



*Le Lac de Côme et ses jardins fleuris
24-26 avril 2022*

GRAND HOTEL
VILLA D'ESTE
REINE + ANGLETERRE
CERNOBBIO

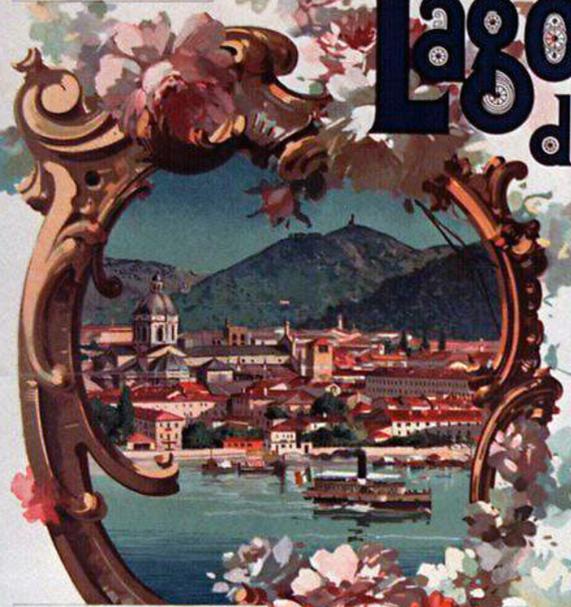
HOTEL
GRANDE **BRETAGNE**
BELLAGIO

HÔTEL PENSION
GENAZZINI
VILLA MODERNA
BELLAGIO

GRAND HOTEL **VICTORIA**
MENAGGIO

GRAND HOTEL **BELLAGIO**
BELLAGIO

Lago di Como



ORARIO 15 APRILE 1893

Da COMO a COLICO e LEGGO				Da LEGGO a COLICO e COMO			
10.00	10.15	10.30	10.45	10.00	10.15	10.30	10.45
11.00	11.15	11.30	11.45	11.00	11.15	11.30	11.45
12.00	12.15	12.30	12.45	12.00	12.15	12.30	12.45
13.00	13.15	13.30	13.45	13.00	13.15	13.30	13.45
14.00	14.15	14.30	14.45	14.00	14.15	14.30	14.45
15.00	15.15	15.30	15.45	15.00	15.15	15.30	15.45
16.00	16.15	16.30	16.45	16.00	16.15	16.30	16.45
17.00	17.15	17.30	17.45	17.00	17.15	17.30	17.45
18.00	18.15	18.30	18.45	18.00	18.15	18.30	18.45
19.00	19.15	19.30	19.45	19.00	19.15	19.30	19.45
20.00	20.15	20.30	20.45	20.00	20.15	20.30	20.45
21.00	21.15	21.30	21.45	21.00	21.15	21.30	21.45
22.00	22.15	22.30	22.45	22.00	22.15	22.30	22.45
23.00	23.15	23.30	23.45	23.00	23.15	23.30	23.45
24.00	24.15	24.30	24.45	24.00	24.15	24.30	24.45

GRAND HOTEL **MENAGGIO**
MENAGGIO

HÔTEL **BRITANNIA**
CADENABIA

HÔTEL **BELLE-VUE**
CADENABIA

STABILIMENTO
BALNEARE IDROTERAPICO
MAGGIANICO
HOTEL-CROIX-ROUGE-ITALIE
LECCO

GRAND-HOTEL
VOLTA COMO

HÔTEL **BRITANNIA**
CADENABIA
CHATELAIN
DU
MONT
MARTIN
REGOLEDO

STABILIMENTO IDROTERAPICO-CLIMATICO
REGOLEDO
REGOLEDO
1000 PIEDI

Sur la route du Gothard: halte intermédiaire au *Culinarium alpinum* à Stans

Stans, ancien couvent des Capucins, Mürgstrasse 18

- 1584, construction du couvent à l'initiative du Landammann Melchior Lussy
- 1778, conversion de l'ancienne école de latin en gymnase des garçons
- 1798-99, le couvent est réquisitionné comme caserne par les troupes françaises
- 1883, le gymnase est déplacé dans le nouvel internat Sankt Fidelis, bâti au sud-est
- 1992, inscription à l'Inventaire des monuments d'importance nationale
- 2004, suppression du couvent et rachat des immeubles par le Canton de Nidwald
- 2020, le site est exploité par la Fondation KEDA (Kulinarisches Erbe der Alpen)



Melchior Lussy (1529-1606), portrait en 1589 avec le plan du couvent des Capucins de Stans à la main. Le landammann de Nidwald était aussi officier recruteur au service de la République de Venise.



La cave du **Culinarium alpinum** sert désormais à l'affinage de meules de sbrinz. Cet ancêtre du parmesan était utilisé en grande quantité dès le XVI^{ème} siècle pour le ravitaillement des mercenaires.

Illustration de couverture: Ella du Cane (1874-1943), «**A garden at Cadenabbia, Lago di Como**», aquarelle tirée de l'album *The Italian Lakes*, texte de Richard Bagot, Londres: A.&C. Black, 1905.

Page de gauche: Affiche touristique incluant l'horaire de navigation sur le **Lac de Côme** et les principaux hôtels de ses rivages, Imprimerie Chiattono Bergamo-Lugano, 1893.

Porlezza: un antique relais entre voies lacustres et terrestres à travers les Alpes



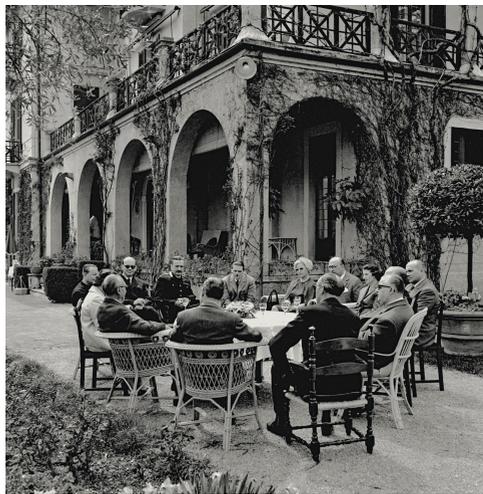
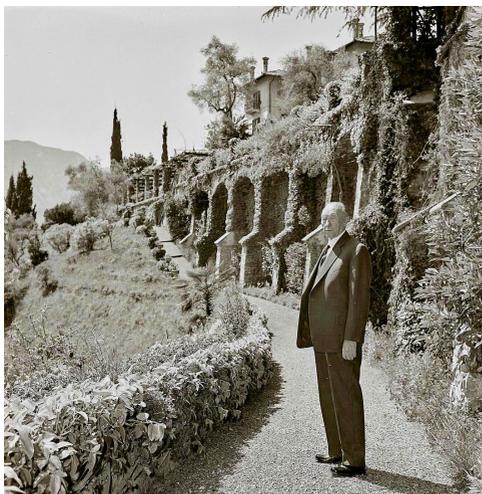
Le minuscule bourg médiéval de **Porlezza** s'agglutine sur une unique rue, la via Giuseppe Garibaldi. L'intérêt touristique se concentre sur le *lungolago*, la promenade du rivage. La fonction portuaire d'origine a connu un essor particulier entre 1884 et 1939, période pendant laquelle une ligne ferroviaire était exploitée entre les lacs de Lugano (alt. 275m) et de Côme (alt. 203m).



Deux spécialités régionales: les **sciatt** (prononcer 'chatt') et la **bresaola**. Les premiers, qui signifient littéralement en dialecte de la Valteline «crapauds», sont des beignets au fromage enrobés d'une pâte à frire préparée avec un mélange de farines de blé et de sarrasin. La bresaola est une viande de bœuf séchée et salée typique de la Valteline. Les tranches sont généralement rondes.



Villa La Collina, Griante-Cadenabbia: un espace de détente voué à la coopération internationale



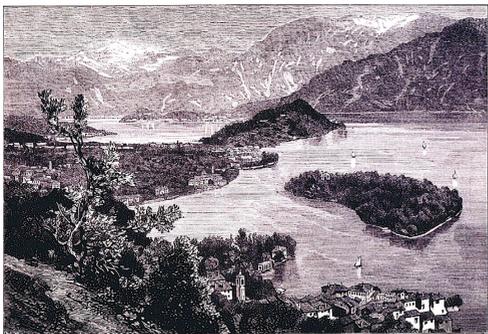
Construite en 1899 à l'initiative de la famille milanaise Suardi, active dans l'hôtellerie de luxe, la **Villa La Collina** passe en 1929 à la famille française de Galliffet-Lafitte, qui n'y séjourne que rarement et en néglige l'entretien. Par l'entremise de son ministre des affaires étrangères Heinrich von Brentano, issu d'une noble famille de Tremezzo, le chancelier Konrad Adenauer l'obtient en location deux mois chaque été entre 1959 et 1966, tant pour les vacances que pour son activité politique nationale et internationale. Pour chacun de ses séjours, du mobilier hétéroclite devait être emprunté dans les hôtels des environs! En 1970, la Fondation Konrad Adenauer rachète le domaine de 2,7 ha. et le convertit en centre de formation politique et de coopération internationale. Une structure d'hébergement complémentaire est inaugurée en 1992, portant la capacité d'accueil totale à une soixantaine d'hôtes. La Fondation Konrad Adenauer entend préserver l'esprit du lieu en évitant tout luxe ostentatoire. La priorité est accordée à la convivialité dans un cadre de verdure soigneusement préservé.



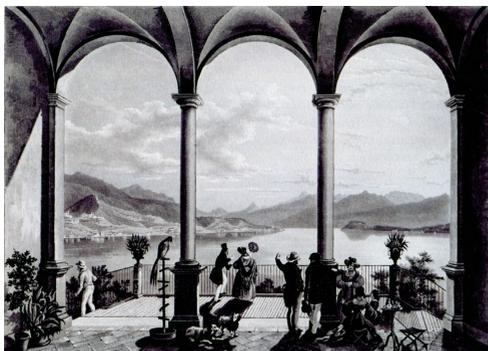
Deux mille ans de la villégiature sur les rives du Lac de Côme: de Pline le Jeune à George Clooney



La tradition situe la «villa tragica» décrite par Pline le Jeune dans au 1^{er} siècle apr. J.-C. à l'emplacement de l'actuelle **Villa Serbelloni**, sur la colline de Bellagio (n° 38 sur la carte et vue ci-contre à gauche par Jakob Wetzel, 1830). La **Villa Oleanra**, propriété de G. Clooney depuis une vingtaine d'années (n° 15), est située à Laglio (hors du périmètre de notre excursion en bateau!).



En haut, panorama réalisé par Giuseppe Elena vers 1840 montrant la bifurcation du lac de part et d'autre de la **presqu'île de Bellagio**. La silhouette de la **Villa Carlotta** (n° 27) et le village de **Tremezzo** dominent la rive occidentale tandis que la localité de **Varenna** se détache sur l'arrière-plan d'une sombre forêt sur la rive orientale.



Au milieu à gauche, vue anonyme du village de **Ossuccio**, au premier plan, de l'**Isola Comacina** et de la masse sombre du **Dosso del Lavedo**, où est implantée la **Villa del Balbianello** (n° 21). On devine la **presqu'île de Bellagio** à l'arrière-plan. Cette vue vers le nord, publiée en 1880, offre l'exact contrechamp de la vue vers le sud dessinée par Jakob Wetzel.

En-bas, panorama de la zone intermédiaire du lac depuis la loggia de **Villa del Balbianello** (n° 21) réalisé en 1839 par l'artiste bâlois Johann Jakob Falkeisen.

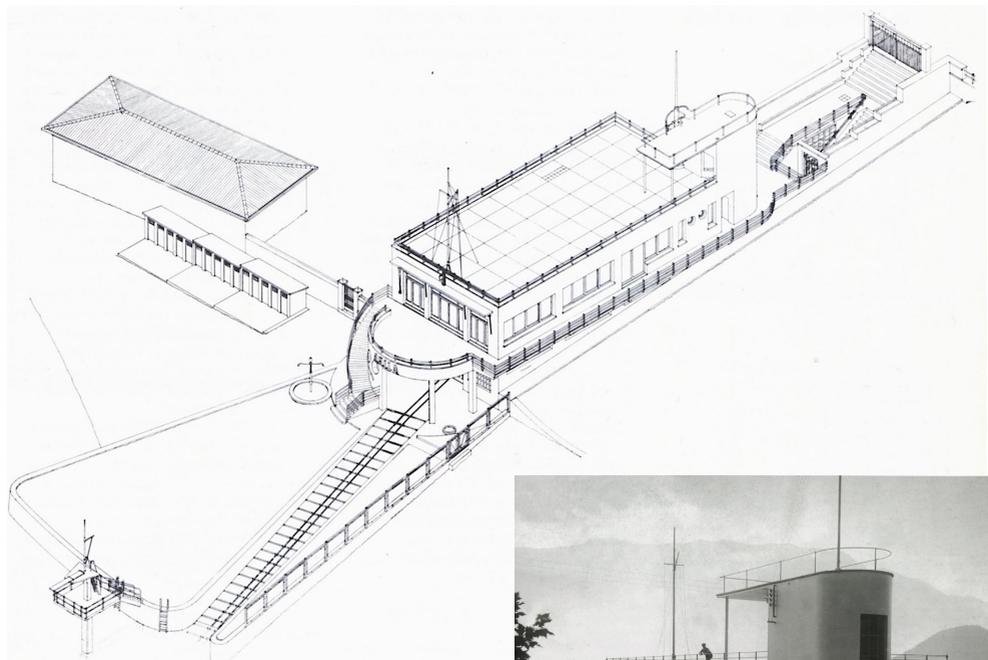
- 17 - Isola Comacina
- 18 - Villa Leoni
- 19 - Villa Il Balbiano
- 20 - Casa Brenna Tosatto
- 21 - Villa Il Balbianello
- 23 - Clubhouse de l'AMILA (sports nautiques)
- 24 - Villa Serbelloni Sola Cabiati «La Quiete»
- 25 - Villa Carlia
- 26 - Villa Meier
- 27 - Villa Carlotta
- 28 - Villa La Collina
- ...
- 37 - Villa Frizzoni
- 38 - Villa Serbelloni
- 39 - Villa Melzi
- 40 - Villa Giulia
- 41 - Villa Trivulzio
- 42 - Villa Trotti
- 43 - Villa Orlando



Répartition spatiale de cinquante villas les plus célèbres sur le pourtour du Lac de Côme, carte extraite de Francesca Trabella, *50 Ville del Lago di Como*, Côme: Alessandro Dominioni, 2011.

Un disciple de Le Corbusier à Tremezzo: Pietro Lingeri (1894-1968), architecte d'avant-garde en Italie

Après un apprentissage de stucateur-décorateur, Lingeri obtient le diplôme d'architecte à l'Académie de Brera en 1926, en même temps que Giuseppe Terragni, avec lequel il collaborera ultérieurement sur de nombreux projets à Côme, à Milan et à Rome. Il participe à la fondation des Congrès internationaux d'architecture moderne (CIAM) à La Sarraz en 1928.



Bolvedro, Tremezzo, Clubhouse de l'Associazione Motonautica Italiana Lario, 1927-1931 (n° 23). Suite à la faillite de l'association en 1938, Lingeri convertit l'édifice en villa résidentielle pour le champion international Sandro De Col.



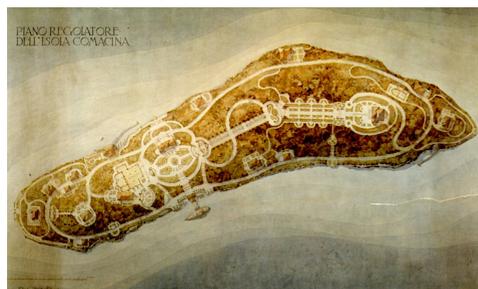
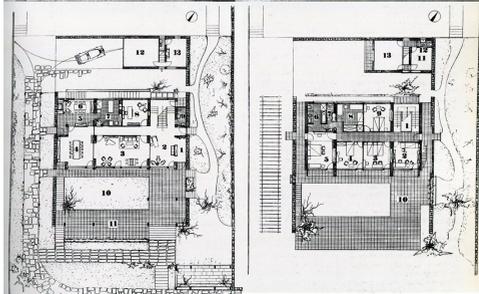
Portezza, Tremezzo, Villa pour l'ingénieur Carlo Silvestri, 1929-1932 (n° 22). Silvestri était membre de l'AMILA et la villa comporte de nombreuses analogies stylistiques avec le clubhouse: fenêtres en forme de hublots, terrasses conçues comme des ponts de bateau. Le soubassement en pierre et le garage à canots persiste d'un chantier naval précédent.



Ospedaletto di Ossuccio, Villa Leoni, 1938-1944 (n° 18).

Mandatée par la famille Leoni Malacrida, active dans la confiserie, la villa est située légèrement en retrait de la rive dans une position dominante qui offre une vue panoramique sur l'église romane Ste-Marie Madeleine, avec son clocher caractéristique du gothique tardif, et l'Isola Comasca. La construction fait un large usage de pierres de taille des carrières locales, de terre cuite et de bois, et se passe de l'acier et du béton «étrangers» proscrits par les lois d'autarcie édictées par le régime fasciste dès 1940.

Le plan traite de façon équivalente les espaces intérieurs et extérieurs (terrasses, jardins), comme Le Corbusier l'avait fait dans la fameuse «Villa Le Lac» construite pour ses parents à Corseaux en 1923. La restauration récente a été particulièrement attentive aux teintes originales (rose saumon, vert olive, bleu azur).

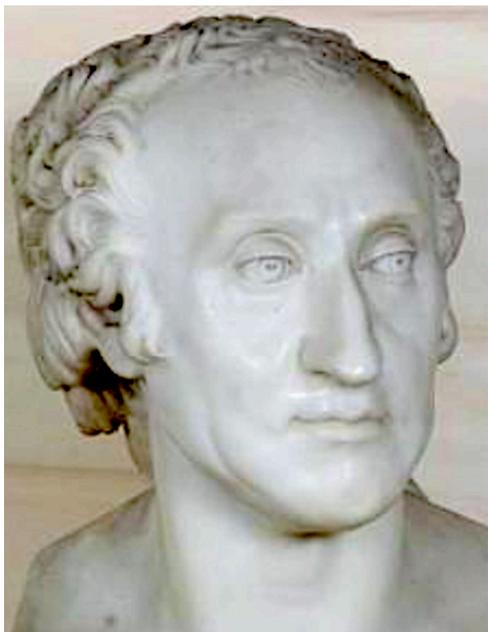


Ossuccio, Isola Comacina, l'un des trois ateliers d'artistes réalisés en 1941 par Lingeri (n° 17). La gestation du projet commence en 1920, lorsque le Roi des Belges Albert I restitue à l'Italie cette île qui lui avait été offerte en 1917 par le Cavalier Augusto Caprani en signe de solidarité faces aux épreuves de la guerre. Le don est assorti du souhait que des pavillons-ateliers soient érigés à l'usage d'artistes belges et d'étudiants de l'Académie de Brera (Milan).

En haut, le projet soumis par Aldo Zacchi au concours organisé en 1921 par l'Académie pour l'aménagement de l'île révèle la persistance des formules «beaux-arts» dans l'entre-deux-guerres. Le projet de Lingeri est fortement inspiré par la villa «Le Sextant» réalisée en 1937 par Le Corbusier près de Royan. L'usage de matériaux vernaculaires est conditionné par la politique d'autarcie de Mussolini.

Villa et parc de Francesco Melzi d'Eril à Bellagio: un *buen retiro* où fuir la tyrannie napoléonienne

À l'époque où Gian Galeazzo Serbelloni (1744 – 1802), Francesco Melzi d'Eril (1753-1816) et Giovanni Battista Sommariva (1762 – 1826) exerçaient des responsabilités gouvernementales dans la République Cisalpine (1797-1805), la presqu'île de Bellagio et le littoral de Tremezzo où ils séjournèrent fréquemment en villégiature constituaient une sorte de seconde capitale à 80 km de Milan. Chacun a imprimé une marque architecturale personnelle à sa maison de campagne, mais les vastes jardins dont tous trois ont voulu l'entourer signalent l'appartenance à une même époque, celle qui a pratiqué un culte fervent de la Nature, celle qui a bâti des capitales en forme de jardins (Saint-Petersbourg, Washington): le Siècle des Lumières.



Giovanni Battista Comolli: buste à l'antique du Duc de Lodi **Francesco Melzi d'Eril**, sculpté pendant le mandat de vice-président de la République italienne que Napoléon lui avait confié de 1802 à 1805. L'original de ce buste initialement destiné à orner le Palais national de Milan (actuel Palais royal) a été déplacé par Melzi dans la salle d'honneur de sa villa après que Napoléon se fut autoproclamé Roi d'Italie en 1805. La copie, reproduite ci-contre, figurait dans la collection de la peintre, éducatrice et philanthrope italo-anglaise Maria Cosway, qui avait créé à l'instigation du Duc un institut de jeunes filles à Lodi en 1811.

Le peintre **Francesco Melzi (1491-1570)**, élève préféré de Léonard de Vinci, appartient à la même famille que le Duc. Il est l'auteur d'une copie de la Joconde, découverte en 2012 au Musée du Prado.

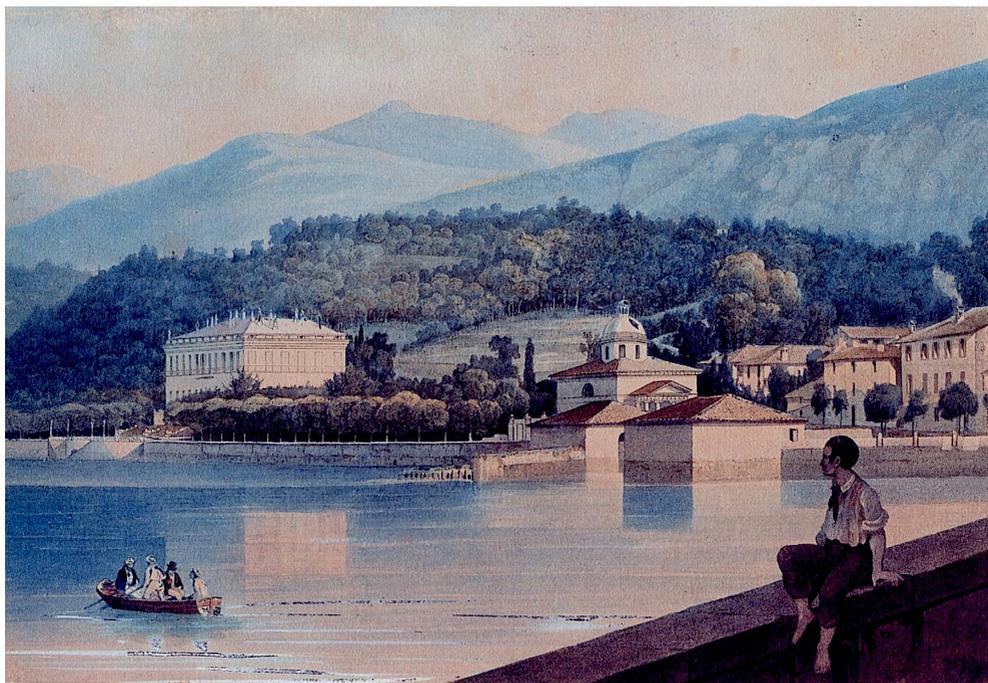




Villa Melzi (1808-1810) et Bellagio, aquatinte de Johann Jakob Wetzel, tirée de son *Voyage pittoresque au Lac de Côme*, Zurich: Orell Füssli, 1822 (n° 39).

L'escalier d'honneur de la villa est encadré de **quatre lions du sculpteur Giovanni Battista Comolli**, dont le style trahit l'égyptomanie propagée par Napoléon.





La Villa avec la chapelle dynastique des Melzi d'Eril et le hameau de Loppia, aquatinte de l'artiste vaudois Louis Cherbuin, 1840. En-bas à gauche, le monument funéraire du Duc de Lodi Francesco Melzi d'Eril, œuvre du sculpteur florentin Vittorio Nesti (1830), à droite, celui du 3^{ème} Duc de Lodi Lodovico Melzi d'Eril (1820-1886), ultime œuvre du sculpteur tessinois Vincenzo Vela.



Sculture e architetture

Sculture

1. Lapide dedicatoria a Francesco Melzi D'Eril, 1830 ca.
2. Mascherone
3. Sfinxe
4. Tritone
5. "Colonna infame"
6. Statua di dignitario egizio
7. Monumento a Dante e Beatrice, scult. G.B. Cornolli, 1810
8. Statua egizia della Dea Pakhet o Sekhmet
9. Panchine moderne, arch. A. Costa, 2005
10. Statua di Apollo, attrib. scult. G. Della Porta, secolo XVI
11. Vasca e fontana delle ninfe
12. Leoni di stile egizio, scult. G.B. Cornolli, 1810 ca.
13. Statua di Melegro, attrib. scult. G. Della Porta, secolo XVI
14. Erma di Atena - Pallade di Valeri (copia dell'antico XIX secolo)
15. Busto di Vittorio Alfieri, scult. G.B. Cornolli, 1806
16. Erma della Dea Roma (copia dell'antico, XIX secolo)
17. Campana in bronzo, fonditore Zerbino Alessandrino, 1860
18. Fregio scolpito con i simboli dei quattro Evangelisti, XII secolo
19. Portale dell'antica casa Melzi a Milano, XV-XVI secolo
20. Medaglioni con i profili di Francesco Melzi D'Eril e di Giacomo Albertoli, scult. V. Nesi, 1830 ca.
21. Predistallo della "Colonna infame"
22. Busto della Duchessa Mara Durazzo, scult. G.B. Cornolli, 1825
23. Busto di Giocando Albertoli, scult. G.B. Cornolli, 1811 ca.
24. Teste scolpite antiche

WC Servizi

R Ristorante

AP Appartamenti

Architetture

- A. Grotta a roccaille
- B. Chiosco moresco con sculture: Ferdinando I D'Asburgo e Maria Anna di Savoia (attrib. scult. G. Monti; I metà del secolo XIX)
Lodovico Melzi D'Eril (scult. G.B. Villa, 1866)
Josephine Barbo (scult. G. Oldofredi Tadini; II metà del secolo XIX)
- C. Terrazza e approdo a lago
- D. Villa (non aperta al pubblico)
- E. Cappella-oratorio con monumenti (scult. G.M. Benzoni, G.B. Cornolli, V. Nesi, G. Oldofredi Tadini, V. Vela)
- F. Serre
- G. Lazzaretto di Milano
- H. Portico rustico, terrazza e grota a roccaille
- I. Museo, ex aranciera
- J. Capanno nel "centro giardino"
- K. Finta rovina neogotica



I GIARDINI DI
VILLA MELZI D'ERIL
BELLGIO (COMO)

Sculture e Architetture

Bellagio (*Bilacum*): un mirador sur le lac occupé dès l'époque romaine

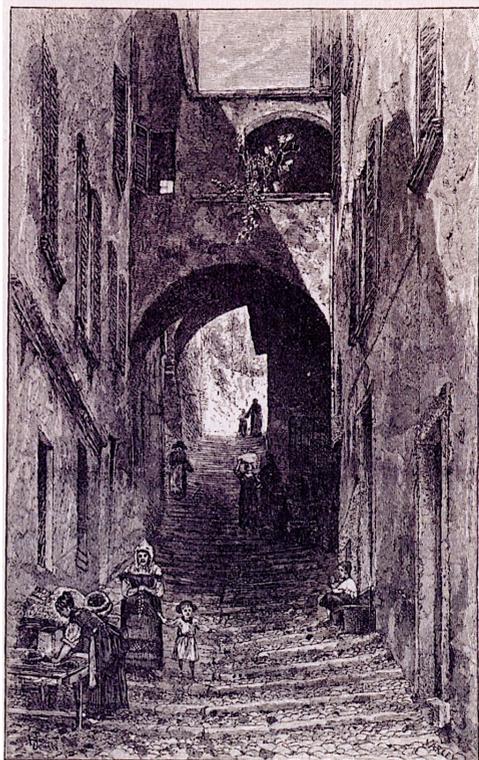
«Bellagio» fait référence à l'origine (et en latin) à la bifurcation du lac entre les branches de Lecco, à l'est, et de Côme, à l'ouest. Aujourd'hui, on pourrait être tenté de traduire littéralement «Bellagio» par «Bellaise» pour rendre compte de l'essor touristique considérable du bourg dès l'époque romantique. Franz Liszt y a séjourné avec Marie D'Agout plusieurs mois dans les années 1830 et leur fille Cosima y a vu le jour en décembre 1837. Progressivement, les villas privées ont été converties en hôtels, de nouveaux palaces sont sortis de terre aux abords du port, dont certains tombent tristement en ruine aujourd'hui (Hôtel Grande Bretagne). Le bourg présente une structure caractéristique en «métier à tisser, avec une rue de rive bordée de portiques, une rue haute à flanc de coteau et une dizaine de fils de chaîne, tendus entre les deux.





Angelo Magni, **Bourg de Bellagio**, vers 1850. Le chemin de halage, au premier plan, est déjà partiellement métamorphosé en promenade du rivage. La silhouette du clocher indique la position de l'église romane de San Giacomo, perchée à l'endroit où s'élevait également le château médiéval (disparu). Les maisons des pêcheurs et bateliers disposaient d'un accès direct au lac et la rue se faufilait sous les voûtes. Adossée à la croupe de la colline, la Villa Serbelloni, dont les fondations sont probablement antiques, a été plusieurs fois transformée au fil des siècles. Elle a été léguée en 1959 à la Fondation Rockefeller Ella Holbrook Walker, Princesse della Torre e Tasso.

À droite, vue pittoresque de la **Salita Antonio Mella**, parue en 1879 dans le *Harper's Bazar*. A. Mella fut un pionnier de l'industrie hôtelière à Bellagio. Il fit construire en 1861 l'Hôtel Grande Bretagne, après avoir restructuré le Grand Hôtel Villa Serbelloni.



Tremezzo: San Lorenzo et la Villa Meier

Né à Zurich, **Roberto Meier** fait fortune à Milan comme importateur de coton brut. Au lendemain de la 1^{ère} Guerre, il achète progressivement une série de villas contiguës (n° 26) à Tremezzo, dont il confie la restructuration au jeune architecte Pietro Lingeri. Une partie des jardins et des édifices sont accessibles au public, telles l'ancienne place d'accostage, dédiée au résistant «**Teresio Olivelli**», martyrisé en 1945, et la **Villa Mainone**, qui abrite le Musée du Paysage du Lac de Côme.



Eglise San Lorenzo, achevée en 1894 après plusieurs décennies de chantier selon le projet de l'architecte milanais Alfonso Perrucchetti. Le décès en 1776 du mécène **Tommaso de Carli di Volesio**, propriétaire de la villa homonyme à Tremezzo et initiateur de la reconstruction de l'église médiévale précédente, compromit temporairement le financement de l'ouvrage. Le décor intérieur a été réalisé par le peintre local Luigi Tagliaferri. Les orgues, qui comportent 23 registres, sont l'œuvre du facteur **Francesco Carnisi**, de Luino. Installées provisoirement en 1848, elles ont trouvé leur emplacement définitif sur la tribune d'entrée en 1896.



Villa La Quiete

Villa De Carli

San Lorenzo

Parco Meier e
Teresio Olivelli

Villa Mainone
Museo del
Paesaggio del
Lago di Como

Hotel Bazzoni
et du Lac
Cantina Follie

Grand Hotel
Tremezzo

TREMEZZO (CO)

Chiesa parrocchiale di San Lorenzo

Lunedì 25 aprile 2022 ore 17:00

L'Organo in Italia dal
teatro alla chiesa e
dalla chiesa al teatro

CARLO BENATTI *organo*

Opere di Carlo Spisani, P. Davide
Da Bergamo, Gioacchino Rossini /
Paolo Sperati, Giuseppe Verdi /
Carlo Fumagalli, Gaetano Donizetti

Entrata libera, colletta

Iniziativa dell'Università della terza
età, Università di Neuchâtel (CH)



TREMEZZO (CO)
Chiesa parrocchiale di San Lorenzo
Lunedì 25 aprile 2022 ore 17:00

CARLO BENATTI *organo*

CARLO SPISANI
(sec. XIX)

- Marcia marziale.
- Suonata sinfonica per la consumazione
- Suonata per l'offertorio

P. DAVIDE DA BERGAMO
(1791-1863)

- Versetto con imitazione di trombe alla tirolese
- Elevazione
- Suonatina

ANONIMO
(SEC. XIX)

Gran Sinfonia nel Tancredi del Sig. Rossini

GIOACCHINO ROSSINI
(1792 – 1868)
PAOLO SPERATI
(XIX sec.)

- Dal tuo stellato soglio (da “Mosè in Egitto”)
- Offertorio
- Elevazione
- Consumazione

GIUSEPPE VERDI
(1813-1901)

CARLO FUMAGALLI
(1822-1907)

- Cinque Versetti per il Gloria Op.50 N°3
- Offertorio Op 50 N° 4;
- Elevazione Op 50 N° 5;
- Offertorio Op 50 N° 6

P. DAVIDE DA BERGAMO
(1791 – 1863)

Elevazione in Re minore

GAETANO DONIZETTI
(1797-1848)

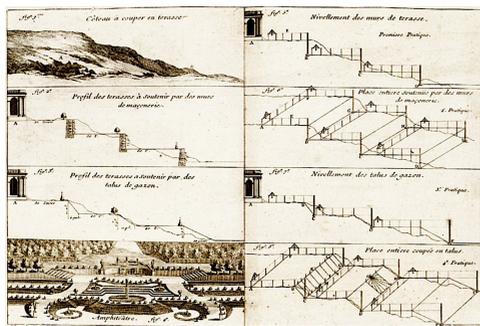
Grande offertorio per organo

Une scène pour le gotha: Villa Clerici (1690-1801), Sommariva (1801-38), Orange Nassau (1844-50), Carlotta von Sachsen-Meiningen (1850-1914)

La puissante famille milanaise Clerici, qui a fait fortune dans le commerce de la soie, la banque internationale, puis les charges publiques dans le Duché de Milan, tant sous la domination espagnole qu'autrichienne, prend l'initiative de construire la villa (n° 27) vers 1690. Anton Giorgio Clerici (1715-1768), propriétaire d'un régiment d'infanterie dans l'armée de Marie-Thérèse d'Autriche et son ambassadeur auprès du conclave romain était connu pour sa mégalomanie. Les propriétaires successifs partagent le même goût de l'auto-célébration fastueuse.



Marcantonio dal Rè, *Vue perspective de la maison de plaisance du marquis Anton Giorgio Clerici*, 1743. Cette gravure souligne le contraste entre l'âpreté du paysage alpin, contre lequel la villa s'adosse, et la douceur du littoral lacustre, qu'elle semble vouloir démultiplier en une succession de plate-formes artificielles.



«**Manières de couper un coteau en terrasses**», planche tirée de Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville, *La théorie et la pratique du jardinage*, Paris, 1729.

Les murs de soutènements rigoureusement parallèles, combinés avec des rampes d'escaliers de sens alternés, des fontaines, des tonnelles et autres espaces, confèrent aux jardins de la villa une allure très architecturée. Géométrie, technique virtuose du nivellement et maîtrise des effets perspectifs s'associent pour créer un dispositif éminemment théâtral.



Bartolomeo Giuliano, «**L'arrivée des invités à Villa Carlotta**», 1876-78 (n° 27). Ce motif de «fête galante» traité à la manière rococo entretient la nostalgie d'usages largement disparus dans le dernier quart du XIX^{ème} siècle. Il illustre néanmoins l'importance toujours actuelle du lac comme voie navigable.

Le type de la «villa-musée»

Peu après avoir acquis la Villa Clerici en 1801, alors qu'il présidait le gouvernement de la Seconde République Cisalpine, **Giovanni Battista Sommariva** est contraint d'abandonner la carrière politique par Napoléon qui lui préfère **Francesco Melzi d'Eril** pour le seconder à la tête de la République italienne, proclamée en 1802. Pour conserver son prestige, Sommariva convertit sa résidence en musée privé, où le public est invité à venir contempler les œuvres des artistes les plus renommés de son époque: David, Canova, Thorvaldsen, Hayez... Rival de Sommariva, Melzi d'Eril connaîtra un destin analogue après la proclamation par Napoléon du Royaume d'Italie en 1805, dont le titre de vice-roi reviendra à son fils adoptif Eugène de Beauharnais. En érigeant sa villa à Bellaggio en 1808-10, Melzi d'Eril est aussi soucieux d'y déployer un important programme symbolique, mais il préfère mettre son mécénat au service de l'idéal républicain et de l'unité nationale italienne.



A droite, monument à **Dante et Béatrice**, du sculpteur Giovanni Battista Comolli (1775-1831), exposé dans le **parc de la Villa Melzi d'Eril** dès 1814. Cette œuvre exécutée à Carrare dans un marbre particulièrement pur inaugure en Italie la transition du classicisme au néo-gothique romantique. Dante est représenté de façon réaliste en tenue civile, les traits éprouvés par sa condition d'exilé. Béatrice incarne au contraire l'idéal de la sainteté et de la perfection. Elle lui indique la voie du réconfort dans la contemplation de la divinité du Créateur et l'accueil de sa grâce.

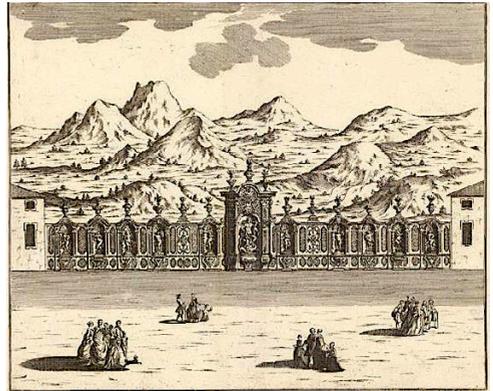
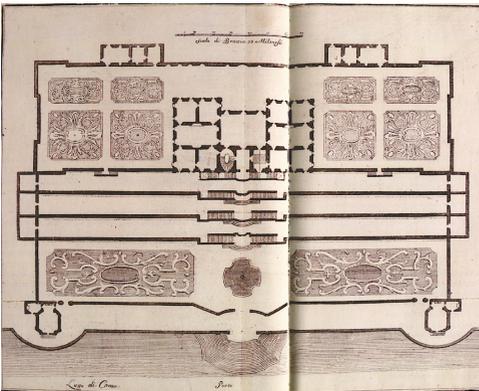
Sous la forte impression de cette œuvre, Franz Liszt en séjour avec Marie D'Agout à Bellaggio en 1837 compose sa fantaisie-sonate «Après la lecture du Dante».

A gauche, aperçu du **salon d'honneur de Villa Carlotta**. La voûte en berceau a été ajoutée par le Duc de Saxe-Meiningen. La frise de marbre du sculpteur Bertel Thorvaldsen ornerait le Panthéon à Paris, si Napoléon qui l'avait commandée n'avait pas chuté en 1815. En la rachetant, Sommariva a pris sa revanche!



Le jardin paysager: plus qu'un jardin «dans» la nature, la nature elle-même comme œuvre d'art

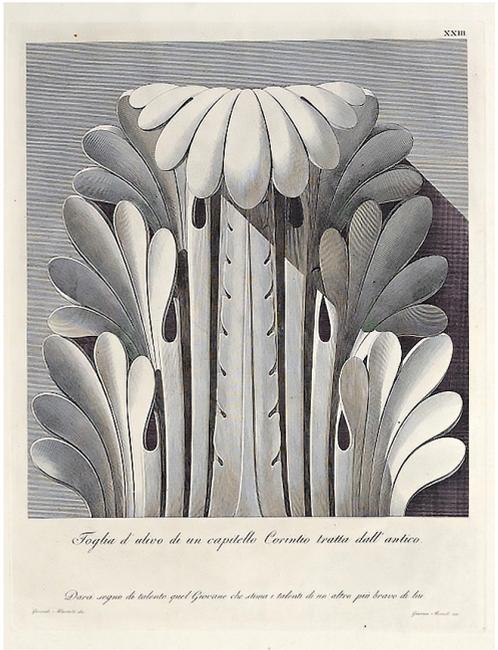
Les jardins qui entourent les villas sont plus que des embellissements décoratifs: ils exposent au jugement critique des contemporains, au même titre que l'architecture et la sculpture monumentale, des prises de position esthétiques et éthiques. Ils rendent tangibles des conceptions du beau, du bien, du vrai. Les transformations successives des aménagements extérieurs de la **Villa Clerici** depuis la période baroque jusqu'à nos jours prouvent qu'on a périodiquement remis en question les réponses apportées à la question: que doit faire un *bon* jardinier? Et par extension: que doivent faire celles et ceux qui se préoccupent de rendre la nature toujours plus agréable à vivre? Au tournant du XVIII^{ème} au XIX^{ème} siècle, on ne se contente plus de la seule contemplation de la nature embellie dans les limites du jardin, on veut contaminer le jardin et le paysage, faire entrer la spontanéité de la nature dans le jardin et étendre les acquis de la civilisation à tout le paysage. Le parc de la **Villa Melzi**, contemporain du bâtiment et demeuré inchangé dans sa conception depuis sa création en 1810, appartient à ce second type, influencé par l'Angleterre.



Marcantonio dal Rè, **Plan et vue perspective de l'arrière-cour de la maison de plaisance du marquis A. G. Clerici**, 1743. La limite entre le jardin et le paysage environnant est traitée comme un mur de scène, requis pour garantir l'efficacité de la fiction.

À droite, G. Caprani, **Plan cadastral des propriétés de G. B. Sommariva**, 1811 (détail). Le nouveau propriétaire a complété les aménagements baroques, partiellement conservés, en créant des scénographies paysagères sur les terrains précédemment d'usage agricole.





Francesco Melzi d'Eril mandate pour le projet et la réalisation de sa villa à Bellagio les spécialistes les plus qualifiés de la place, ceux-là mêmes qui sont en charge, à Monza, de mettre en conformité l'ancienne résidence royale autrichienne avec les idéaux du nouveau régime: l'architecte **Giocondo Albertolli**, professeur de composition ornementale à l'Académie de Brera (images du haut et verso de la couverture), le grand urbaniste-paysagiste-scénographe **Luigi Canonica**, pour les aménagements extérieurs (ci-dessus à droite, son projet de 1815 pour Monza), le botaniste et ingénieur agronome **Luigi Villoresi**, créateur à Monza de la première école de botanique et d'horticulture de Lombardie (toujours existante.) Ci-dessus, à gauche, ce traité d'architecture paysagère, publié par **Silva Ercole** en 1801 a contribué à diffuser l'esthétique du jardin anglais en Italie. Melzi le possédait dans sa bibliothèque.



