

Alcide Marie Le Beau

Un peintre français à Neuchâtel au
hasard de la Grande Guerre





082/2

CH NE AVS JPB
Fonds Jean-Paul
Bourquin (2)
PAUL BAILLÉ &
JEAN BAILLÉ

082/1

FONDS
JEAN-PAUL BOURQUIN 1
(GVG; GRO; JAC; BOU; DEL)









ARIANE BRUNKO-MÉAUTIS
FRANÇOIS ZOSSO

COUPS DE Foudre
À LA BELLE ÉPOQUE
QUATRE HISTOIRES D'AMOUR CONTÉES
À PARTIR DE CORRESPONDANCES


Editions
ALPES



Comptes

Mon relevé de comptes de octobre 1905
à mars 1906

Reçu de papa en tout (y compris son dernier manuscrit)	214 10
Timbres (il m'en reste encore pour 4.50 fr.)	18 95
cartes postales	2 35
Reliure (toutes papiers cartons or)	12 25
Couverts de cheveux	2 50
Photographie (cuvettes, châssis films papiers bains de développement, fixage, séchage)	10 95
Omnibus, tram	2 90
Cadeaux (parents de maman, Jean etc)	10 67
" à Frau pastor	5
" Herze Pastor	3 20
" l'Américain	2 90
" aux filles	10
" enfants du tuteur	4
" pensionnaires pour anniversaire (6)	5 80
Opéra, Daza, de charité, théâtres concerts (Union d'étudiants)	15 40
Eglise collectes	1 90
Union (entée consultations collectes)	3 40
" (fête de Noël pour isolets concerts)	3 60
Visites de et à M ^{lle} Knoll	2 90
Abonnement à la Revue de Philippines	3
Restaurations (Union, club à l'école l'inv. d'Alma)	1 70
Musées et expositions	3 10
Dictionnaire pour Juignard	3 80
enveloppes encres	5
cahiers pour leçons	1 85
Facteurs (paiement obligatoirement)	1 40
sponge, repassage de tasovits	80
Bille allemande	1 80
Livres de littérature et sciences pour Noël ou occasions pour tuteur	3
	32 90
	<hr/>
	214 10 177 02



demande d'argent.

1. Les débuts d'un peintre autodidacte
(1873-1914)
2. Le choc de la Grande Guerre et le
séjour neuchâtelois d'Alcide Le Beau
(1915-1921)
3. La retraite du maître sur la Côte d'Azur
(1921-1943)

I. Les débuts d'un peintre autodidacte (1873-1914)

1. Une enfance bretonne
2. Monter à Paris
3. Une œuvre au carrefour des avant-gardes?

1. Une enfance bretonne

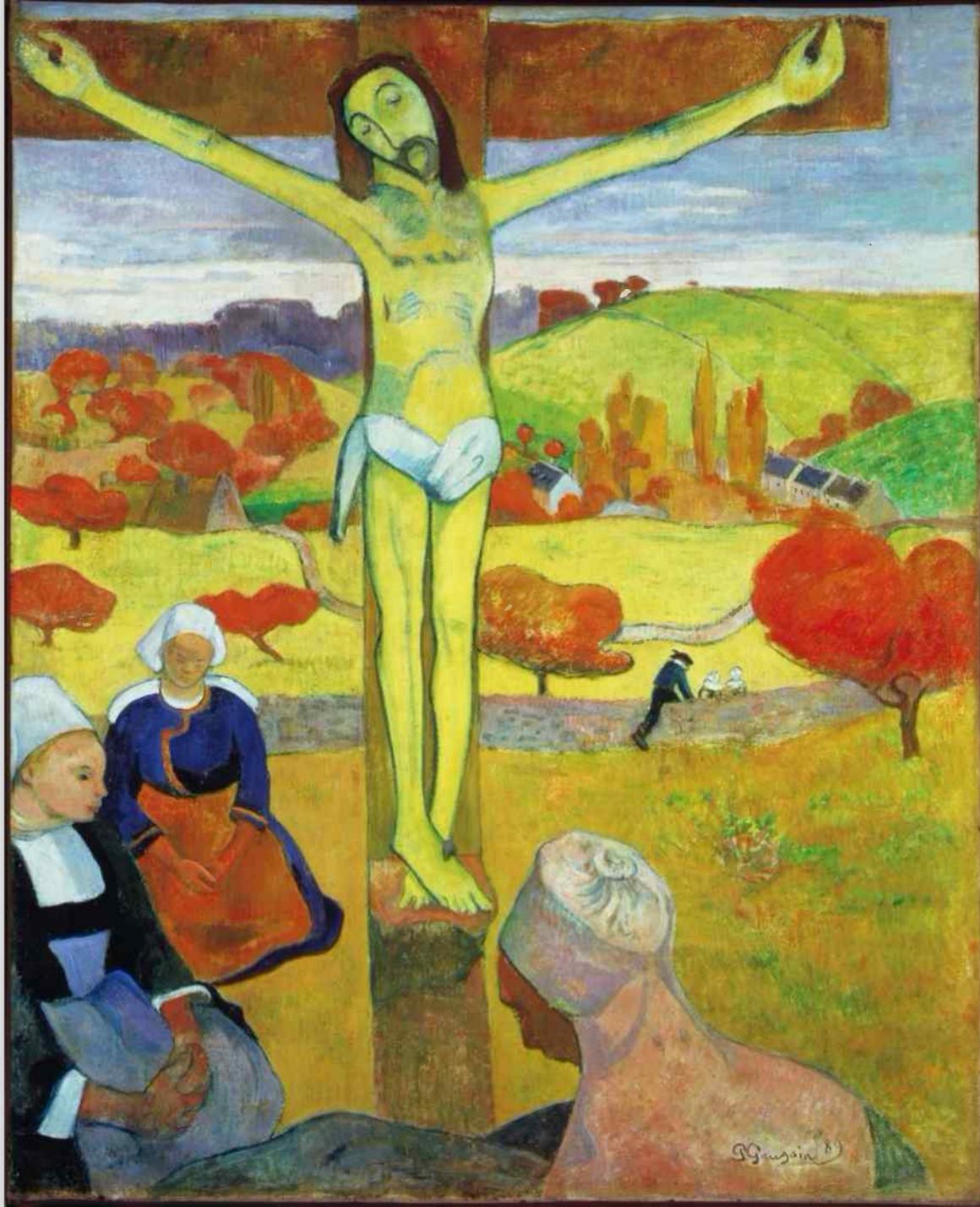








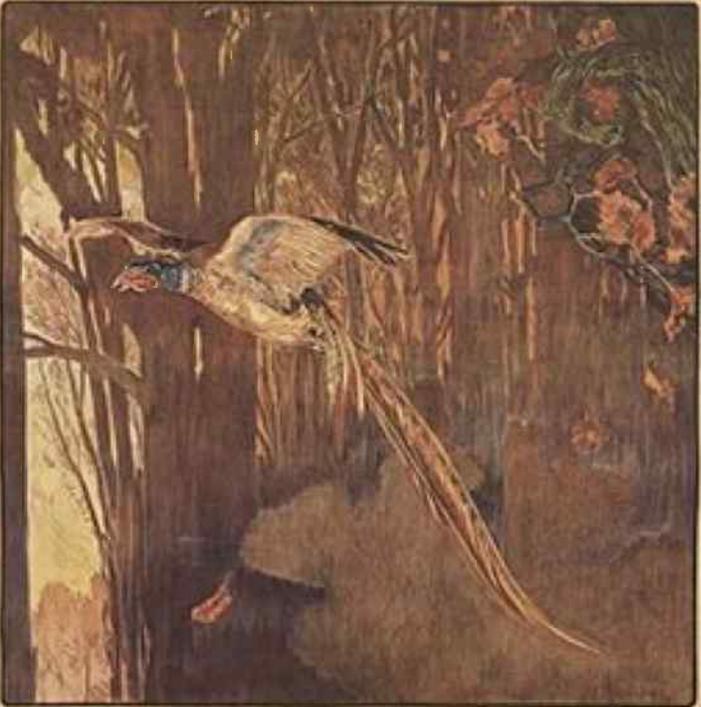




2. Monter à Paris



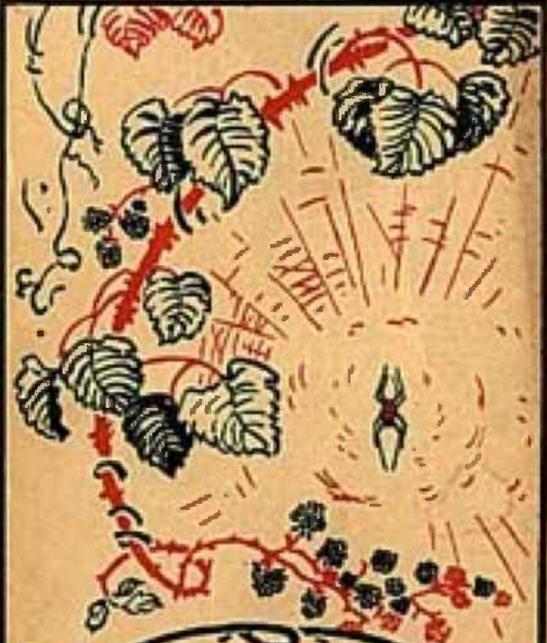
SALON d'AUTOMNE
 3^e exposition annuelle
 DU
GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES
 PERRON DES CHAMPS-ÉLYSÉES



DU 18 OCTOBRE AU 20 NOVEMBRE
 1905
 De 9 heures à 5 heures

Vendredi 17 Octobre 5 francs
Samedi 18 Octobre 2 francs
Le Dimanche 19 Octobre 1 franc
Les autres jours 1 franc

SALON d'AUTOMNE
 ♦ Catalogue ♦
 de la 3^e exposition
 1905



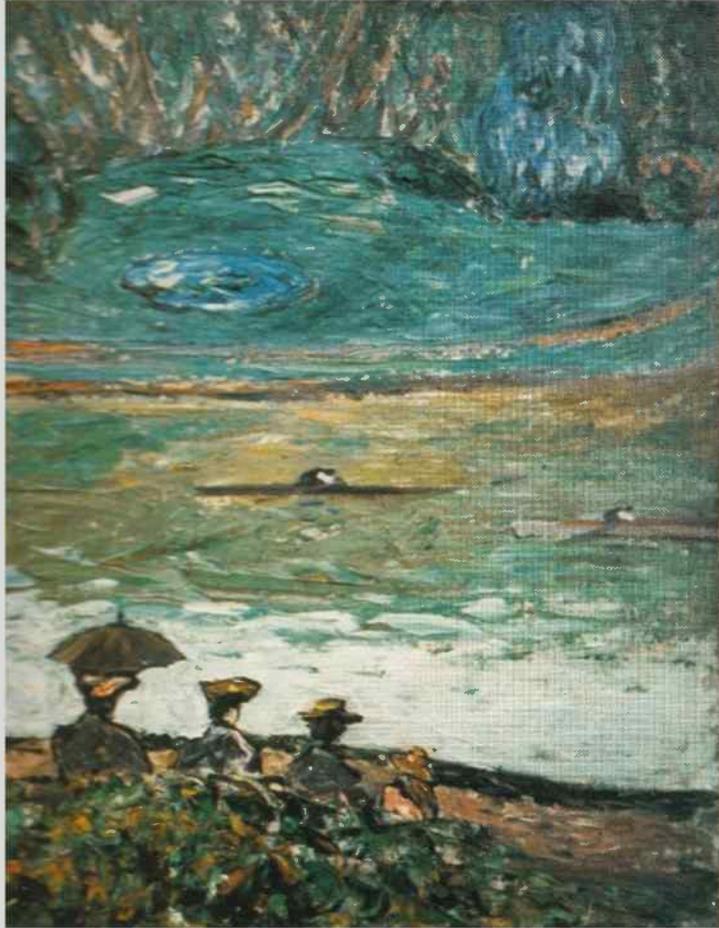
**GRAND PALAIS
 DES CHAMPS-ÉLYSÉES**

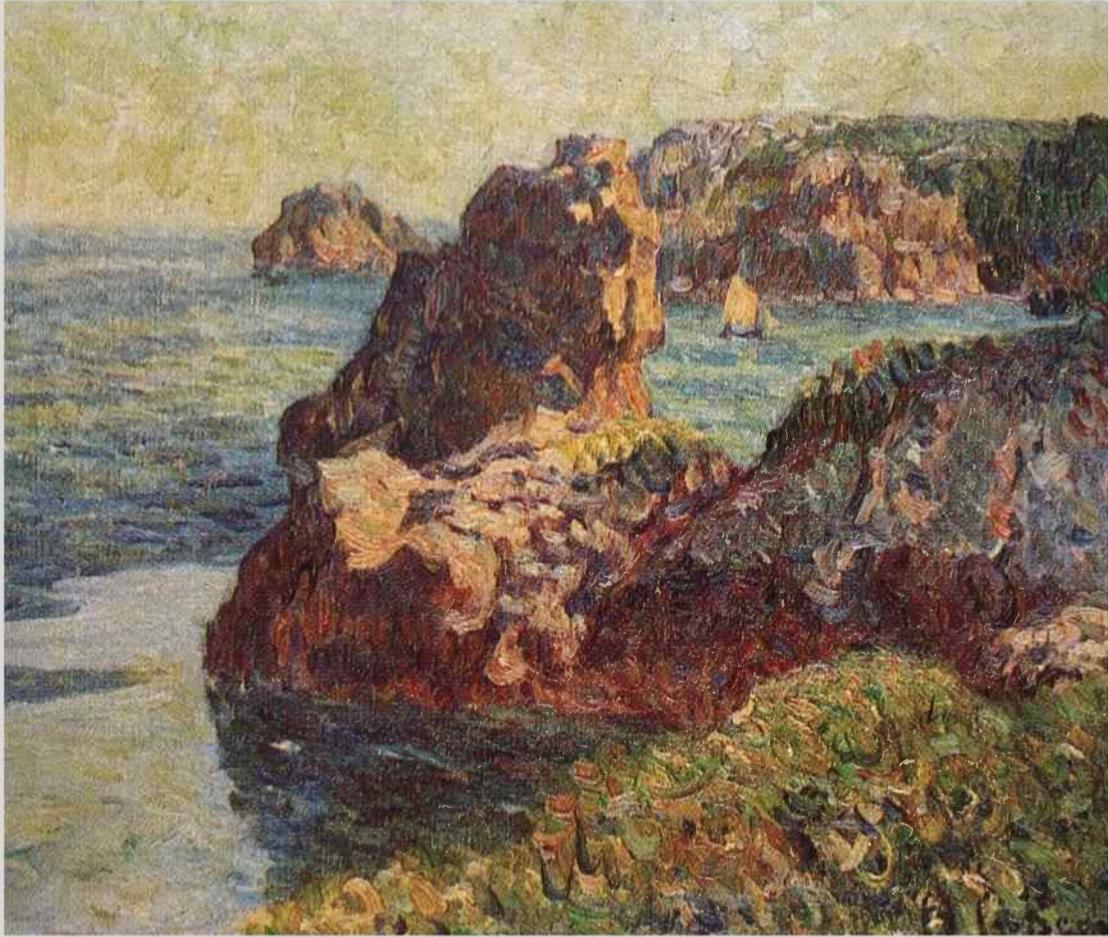


GRAND PALAIS Salon d'automne salle 3.

Serie spéciale — 7 — H. B.





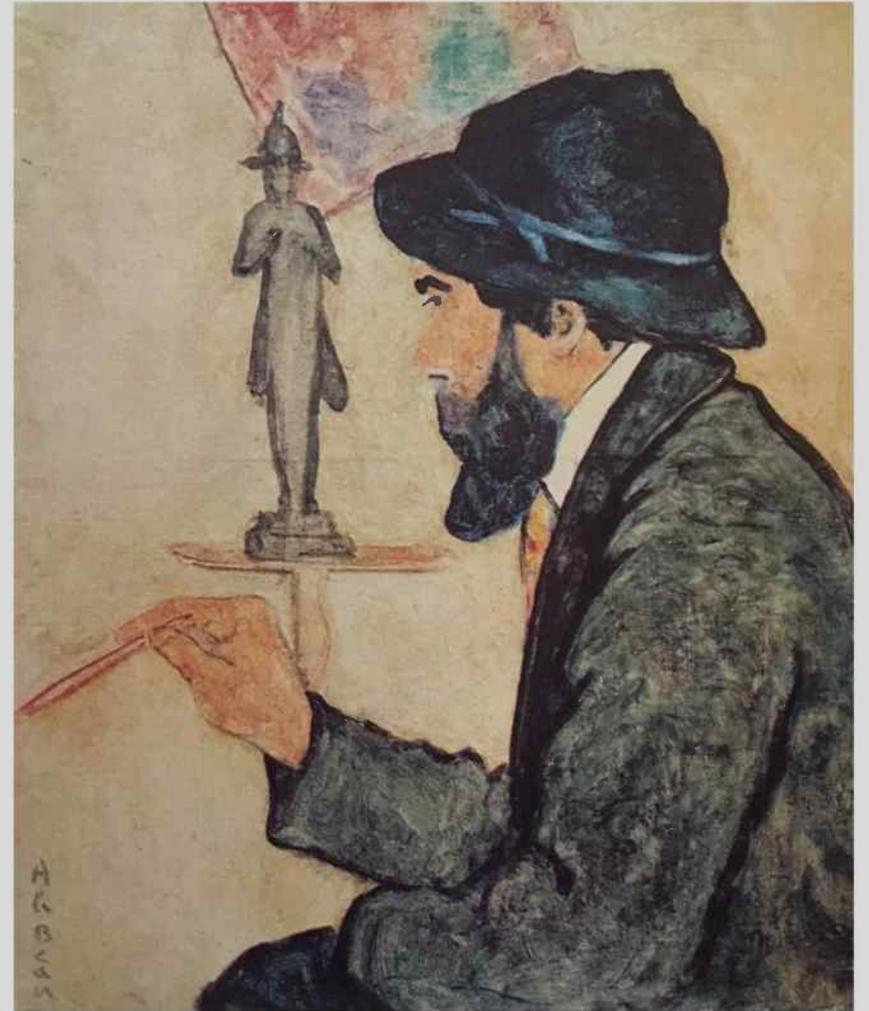




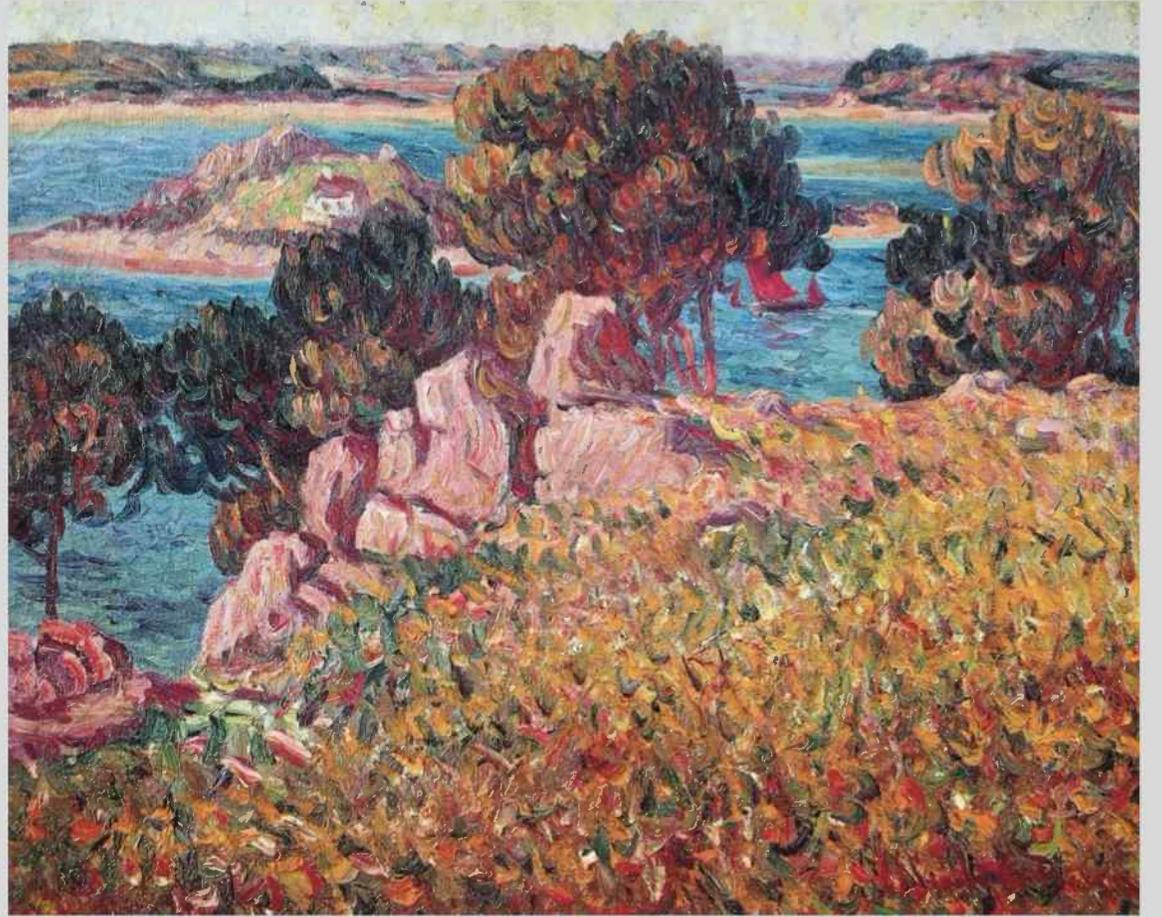


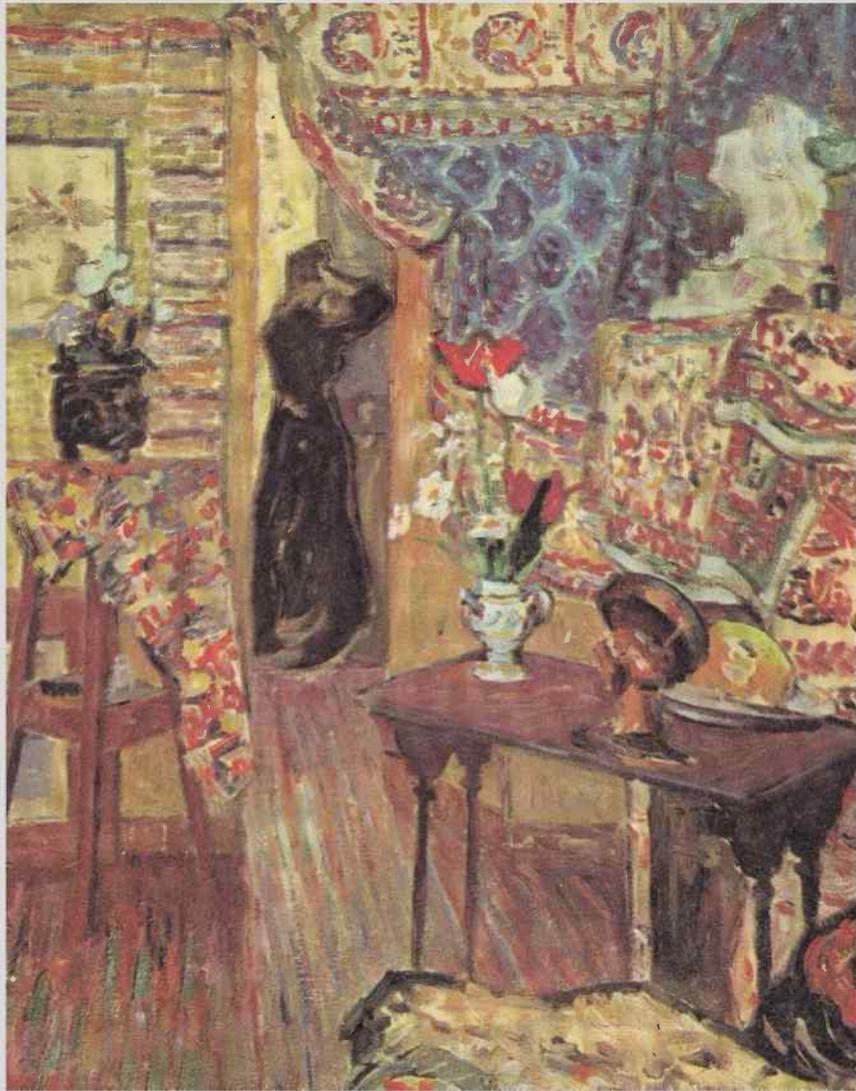
3. Une œuvre au carrefour des avant-gardes ?

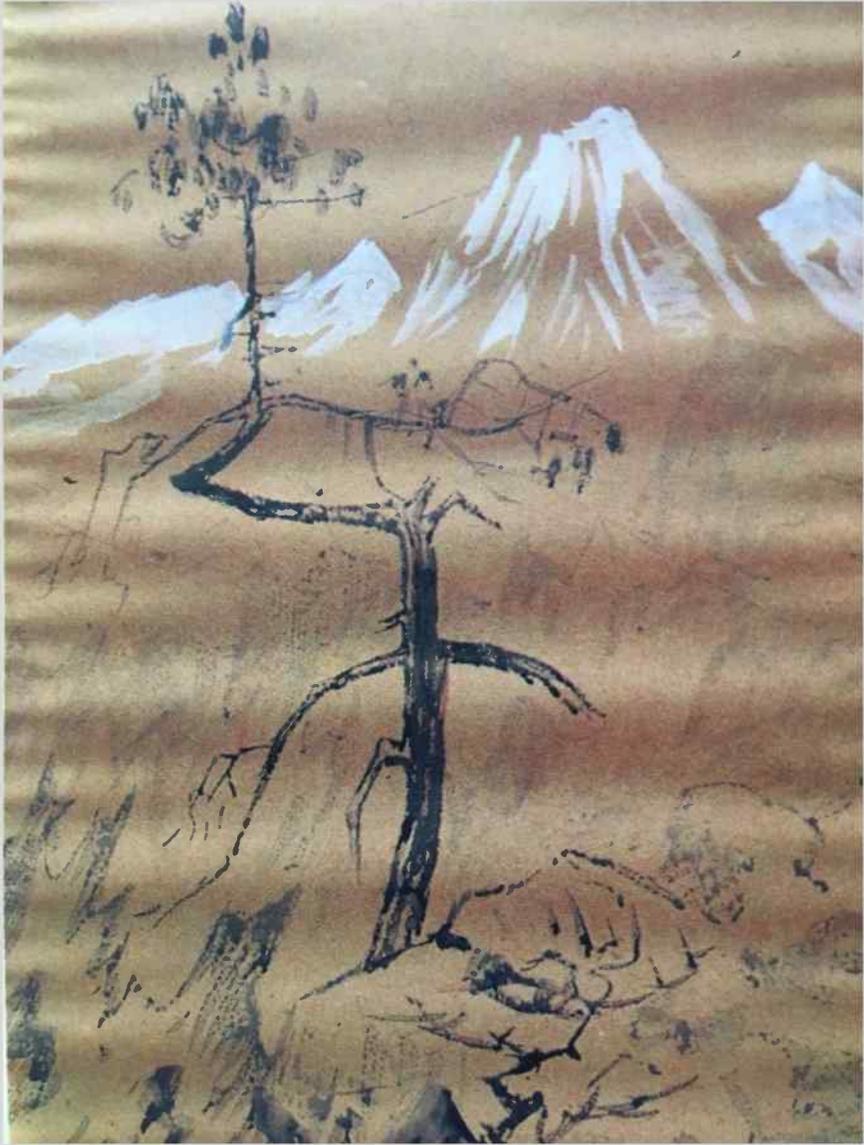


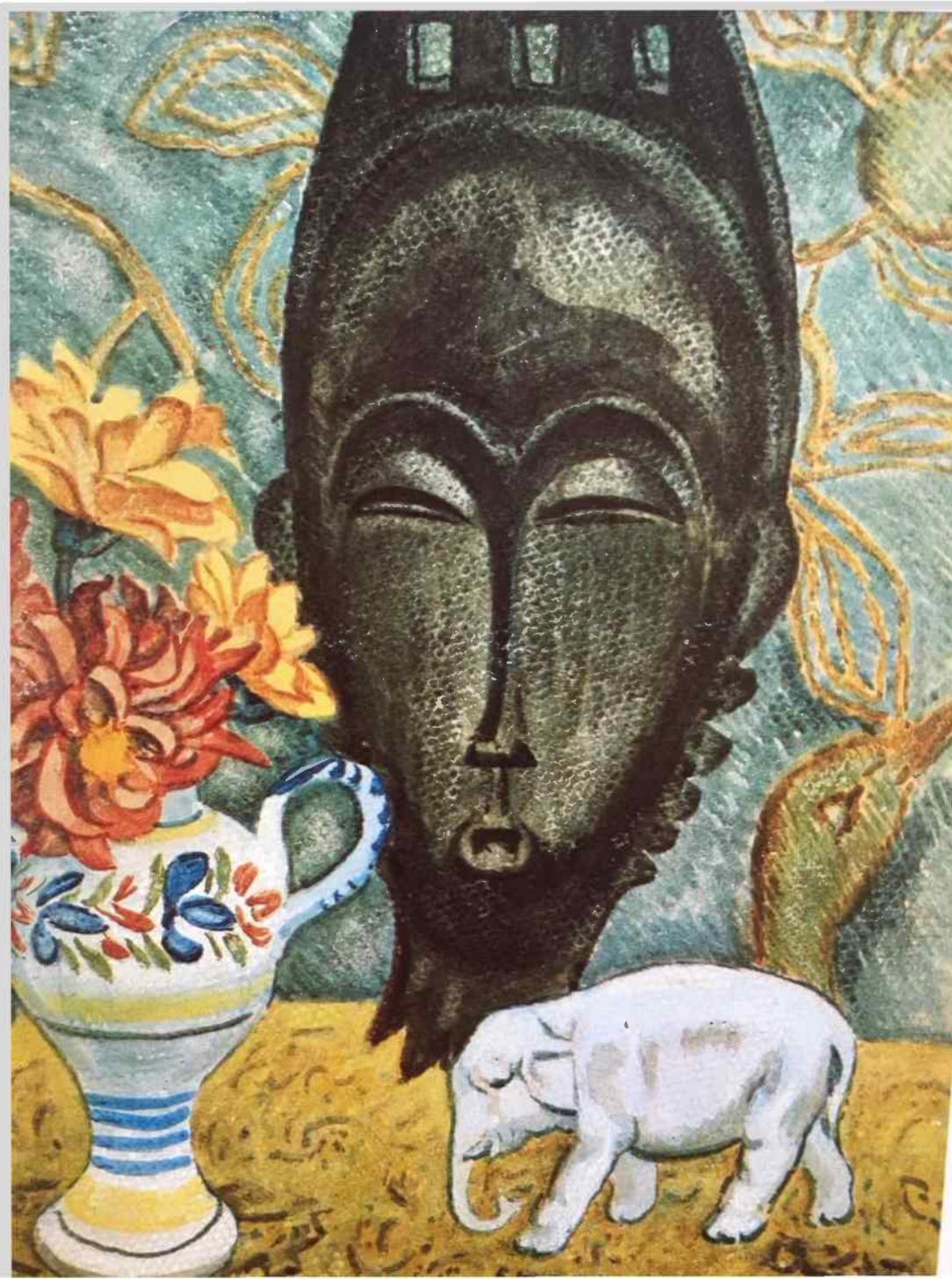




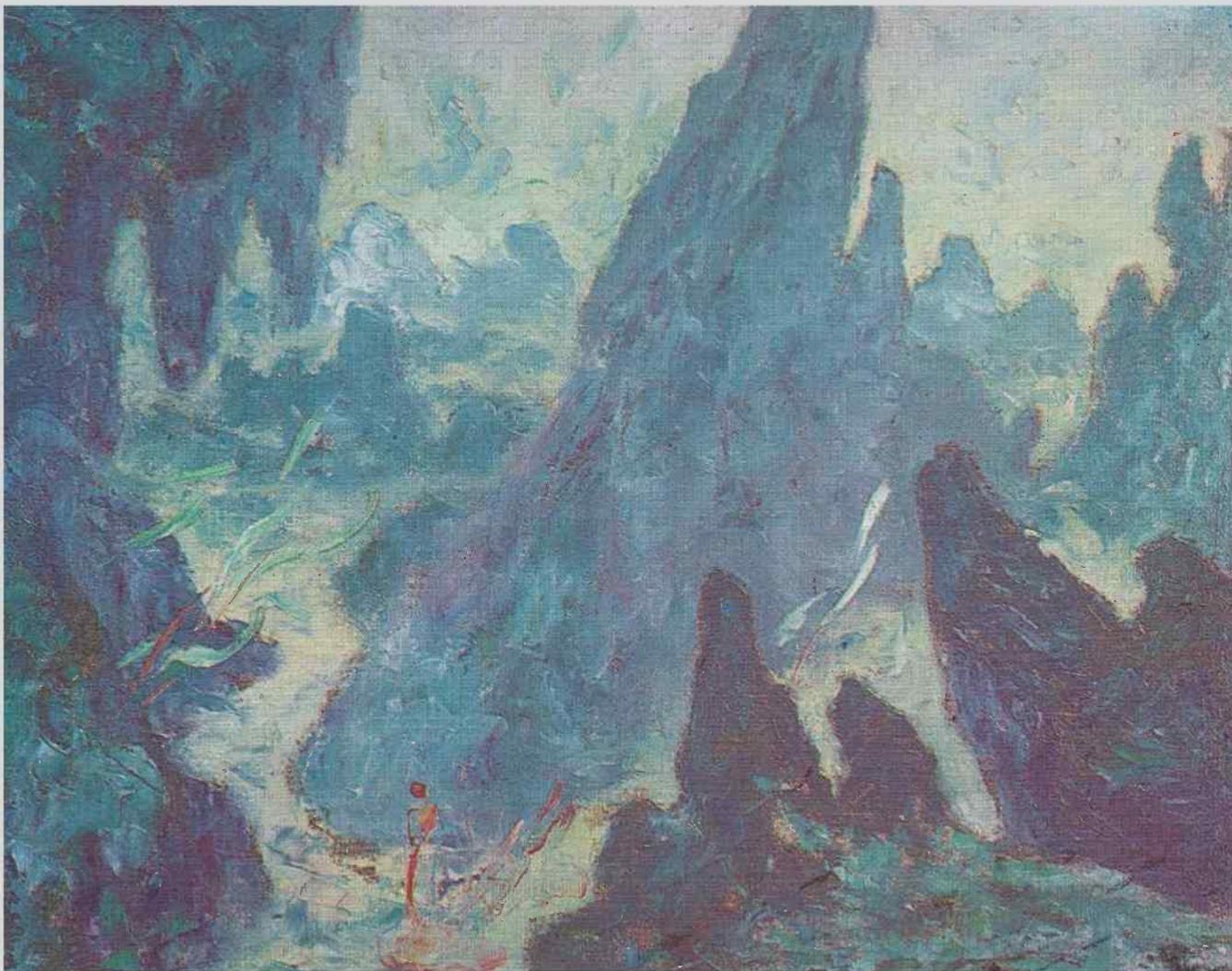




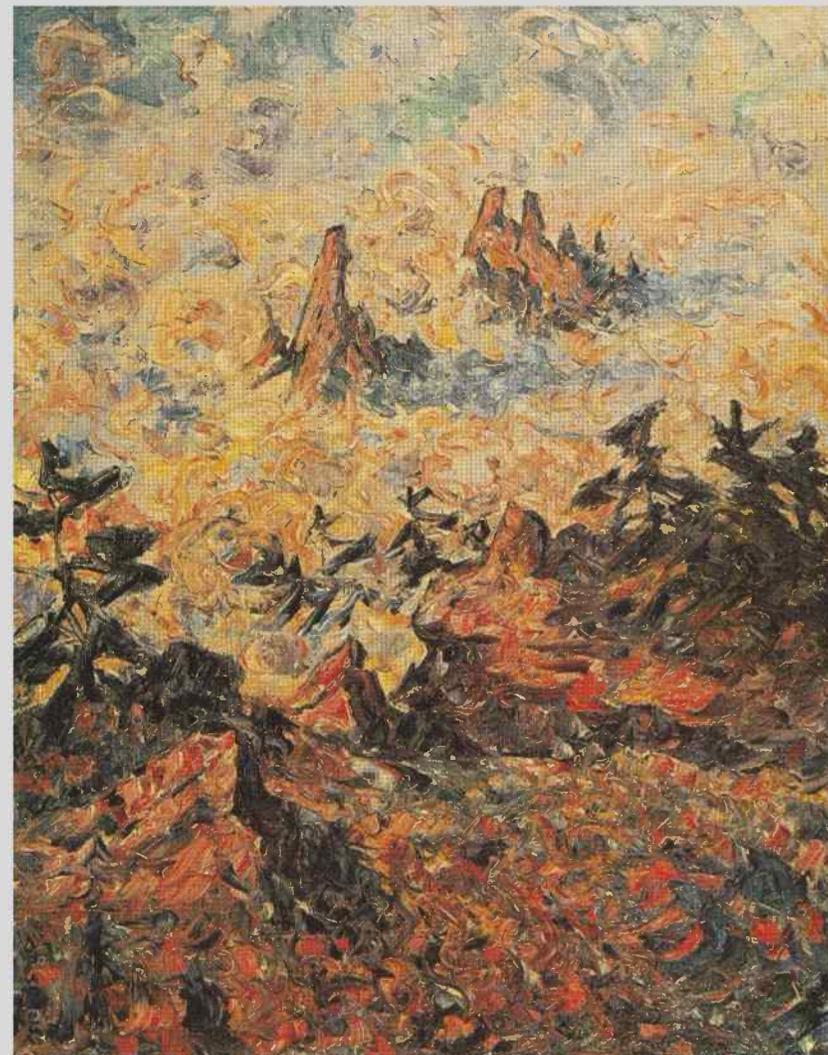




L'Or du Rhin



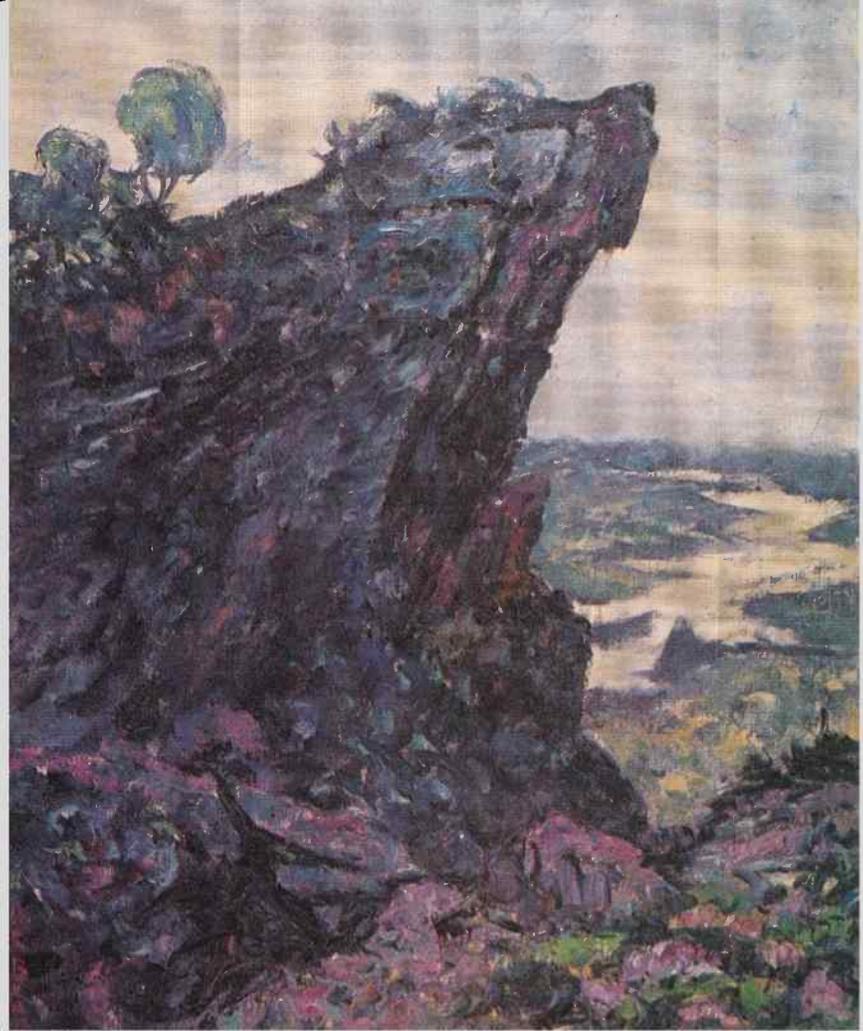
La Walkyrie



Siegfried



Le Crépuscule des dieux





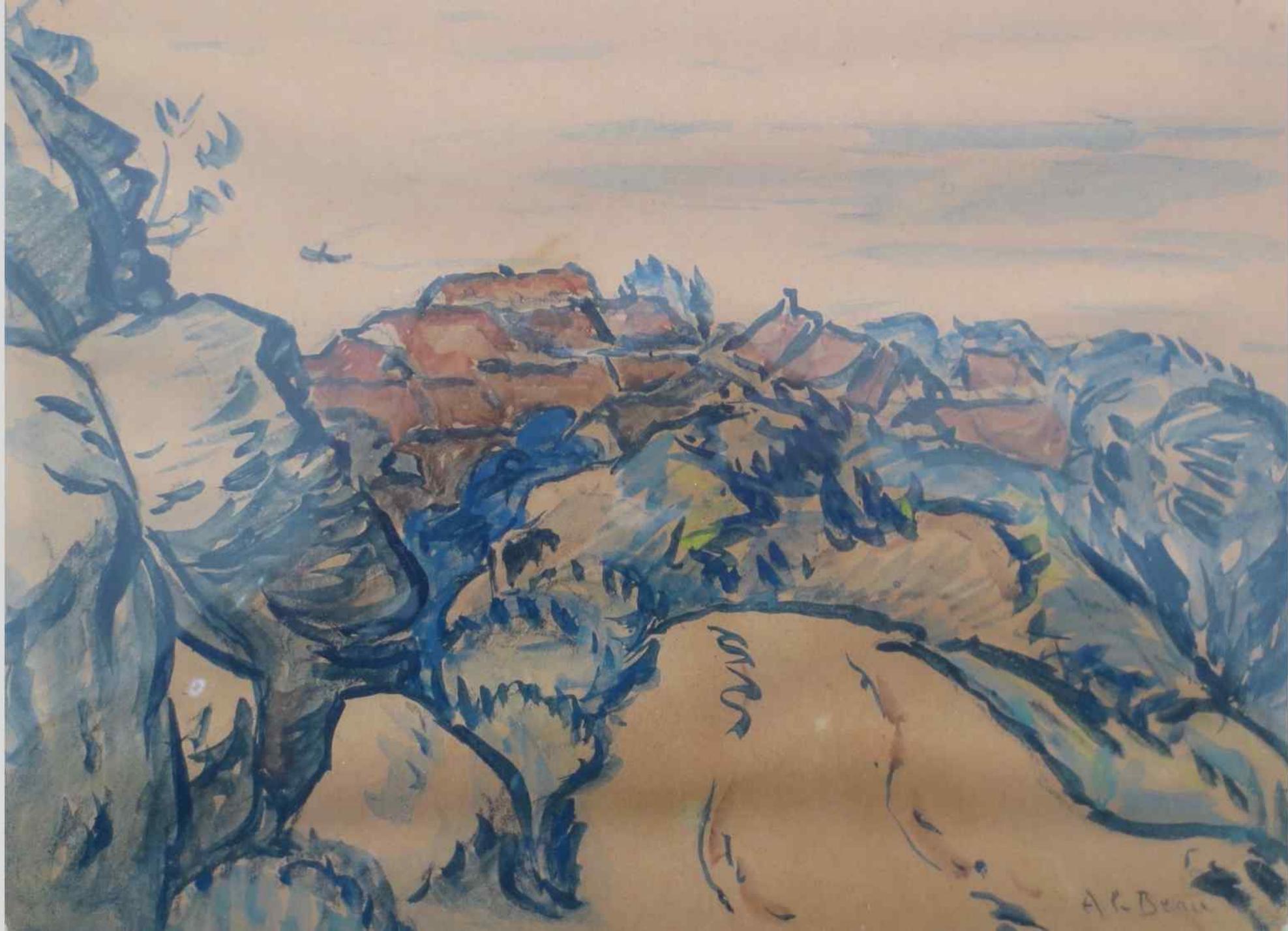
II. Le choc de la Grande Guerre et le séjour neuchâtelois d'Alcide Le Beau (1915-1921)

1. La Suisse terre d'accueil
2. Une amitié sous le signe des astres
3. Les expositions en terre neuchâteloise
4. L'art de Le Beau

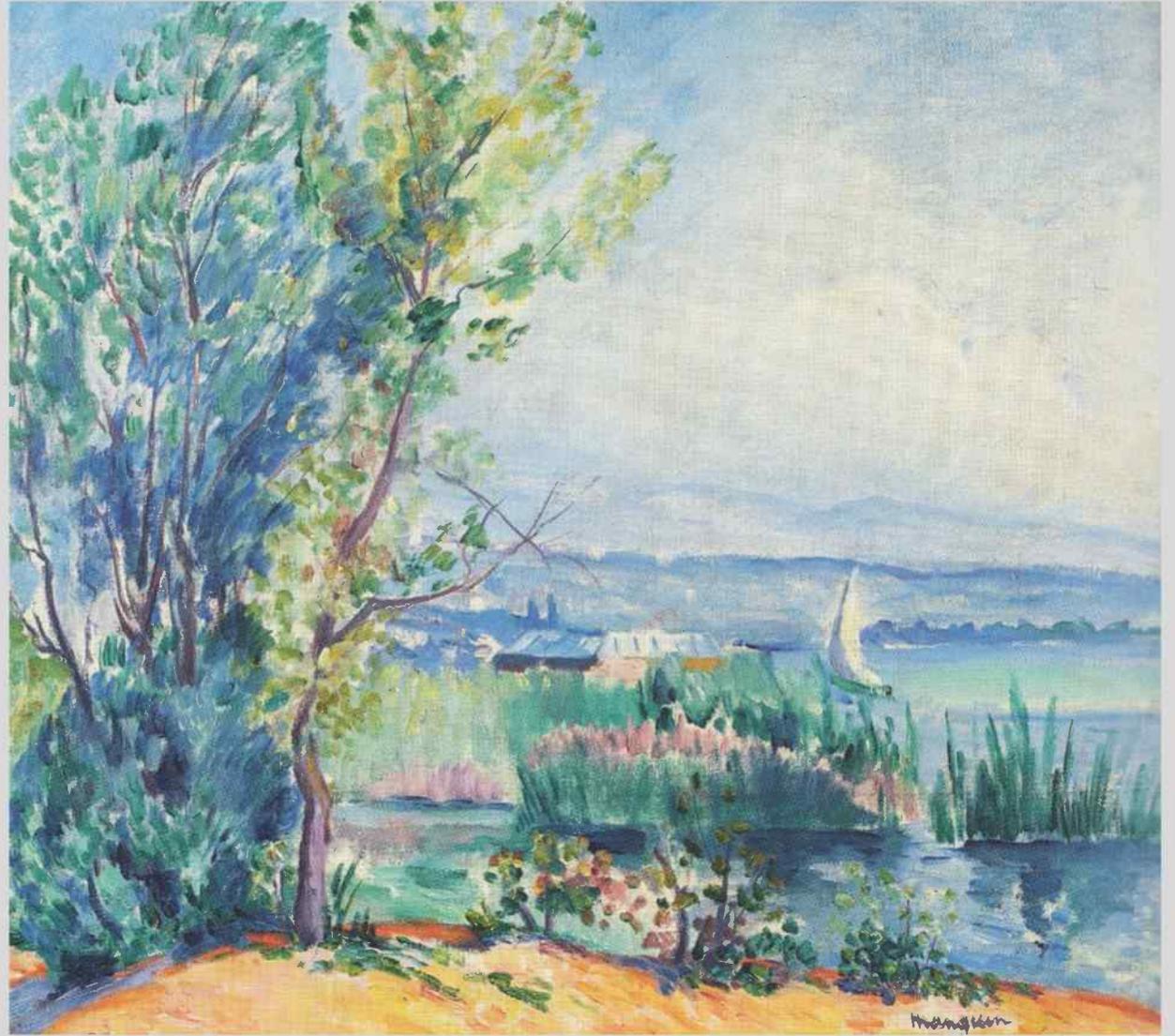
1. La Suisse terre d'accueil







A. R. Beau



Nebelspalter

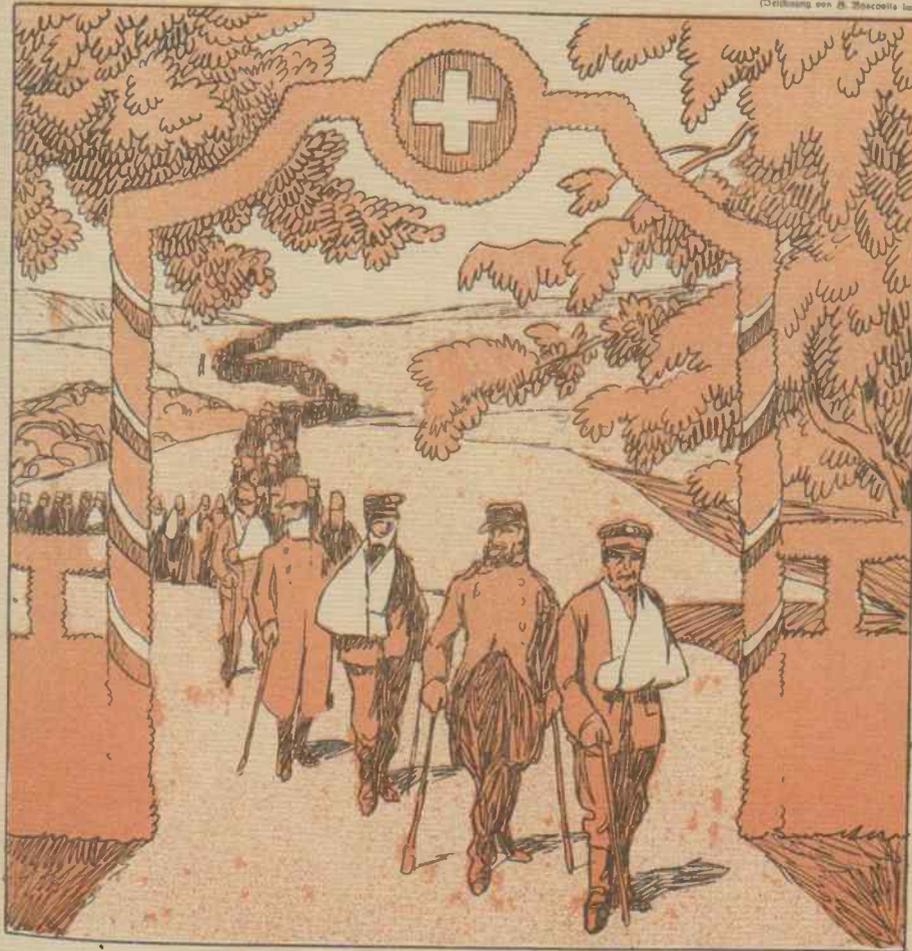
Redaktion: Die Nebelspalter
Verlagsanstalt: 30 Cts.
Verlag: 30 Cts.
Katholische: 30 Cts.
Telephon: 4666

Humoristisch-satirische Wochenschrift

Abonnement: 3 Monate für 3.00
6 Mte. für 6. — 12 Mte. für 11. —
Bei postamtlichen Abbestellungen
ist eine Gebühr von 20 Rp. mehr
zu erheben.
Alle Rechte vorbehalten.

Der einzige Schweizer Import-Artikel

(Zeichnung von H. Maccolla jun.)



der nach wie vor ohne jede Kompensation an uns abgegeben werden wird.

Nebelspalter

Redaktion: Die Nebelspalter
Verlagsanstalt: 30 Cts.
Verlag: 30 Cts.
Katholische: 30 Cts.
Telephon: 4666

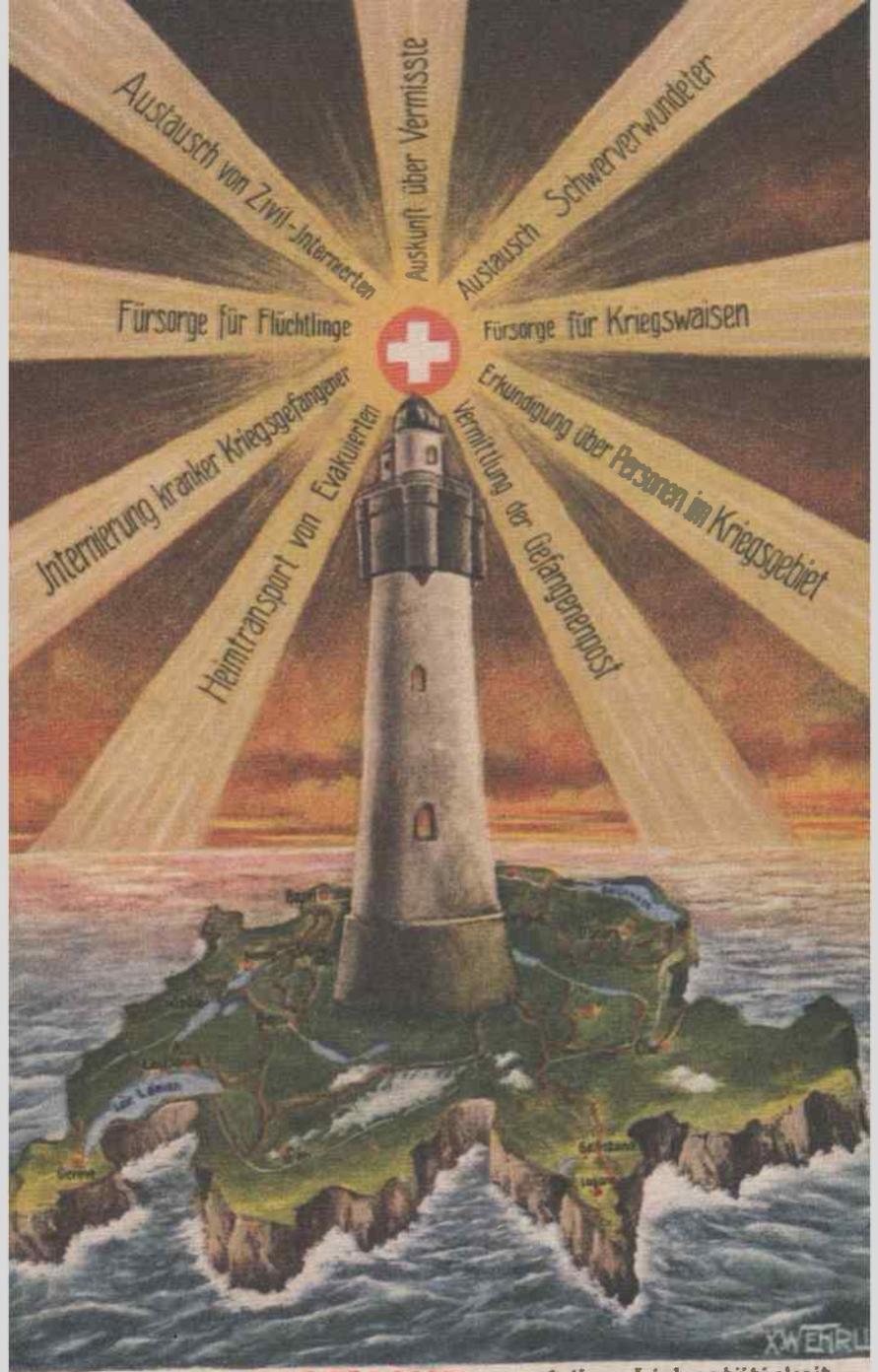
Humoristisch-satirische Wochenschrift

Abonnement: 3 Monate für 3.00
6 Mte. für 6. — 12 Mte. für 11. —
Bei postamtlichen Abbestellungen
ist eine Gebühr von 20 Rp. mehr
zu erheben.
Alle Rechte vorbehalten.

Die große und die kleine Helvetia

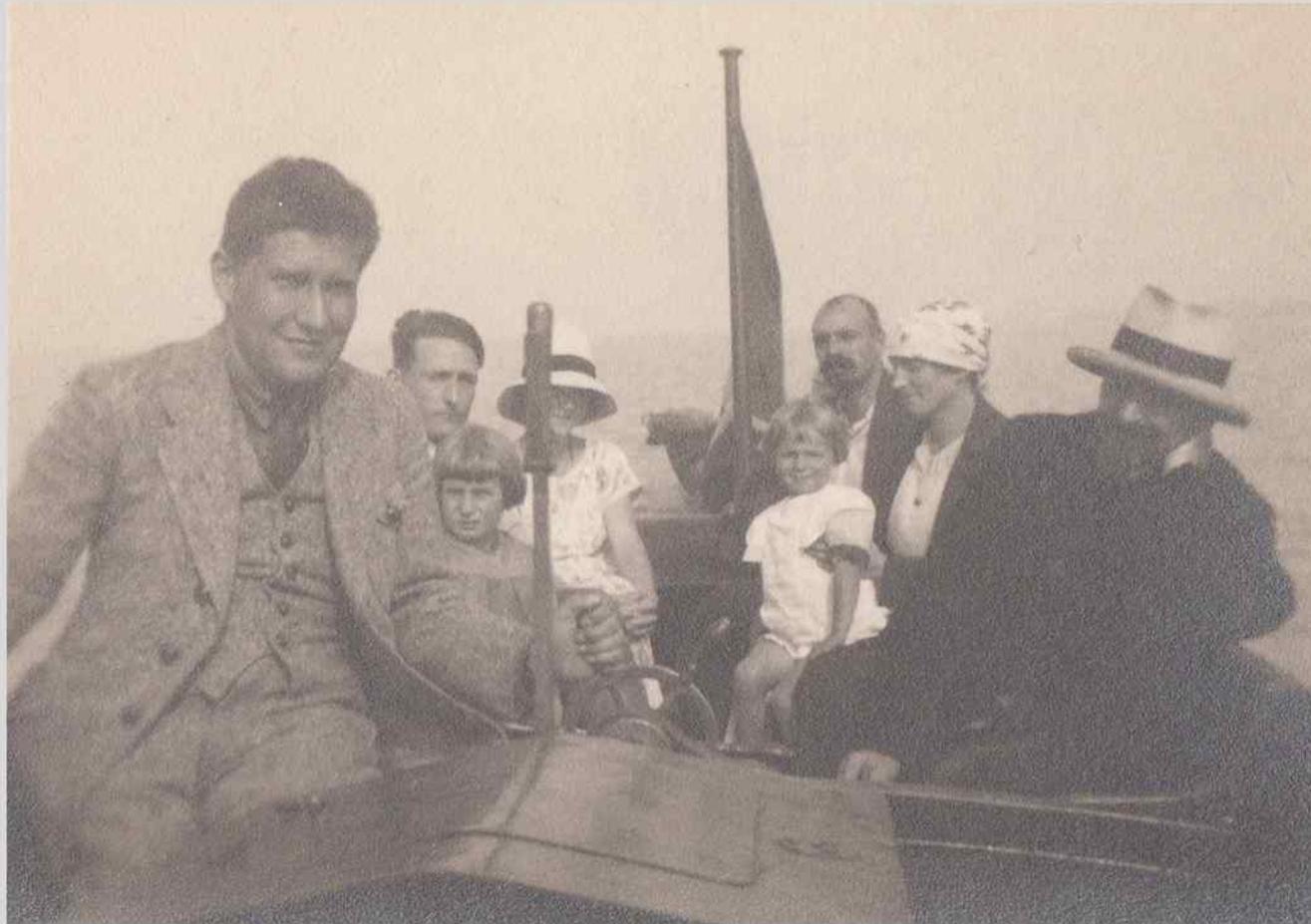
(Zeichnung von Karl Gjerding)





Die Friedensinsel **SCHWEIZ** und ihre Liebestätigkeit

2. Une amitié sous le signe des astres

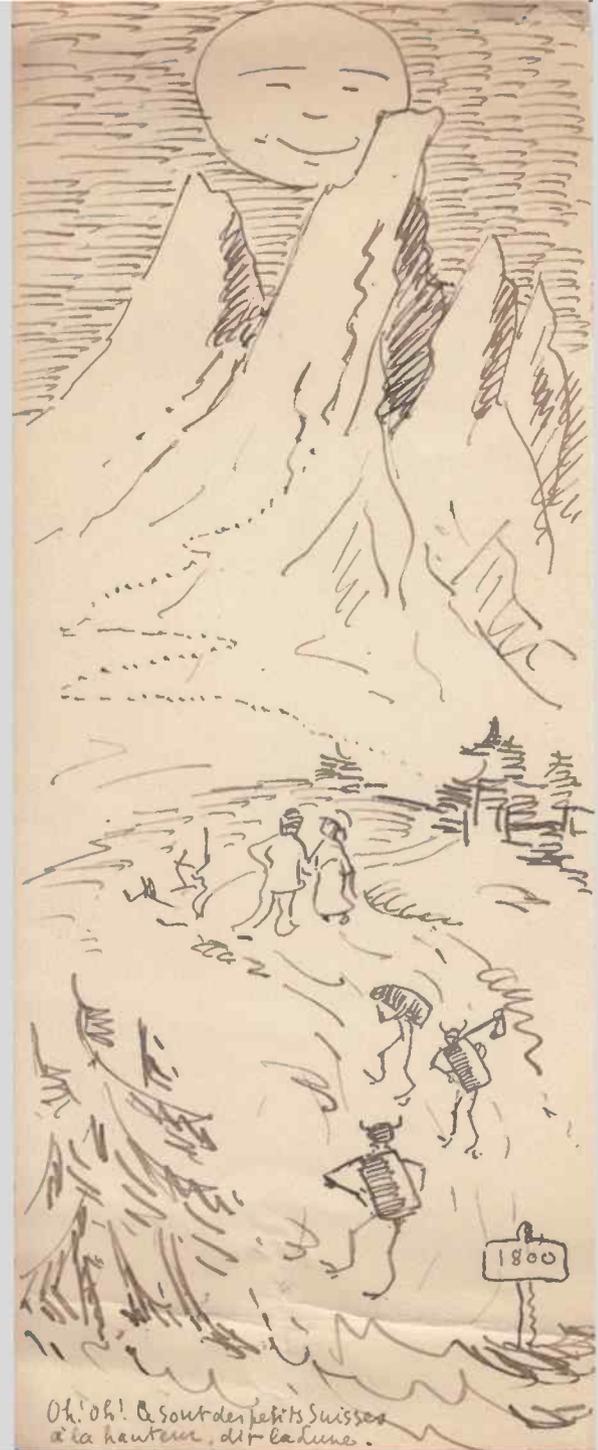




Peinture sur toile sans préparation
avec couleurs à la cire datant de
1917.

Don de le Beau en souvenir de son
séjour avec nous à Montclair en août
1918.

Paul Baillod
avocat et notaire
Neuchâtel



Sommeil de M^{me} le Beau
à Neuchâtel ∇ du lac le lundi 14 avril
à 8.25 h du soir.

Sont présents: M^{re} Alade le Beau, ma femme et moi

Te vois un horizon très bleu avec d'immenses rochers
qui se dressent devant. Ces rochers forment comme un grand
bloc, blanc comme de la neige, qui diminuent pour former
une petite porte bien lisse. Te dois passer sous cette porte, mais je
l'inspecte auparavant. Ils diminuent ces rochers et à leur place
de forme une atmosphère violette, douce et voilée. Te vois la route
maintenant. De chaque côté de la porte il y a deux très grandes
lumières qui étaient cachées et que je ne vois que depuis que
suis passé. T'avance. Te vois beaucoup d'esprits comme des
fantômes et pourtant ce n'en sont pas. Il y en a une quantité. Ils
distribuent quelque chose. Ils prennent ça dans leur robe et te pas-
sent de la main à la main. Te ne vois pas ce que c'est.

C'est drôle il vient comme des vieux pèlerins qui sont
couverts. Ils donnent plus à eux qu'aux autres, ce sont comme
des petits anges plutôt que des enfants. En tout cas les vieux
pèlerins s'inclinent devant eux. Les pèlerins ont la figure couverte
et passent devant eux avec leur bâtons. Les anges ne sont pas
d'approcher. Te m'approche.

Sommeils de ^I
M^{me} le Beau
(6) du 23 VI 18 - 16 IV 19.

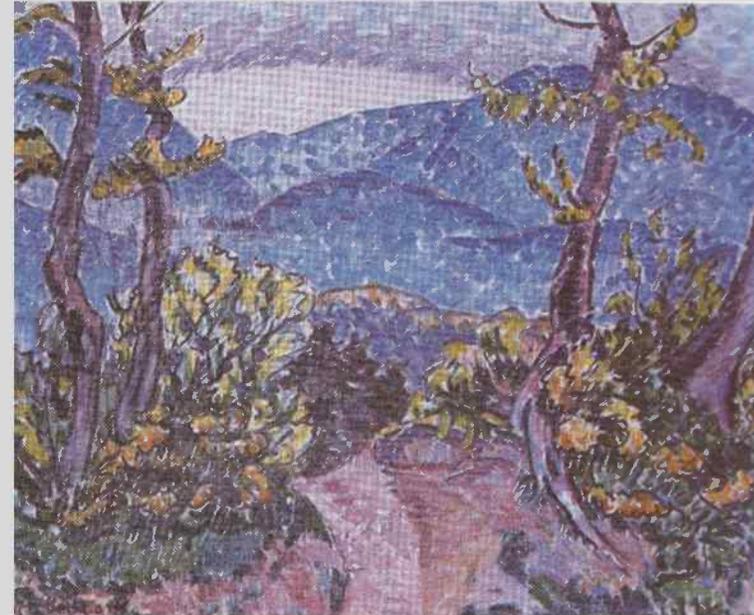


Moïse

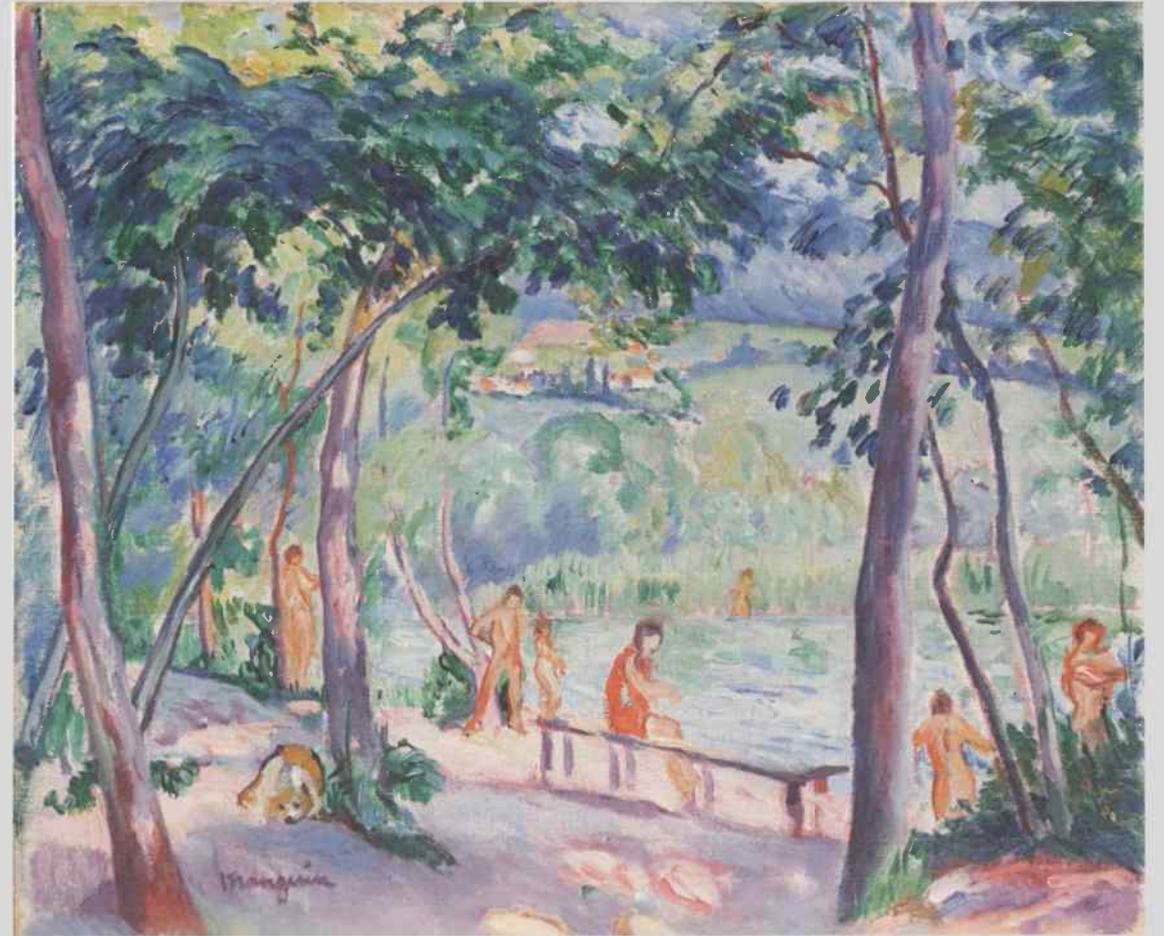
composé après lecture de
l'article consacré à Moïse
dans le livre "Les grands
Tritons" par Edouard Schuré



3. Les expositions d'Alcide Le Beau en terre neuchâteloise







SALON FRANÇAIS
Henri Brendlé
Rue Léop.-Robert 25

Exposition

François BLACK
 (Varsovie)
sculpteur

Alicide LE BEAU
 (Paris)
peintre

Léon PERRIN
 (La Chaux-de-Fonds)
sculpteur

Dessins de

RODIN

Du 15 Décembre
au 3 Janvier 1919
 10 à 12 H. — 2 à 6 H.



SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS
DE NEUCHÂTEL

GALERIE LÉOPOLD ROBERT

Bulletin de participation et indications
pour le catalogue

Nom et prénom de l'artiste : Le Beau Alicide
 Domicile : à Colombier Adresse de retour : _____
 J'envverrai pour être exposées à Neuchâtel du 15 Mars au 4 Avril
 dans 2 salles, suivant les conditions reçues, les œuvres d'art ci-dessous mentionnées, qui doivent être à
 Neuchâtel le _____ au plus tard, et d'autorise* — je n'autorise pas* — le prélèvement d'une
 taxe supplémentaire de 2% en faveur de la Caisse de secours des Artistes suisses, sur mes ventes éventuelles.

N. B. Remplir ce bulletin et le faire parvenir à M. Roy de la Touz, secrétaire de la Société, rue
Amier 7, Neuchâtel. Galerie Léopold Robert

* Si l'artiste ne se prononce pas, en biffant ce qui ne lui convient pas, il sera considéré comme n'autorisant pas le prélèvement.

N° d'ordre	Genre	Indication du sujet	Dimension	Valeur	A vendre ou pas à vendre	Observations
36	peinture à l'huile	L'esclave enchaîné		3500		
37	id	Après la pluie pluvie		1700		
38	id	Pommier en fleurs		1200		
39	id	L'Arenou en printemps		1400		
40	id	Le soir (Symphonie de la Mer)		2300		
41	id	L'hiver (Symphonie de la Mer)		2300		
42	id	Le printemps (id)		X		pas à vendre
43	id	La nuit (id)		2300		
44	id	L'arbre (id)		2300		

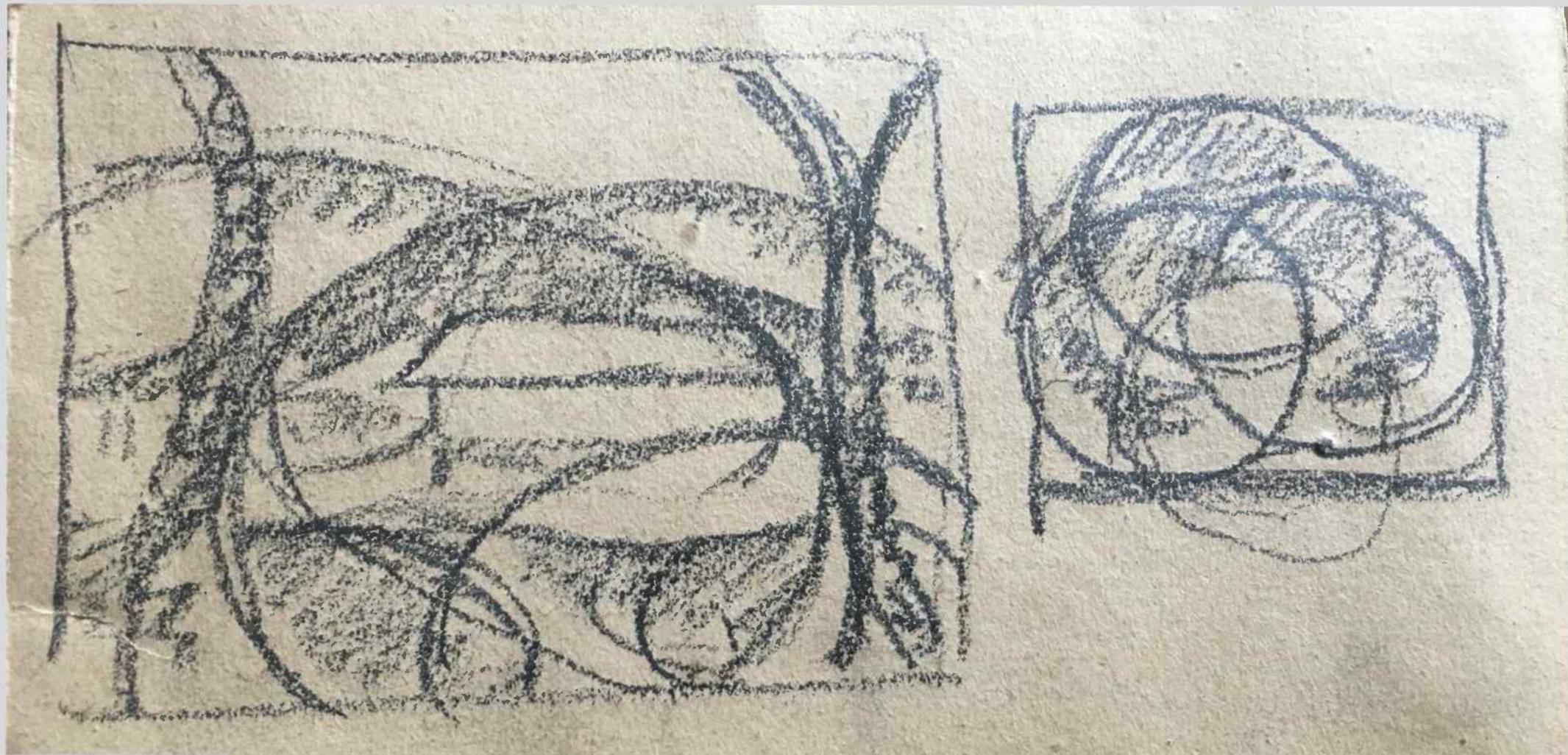
4. L'art d'Alcide Le Beau













Handwritten text in Chinese characters, likely a signature or a title, located on the right side of the drawing.



A. G. Bean





Peinture à la cire datant du
printemps 1918 achetée à Le Beau
avec l'argent que me donna en
septembre 1918 ma tante Lucile

Du bled à
couvert en
souvenir
de ma chère
cousine
Madeleine

Paul
Baillod
avocat et notaire
Reuchatel



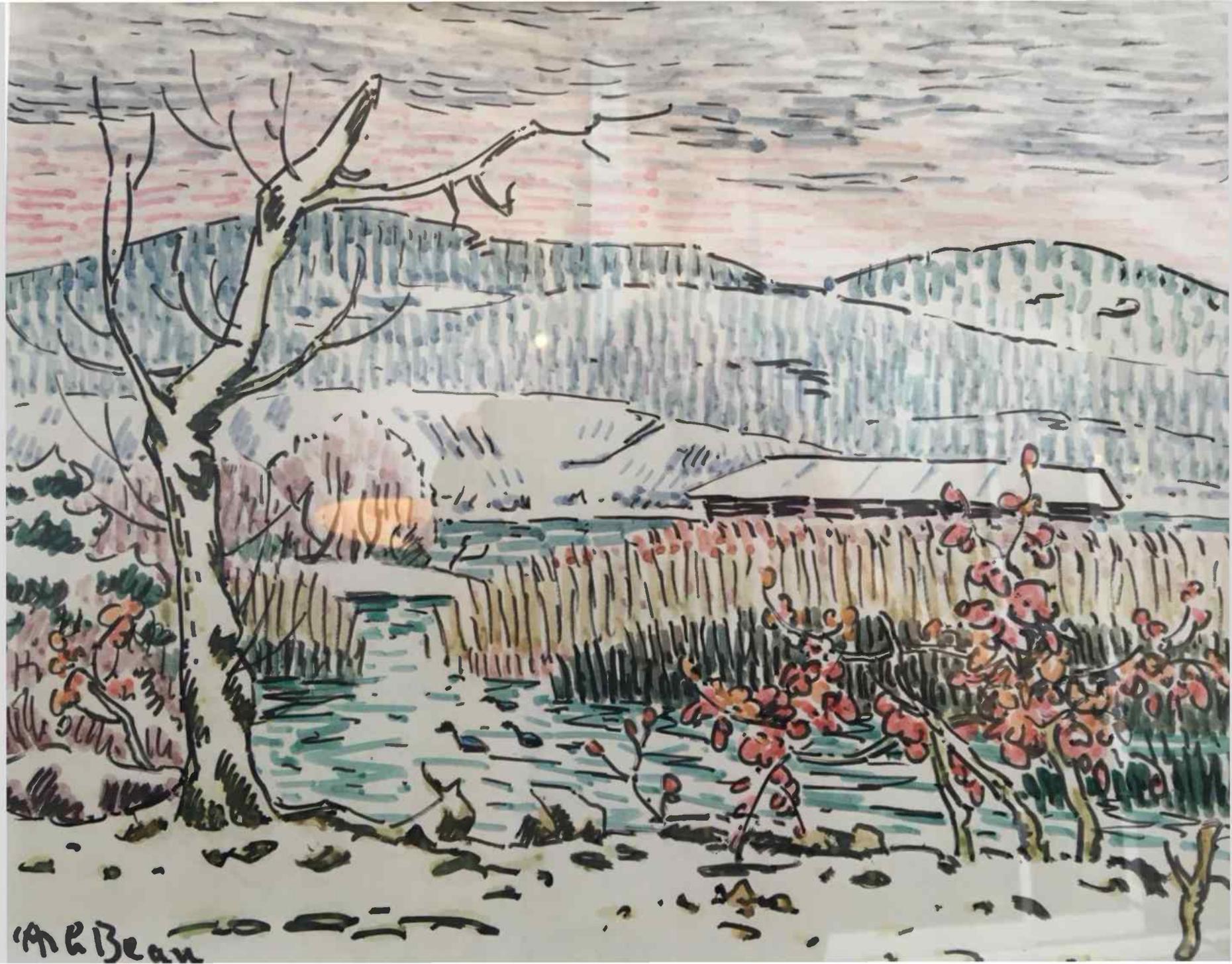


Edvard Munch



M. L. Beau





A.R. Bean



MAR 15 1944



M. Le Beau



W. C. Beaman



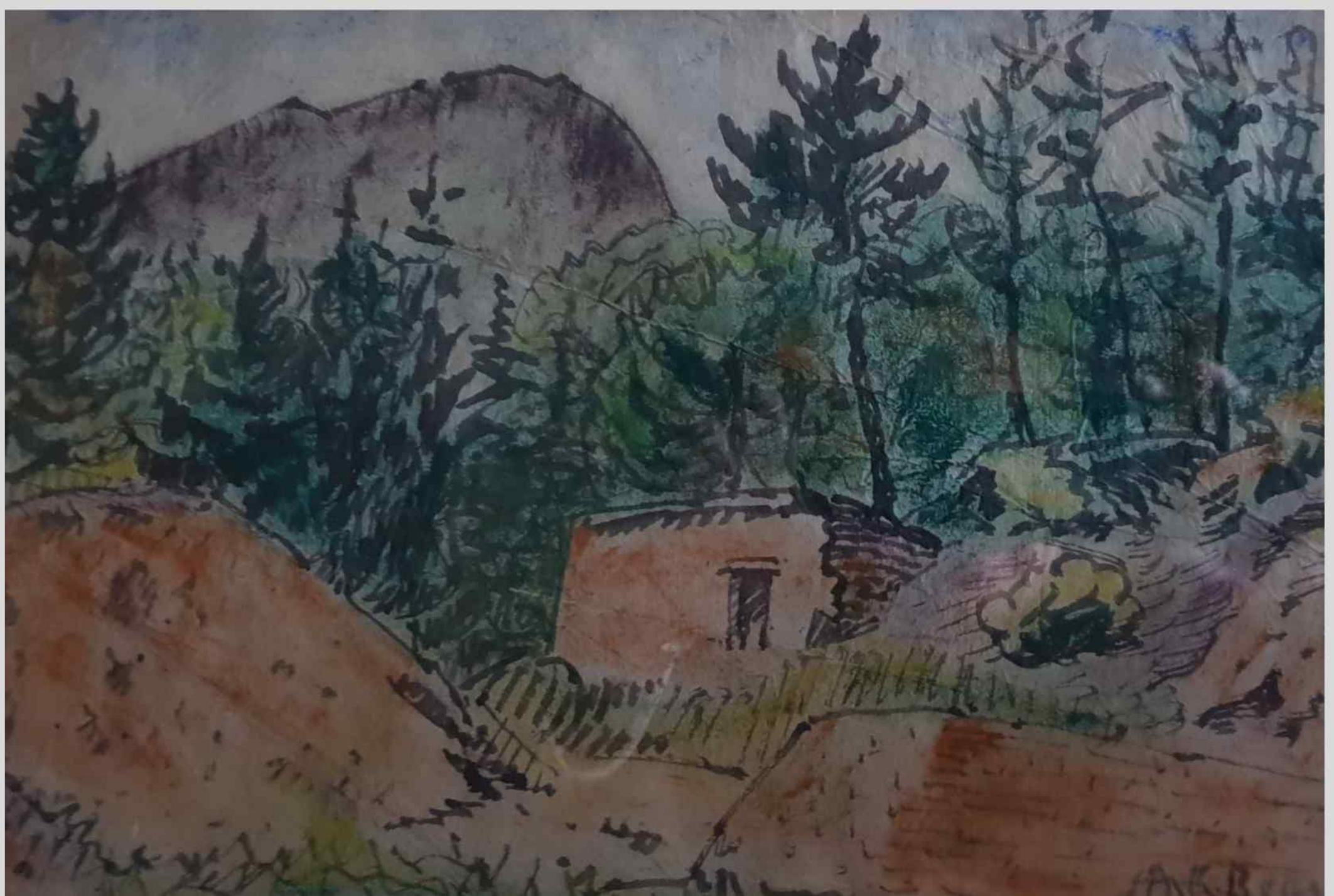




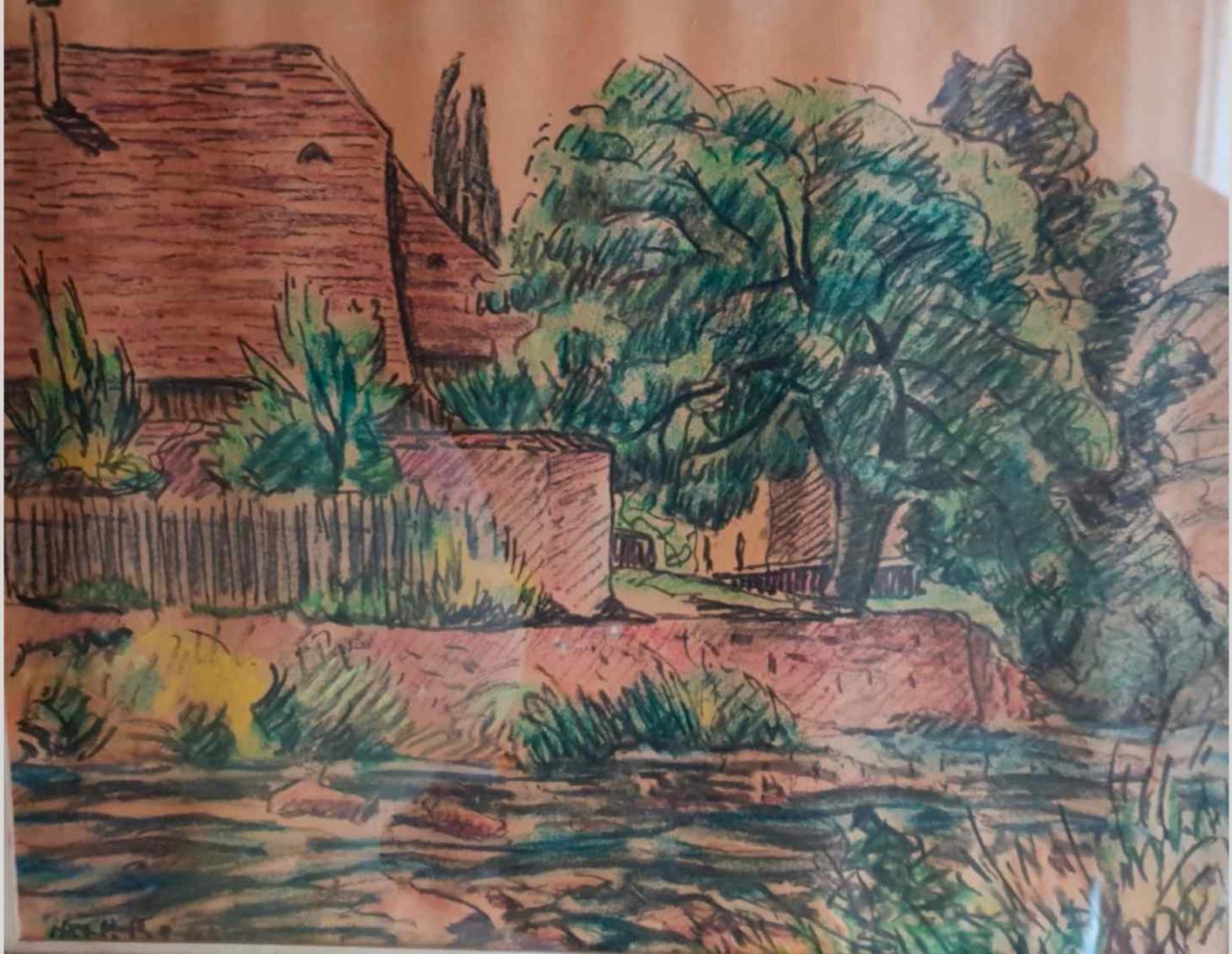




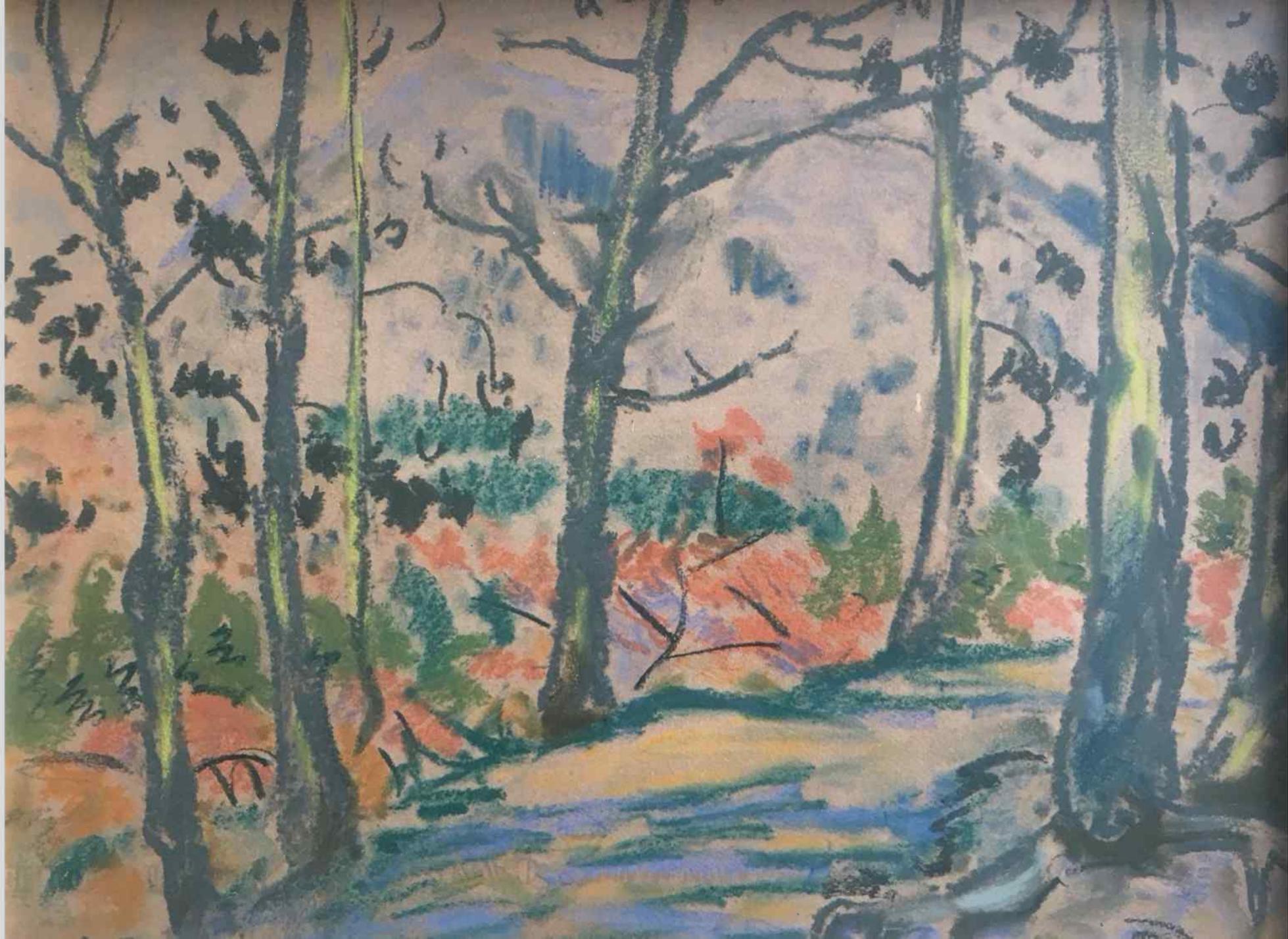
AG Bean











III. La retraite du maître sur la Côte d'Azur (1921-1943)

1. L'attrait de la Côte d'Azur
2. Une amitié en pointillés
3. Une œuvre tombée dans l'oubli

1. L'attrait de la Côte d'Azur



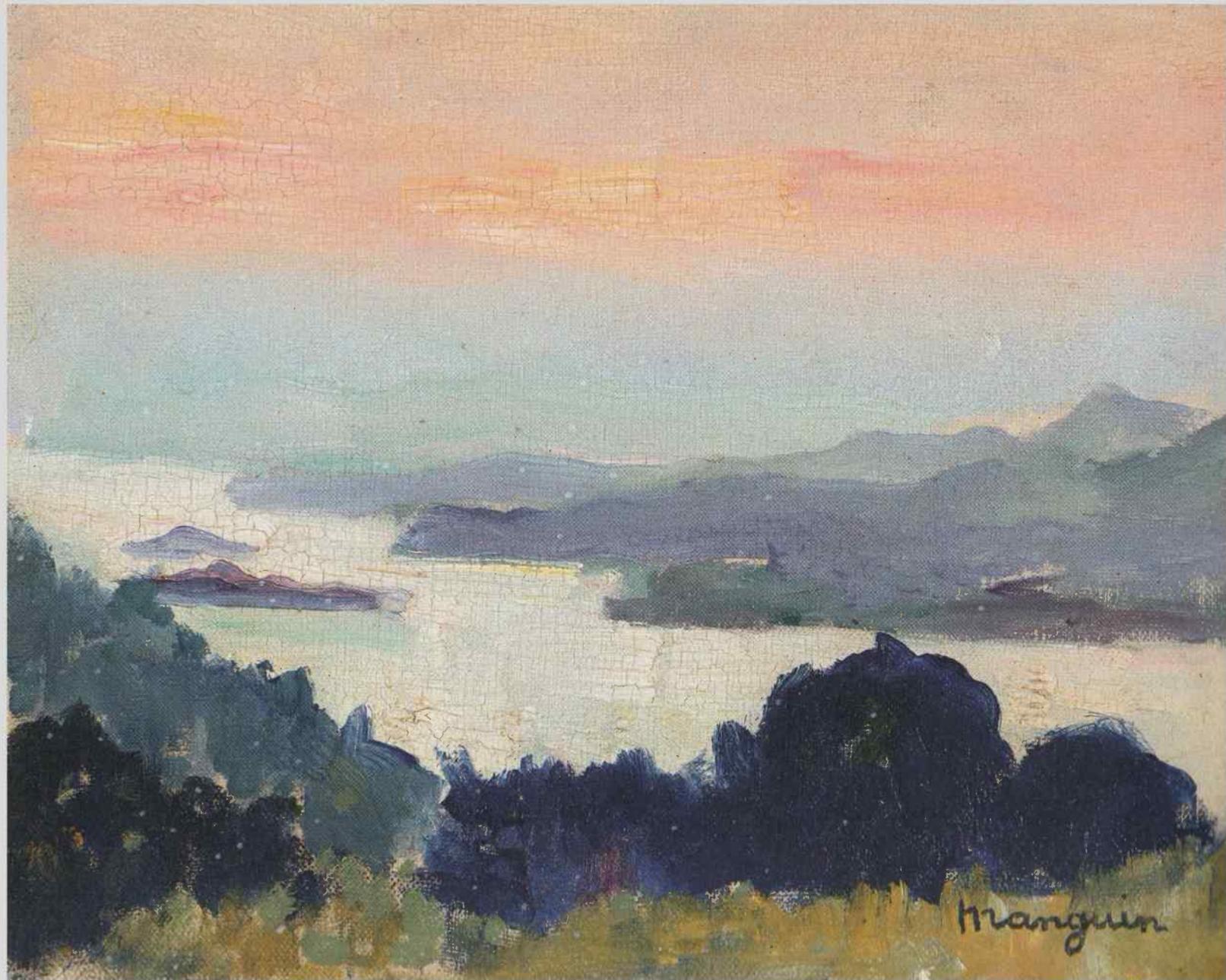
2. Saint-Tropez. - Plage de Granié - la Hune et les Roches

Derrière ces arbres Ca belle maison à louer (!) !!
pour amateurs !!

L'atelier
- la maison



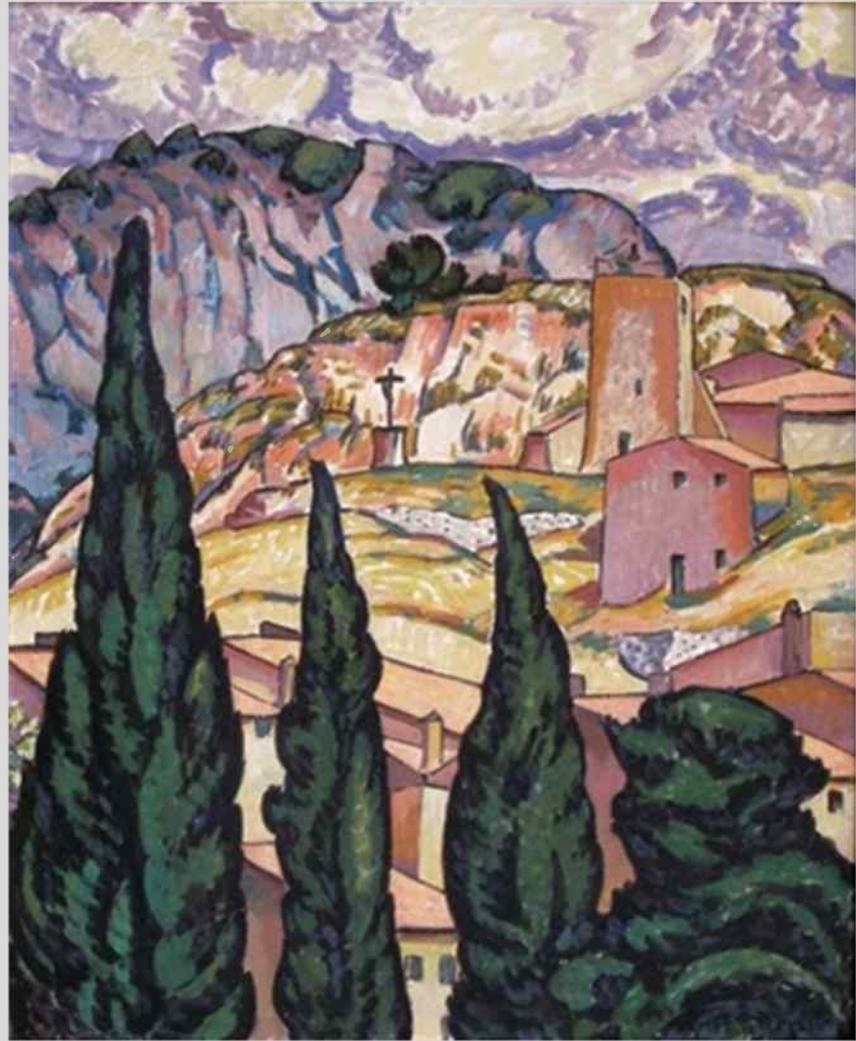
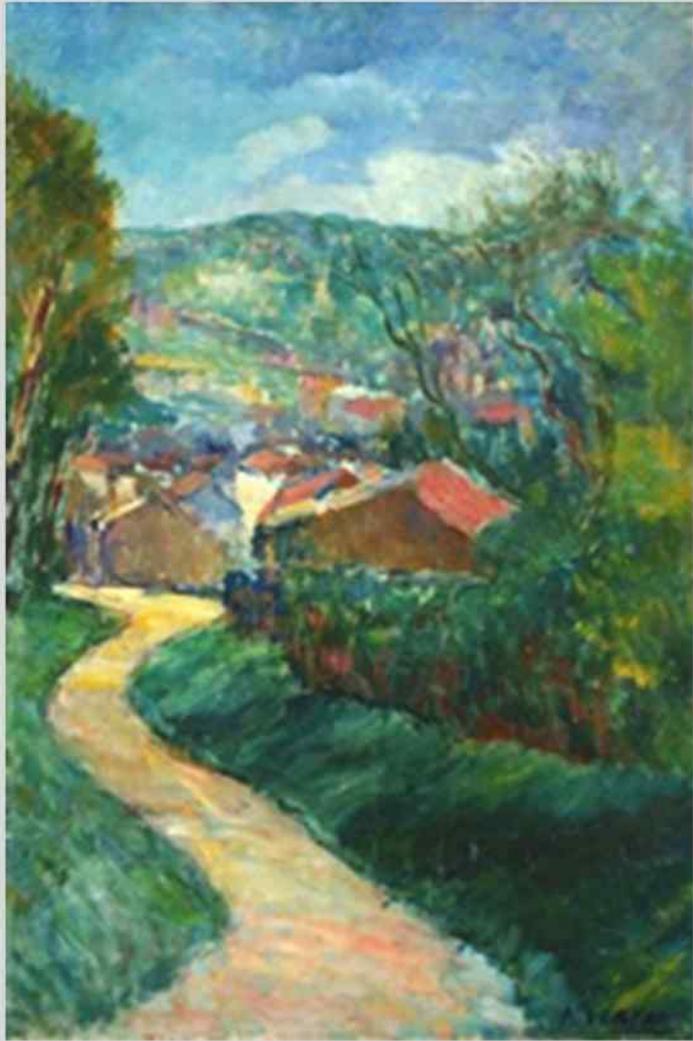
F. Condroyer - Tabacs. St-Tropez
l'ancien petit atelier et son
jardin très sombre - devenu cabine de bain
(Jeanne) ~~de l'atelier~~ ~~reprétera le grand~~
côté une



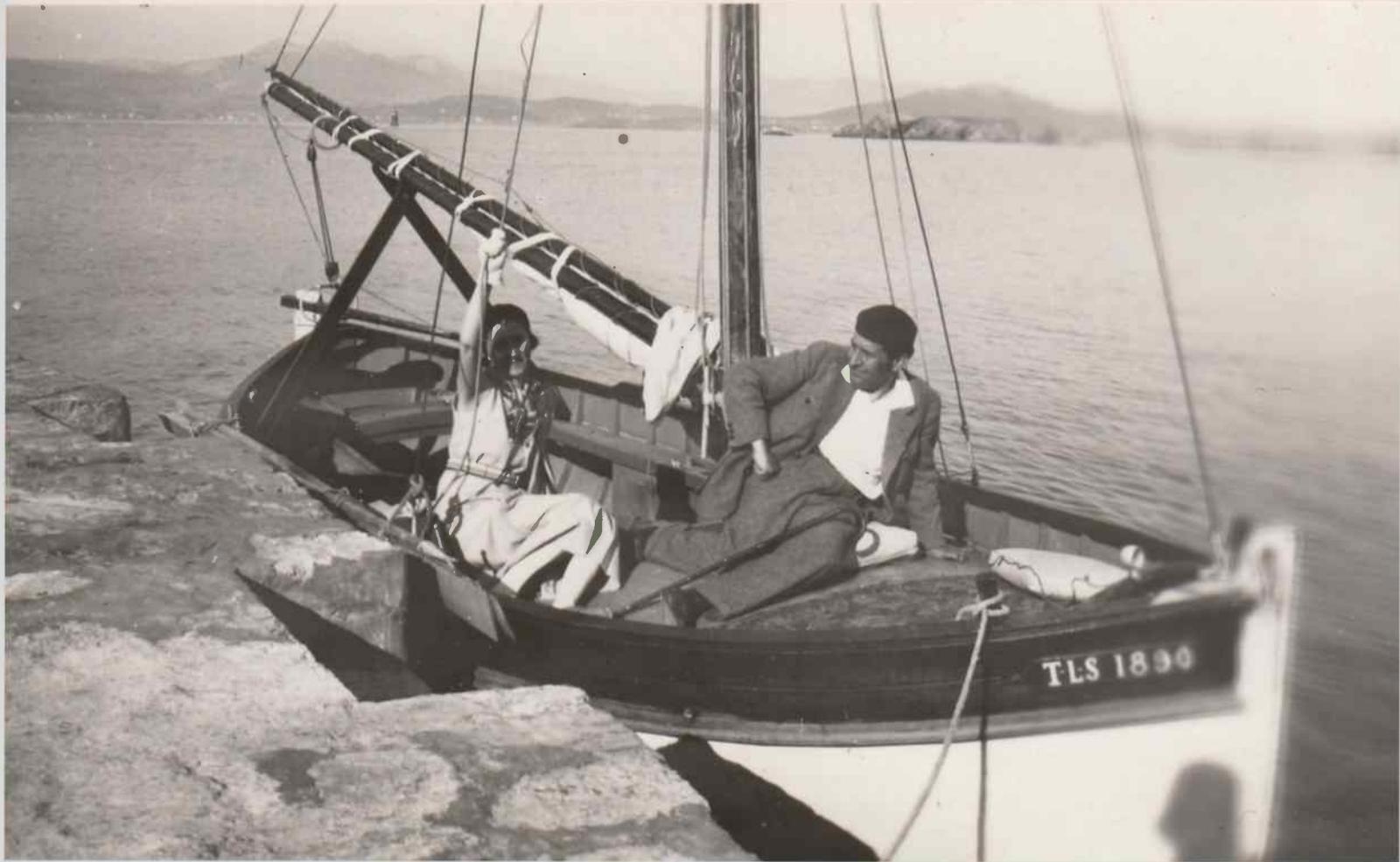


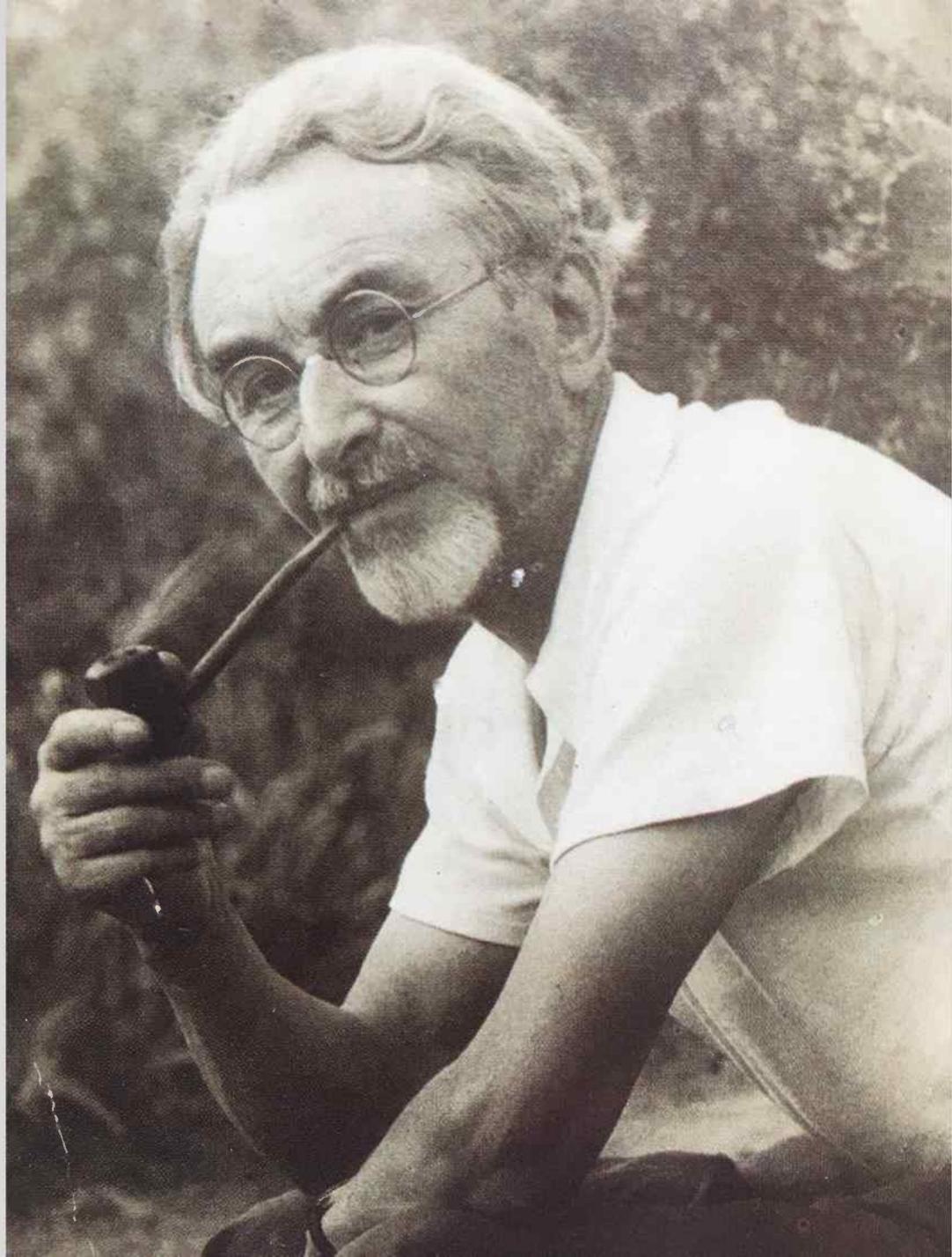
2. Une amitié en pointillés







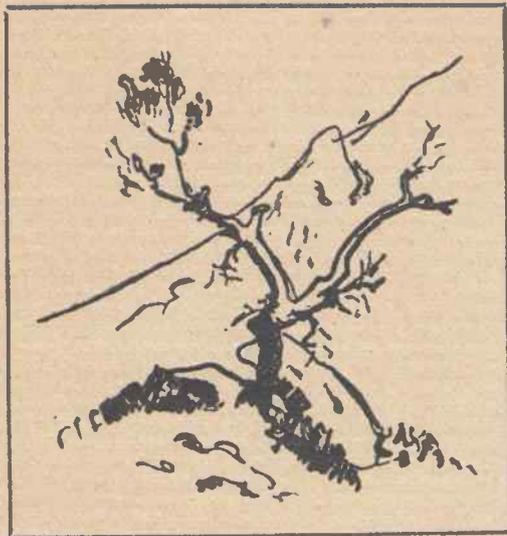




3. Une œuvre tombée dans l'oubli



21)



Alcide LE BEAU

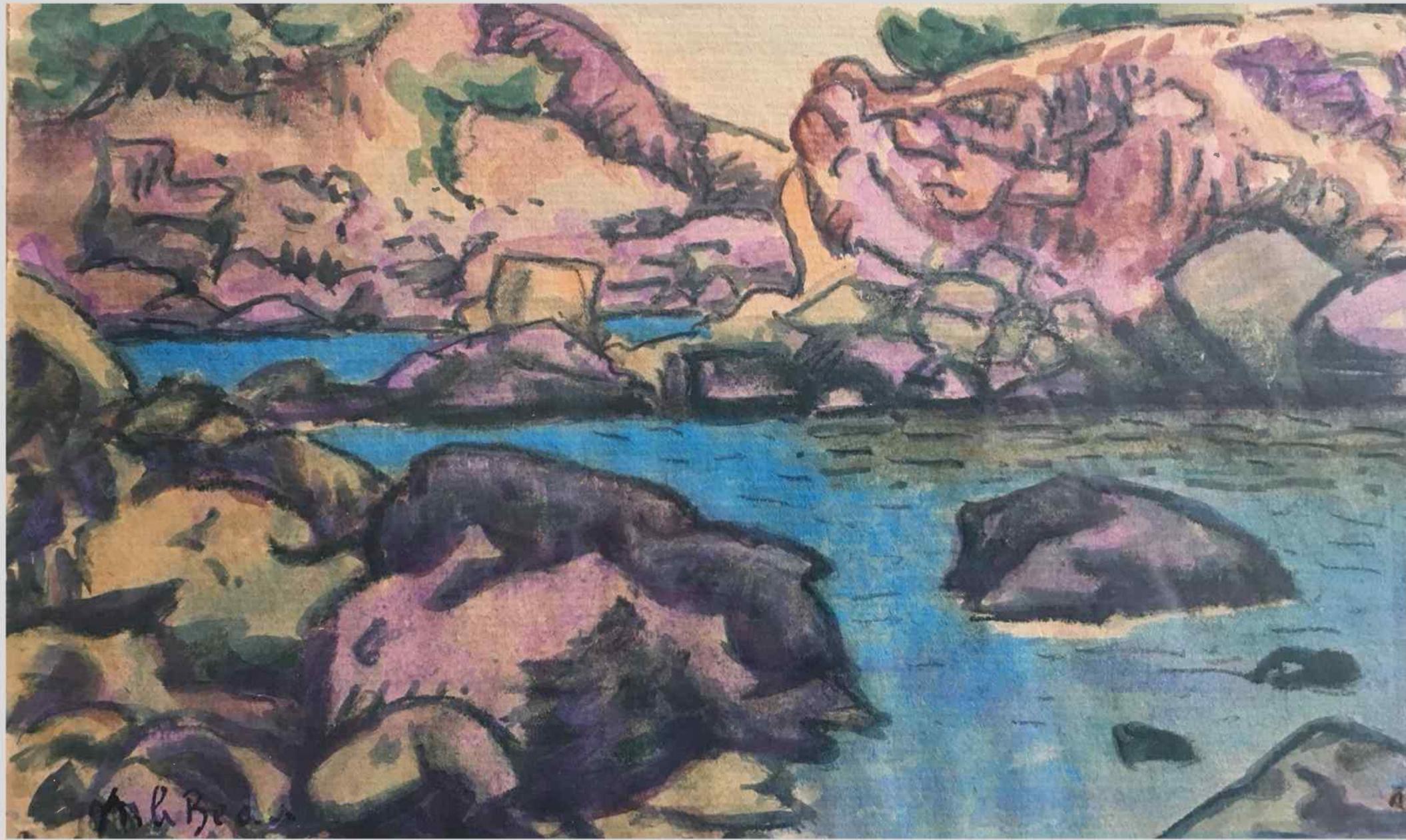
vous prie de venir voir les
Tableaux, Aquarelles et dessins,
ainsi que quelques tentures
décoratives, qu'il expose à la

du 4 au 17 Avril 1924
de 10 heures à 12 heures
et de 13 h. 1/2 à 18 heures
(Dimanches exceptés)

GALERIE SIMONSON

19, RUE DE CAUMARTIN, 19

-- -- -- PARIS -- -- --





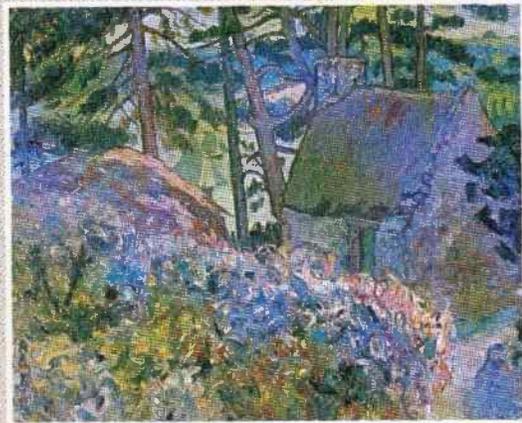
A. G. Beau

Robert Hellebranth
Anne Burdin

Alcide
LE BEAU
1873–1943.



ALCIDE LE BEAU
1872-1943



GALERIE BARBIZON

71, rue des Saints-Pères, Paris 6^e - tél. 222.18.12



Chaumière à Pont-Aven

Un maître à redécouvrir

ALCIDE
LE BEAU

1872 - 1943

La perspective de l'Histoire, l'éclairage dirigé sur les sommets, relèguent souvent dans un injuste oubli des œuvres et des hommes qui, dans leur temps, ont pu avoir une place prépondérante dans le monde des arts et, méritent de la postérité une attention particulière. Tel est bien le cas d'Alcide Le Beau.

Il naît à Lorient en 1872. Son adolescence haigne dans un flot impressionniste qui commence à se répandre, en Bretagne, il est particulièrement sensible à l'interprétation que les maîtres de Pont-Aven donnent de sa patrie.

La puissance du jaillissement poétique, nourri de sa Bretagne, rend inutile chez lui l'attirail d'approche, style, théorie, qu'utilisaient les «étrangers» pour transposer la nature armoricaine.

Les mille facettes de son talent — vision subtile de l'atmosphère, simplicité de structure, sérénité du trait, harmonie attentive des surfaces, élan lyrique, fougue de la touche, sensualité de la matière, certaine dureté qui n'est que vigueur tranquille, sens inné des rythmes

CHATEAU DE COPPET

Du 4 au 28 septembre 1980



A. LE BEAU

1872-1943

INVITATION

au cocktail d'ouverture le 4 septembre dès 18 heures.

Musée de Pont-Aven - 3 octobre 1992
3 janvier 1993
Exposition Alcide Le Beau n° 38