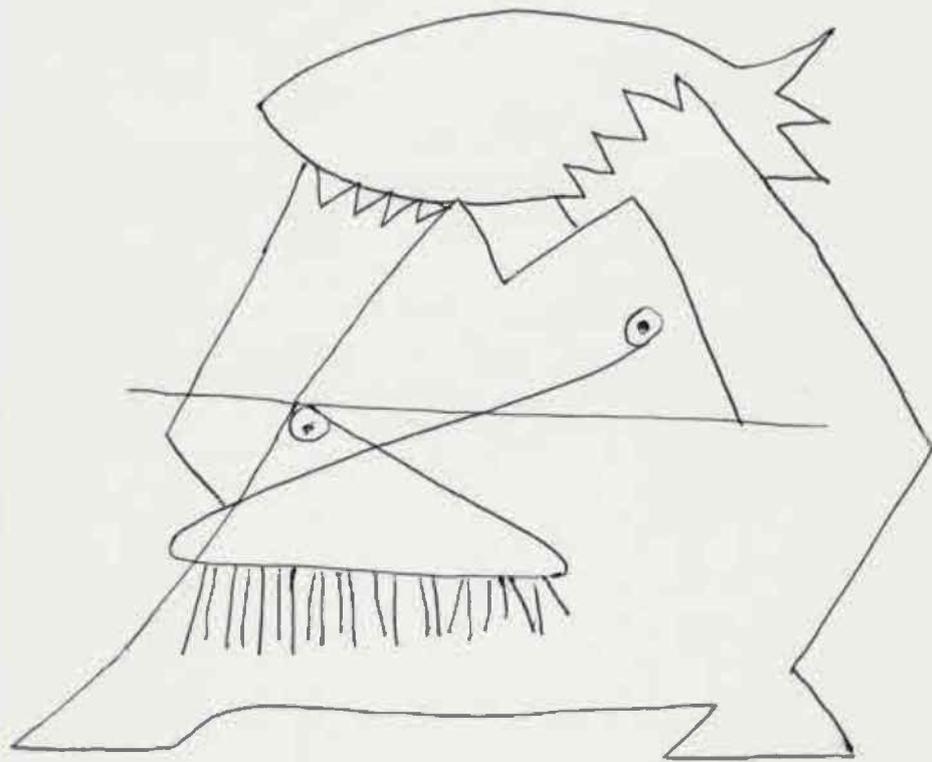


Tomi Ungerer

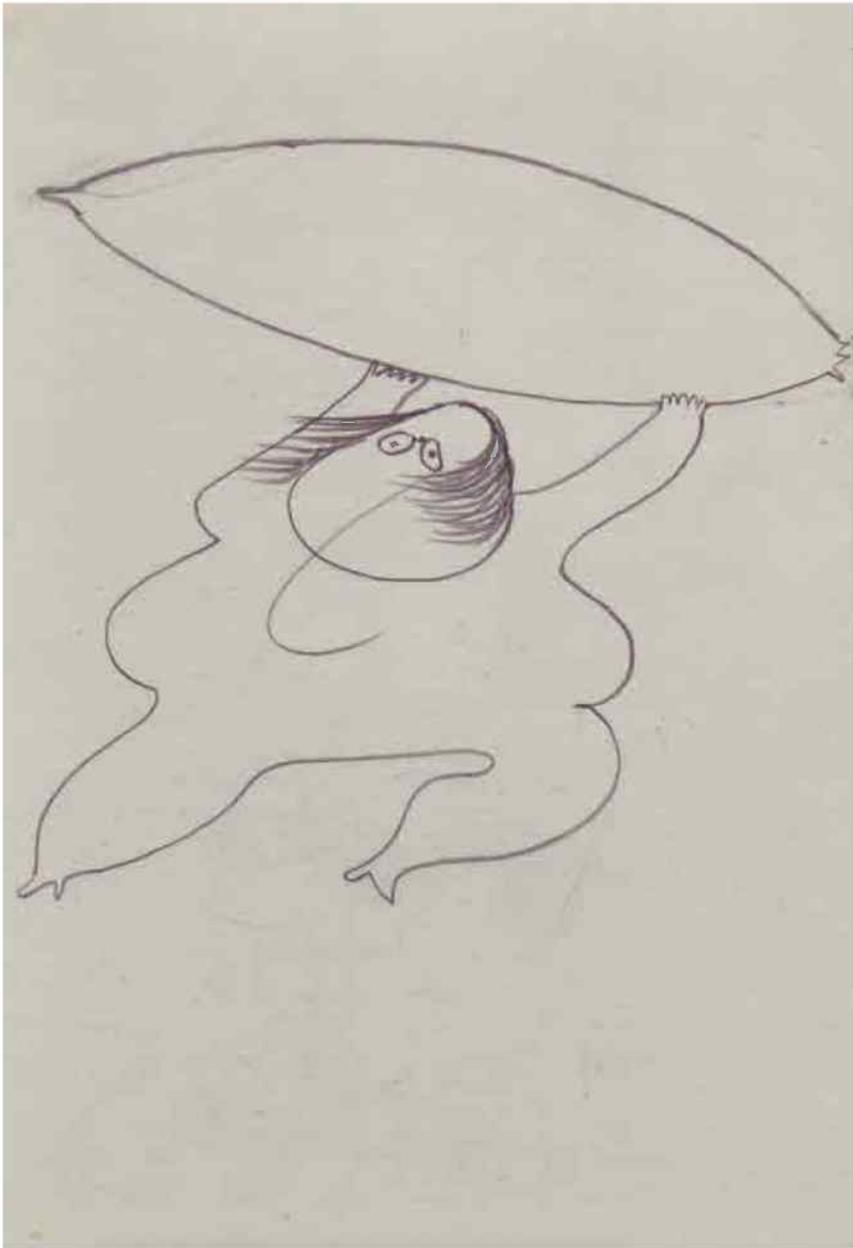


Saul Steinberg

Dürrenmatt sur Ungerer (1979): « Nul n'échappe à des influences. Ungerer est difficilement concevable sans ce dessinateur de notre époque que je tiens pour un artiste de plus grande valeur que Picasso, Saul Steinberg. »



Zorniger Schweizer
Atombombenwerfer



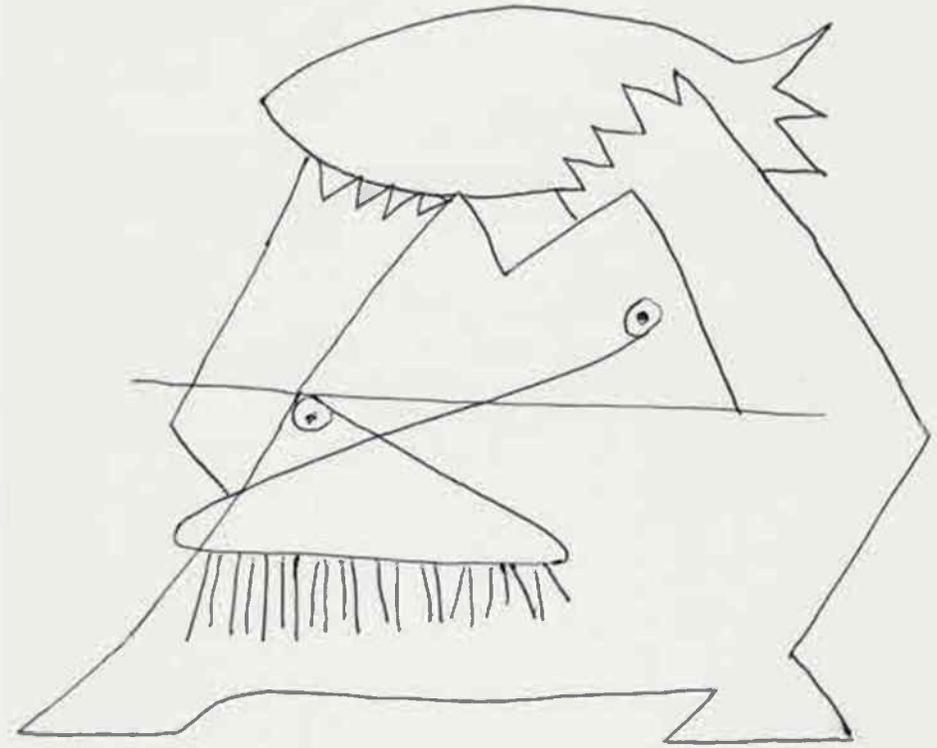
Femme avec bombe I, 1962, crayon, 29,5 x 20 cm,
2 février 1962, collection privée



Le physicien suisse Paul Scherrer (1890 – 1969)



Mirage



Zorniger Schweizer
Atombombewerfer

1



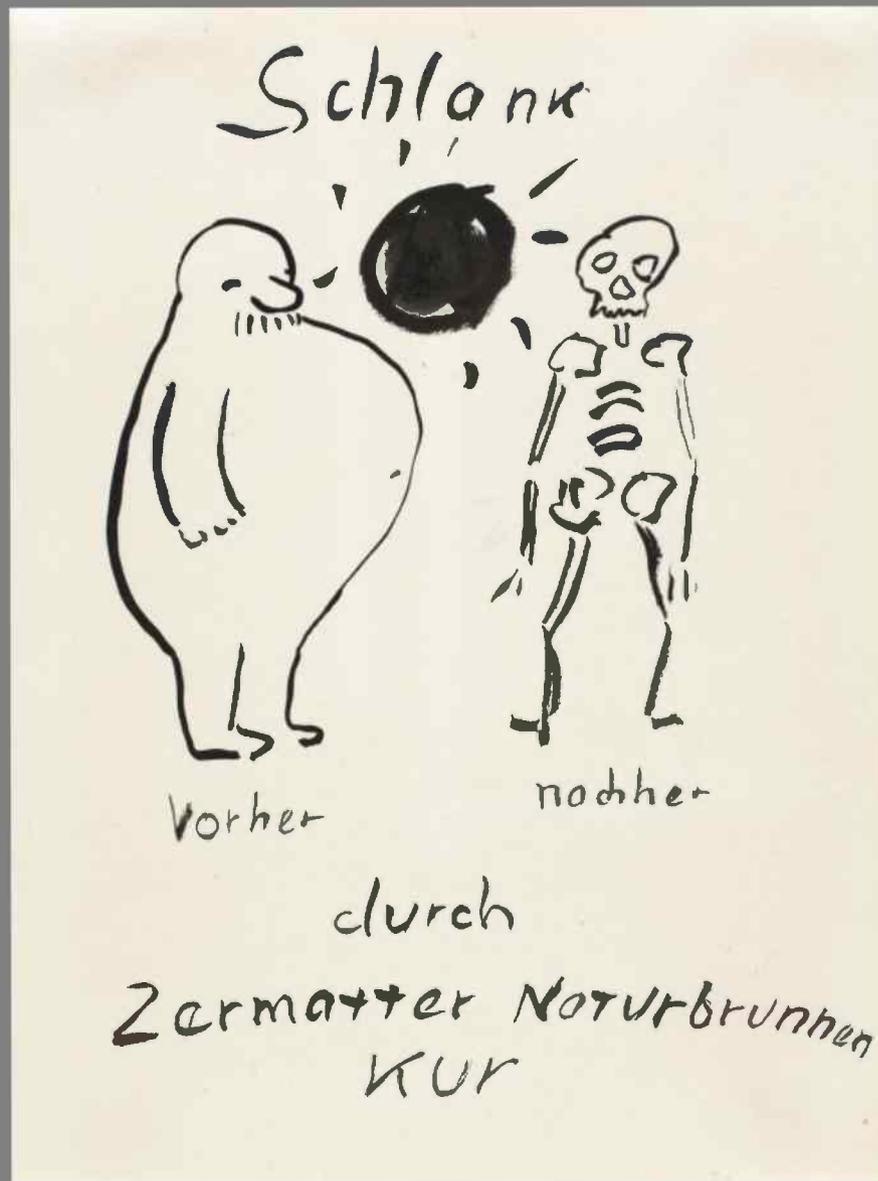
Schweizerknabe, Schweizerknabe.

Friedrich Dürrenmatt, *Schweizerknabe*,
Schweizerknabe, avant 1940. Collection
privée.



Friedrich Dürrenmatt, env. 1940, encre de Chine, Collection privée.

Friedrich Dürrenmatt, *Die Heimat im Plakat*, Zurich : Diogenes, 1963



TRINK SCHWEIZER



WEIN

UND DU BRAUCHST DICH
nicht mehr zu

RASIEREN

ER TRANK



FENDANT

TELL TRANK



KLAFFNER

WERDE
LEHRER



MACH FERIEN

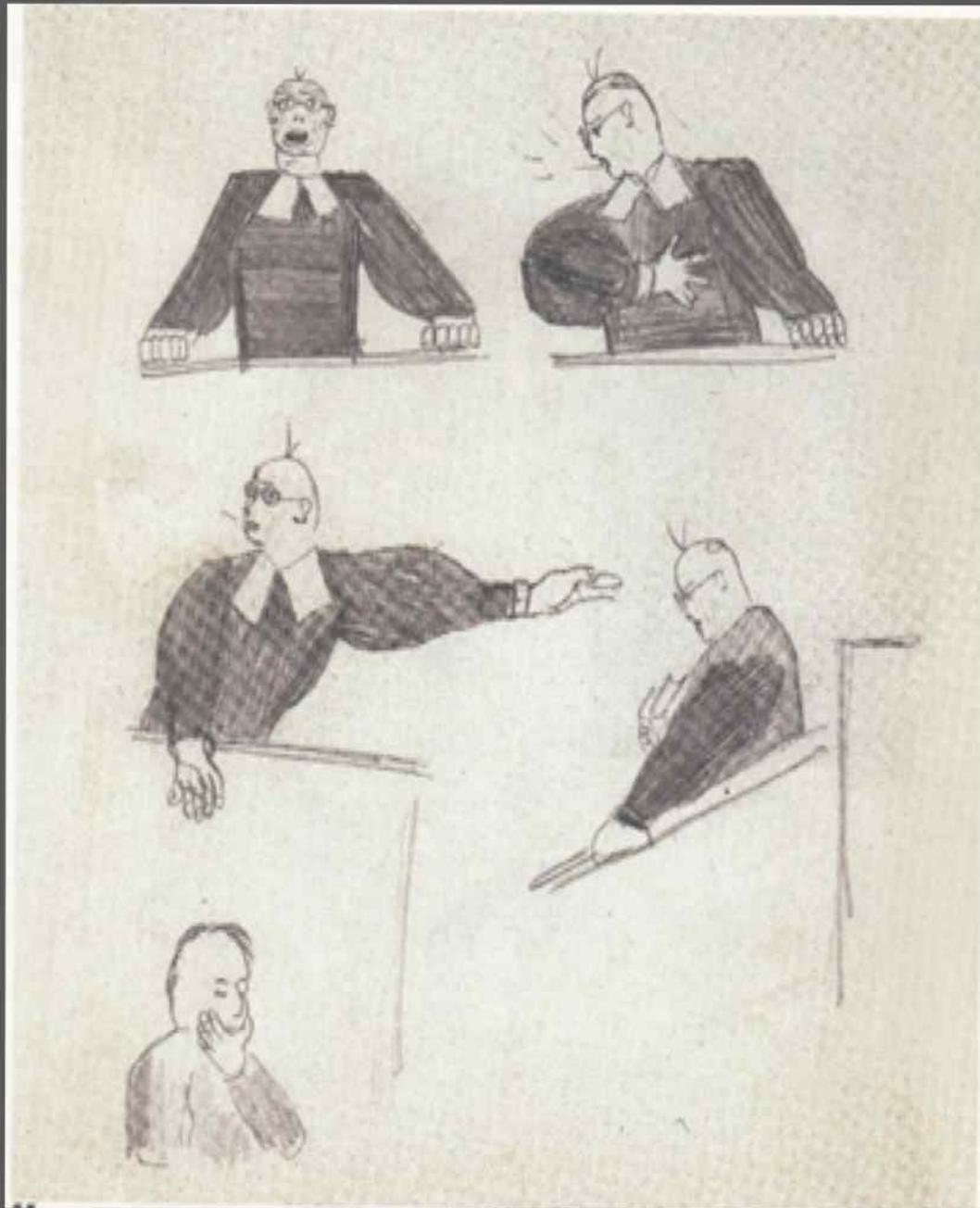


Sonntags Journal, 6 / 7 juin 1970, n° 23, p. 1.



James Schwarzenbach (1911, Rüschlikon – 1994, Saint-Moritz)

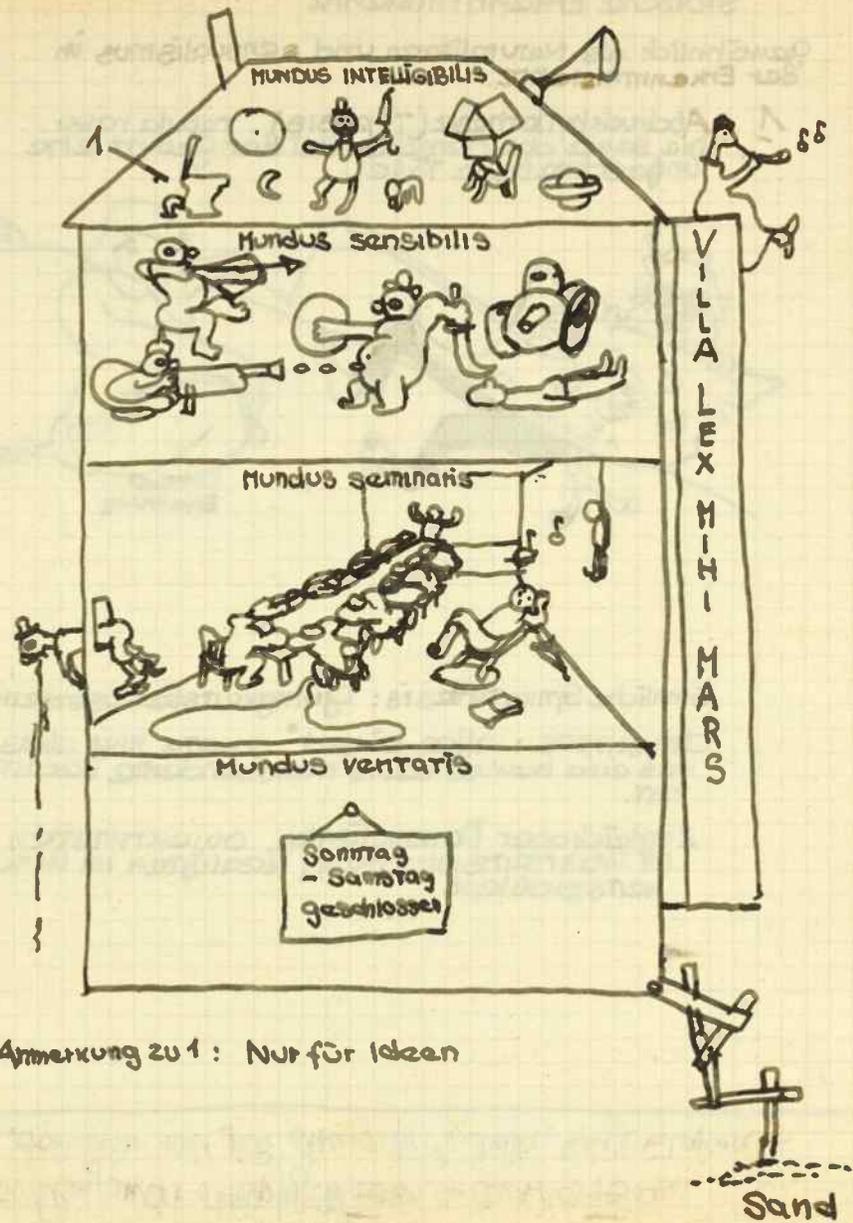
Dürrenmatt : « Tout citoyen suisse est invité à déposer un “non” dans l’urne, afin que la Suisse puisse tracer la voie de l’avenir plutôt que de sombrer dans le noir ruisseau de l’autosatisfaction et de la démission réactionnaire face au monde. »



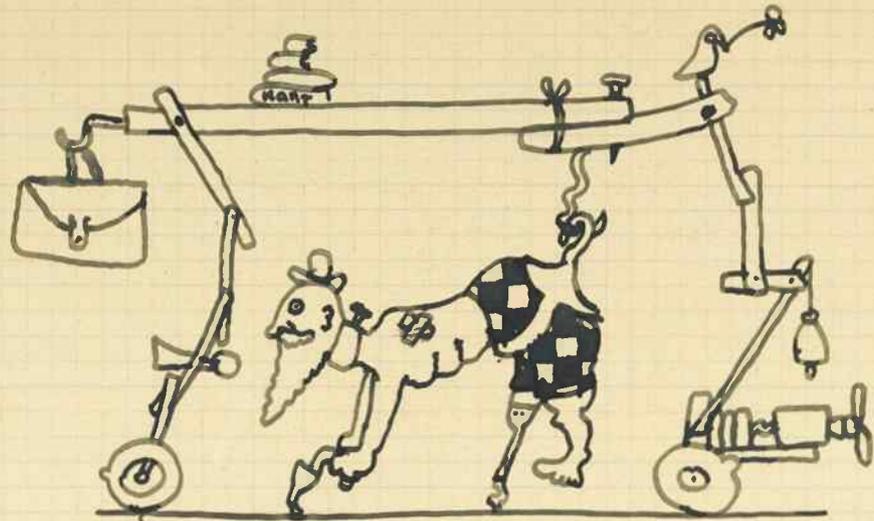
Friedrich Dürrenmatt, *Pasteur*, env. 1935



Friedrich Dürrenmatt,
Peinture murale dans
sa mansarde,
Laubeggstrasse,
Berne, 1943–1946.



« Villa Lex mihi mars », page du cahier de notes, prises pendant les cours à l'Université de Berne, 1943 – 1946, encre de Chine, fol. 24 recto

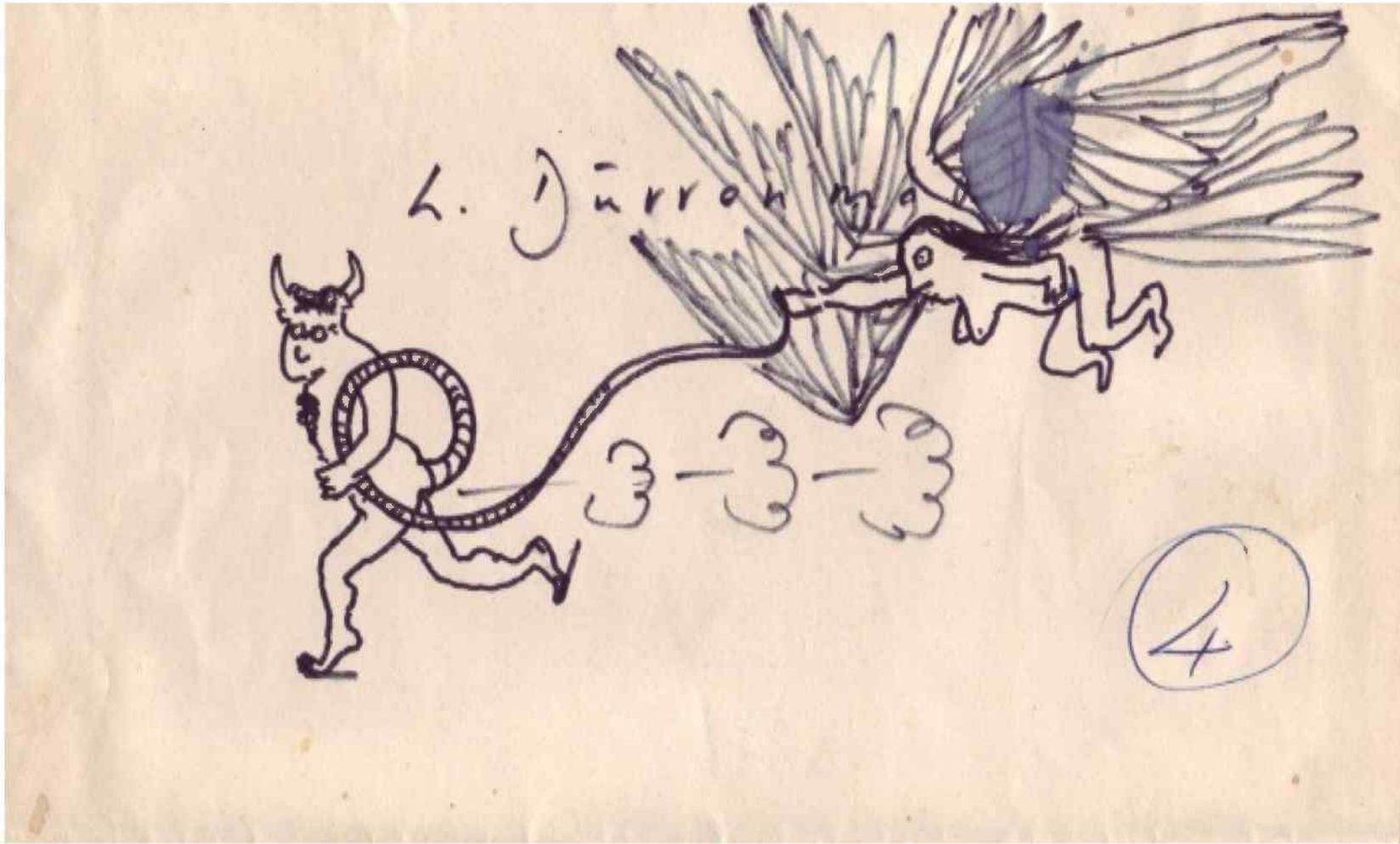


Entwurf einer Maschine zur Beförderung
alter Philosophen.

Die Vernunft
hatte mit dem Schlaf eine Zusammenkunft
in der Ideen Schatten
Taten sie sich begatten
und das Produkt von diesem Paar
war das philosophische Seminar

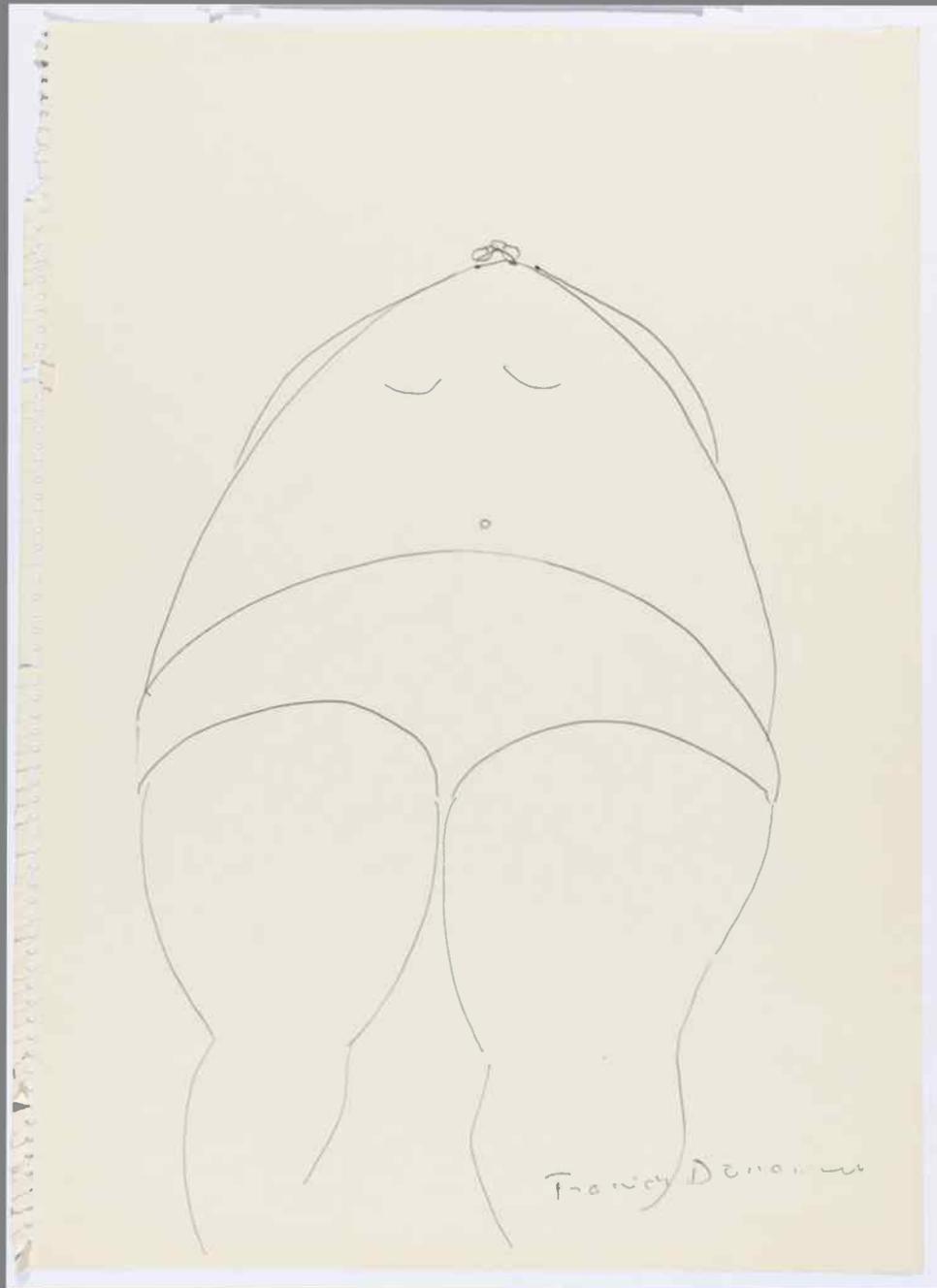


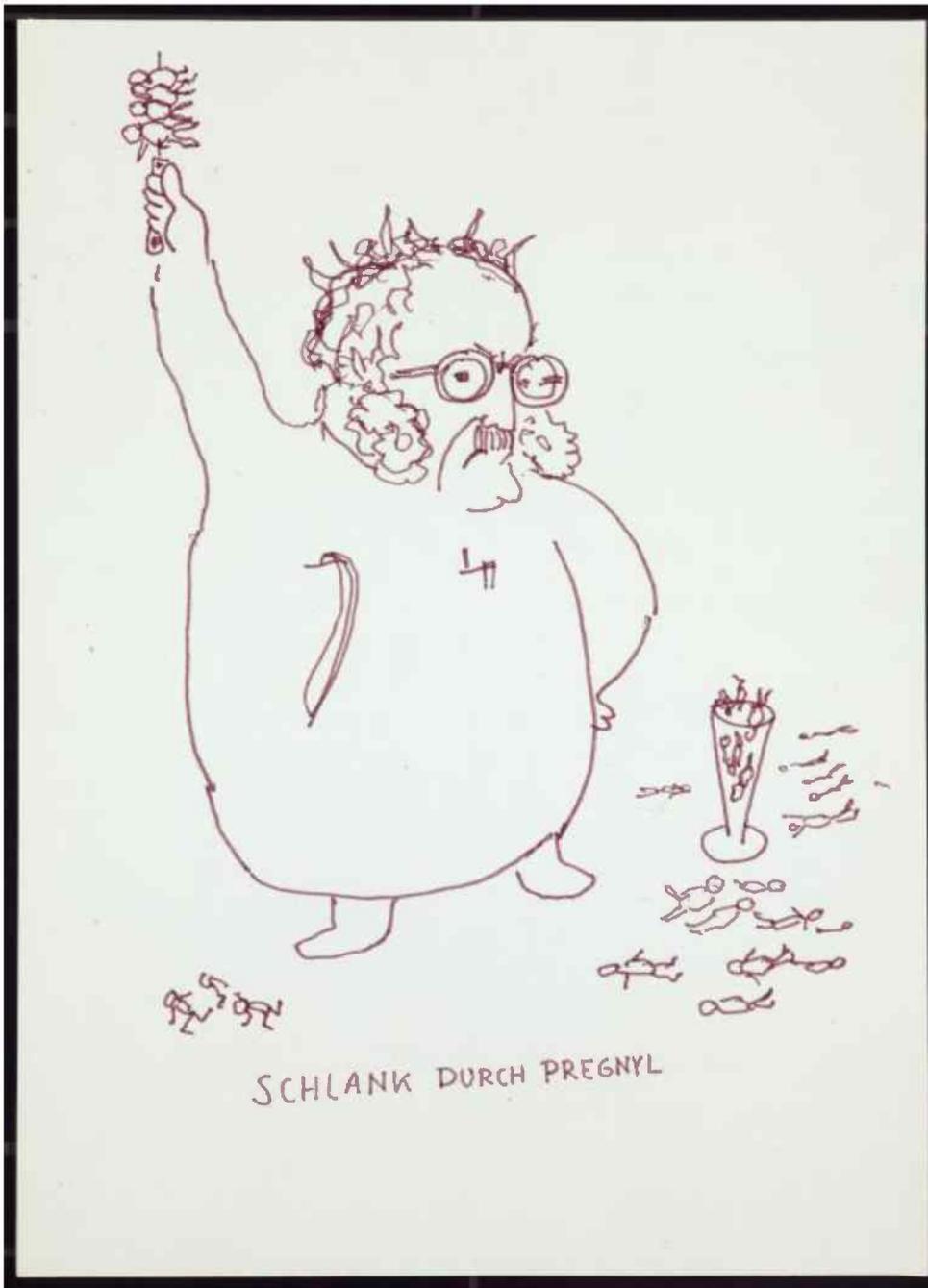
Friedrich Dürrenmatt, peintures murales sur les murs de ses toilettes, années 1960.



Friedrich Dürrenmatt. *Diablo fuyant et poursuivi par un ange*. Feutre noir. 11.7 x 24.7 cm. Annoté par Lotti Dürrenmatt avec son nom «L. Dürrenmatt». Collection Schwarz.

Friedrich Dürrenmatt, *Autoportrait*, vers 1971. Stylo.
27 x 37 cm. Collection privée





Friedrich Dürrenmatt, *Schlank durch Pregnyl*,
29.5 cm x 21 cm, Feutre.



Friedrich Dürrenmatt, *Le rhinocéros écrit à la tigresse*, 1983–1990. Feutre noir. 21 x 29.6 cm, Centre Dürrenmatt Neuchâtel

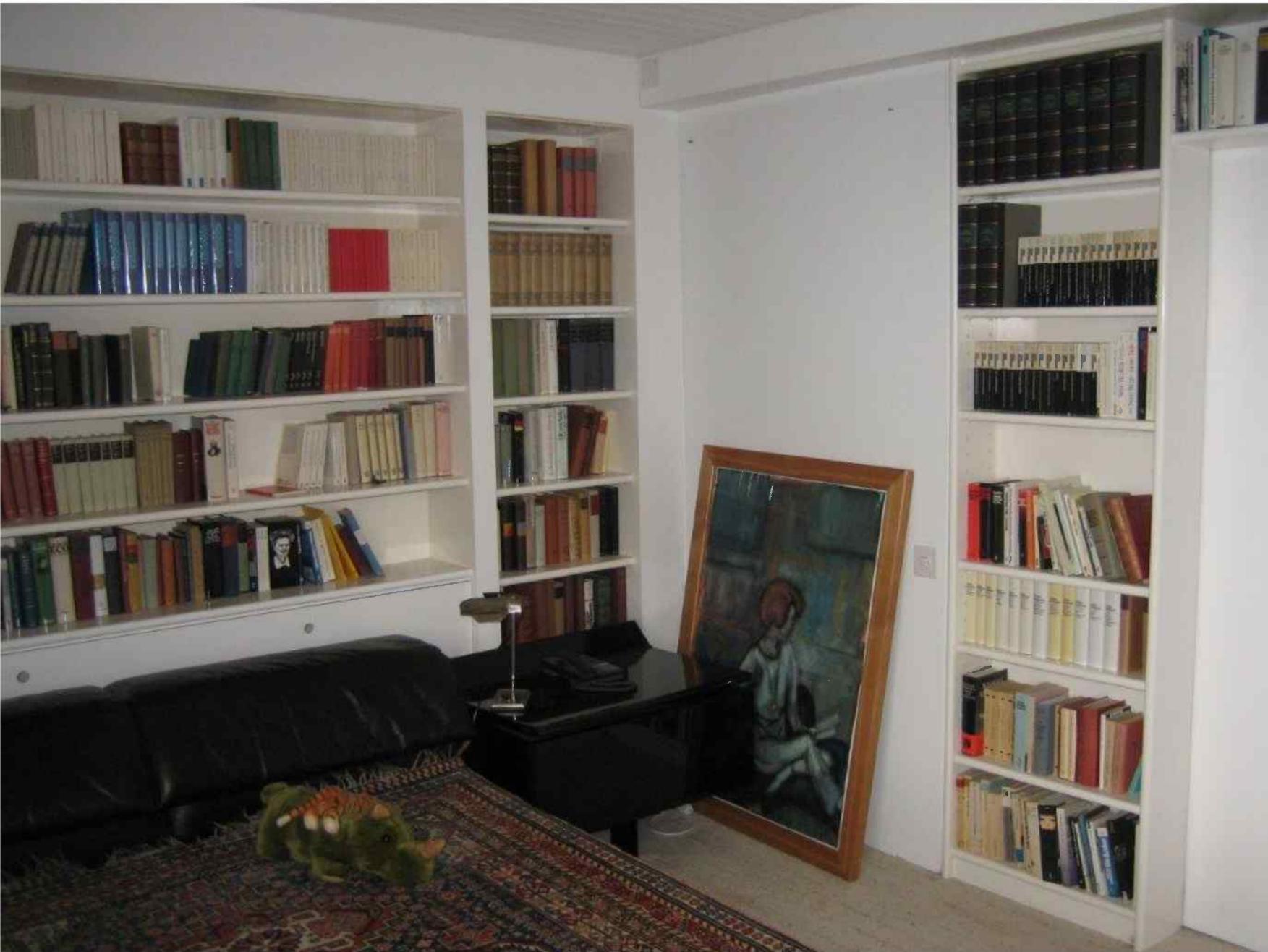


Charlotte Kerr (éd.) : *Das Nashorn schreibt der Tigerin. Bild-Geschichten von Friedrich Dürrenmatt*. Saint-Gall : Erker, 2001.



Fredy Knie en 1972

Bibliothèque de Dürrenmatt



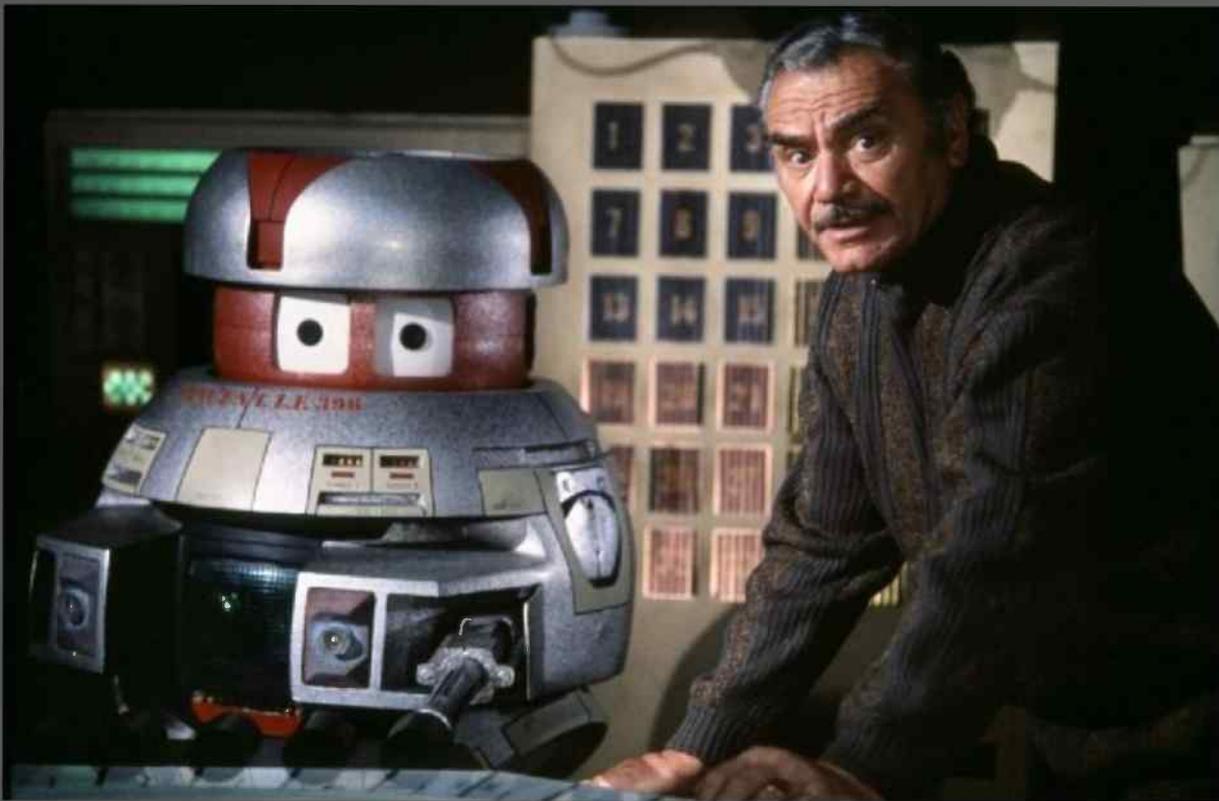


Image du Film Le Trou noir, film de science-fiction américain réalisé par la Walt Disney Pictures et sorti en 1979



Le rhinocéros dans le rôle de Lohengrin, 1983-1990, feutre, 21 x 29.6 cm

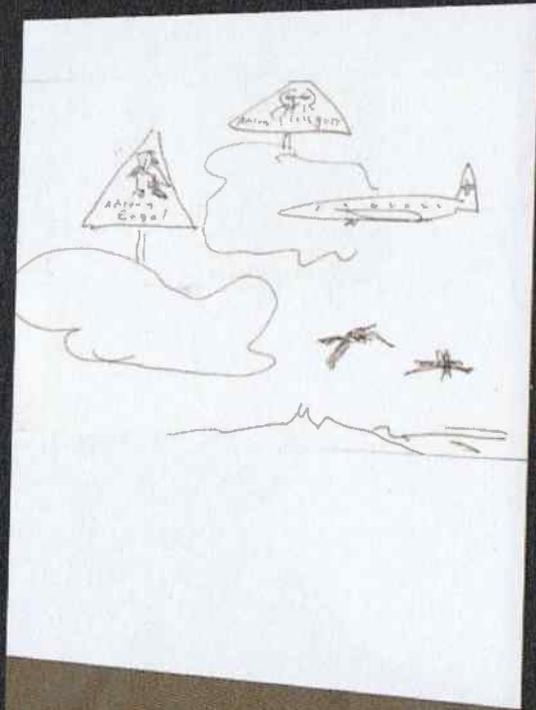
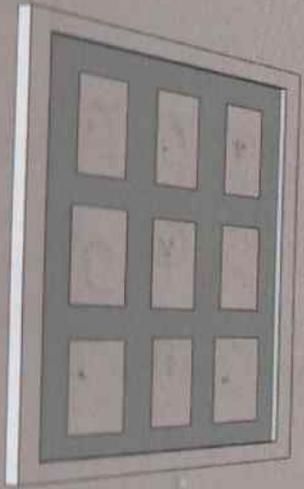
FAMILIE BEIM
SKIFAHLEN



Friedrich Dürrenmatt, *Familie
bei Skifahren*, 1983-1990, feutre,
29.6 x 21 cm



Friedrich Dürrenmatt,
*Achtung Gott, Achtung
Engel*, 21 x 29.5 cm,
stylo noir,
Sammlung Liechi



*Ange ramassant un anneau,
stylo, 29,7 x 21 cm*





*Ange et diable, stylo,
29.7 x 21 cm*



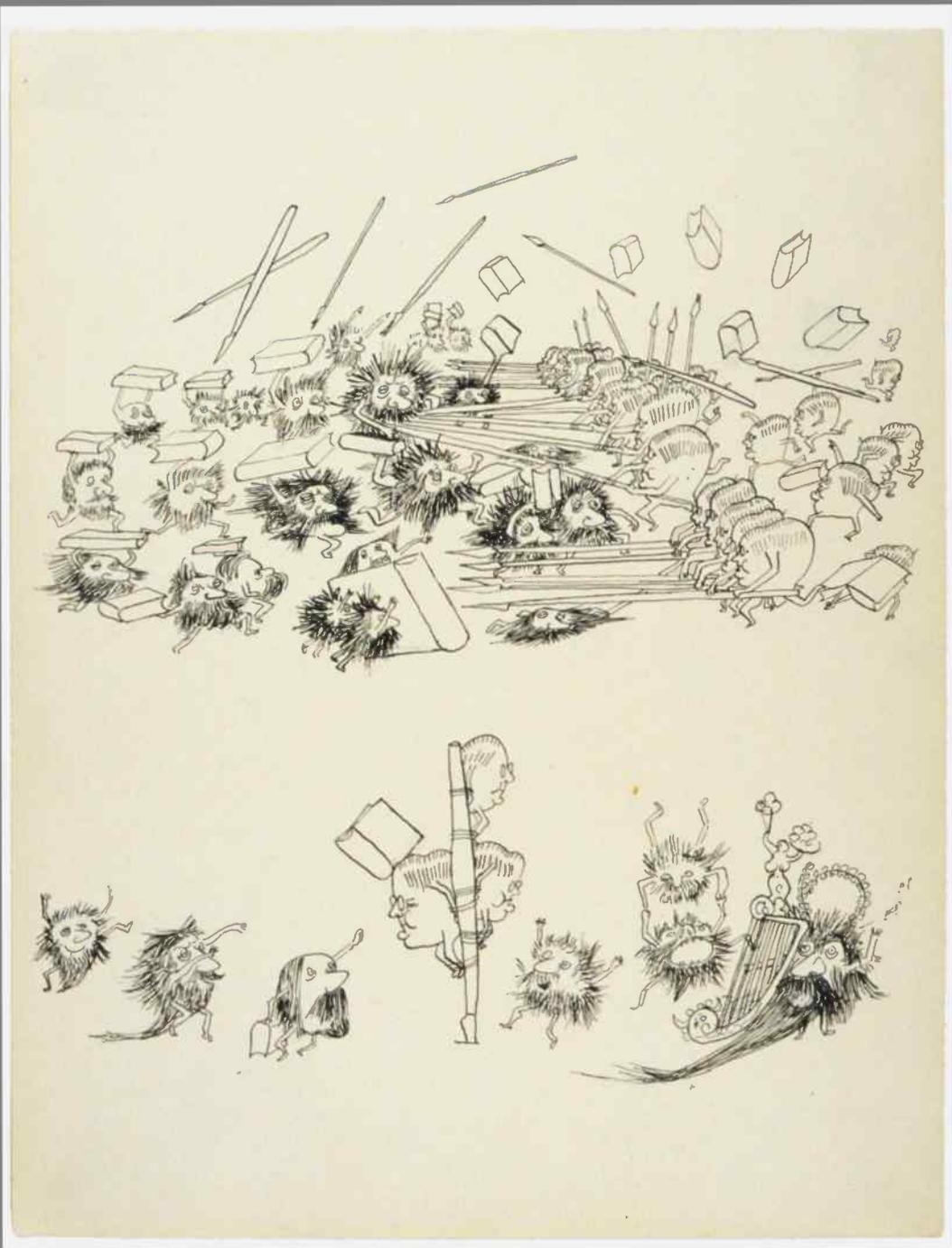
Ange ovipare et diable, 15 juillet 1983,
feutre, collection privée.

Friedrich Dürrenmatt, *Remarques personnelles sur mes tableaux et mes dessins* :

« Je dessinaï d'innombrables anges humains, y compris des chérubins ovipares, en toute décontraction ; des caricatures. Mon humour m'égarait. Ce facteur – le principal chez moi – ne doit jamais être sous-estimé ; il joue partout son rôle. »

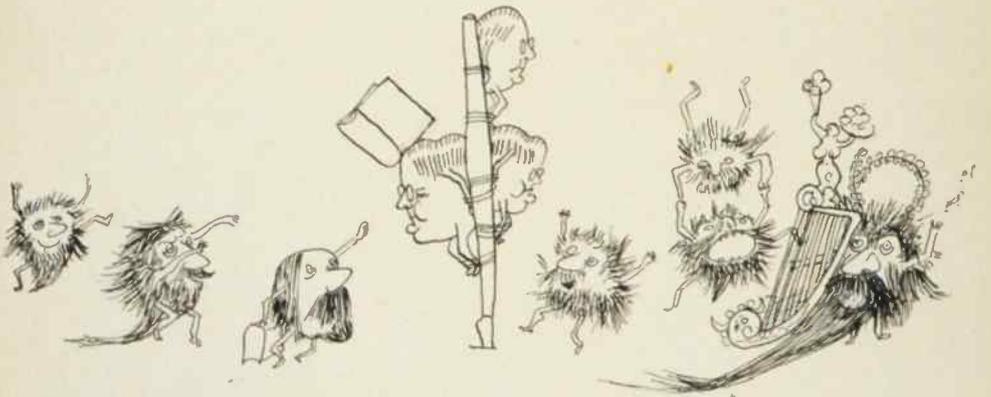
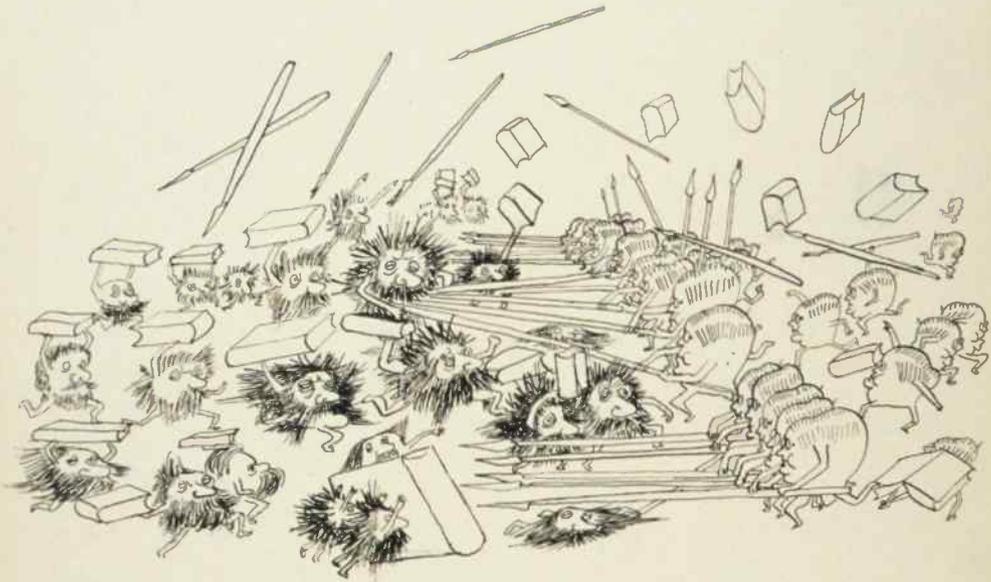


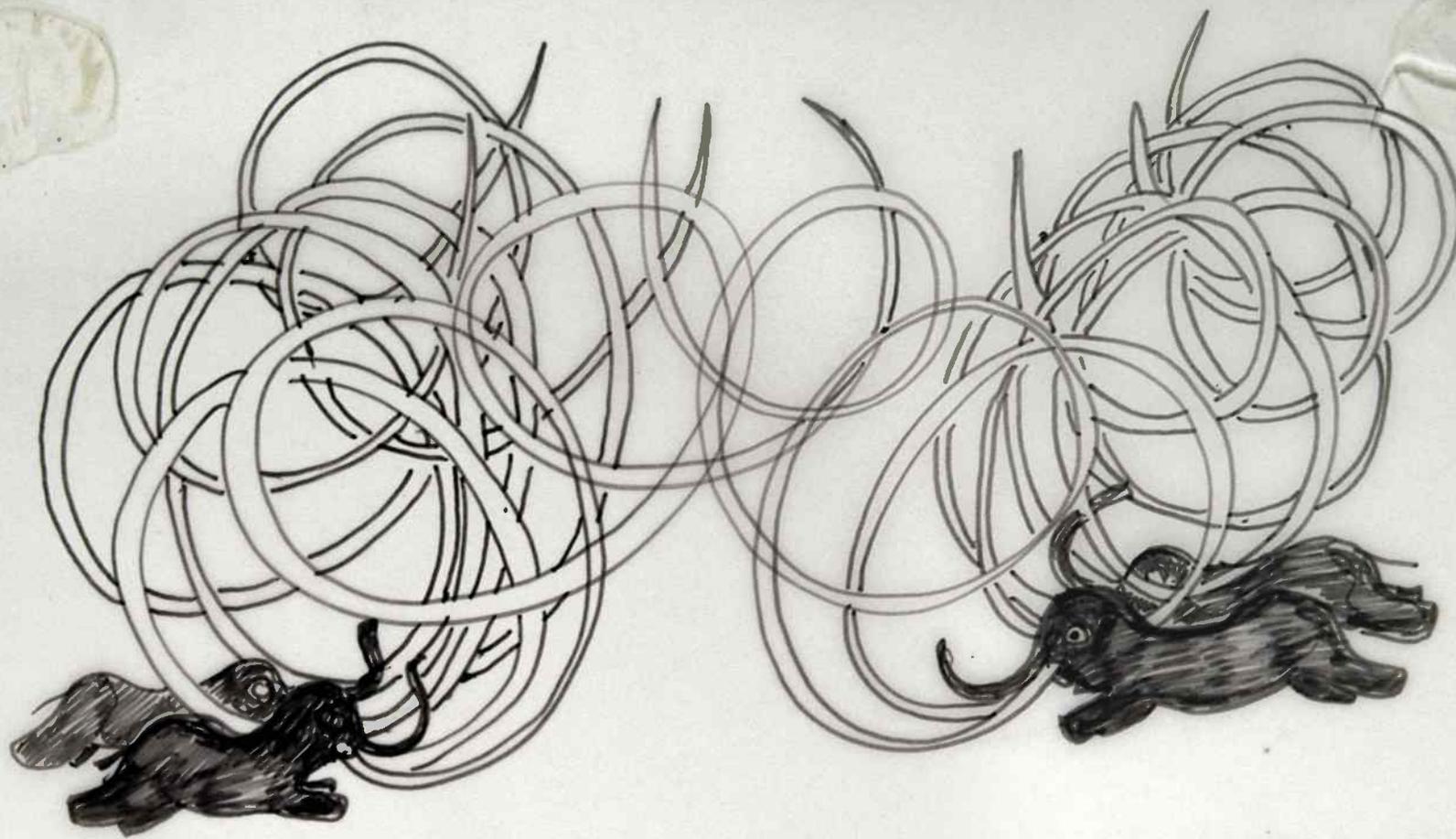
Friedrich Dürrenmatt.
« *Et il crea l'homme à son image* ». Stylo noir.
5 x 21 cm. Collection
Liehti.



Friedrich Dürrenmatt: *Bataille de Sempach entre artistes et critiques* (1963). Encre de Chine sur papier. 35.4 x 26.8 cm.

Friedrich Dürrenmatt: *Bataille de Sempach entre artistes et critiques* (1963). Encre de Chine sur papier. 35.4 x 26.8 cm.



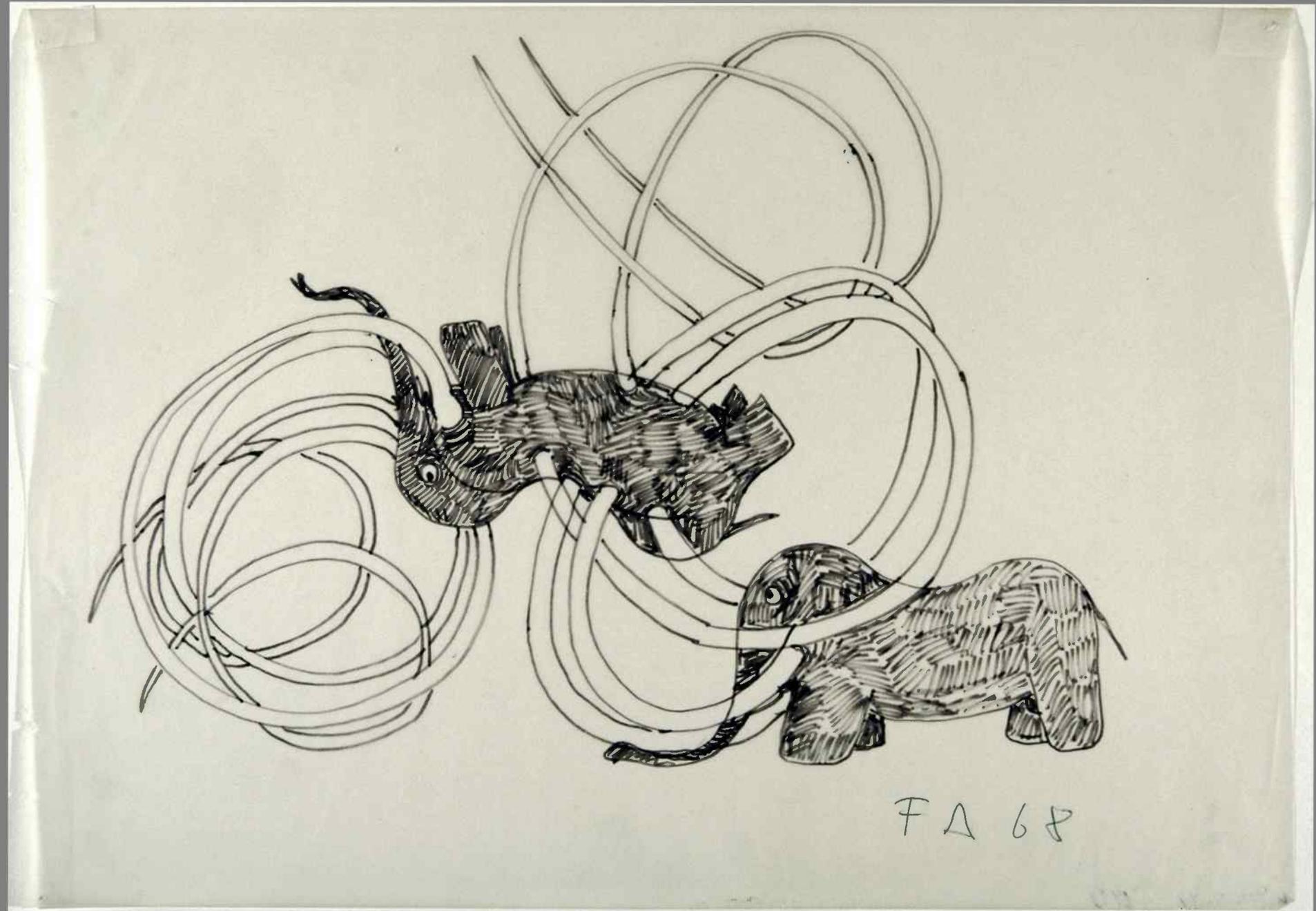


Friedrich Dürrenmatt:
*Deux paires mammouths
s'affrontant* (1968). Feutre
brun. 29.5 cm x 41.5 cm

B9△F

F.D.

Friedrich Dürrenmatt :
*Mammoths s'embrochant
l'un l'autre* (1968).
Feutre brun. 29.5 cm
x 41.5 cm



Michael Haller (éd.) : *Friedrich Dürrenmatt :
Über die Grenzen*. Zurich : Pendo, 1990, p. 11 :

« Le fossé entre, d'une part, la manière dont
l'homme vit et, d'autre part, la manière dont,
au fond, il pourrait vivre, devient toujours plus
ridicule. Nous vivons à l'ère du grotesque et de
la caricature. »

