

# PAUL BOUVIER

Patrice Allanfranchini

Université du 3<sup>ème</sup> âge 2017

# FORTITER IN RE



1857 - 1940

# Un verbe!

- "Simplifier", tel est le verbe qui revient sans cesse dans le credo pictural que Paul Bouvier s'est défini. Etre sobre, exagérer le vrai, savoir où aller, faire intense, poser les couleurs avec force, cligner beaucoup, rester fidèle à la nature, conserver toujours de la transparence, conduire et ordonner, tels sont les préceptes que Paul Bouvier cherche à suivre inlassablement, reprenant sans cesse son ouvrage, s'interrogeant immuablement sur le bien-fondé de son art

# Quelques repères biographiques

1857 naissance à Neuchâtel

1873-1876 apprentissage chez Paul de Pury et William, Mayor

1877 Paris :Ecole des Beaux-Arts

1879-1880 premier voyage d'Italie

1880-1881 Cannes; deuxième voyage d'Italie

1882-1886 poursuit et termine sa formation d'architecte à Paris

1888 Séjour en Afrique du Nord

1889 et années suivantes: différents concours

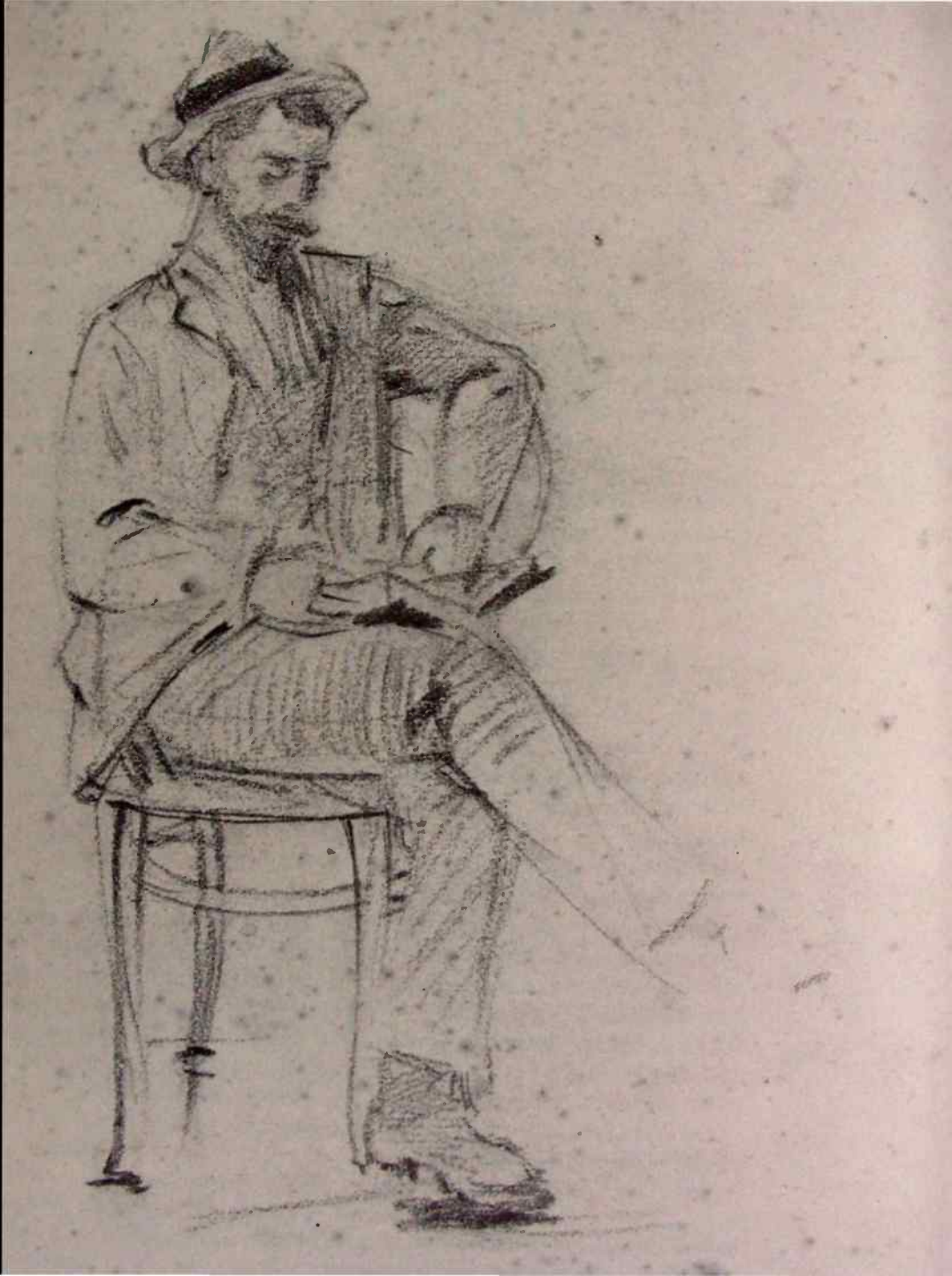
1896 architecte de l'Exposition nationale de Genève

1900 architecte des sections suisses de l'exposition universelle de Paris

1910 casino d'Interlaken



Autoportrait





# Des aptitudes précoces

- 1875 premières aquarelles
- 1882 premières expositions à Neuchâtel







# L'architecte

1887: la laiterie de la Fête fédérale d'agriculture

1888 : projet d'un kiosque à musique à  
Neuchâtel

1889: concours pour le massif au nord du port à  
Neuchâtel

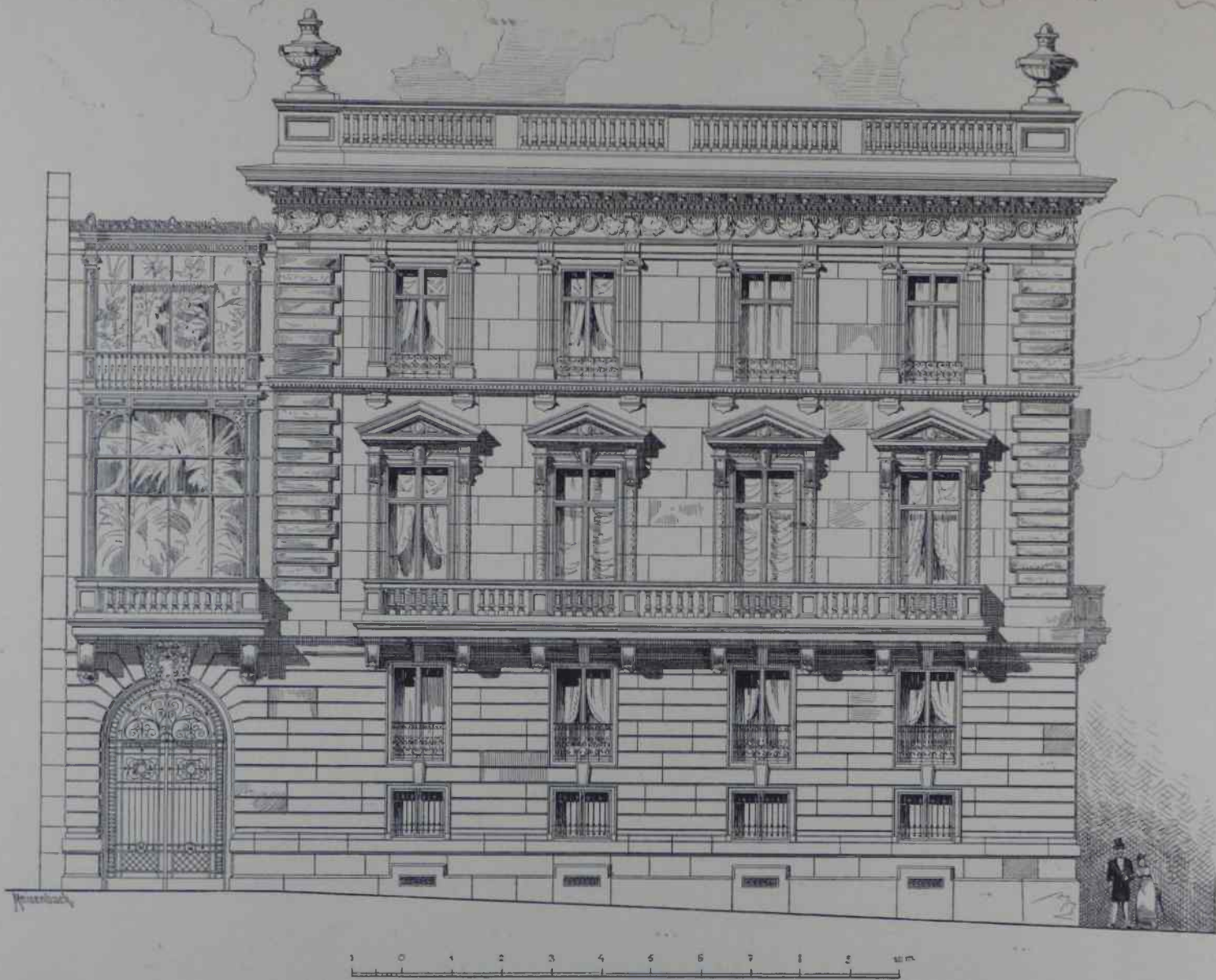
1898: Cantine du Mail, fête du 50<sup>e</sup> anniversaire  
de la République



Gebäude des Cercle de la librairie in Paris; erbaut von Architekt Charles Garnier, aufgenommen von Architekt Paul Bouvier daselbst.

(Grundris in der Textbeilage.)





Wohnhaus in der Avenue des Champs Elysées zu Paris; erbaut von Architekt Sellier, aufgenommen von Architekt P. Bouvier daselbst.





Villa in Auteuil bei Paris; aufgenommen von Architekt Paul Bouvier.

(Grundriss in der Textbeilage.)

# Cannes et l'Italie

- En 1879-1880, il effectue son premier voyage en Italie pour Naples par Marseille. De Naples, il se rend à Sorrente, Pompéi, Capri. Il part ensuite pour Rome, Sienne et Florence.
- Il s'installe ensuite à Cannes où il travaille comme architecte pour une société genevoise.
- En 1880-1881, il effectue son deuxième voyage d'Italie en le finissant par Venise et Trieste.

## de 1882 à 1892

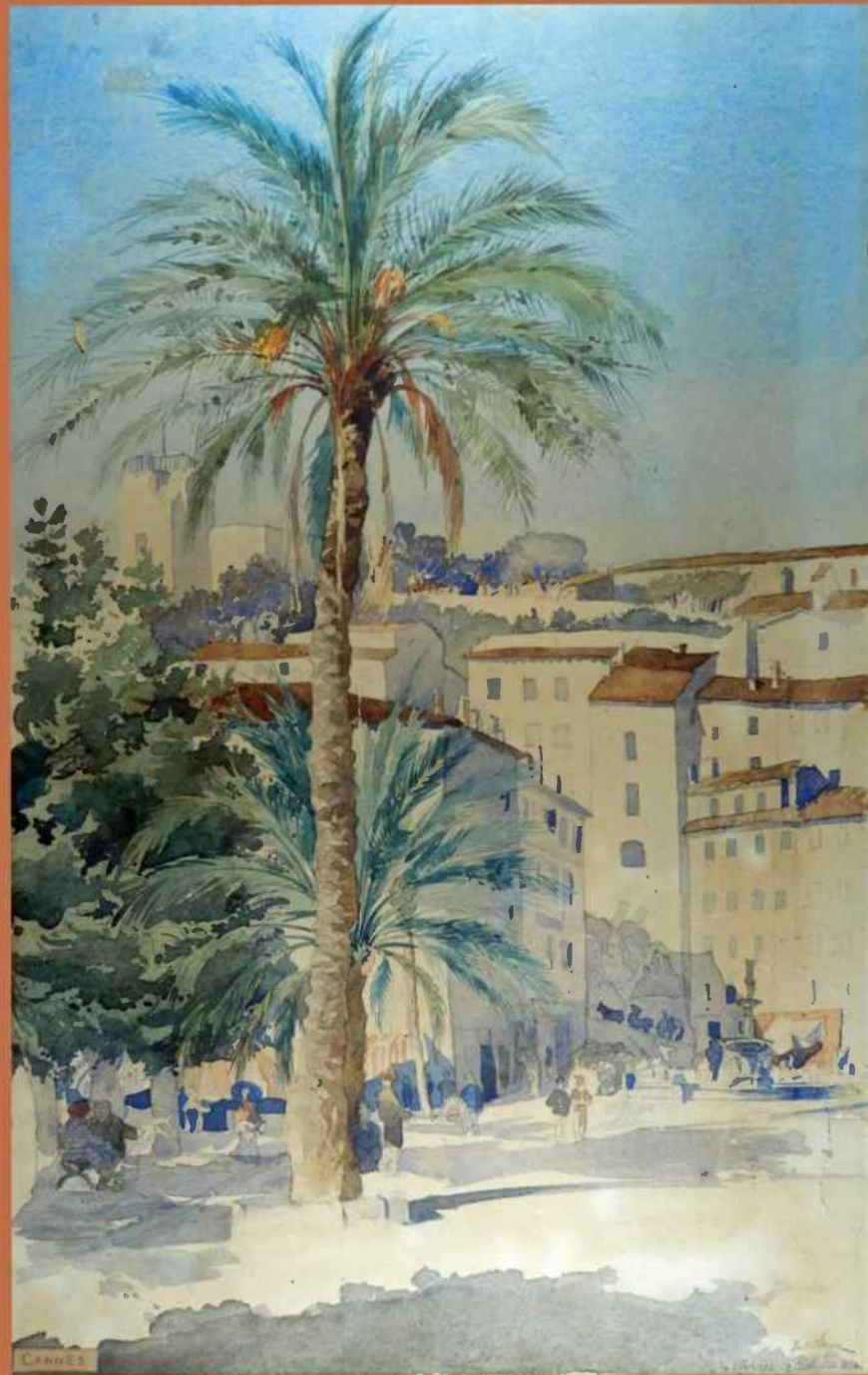
- Durant cette décennie, il expose pour la 1<sup>ère</sup> fois à Neuchâtel en 1882 ces travaux d'Italie.
- De 1882 à 1886, il termine sa formation d'architecte à Paris à l'Ecole des Beaux-Arts.
- 1885: il prend possession de l'atelier de Charles-Edouard DuBois au Jardin du Prince.
- Il réalise quelques projets d'architecture tels la laiterie moderne de la 5<sup>e</sup> Exposition suisse d'agriculture.



Bord de mer à Cannes



Cannes





Bord de mer à Cannes en 1880



Sur la route de  
Montepulciano



Montepulciano

Sur la route de Montepulciano



Pin parasol dans  
les environs de  
Naples





Dans le Golfe de Naples



# Le forum à Pompéi



FORUM Pompeien



# Le Forum à Rome



Forum romain



Saint-Jean de Latran à Rome





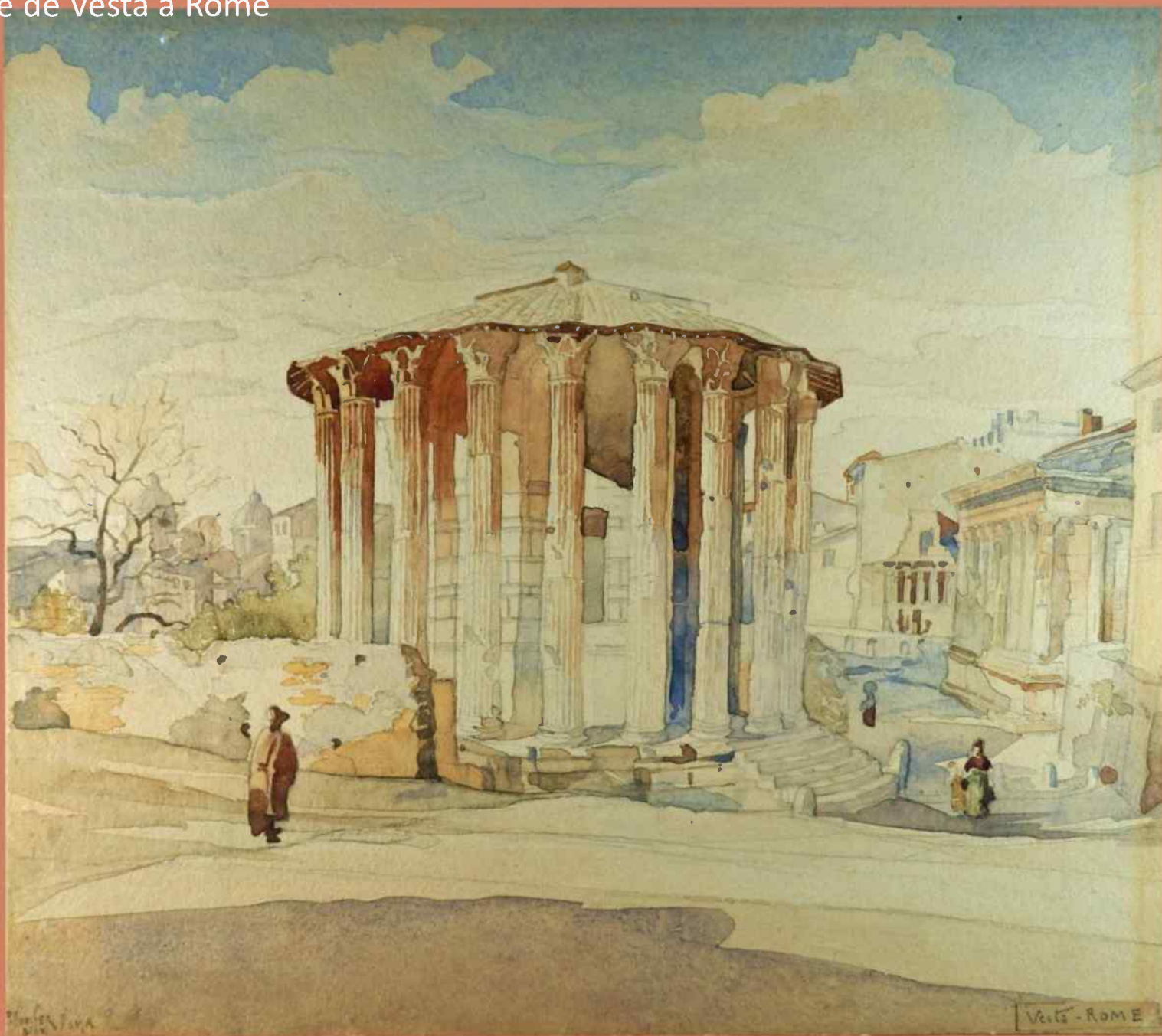
Rome



ROME

J. B. Galt  
1912

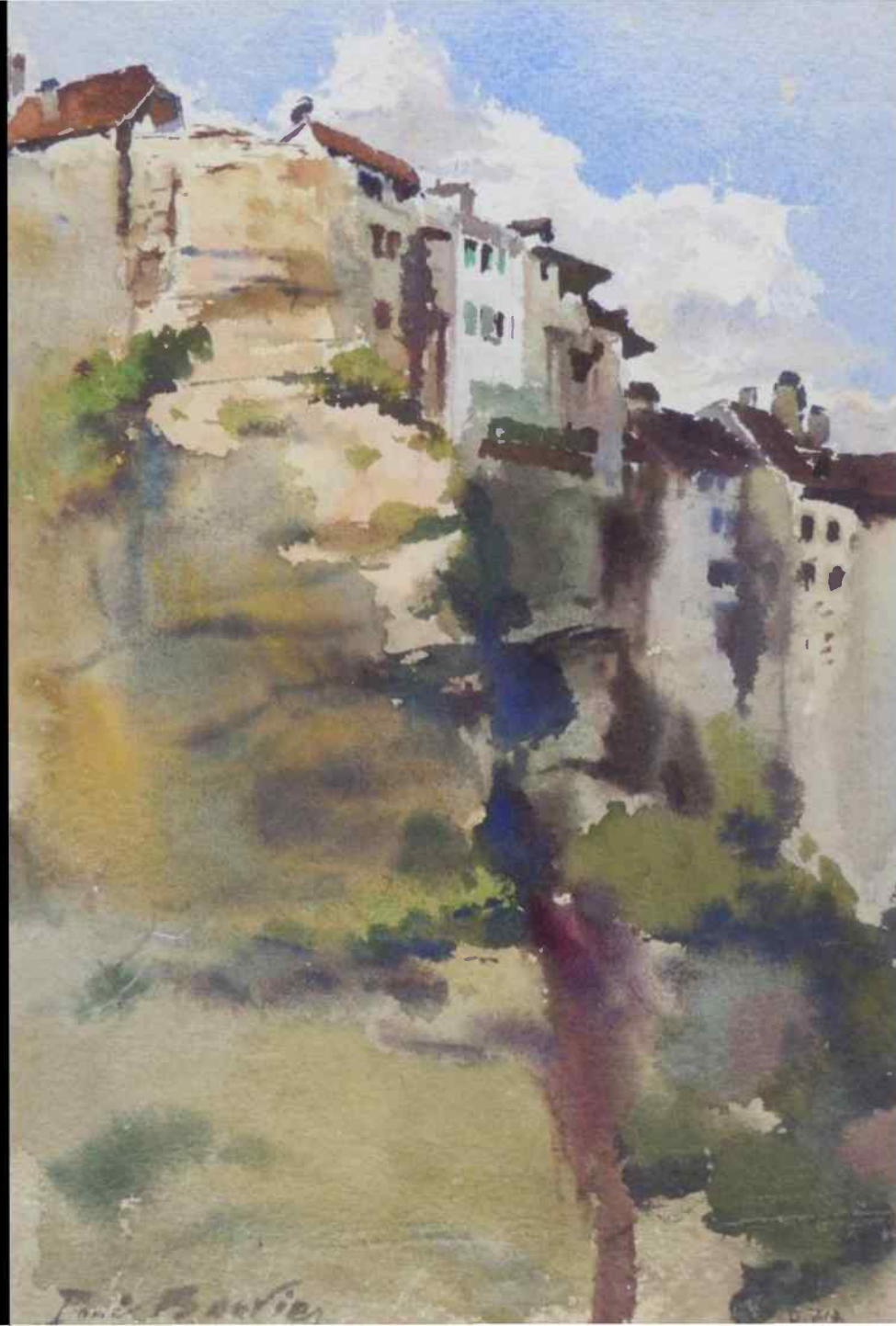
Le temple de Vesta à Rome



1871  
Vesta

Vesta - ROME





Paul Gauguin





Arco San Giuseppe SIENNE

Vue de San Giuseppe à Sienne



Venise, à Murano



Venise - Murano



Venise  
Zattero



Venise,

S.B.

Venise - Zattero.

Paris: le pont du Carrousel



A mon ami S. Steiner  
Paris 1910



Paris et Notre-Dame



Bas-de-Meudon juin 1894

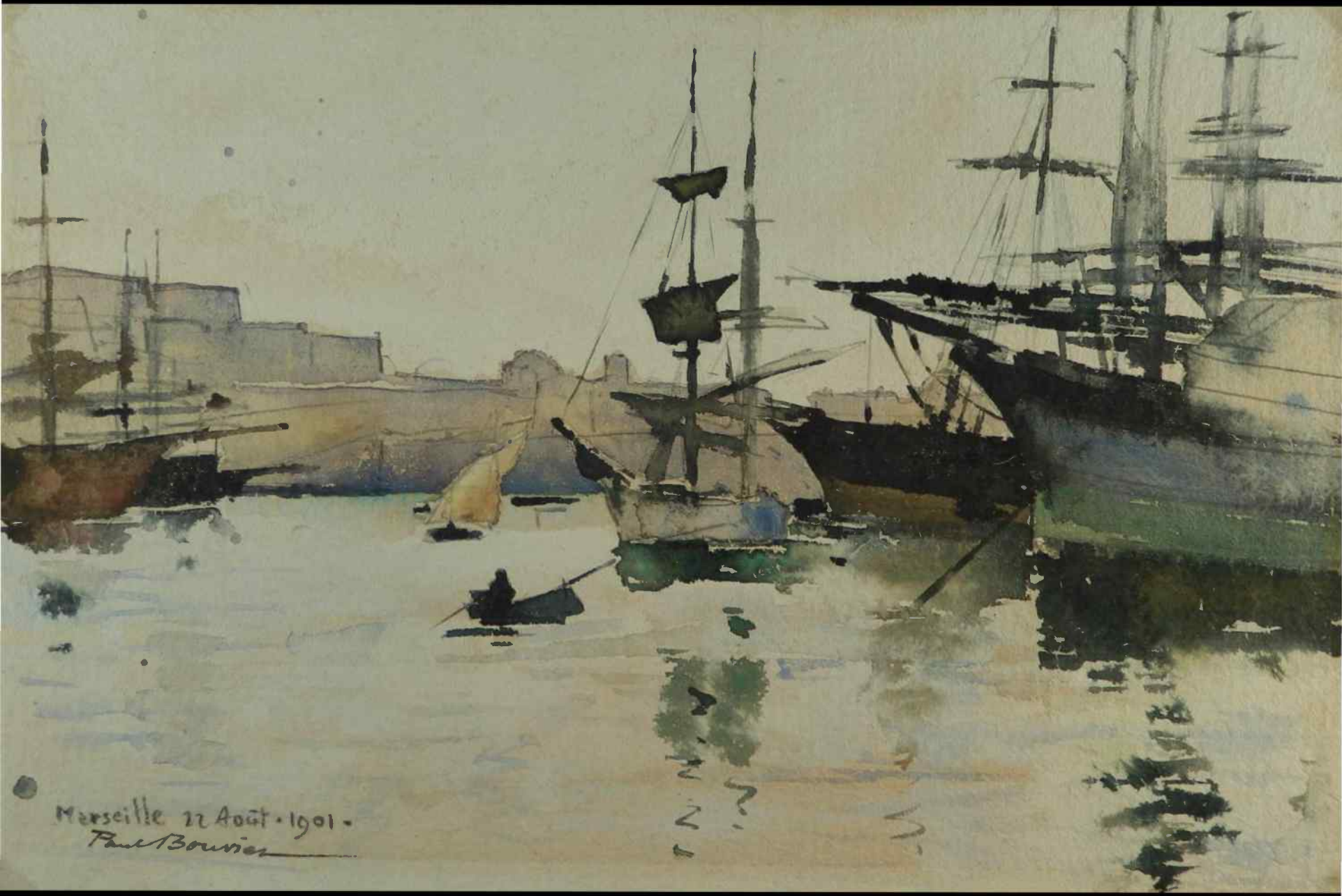


A Marseille





Marseille 11 août 1901



Marseille 11 Août 1901 -  
Paul Bourrier



Marseille



*P. Bouvier*

# Des œuvres atypiques

- Bouvier a réalisé quelques caricatures, quelques autoportraits et rarement des natures mortes.

Caricature  
Œuvre de jeunesse





15 mars 1933



# 1888, voyage en Algérie et Tunisie

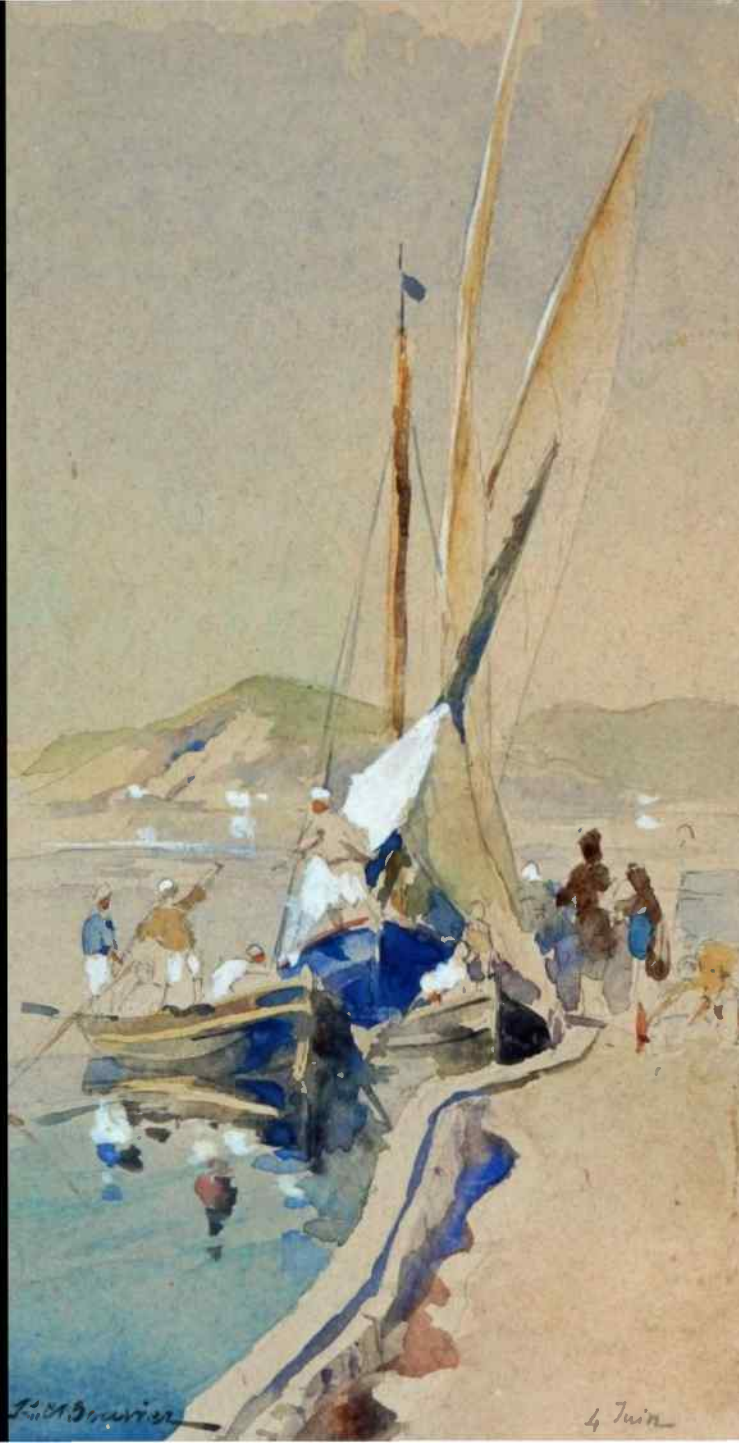
- De mars à août, Bouvier s'embarque pour la Tunisie où il s'installe à Tunis.
- Il mène à bien le projet d'architecture de l'église protestante de France.
- Il voyage ensuite dans le Sud: Sousse, puis Sidi Bou Saïd, La Marsa, La Goulette.
- Il quitte la Tunisie en passant par Alger.
- Il rentre par Malte, la Sicile, Naples



Marseille, en  
route pour l'Afrique  
du Nord



En Tunisie, le 4 juin



A Tunis

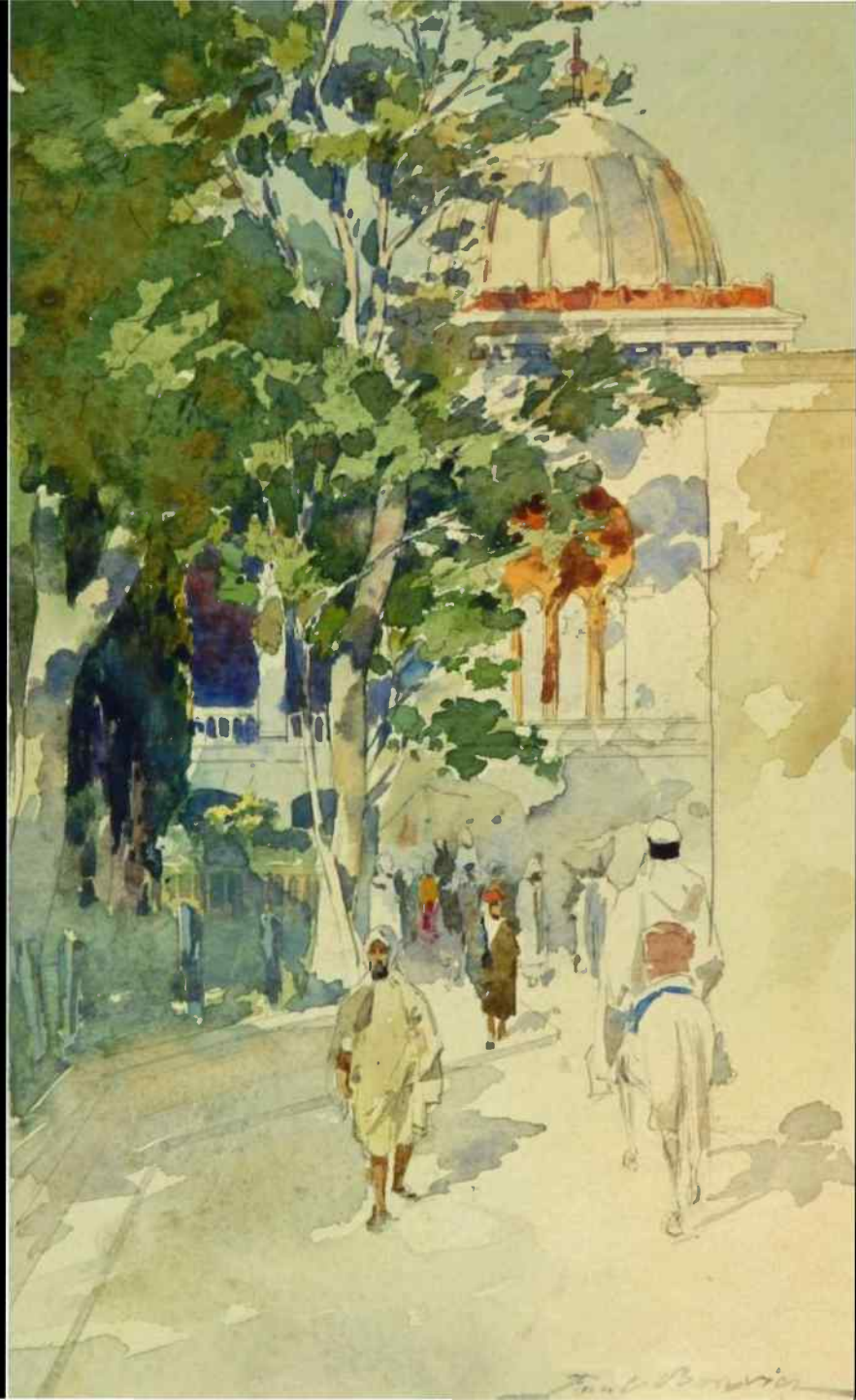




A Tunis







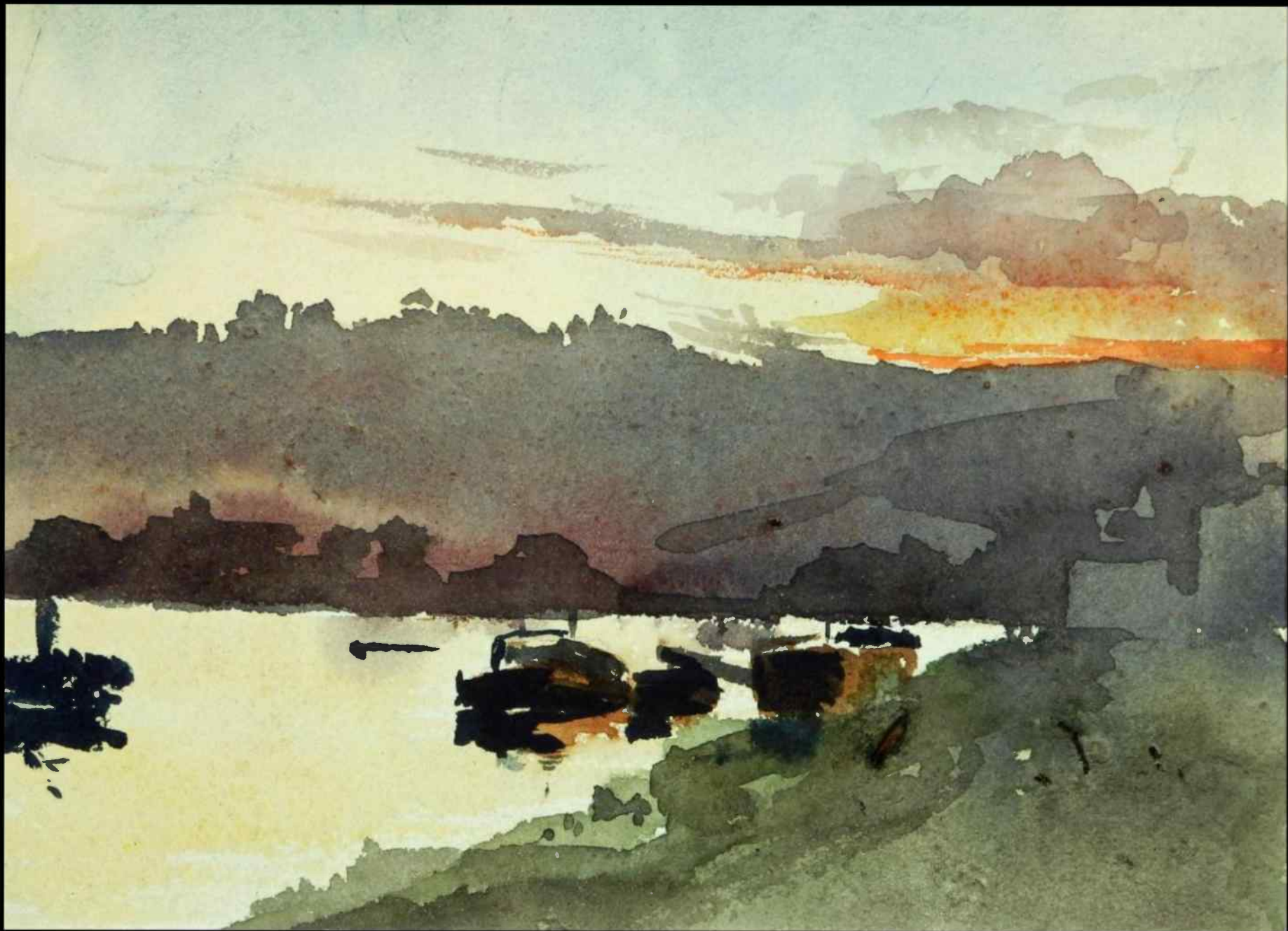
A Tunis



Etude pour un  
palmier signé  
Bouvier en arabe







Coucher de soleil à Tunis





A La Marsa





Coucher de soleil à La Marsa



Coucher de soleil en Tunisie





## Installations portuaires





Saint Louis de Carthage



A La Goulette



La Goulette  
14.7.44  
1944

B. J. J. J.



Alger





Un Bédouin



Sur le bateau de retour, Afrique au revoir!



*Afrique, au revoir !*



A Malte







Joseph Nofaier Paul Bouvier à sa table de travail Huile sur toile

# Le village suisse

Bouvier est le concepteur du village suisse de l'Exposition nationale de Genève en 1896 ainsi que du Palais des Beaux-Arts.

C'est entre 1894 et 1895 qu'il en définit les plans.



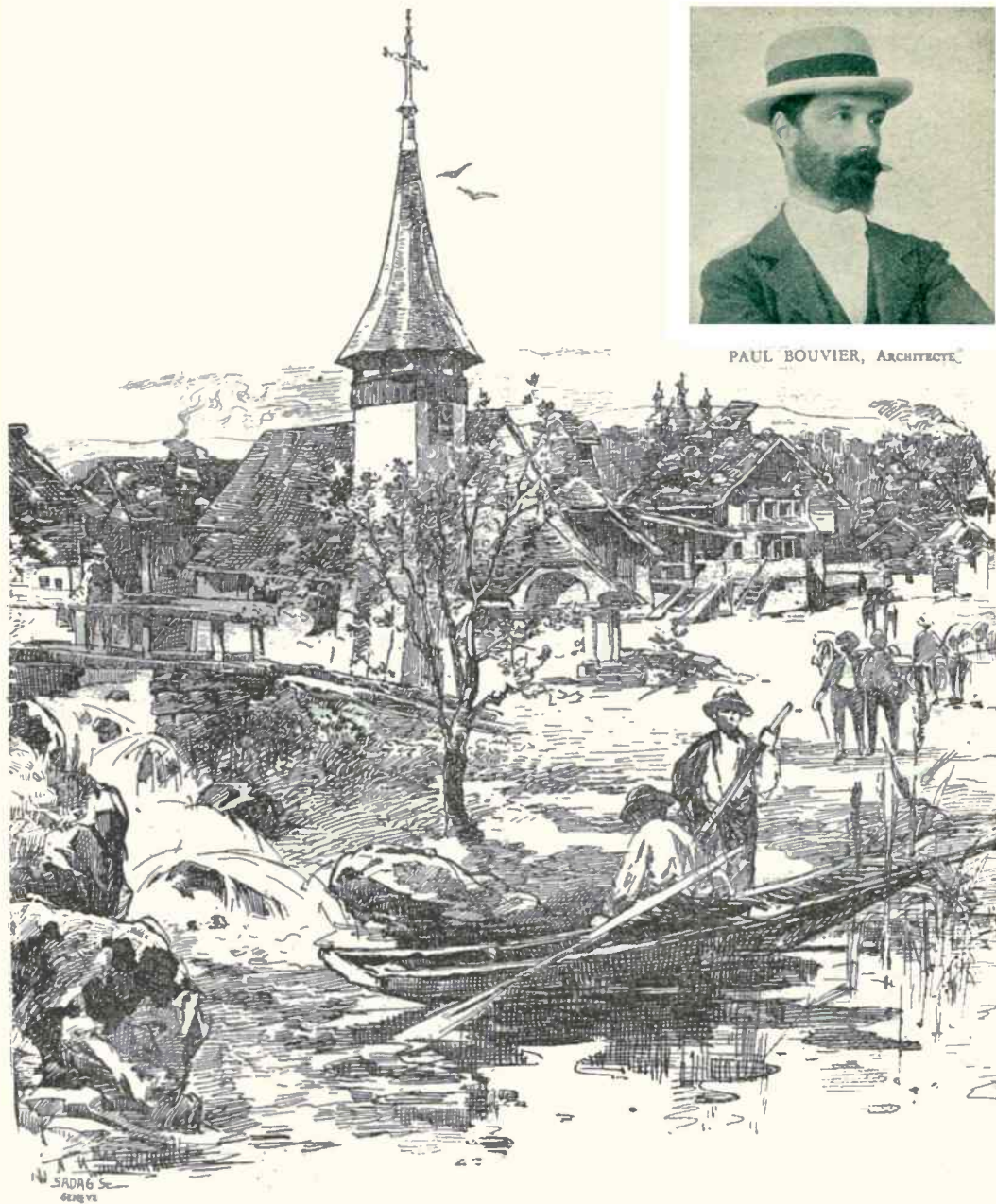
Photogravure de la Société anonyme des Arts graphiques, Genève

VUE GÉNÉRALE DU VILLAGE SUISSE, PRISE DU PATURAGE

(Dessin de MM. Bouvier et Brémont, architectes)

GENERAL-ANSICHT DES SCHWEIZERDORFES, VON DER WEIDE AUS AUFGENOMMEN. — VISTA GENERALE DEL VILLAGGIO SVIZZERO, PRESA DAL PASCOLO

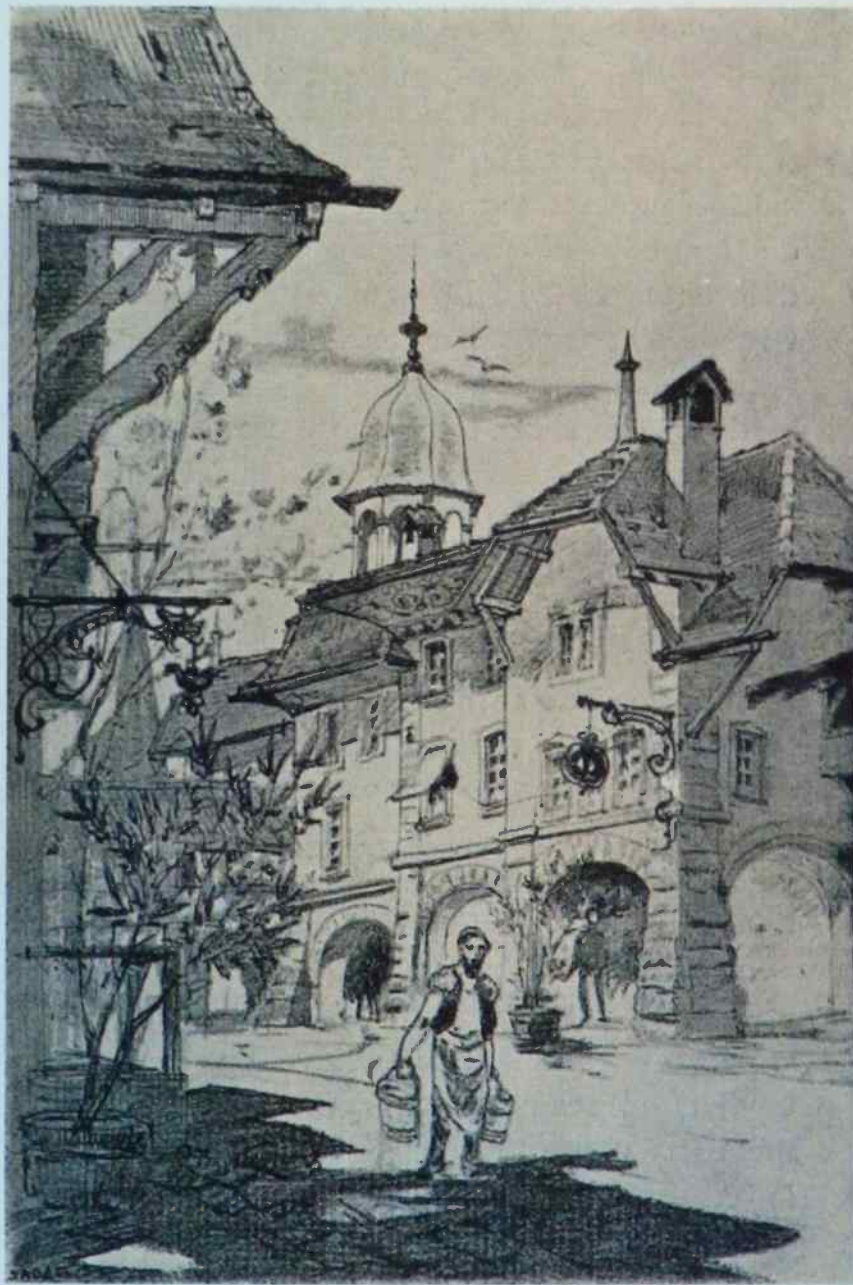




PAUL BOUVIER, ARCHITECTE.

EXPOSITION NATIONALE SUISSE, GENÈVE 1896

VILLAGE SUISSE, L'ÉGLISE ET LA PLACE



VILLAGE SUISSE GROUPE BERNE-MORAT

(DESSIN DE M. BOUVIER, ARCHITECTE)

- Si sa carrière d'architecte l'a occupé jusqu'en 1910, celle d'aquarelliste l'a été jusqu'à sa mort. C'est sans doute son œuvre peint qui retient aujourd'hui l'attention. Toutefois sa vocation d'artiste existe dès ses premiers voyages. De ceux-ci, il rapporte un matériel considérable, tant en relevés, dessins qu'aquarelles.



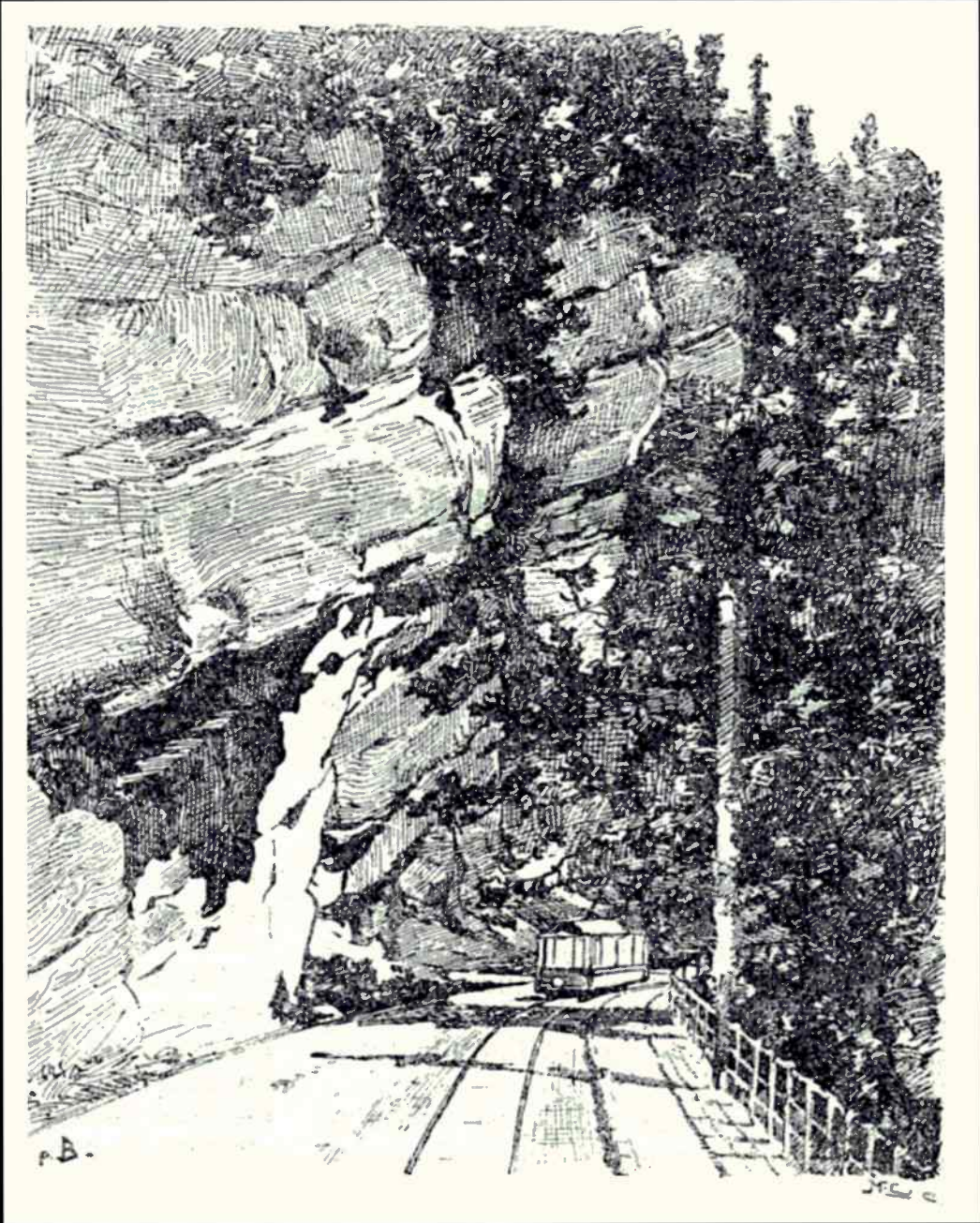
# Le Messenger boîteux

Dès 1894, il donnera au Messenger boîteux de Neuchâtel un certain nombre d'illustrations ainsi que quelques-unes au Musée neuchâtelois.

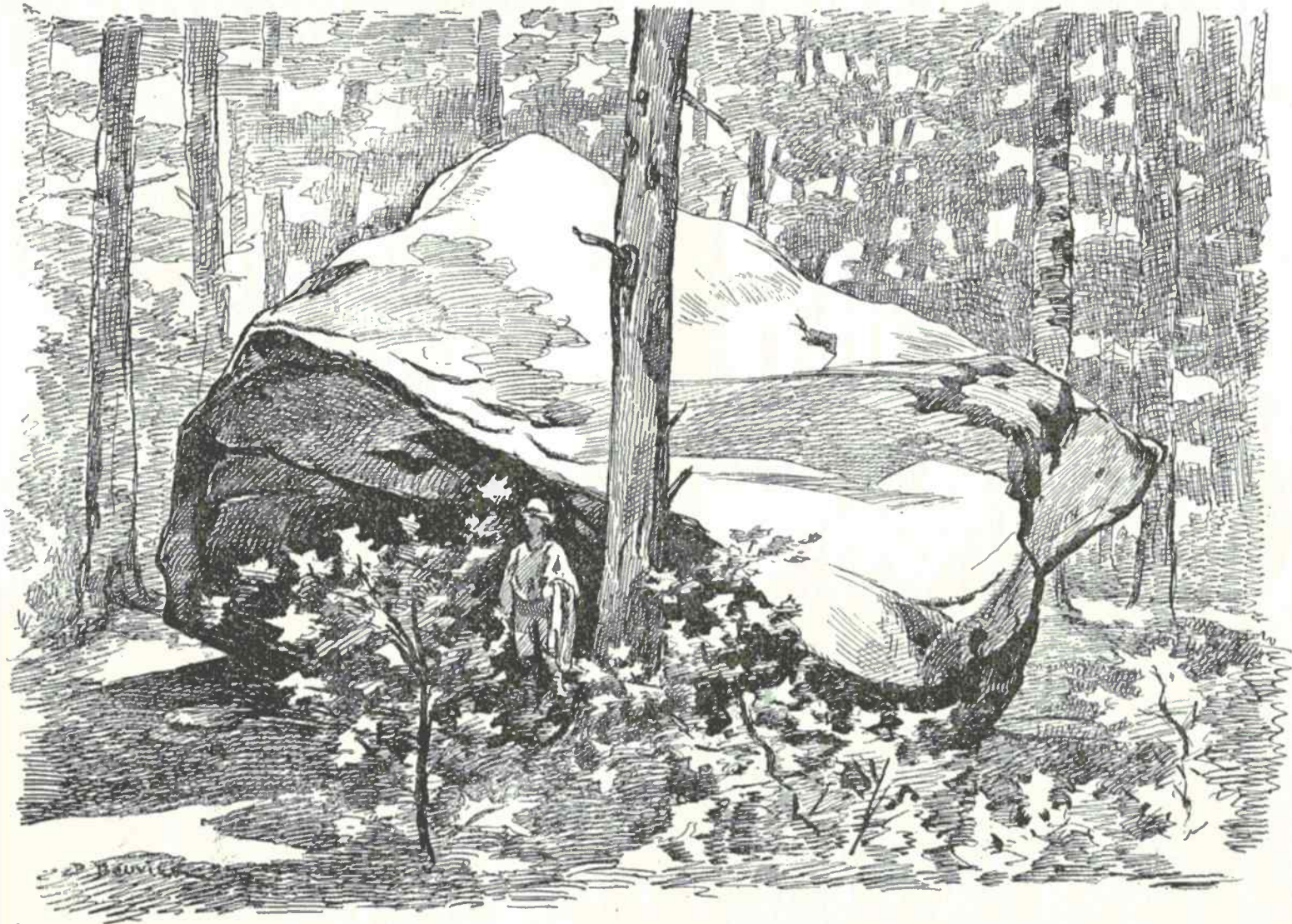
En 1898, à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de la République neuchâteloise, il réalise la cantine du mail et signe une partie des décors de Neuchâtel suisse, la pièce de Philippe Godet.

Il crée aussi l'affiche du Tir fédéral.

Le tram dans  
les gorges du  
Seyon







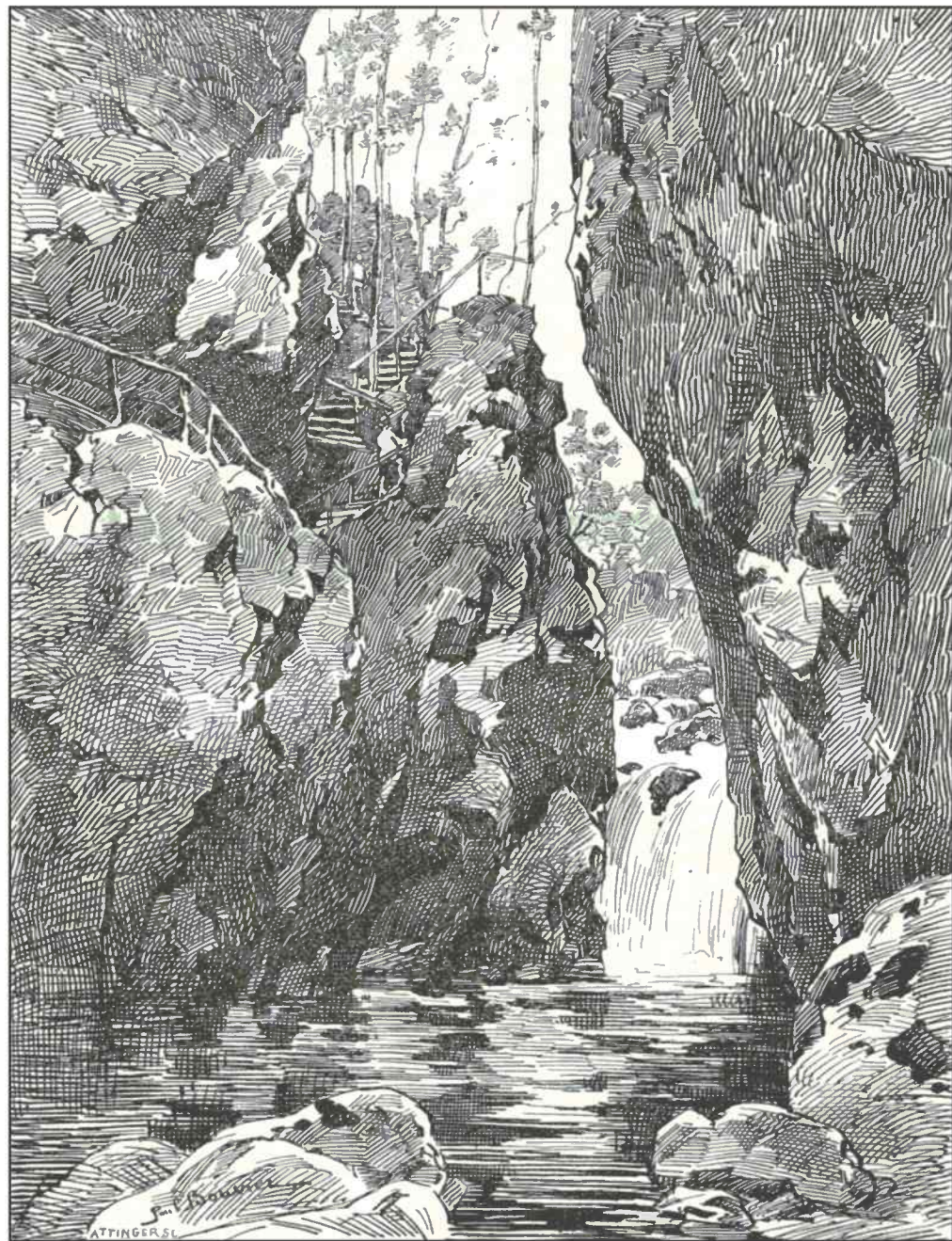
LA PIERRE DE MONT-BOUDRY



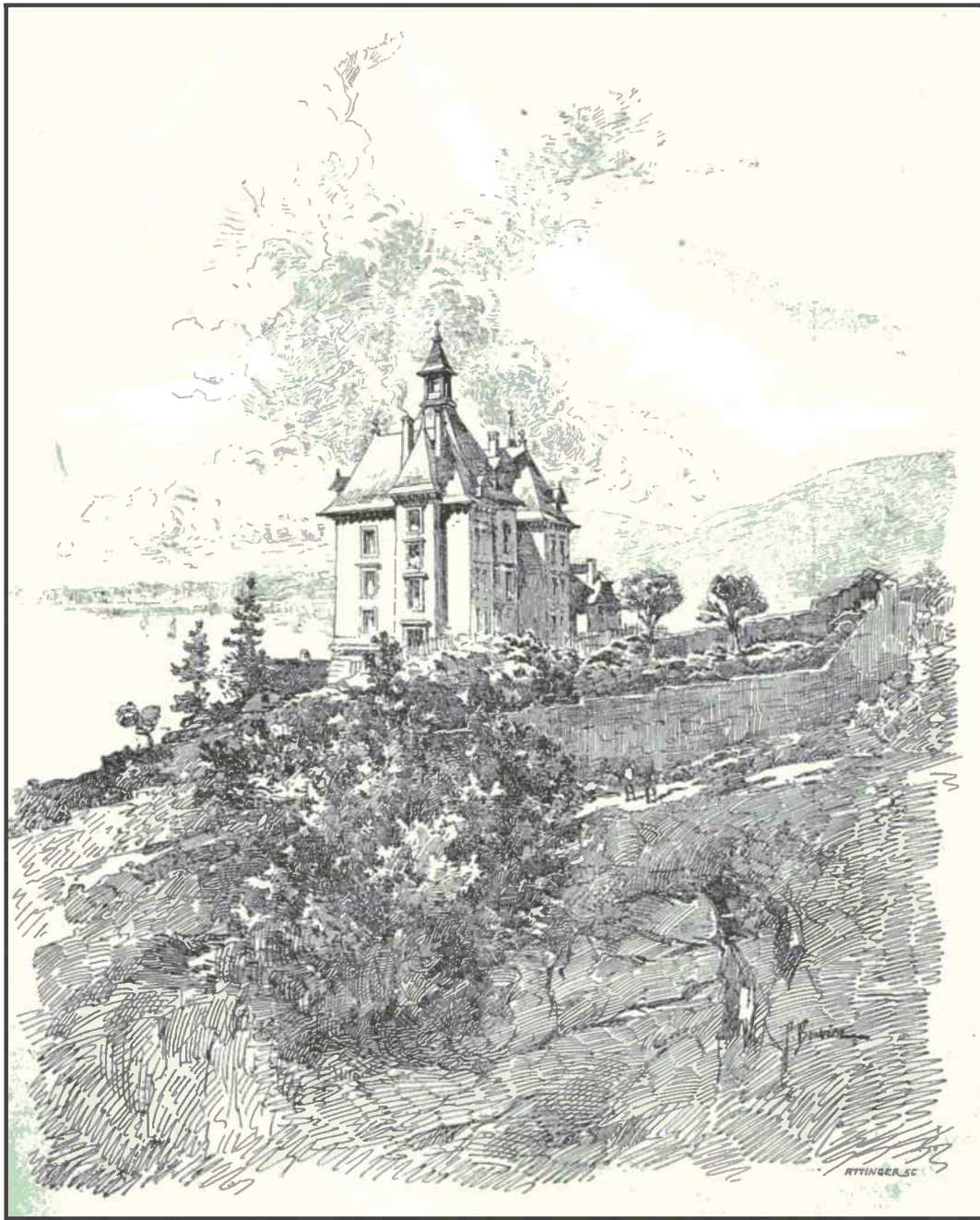


LE RÉGIONAL DU VIGNOBLE





LE SAUT-DE-BROT



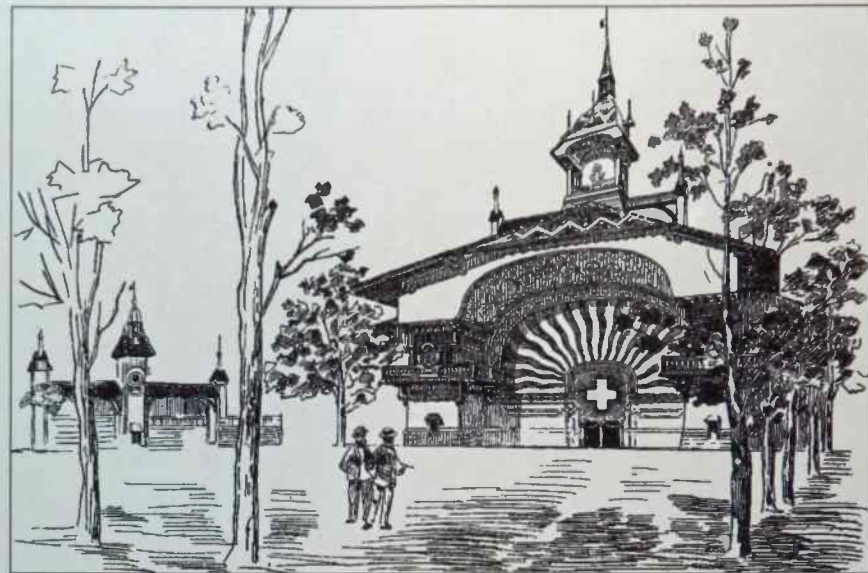
LE COLLÈGE DE SERRIÈRES



ENTRÉE DE LA CANTINE



TIR FÉDÉRAL NEUCHÂTEL 1898



TIR FÉDÉRAL — LA CANTINE

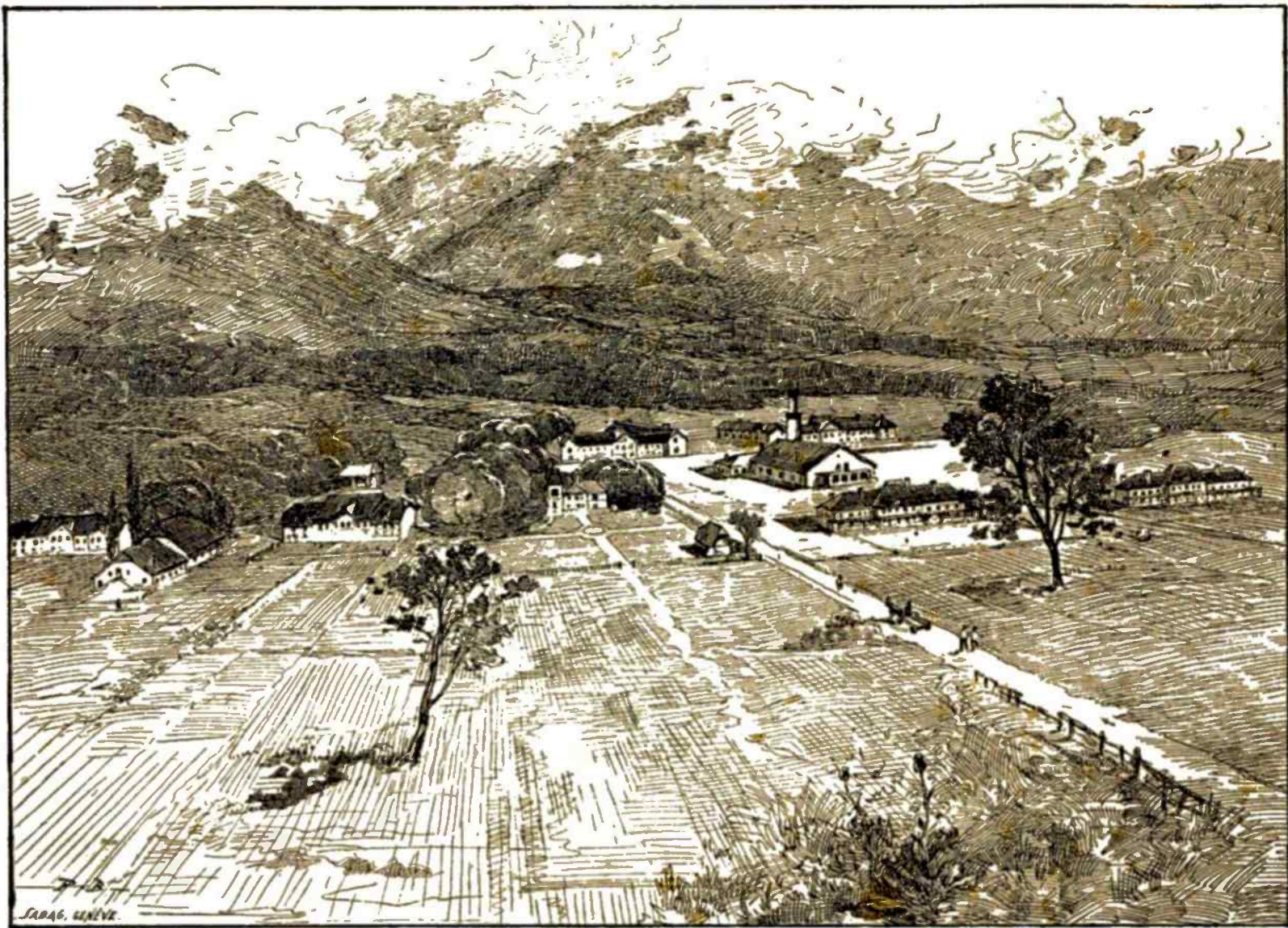


TIR FÉDÉRAL — LE PAVILLON DES PRIX



LES NOUVEAUX BAINS PUBLICS A NEUCHATEL

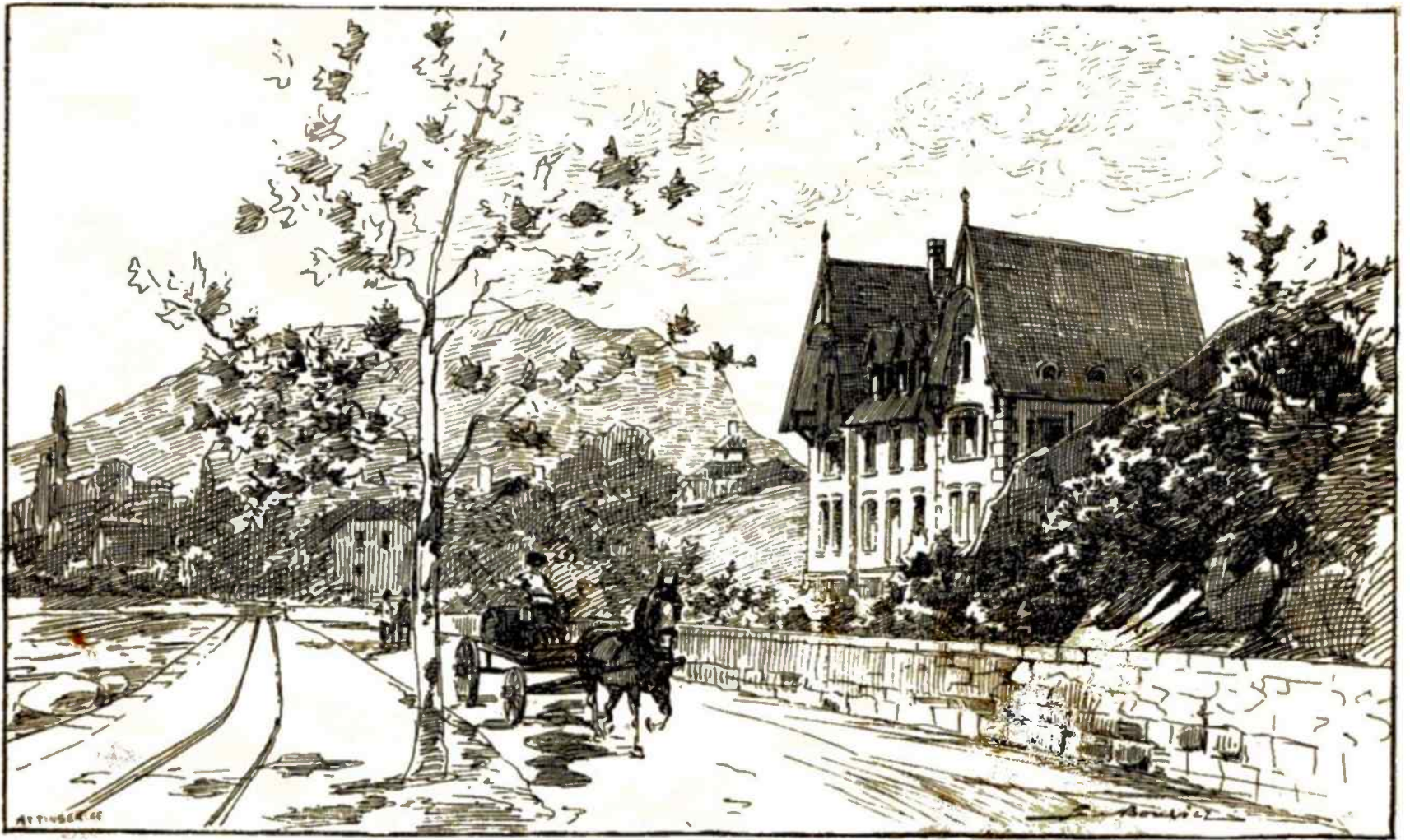




SADAS, GENÈVE.

HOSPICE CANTONAL DE PERREUX





ÉCOLE DE VITICULTURE D'AUVERNIER





LE CHÂTEAU DE VALANGIN  
TEL QU'ON LE VOIT EN 1897



Salle des Trois États



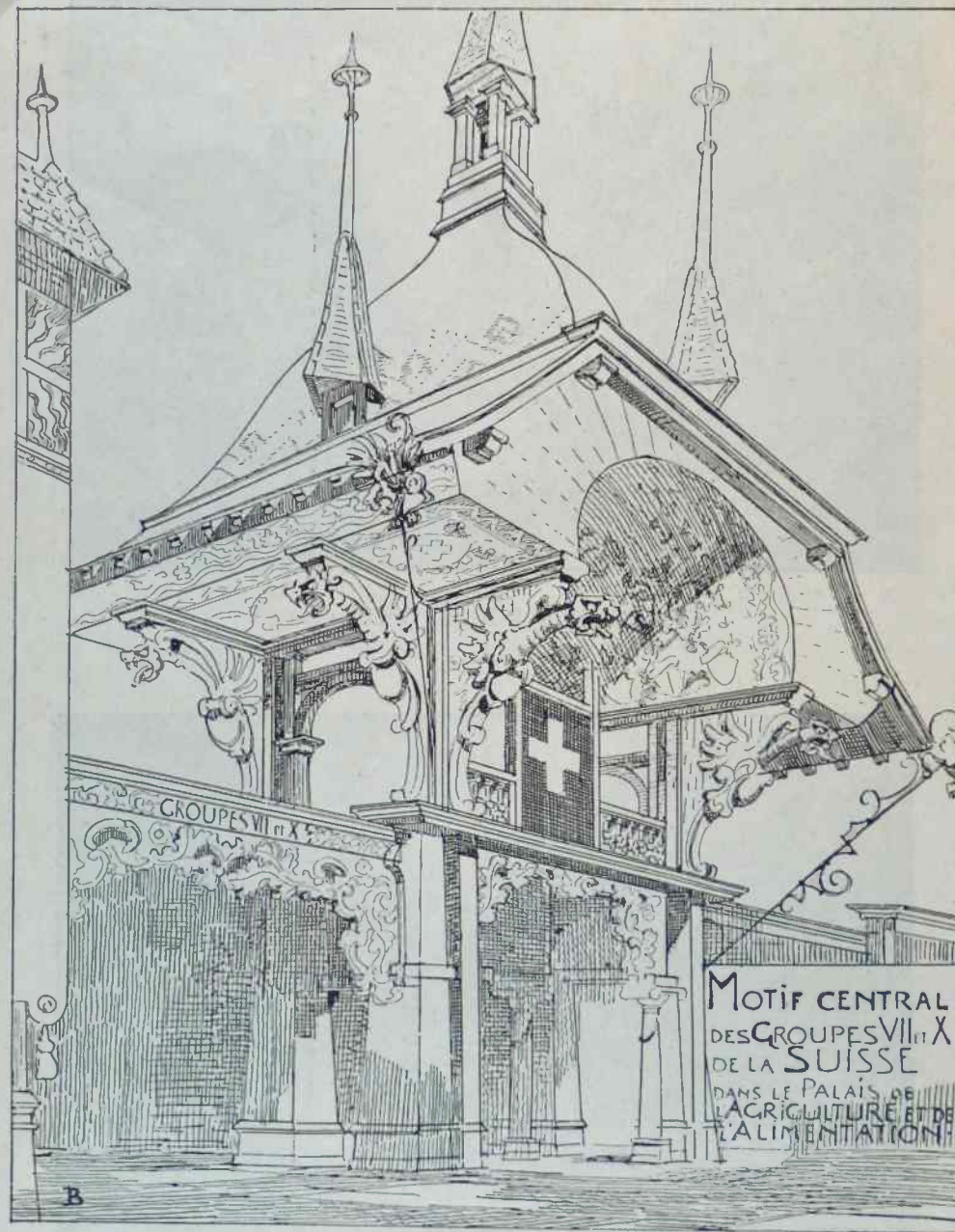
Grande cave et chambre de robe

1897  
G. BARRI.

P. Bouvier



En 1900, Bouvier est l'architecte des Sections suisses à l'Exposition universelle de Paris. Il réalise les illustrations du catalogue.



EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS EN 1900

Le tilleul du Banneret  
sur l'esplanade de la  
Collégiale



L'ARBRE DU BANNERET

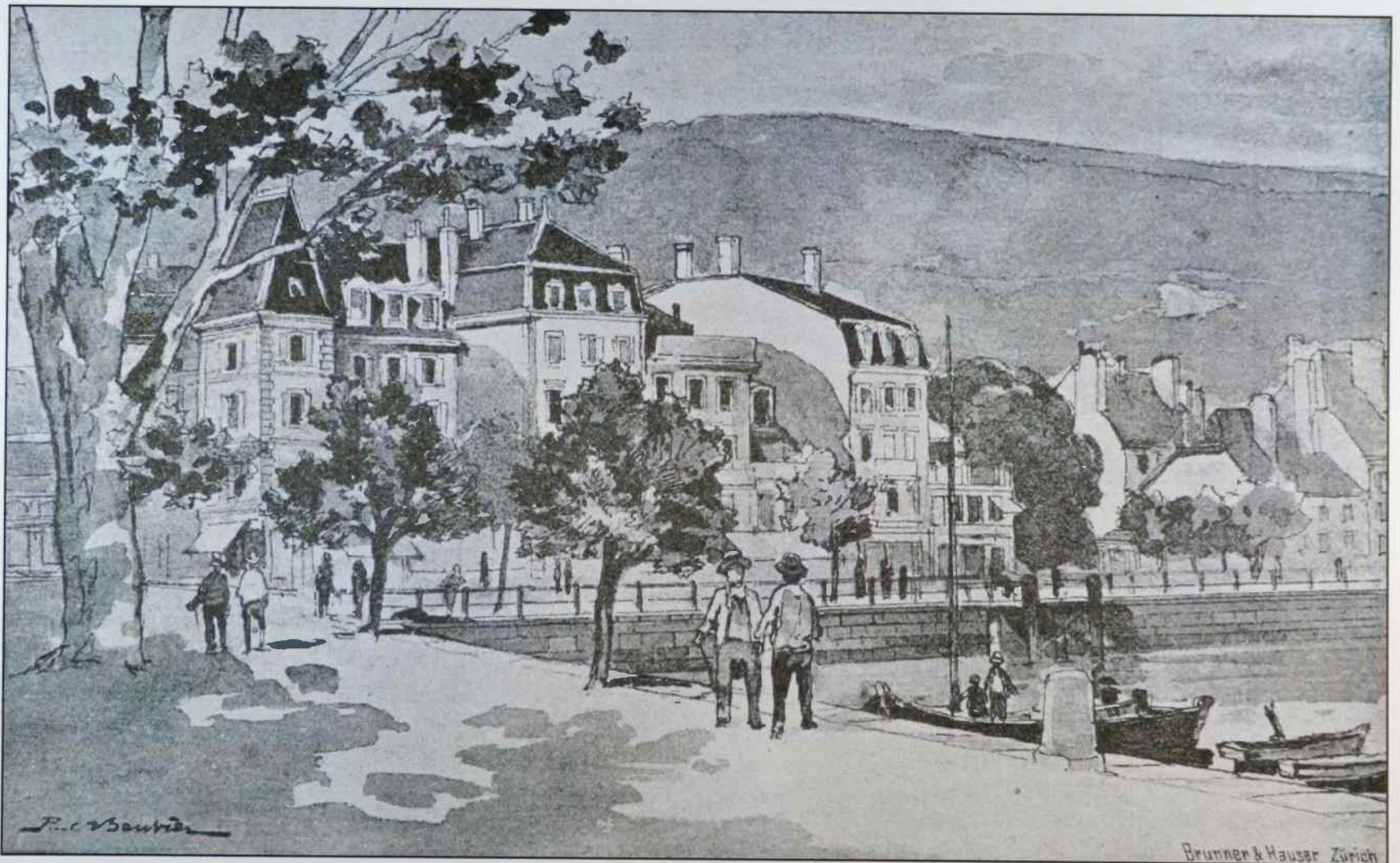




ARBRES HISTORIQUES : 1<sup>Y</sup>



# MUSÉE NEUCHATELOIS



PORT DE NEUCHATEL  
avant sa transformation en 1886

# Cartes postales et lithographies

- Tout au long de sa carrière, Bouvier a réalisé des cartes postales et des chromolithographies à partir de son œuvre.



Maison du Cadran  
solaire à Gingins



Voici de la Maison  
voyez, ce gai pignon et  
De l'extérieur, tel, ce  
Le-dedans se résume



L'aimable silhouette  
cette tour pignonnette,  
n'est que la moitié,  
en un mot: Almusé

Je ne marque que les heures sereines.  
Maison du Cadran Solaire  
Gingins

Terrasse de l'esplanade la Collégiale, angle sud-ouest





Décors de la Fête du 50<sup>e</sup> anniversaire de la République en 1898







*[Signature]*  
1932















Aux Saars, 1928



*Paul Bourcier*  
1928





# MULTA 1912-1923

- L'aquarelle, œuvre spontanée par excellence, exige une maîtrise technique parfaite puisque à priori elle ne tolère pas la retouche. De plus, pour qu'elle retienne les regards, il faut qu'elle contienne des parcelles d'émotion qui lui permette d'accéder au rang d'œuvre d'art.



# LA QUESTION

- Quel est le mélange de trois couleurs qui donne à la fois le plus beau gris, le plus beau vert et le plus puissant ton foncé?
- *Faire ce qui pourrait être en se servant de ce qui est, voilà ce que l'on cherche en peignant du paysage.*

# Me rappeler sans cesse les conditions qui font une bonne peinture

Simplifier.

Frapper fort sur le caractère – l'exagération en vrai de ce qui constitue la physionomie propre d'une chose ou d'un être lui donne du caractère.

Etre sobre. Mépriser le détail inutile.

Penser sans cesse à la grosse question des valeurs; n'en parler que le moins possible.

Ne jamais commencer un ouvrage sans savoir exactement ce que l'on veut.

Faire très intense.



# Regards sur le lac

- Le miroitement des eaux vient de leur relief, des infiniment nombreux petits éléments frappé par la lumière; il faut discerner , le plus possible, ces éléments, les synthétiser, ne conserver que ce qui semble donner à l'eau son caractère, et exagérer légèrement dans le sens du VRAI, on aura obtenu alors de s'approcher du relief de l'eau.

Vers 1900







3 octobre 1911, coucher de soleil sur le lac depuis Trois-Portes

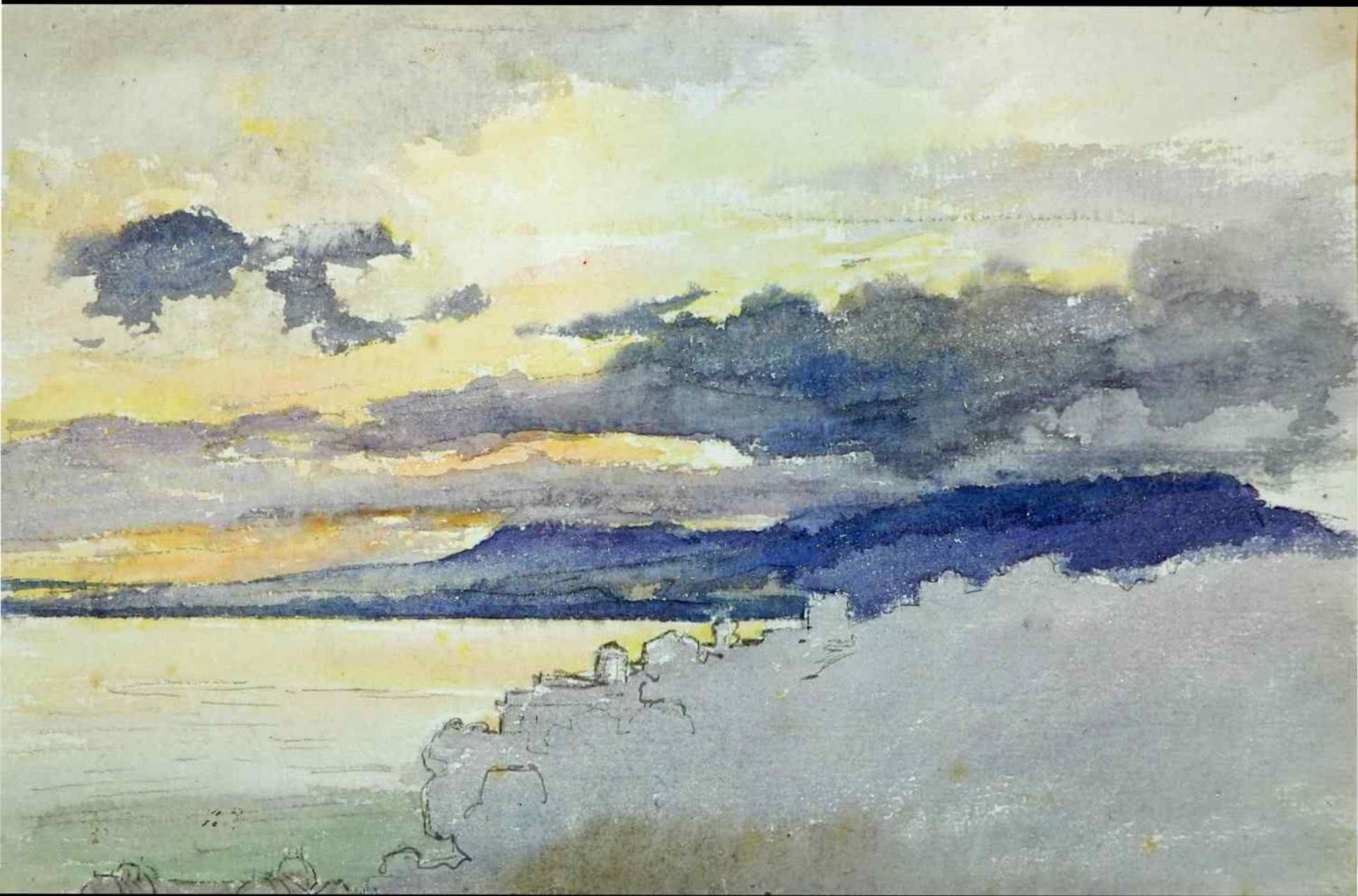




Coucher de soleil sur le lac depuis Trois-Portes

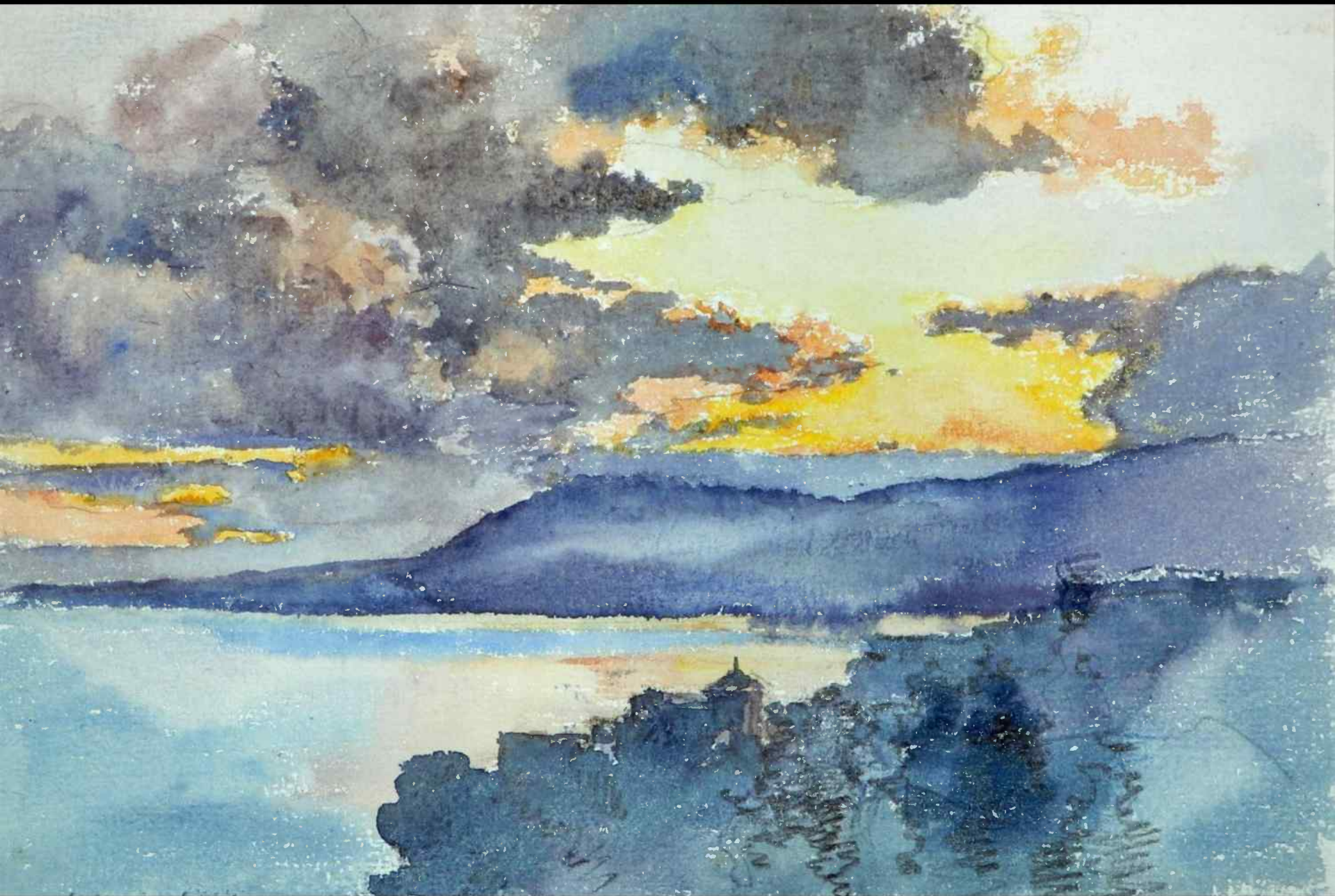


Coucher de soleil sur le lac depuis Trois-Portes





Coucher de soleil sur le lac depuis Trois-Portes



Coucher de soleil sur le lac depuis Trois-Portes

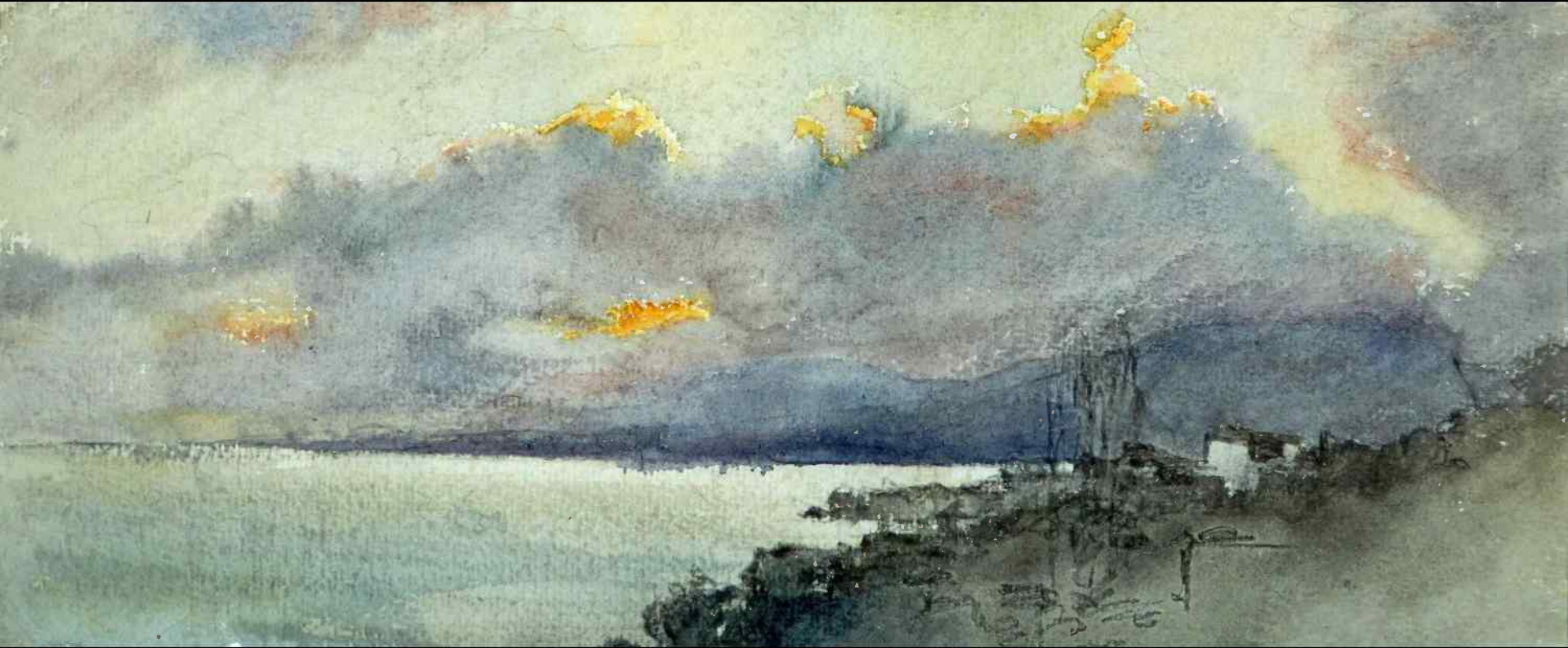




# Coucher de soleil sur le lac depuis Trois-Portes

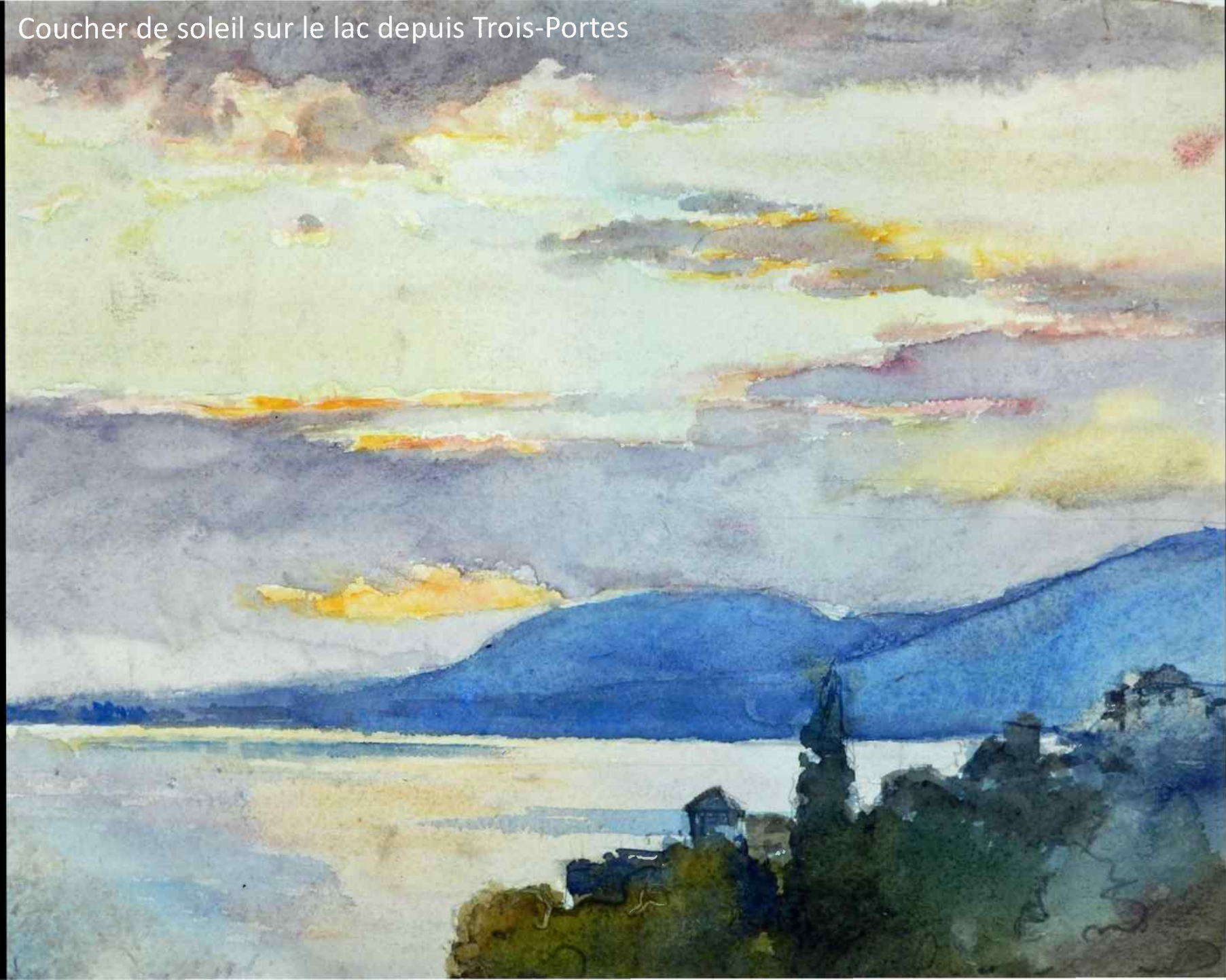


Coucher de soleil sur le lac depuis Trois-Portes



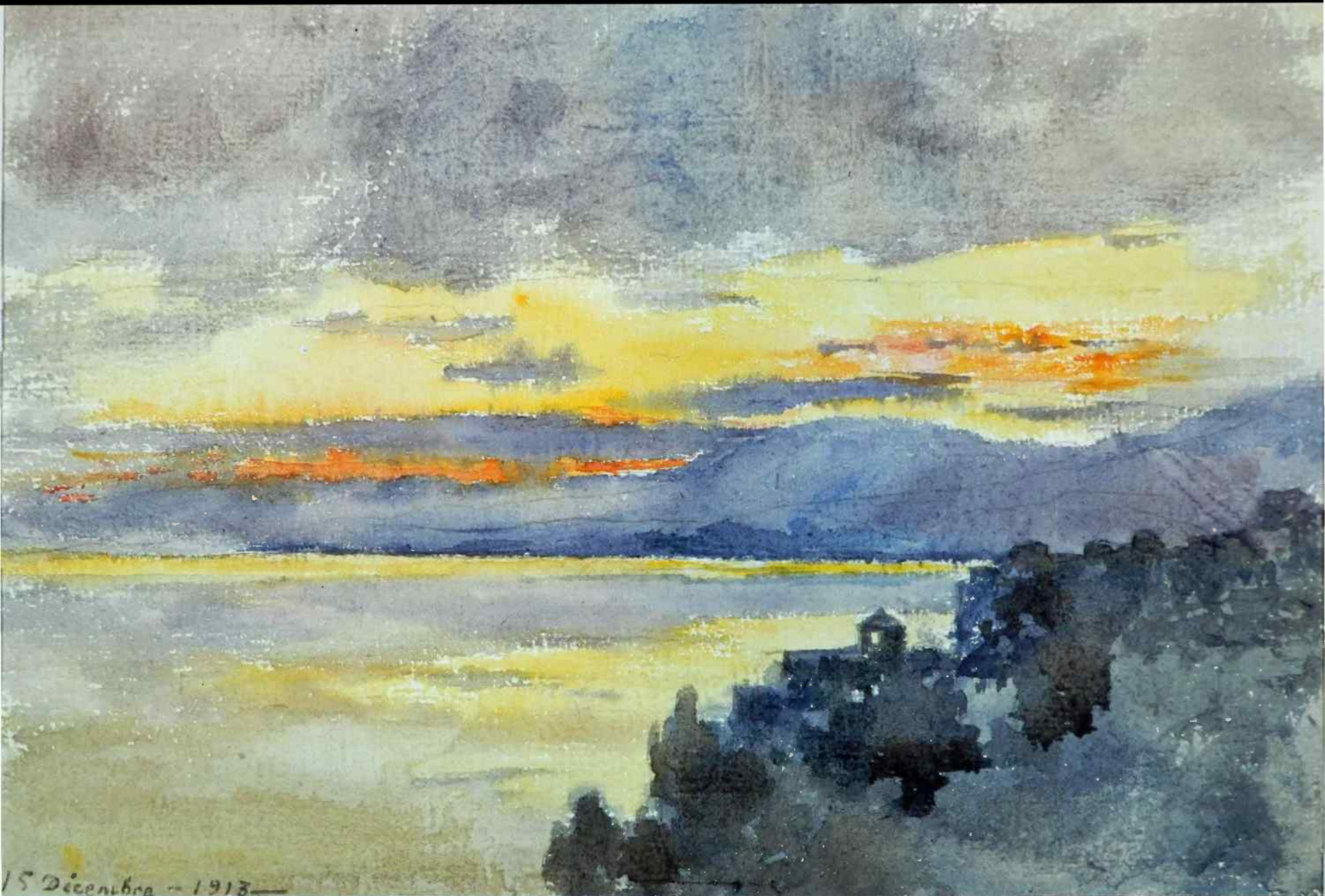


Coucher de soleil sur le lac depuis Trois-Portes





Coucher de soleil sur le lac depuis Trois-Portes



15 Décembre - 1913



Par temps couvert depuis Trois-Portes



Coucher de soleil sur la ville depuis le Mail





Coucher de soleil sur le lac avec au premier plan de bâtiment des trams.





Coucher de soleil sur le lac depuis l'embouchure du Seyon





Coucher de soleil sur le lac



Le rivage le soir du côté d'Auvernier





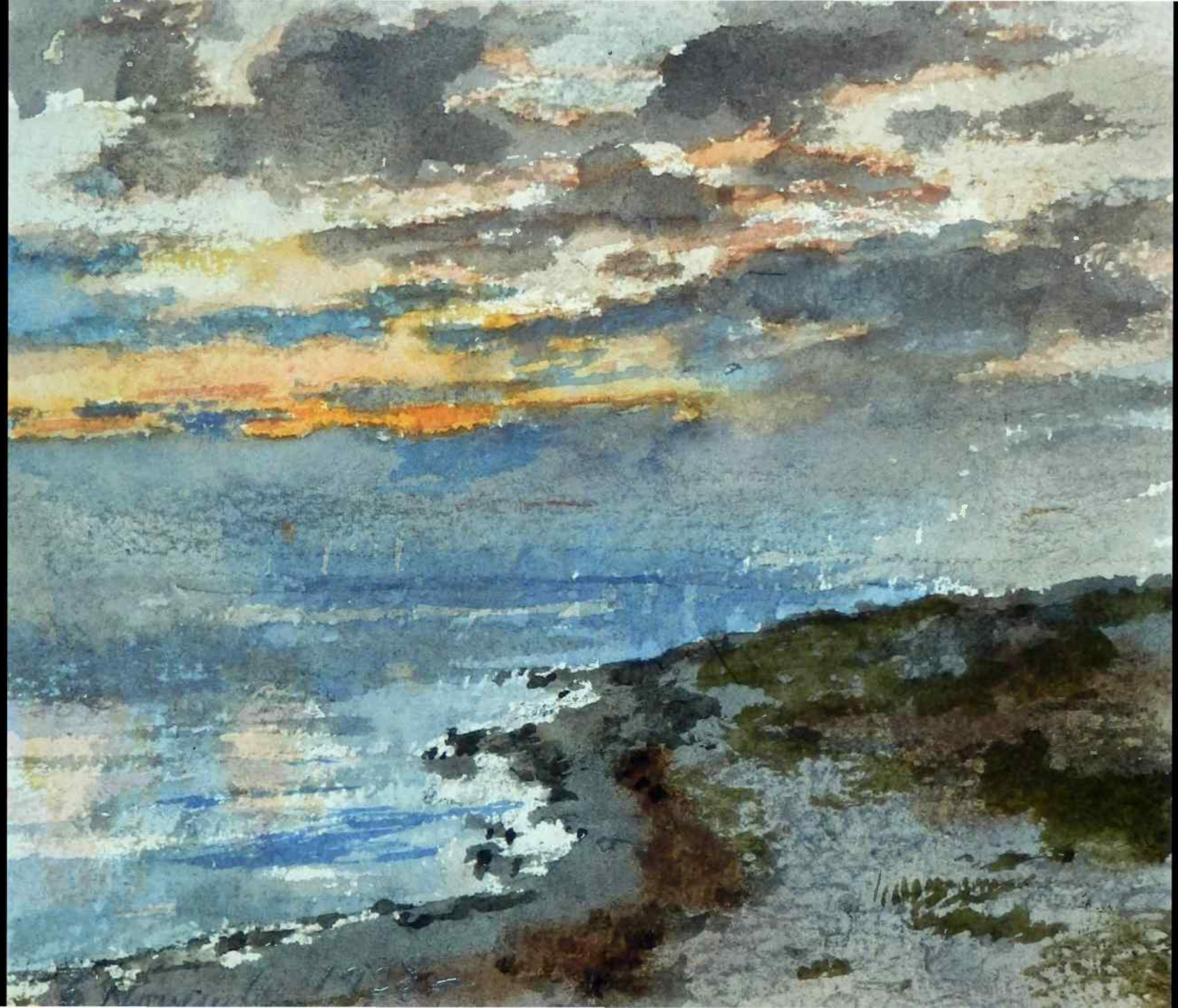
7 janvier 1916 Le lac par temps couvert depuis l'embouchure du Seyon





6  
N  
O  
V  
E  
M  
B  
R  
E

1920





3 avril 1922, d'après mon aquarelle. Vue prise depuis le sud du bâtiment des trams

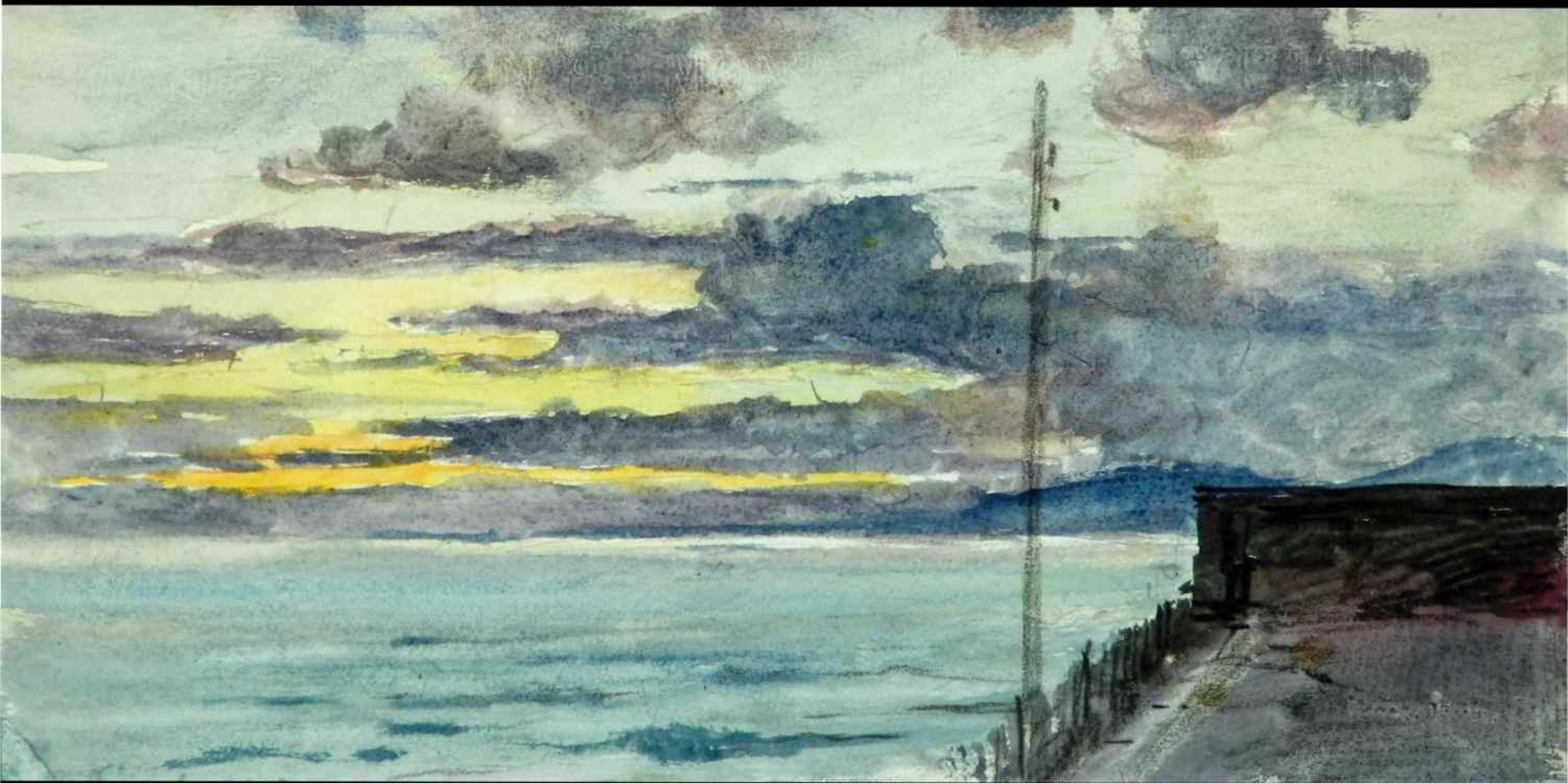


Février 1918, depuis l'embouchure du Seyon

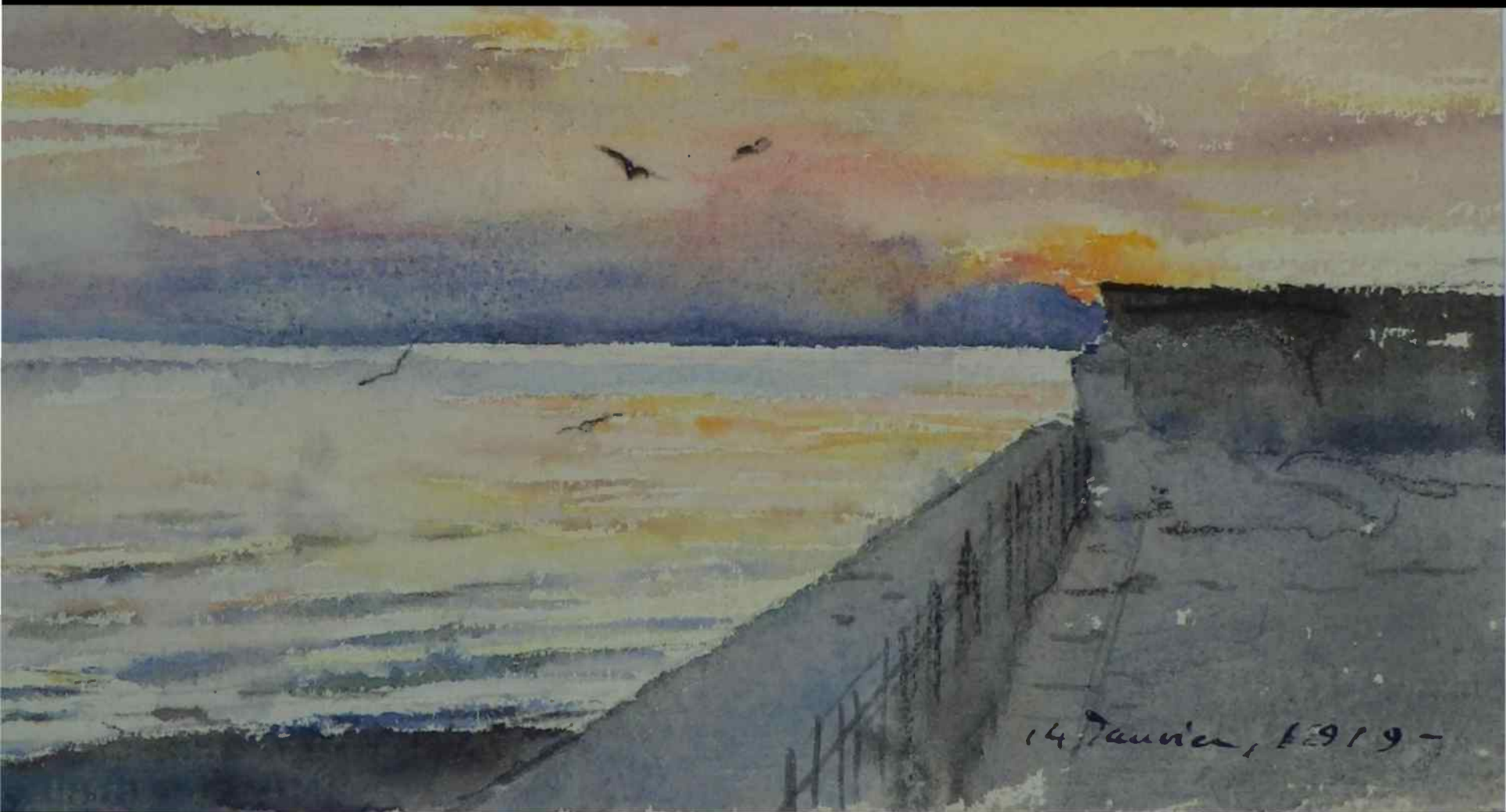




Depuis le bâtiment des trams

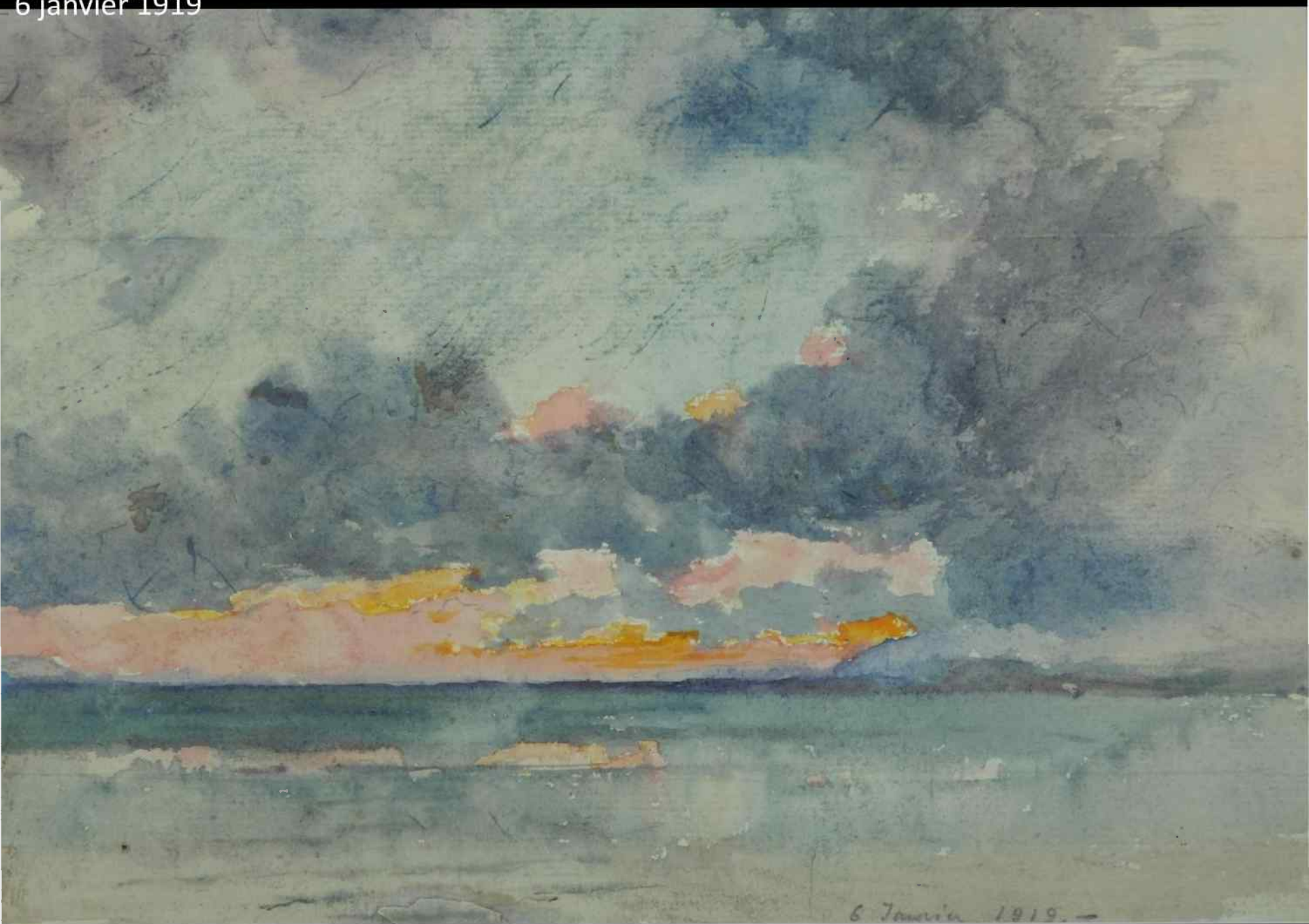


14 janvier 1919 Depuis le bâtiment des trams



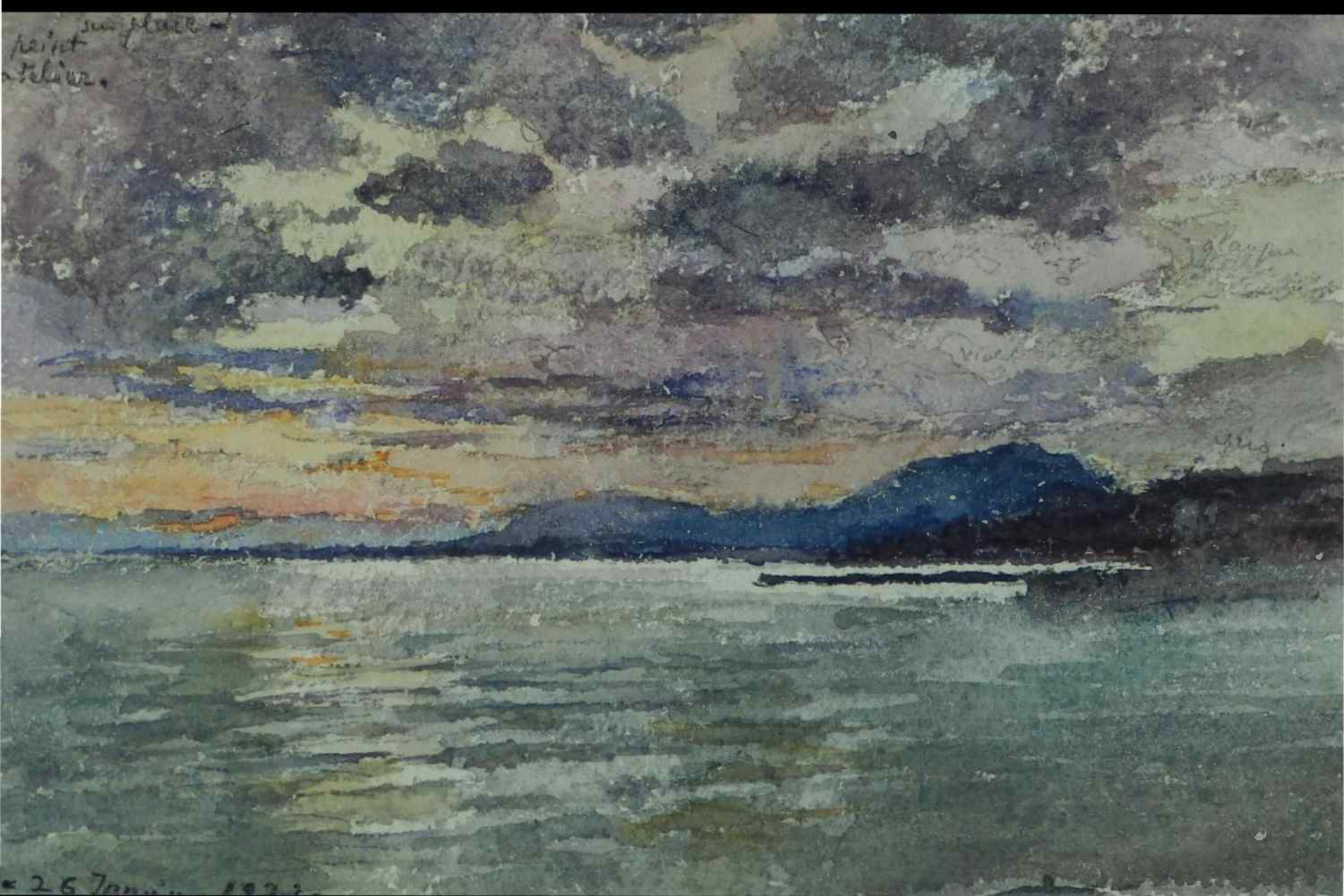


6 janvier 1919



6 Janvier 1919. —

26 janvier 1923



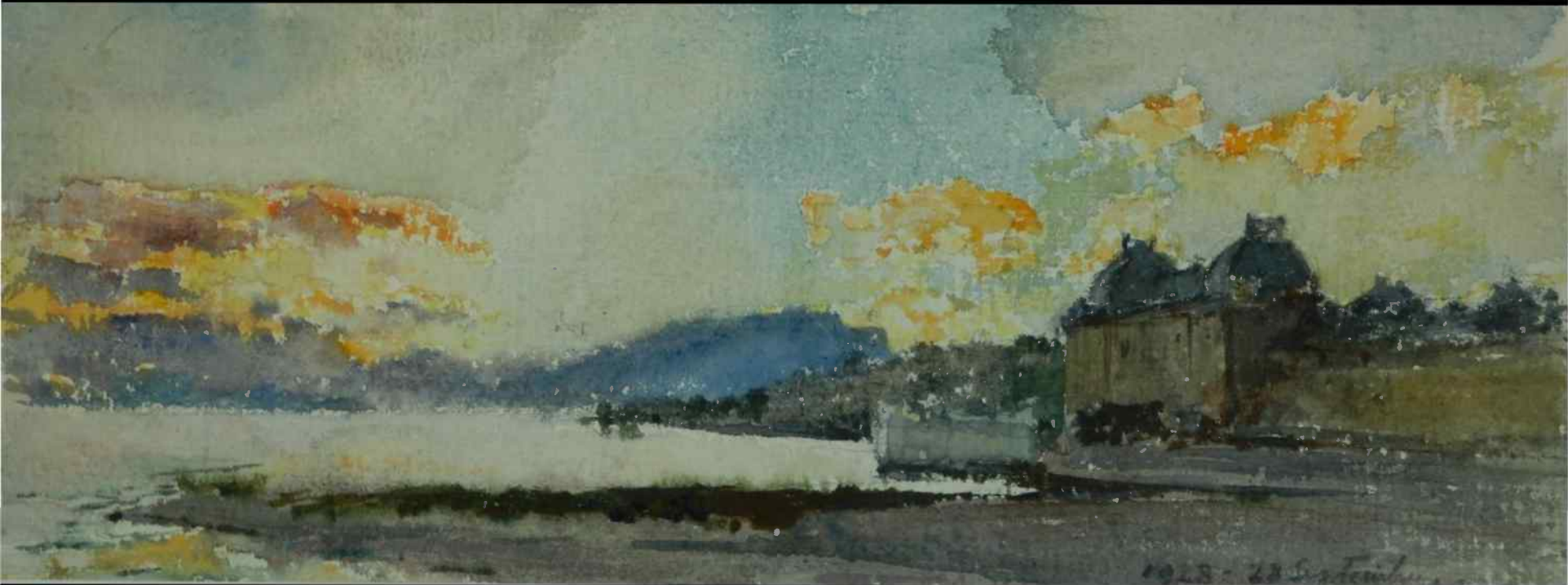
26 Janvier 1923



1<sup>er</sup> février 1923 Le Môle Bouvier et le hangar de la Nautique dans la baie de l'Evole



28 septembre 1928 Le lac et le bâtiment des trams au soleil couchant



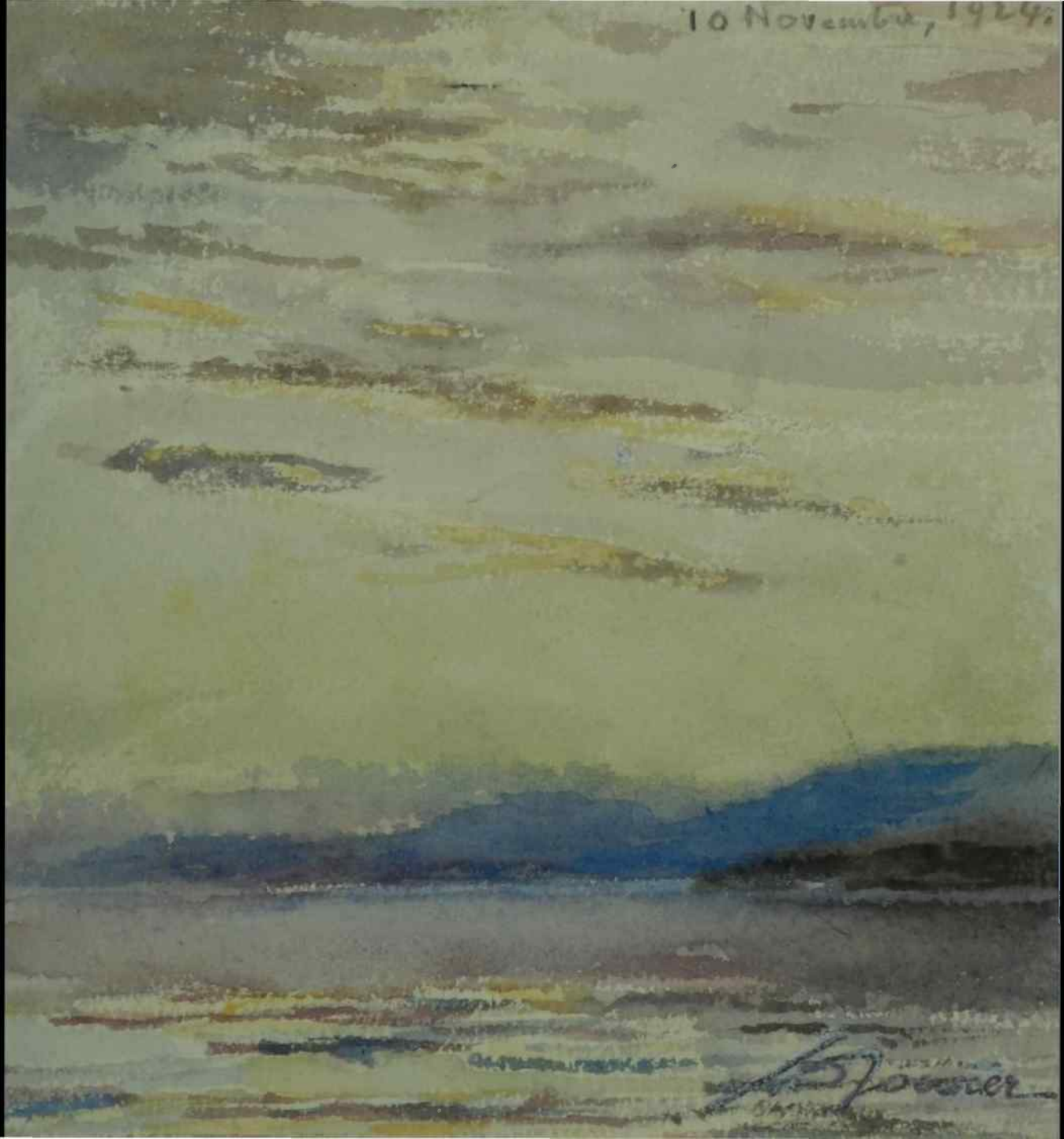


Coucher de soleil en automne



10 November, 1924

10 novembre  
1924

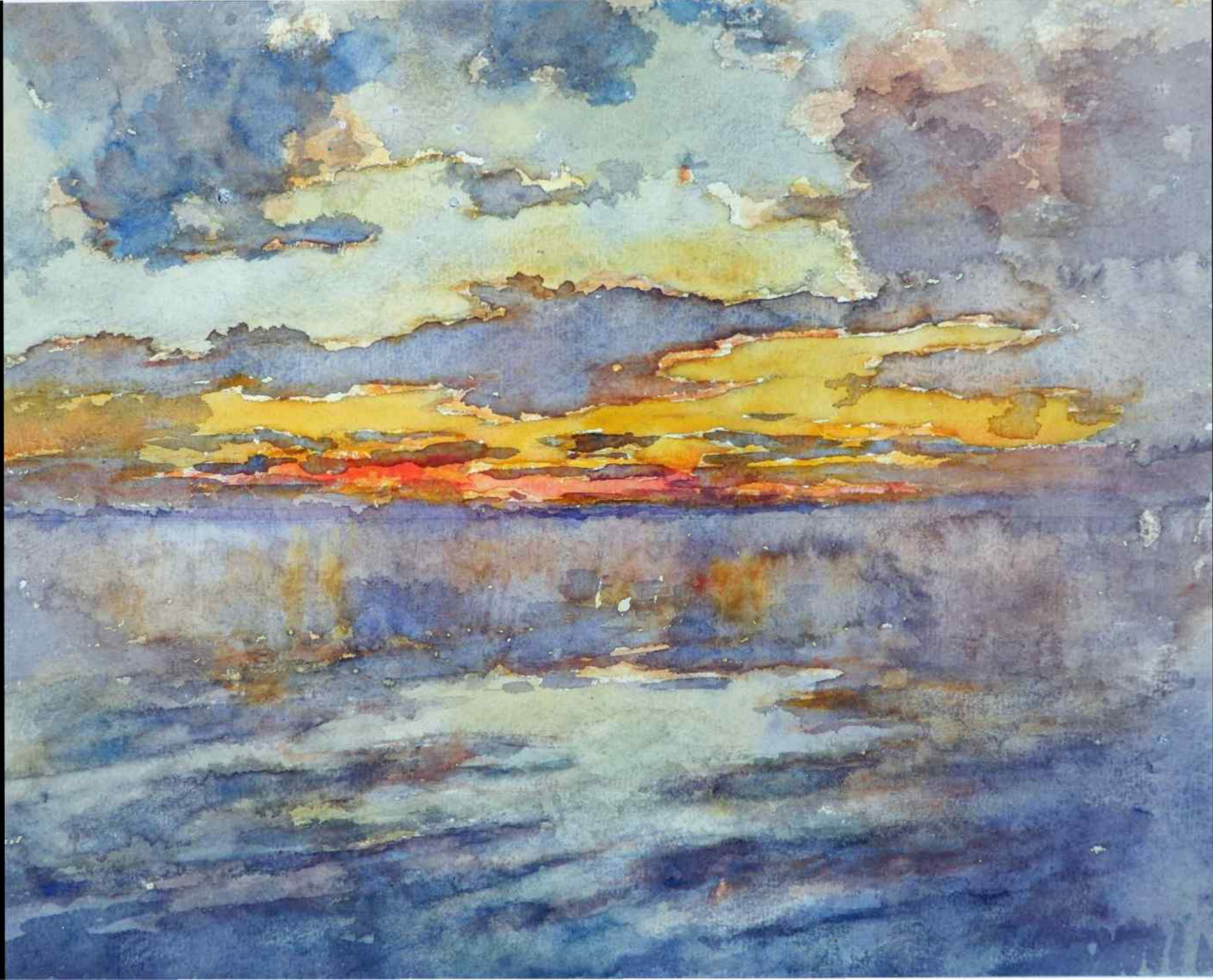




4 septembre  
1924

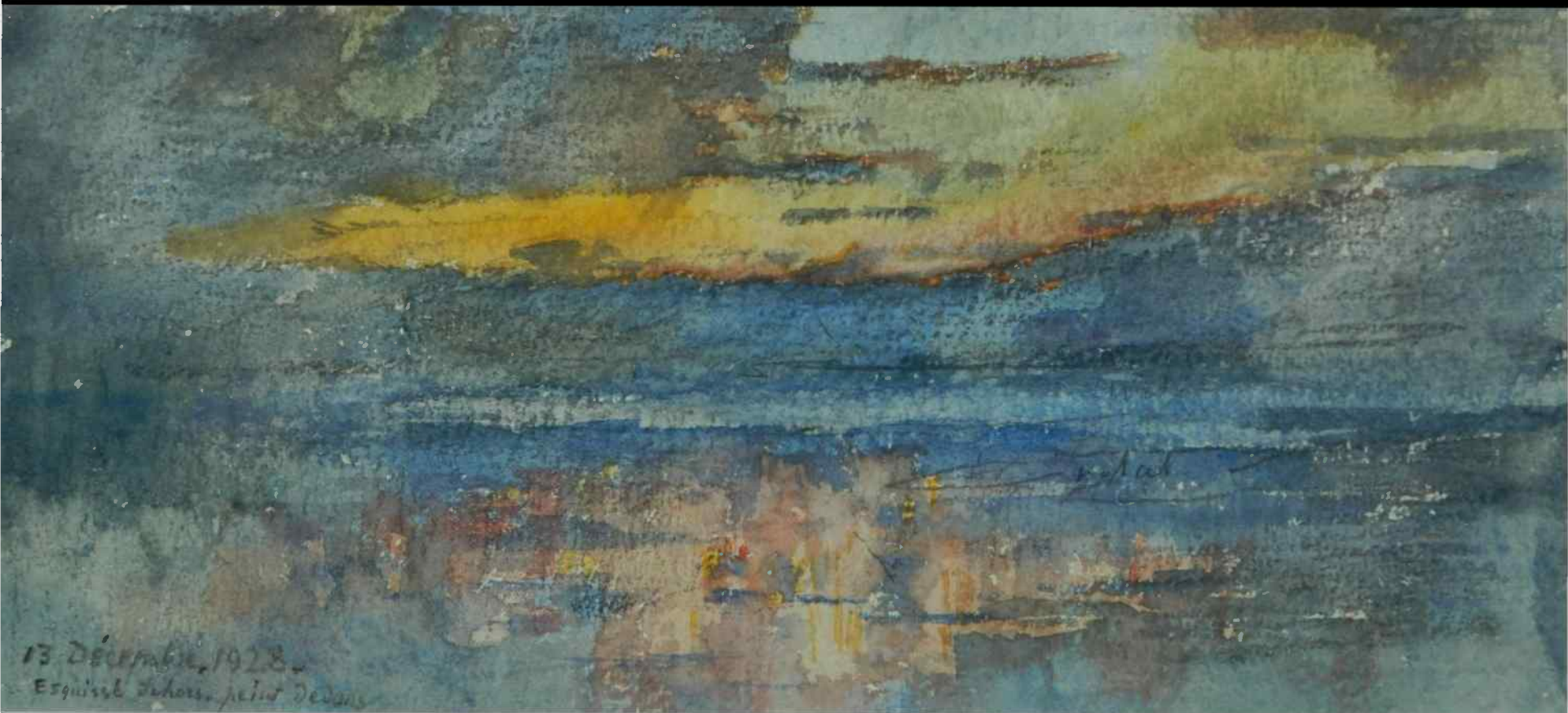








13 décembre 1928



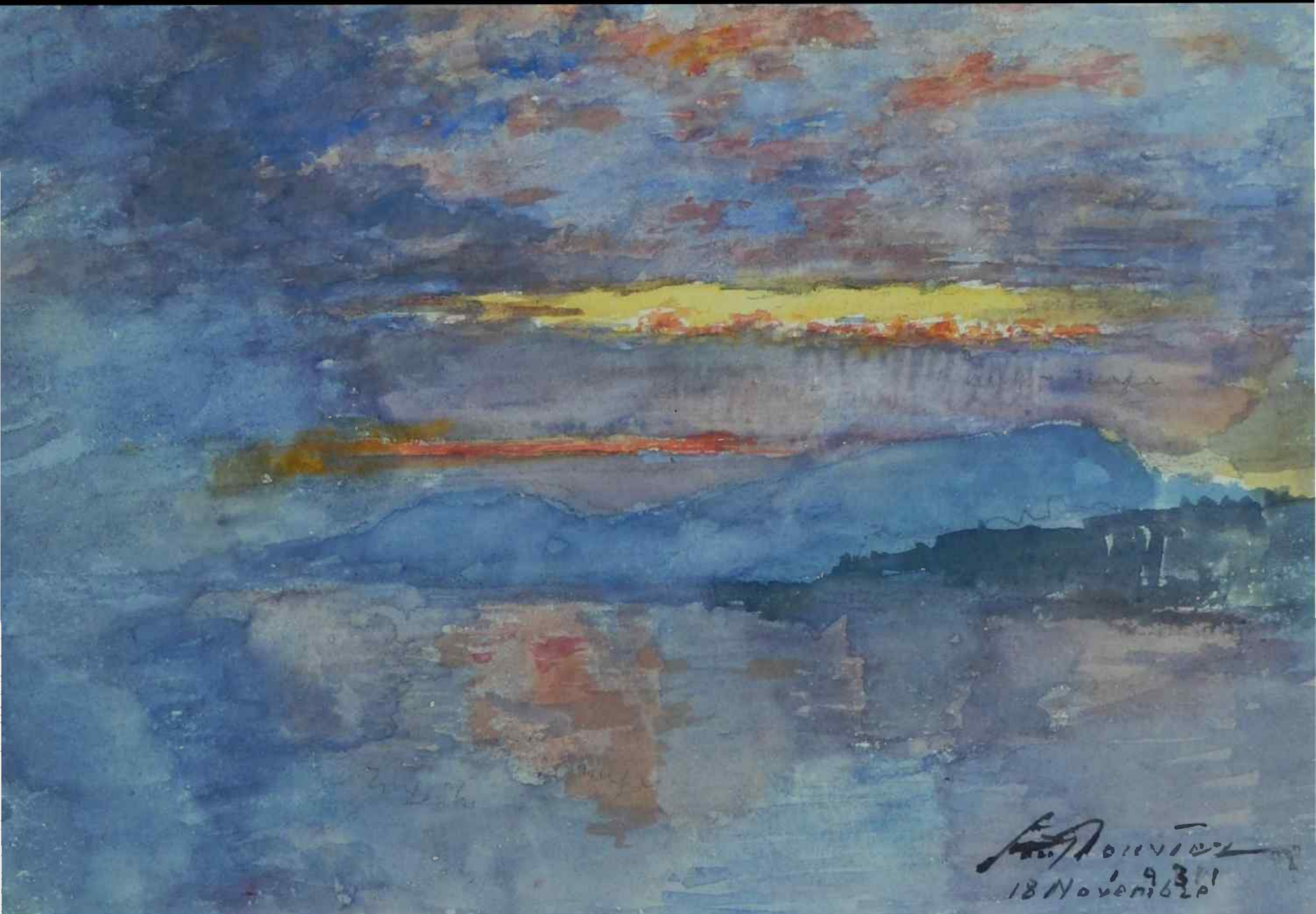
13 Décembre, 1928  
Esquisse de l'œuvre peinte dedans

1930





18 novembre 1931



*[Signature]*  
18 November 1931

Hiver 1936

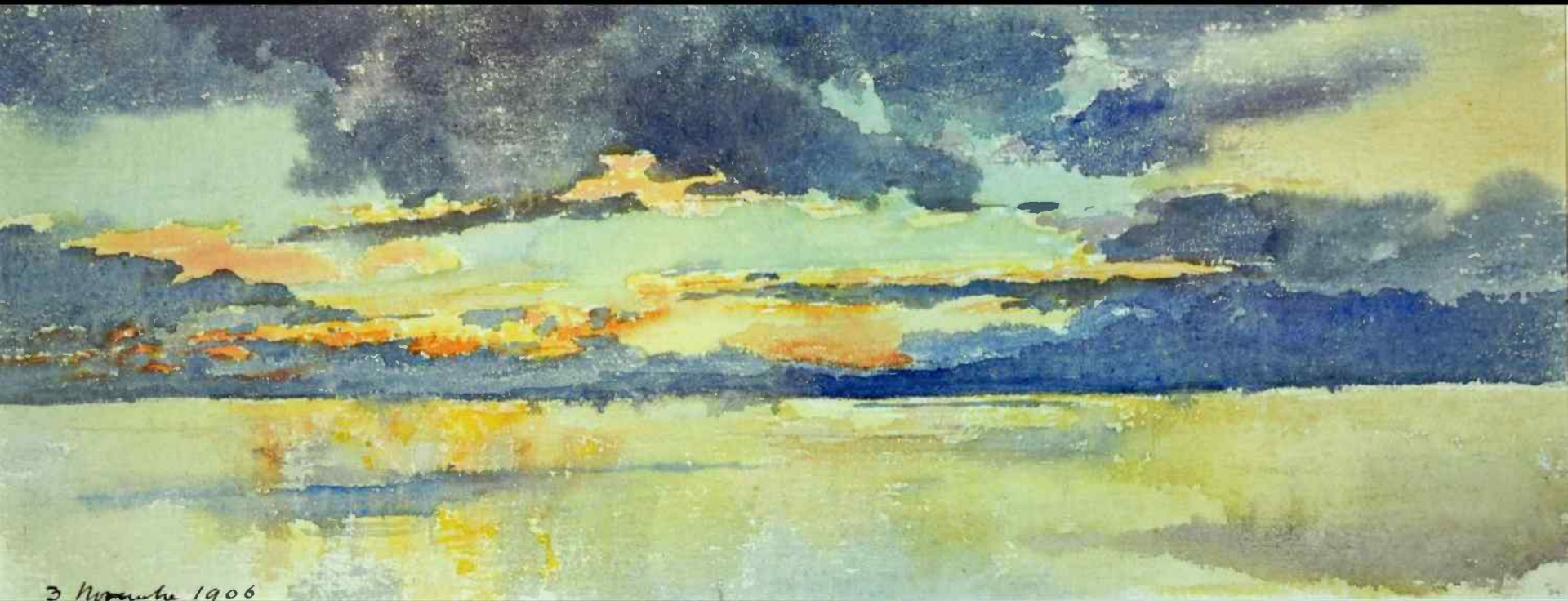




# Poser hardiment la couleur avec une très grande force.

- Cligner beaucoup et toujours cligner.
- Rester très fidèle à la Nature – Ne pas *la changer* mais bien appuyer sur ce qu'on veut dire, fortement.
- Poser résolument les lumières.
- Etre toujours *transparent* – sans transparence, l'aquarelle n'est rien.
- Simplifier la palette le plus possible – La richesse d'un ton vient bien moins du ton lui-même que de la manière dont on l'aura amené, entouré.
- Il faut *conduire* une aquarelle et l'ordonner.

2 novembre 1906

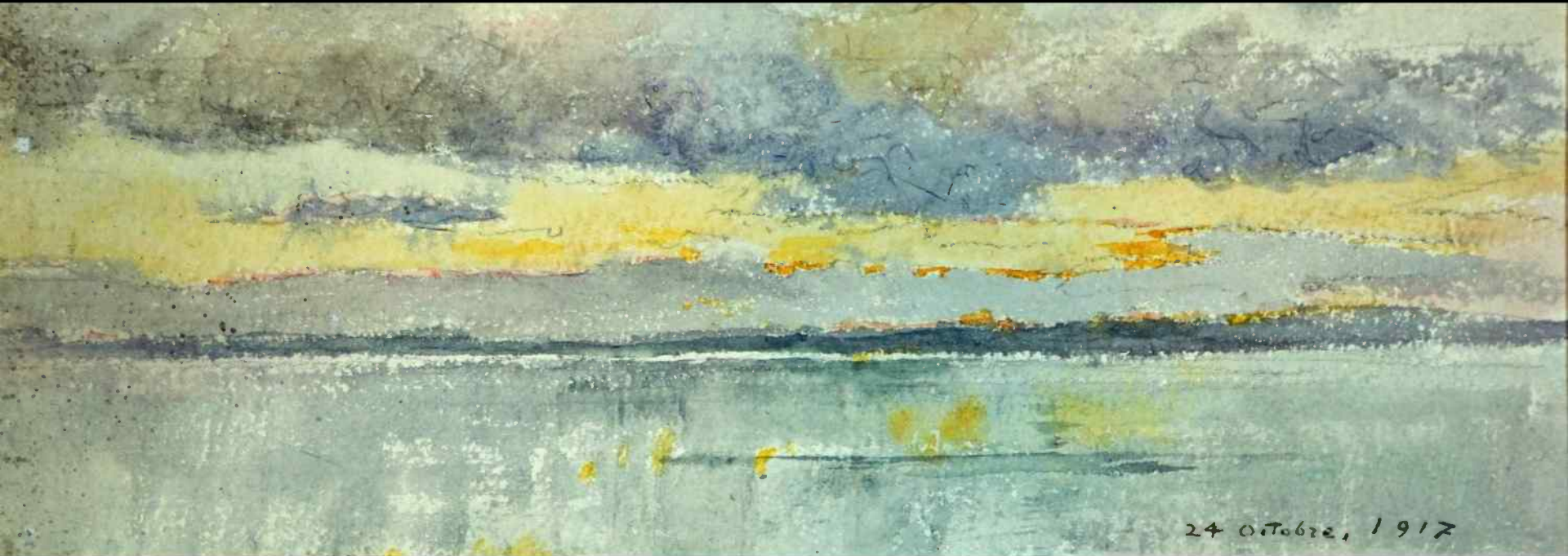




4 décembre 1913



24 octobre 1917



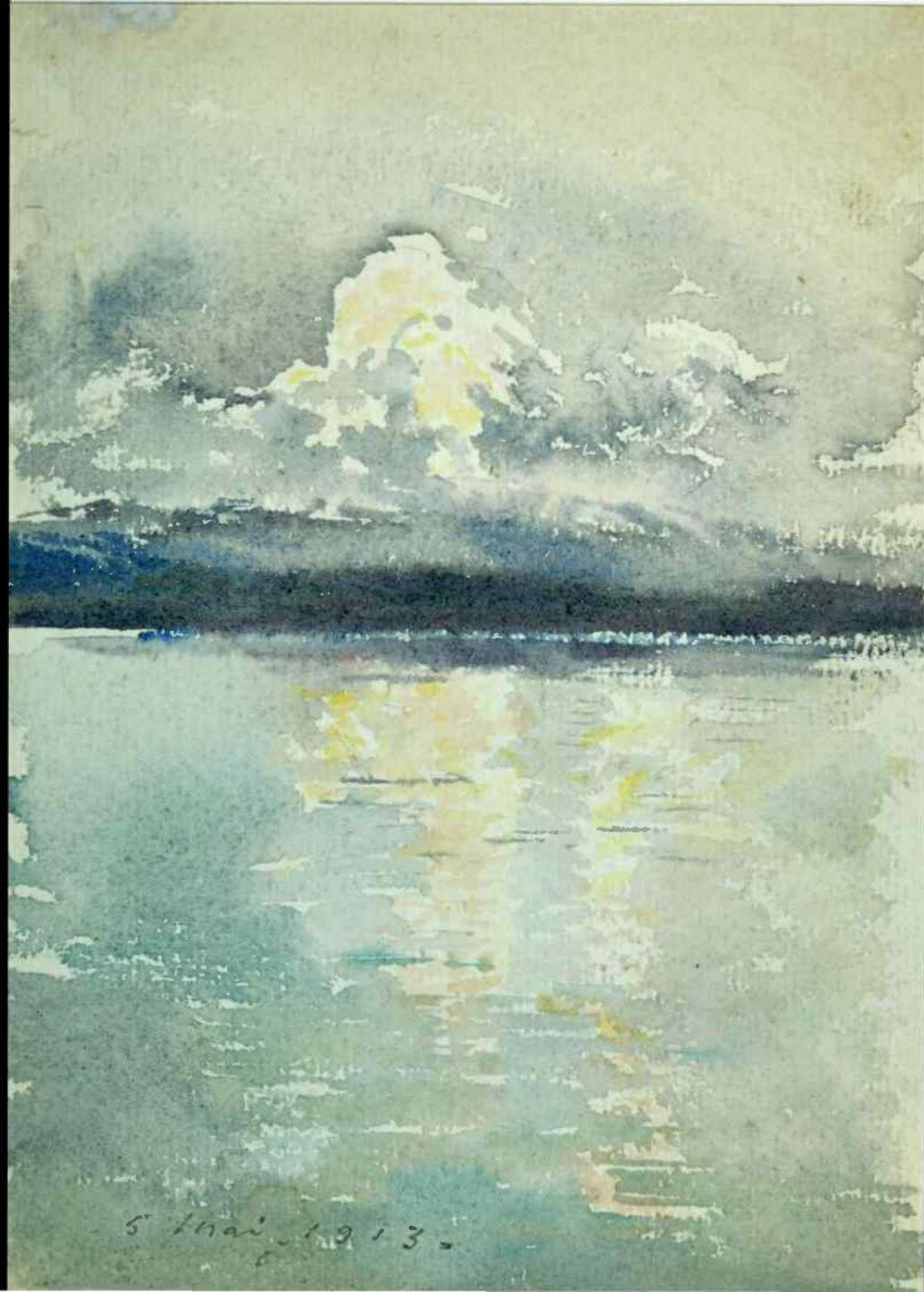








5 mai 1913



15 avril 1919



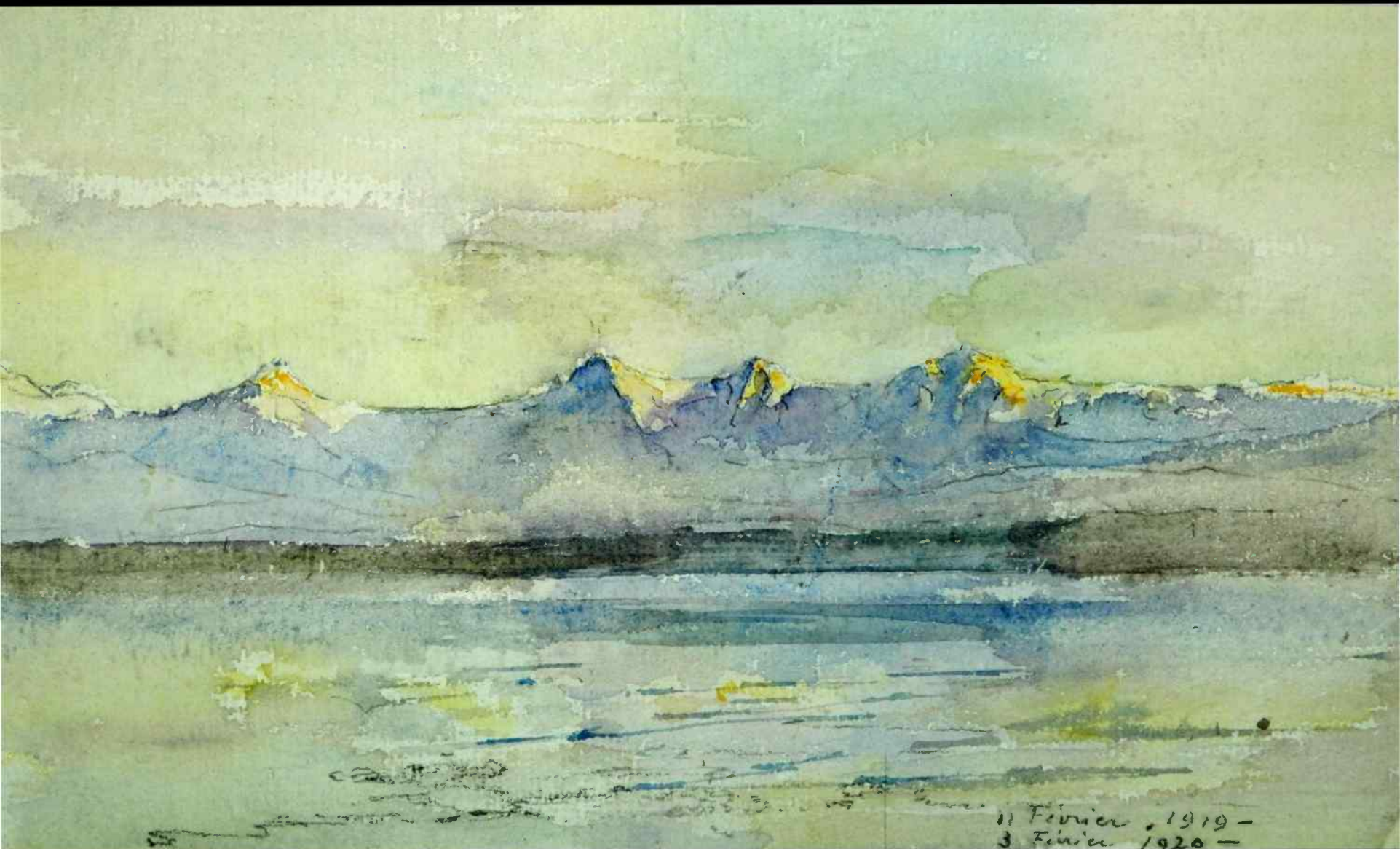
15 Avril, 1919. -

*[Signature]*





11 février 1919 – 3 février 1920



11 Février, 1919 -  
3 Février 1920 -



21 janvier 1918



— 21 Janvier, 1918 —

Le rivage des Saars en automne





Aux Saars





1918 Le port de la Maladière



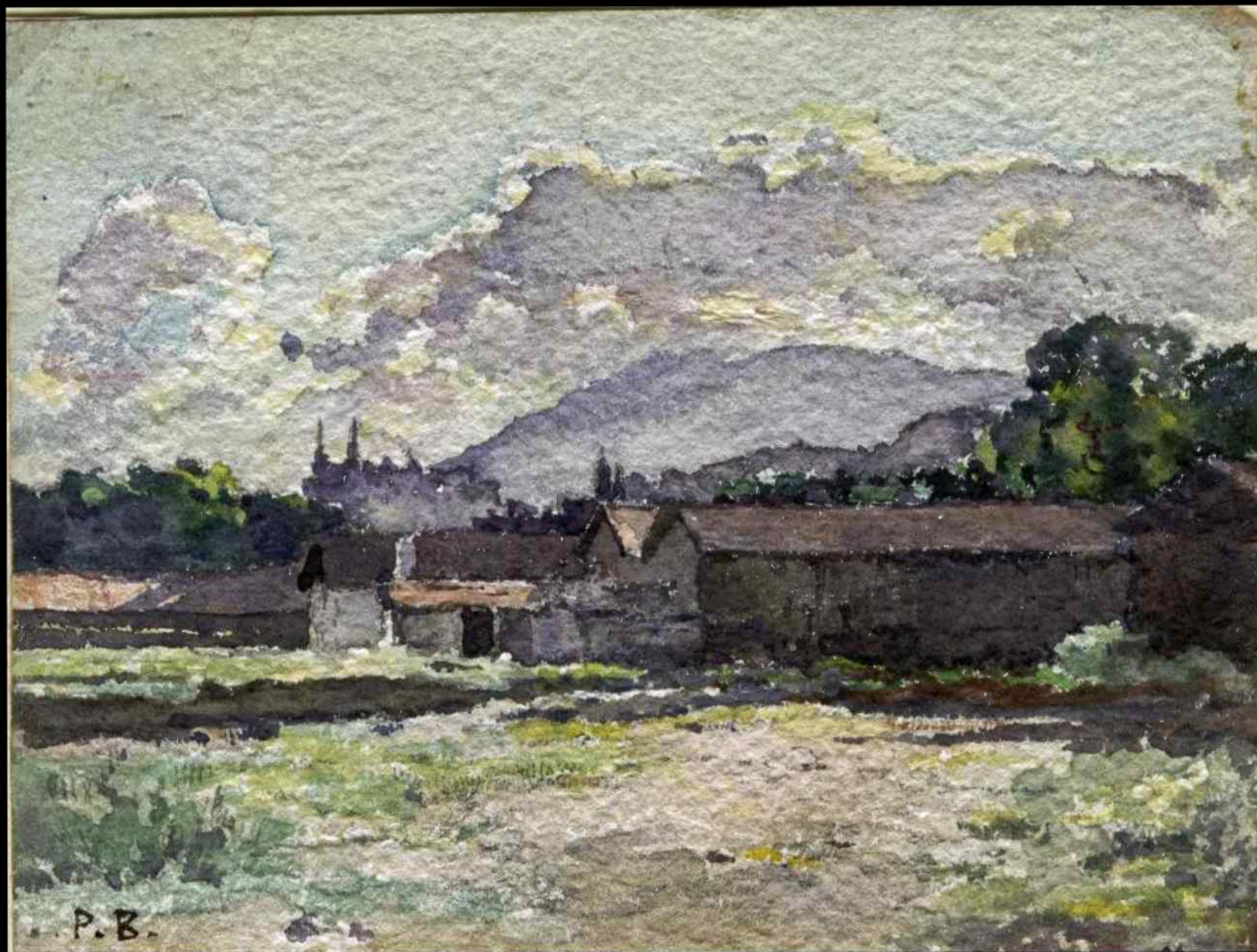


Le port de la Maladière





Du côté de la Maladière

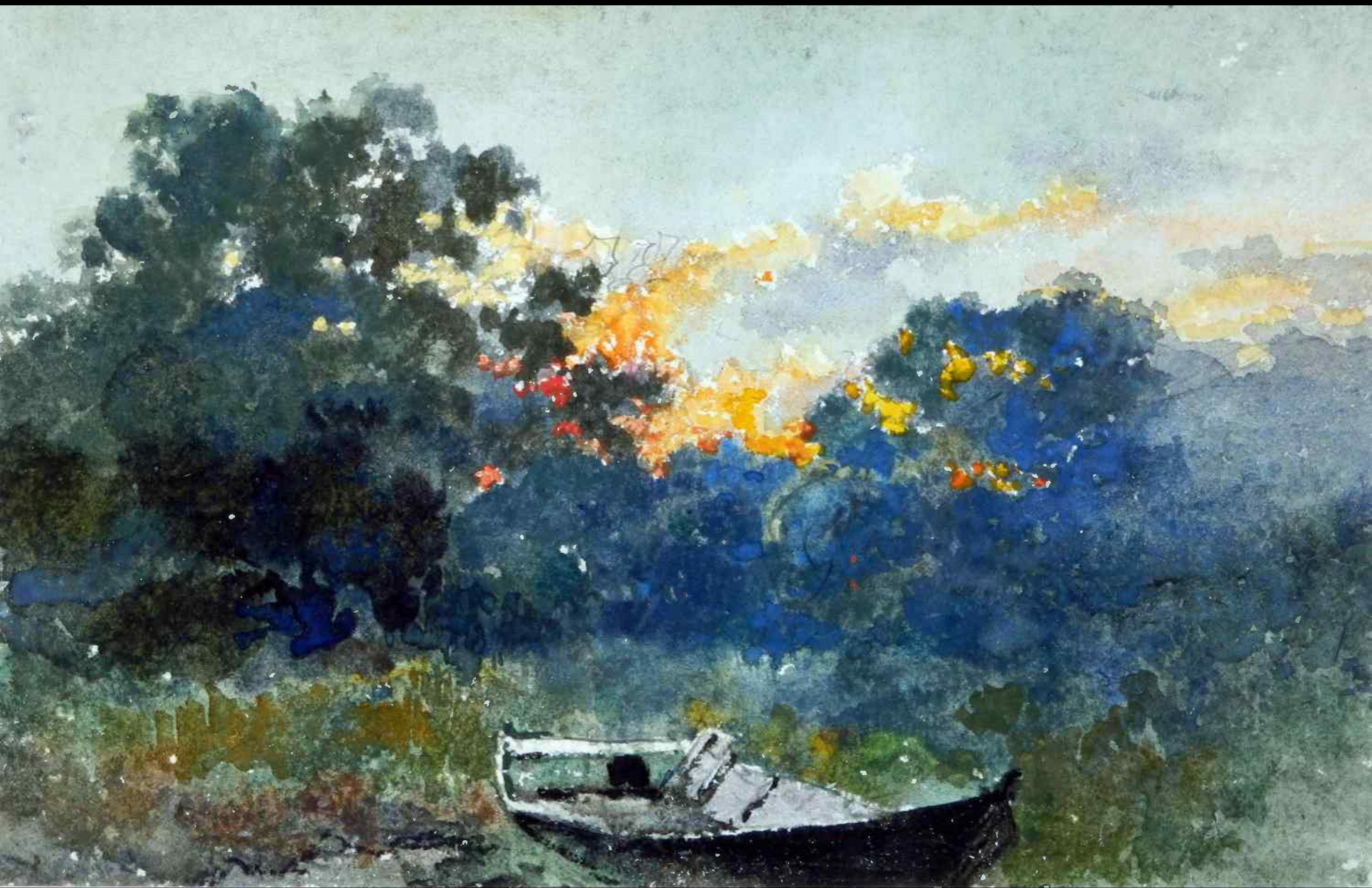




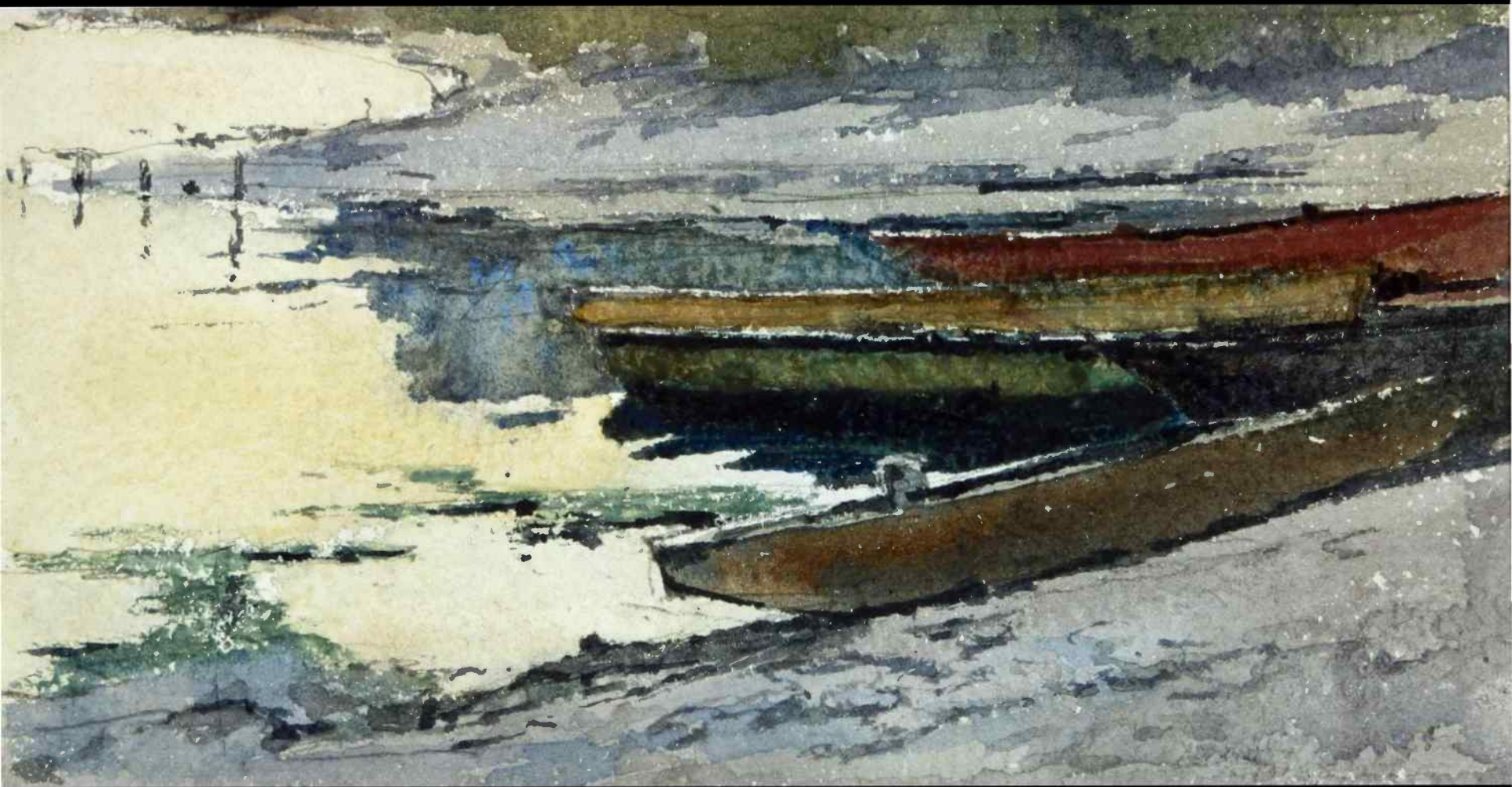


- Même si sa production est fort importante, il a cherché à résoudre dans chacune de ses œuvres tous les problèmes posés par les tons, les couleurs, la composition, la transparence, la fluidité. Pour cela, il n'hésitait jamais à répéter de nombreuses fois les mêmes sujets pour arriver à saisir la vraie nature, à accrocher la lumière, à rendre les eaux.





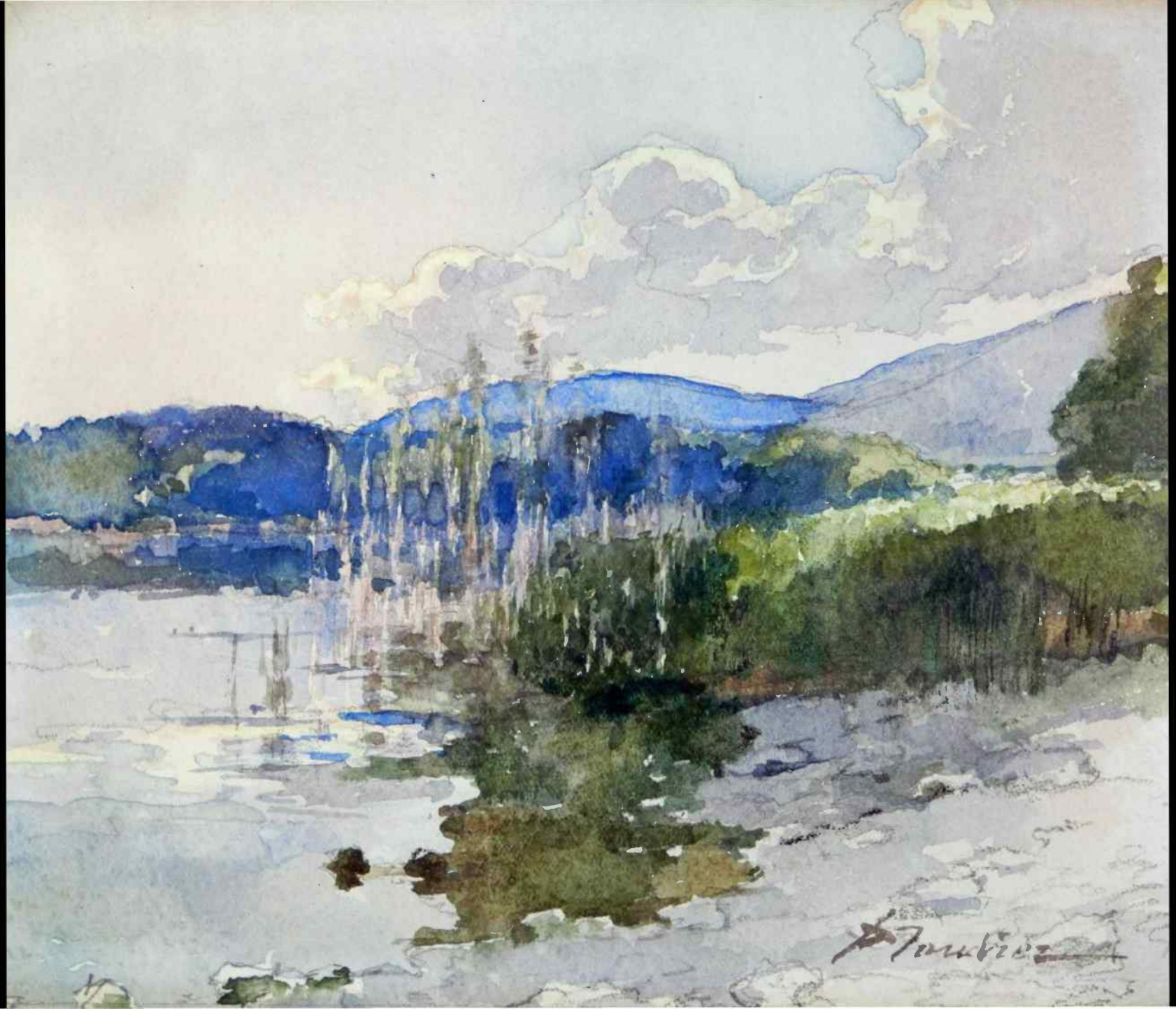












*J. M. W. Turner*



Août 1926





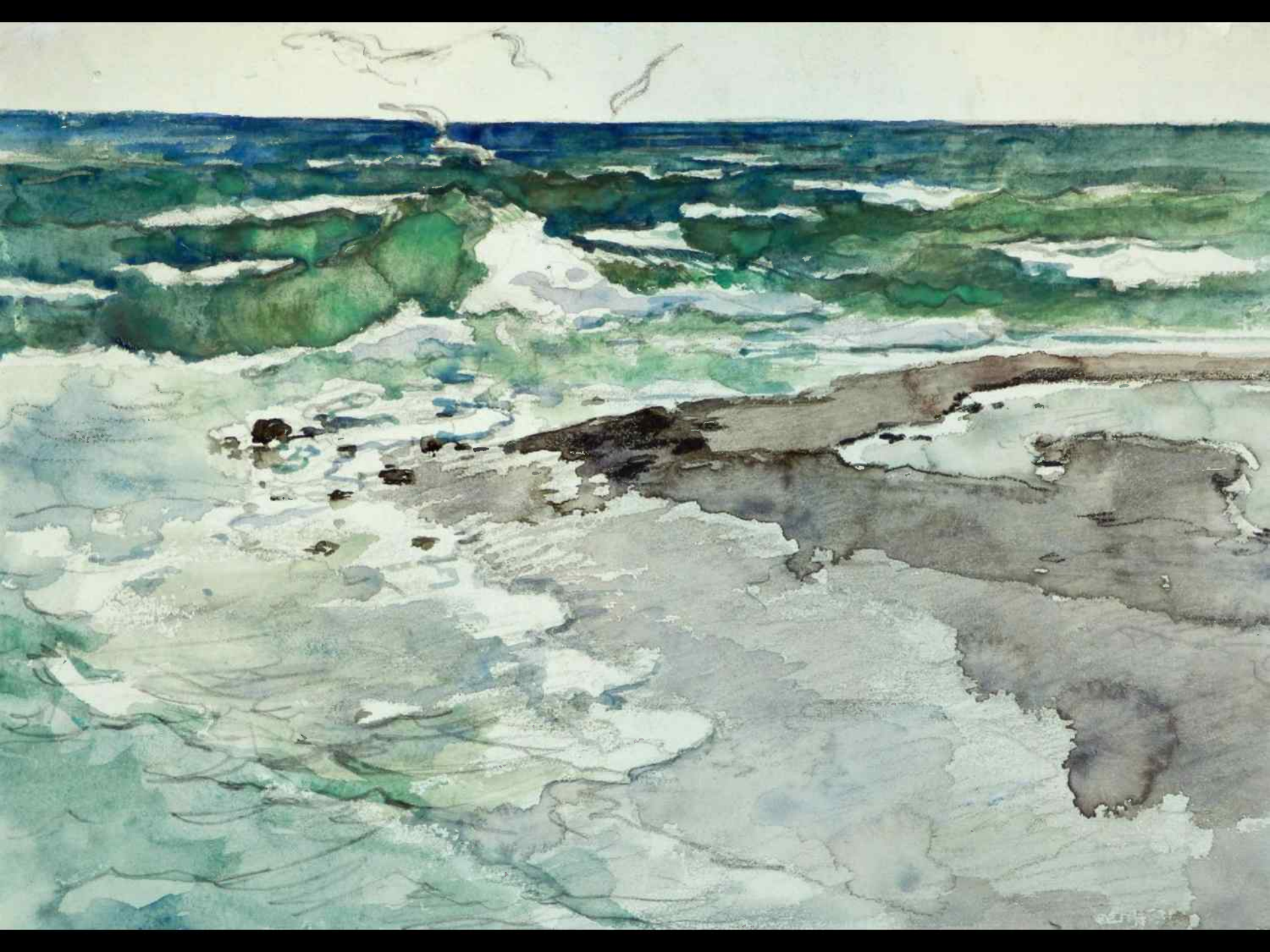




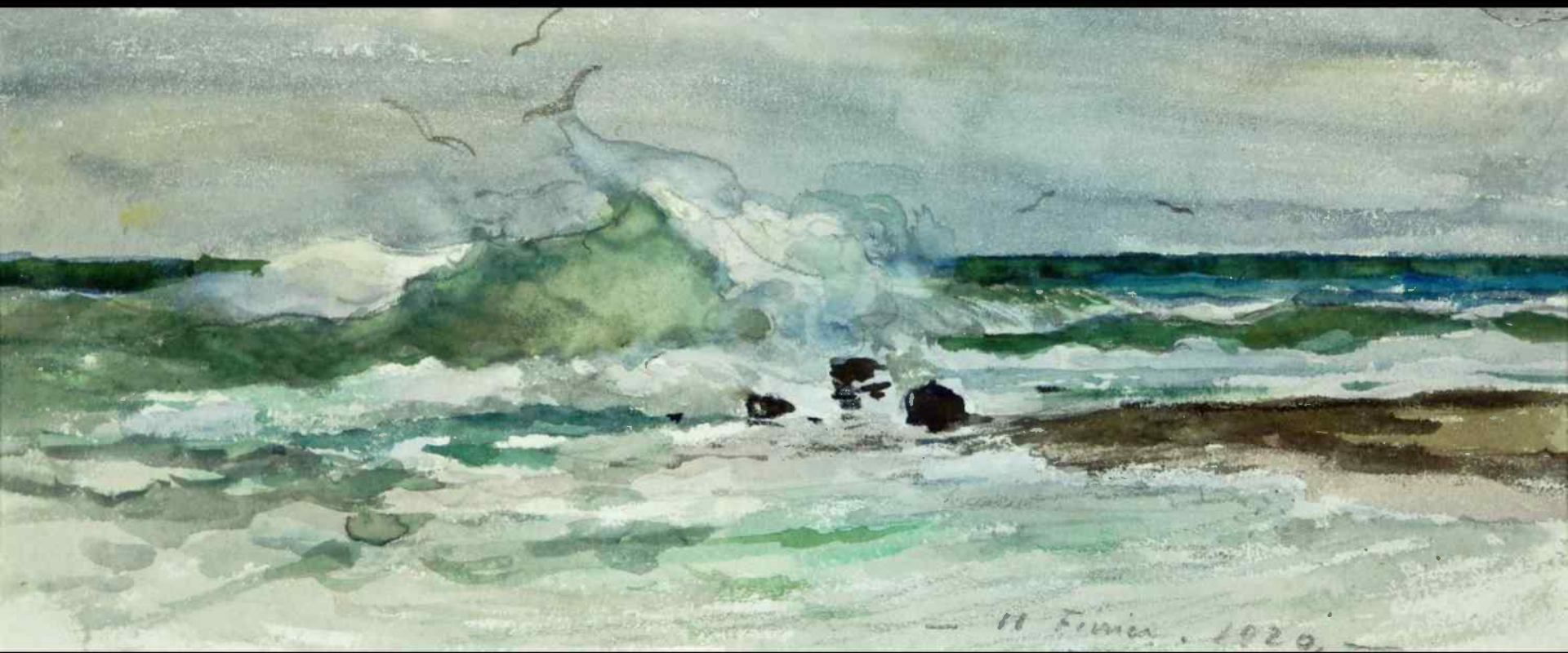








11 février 1920



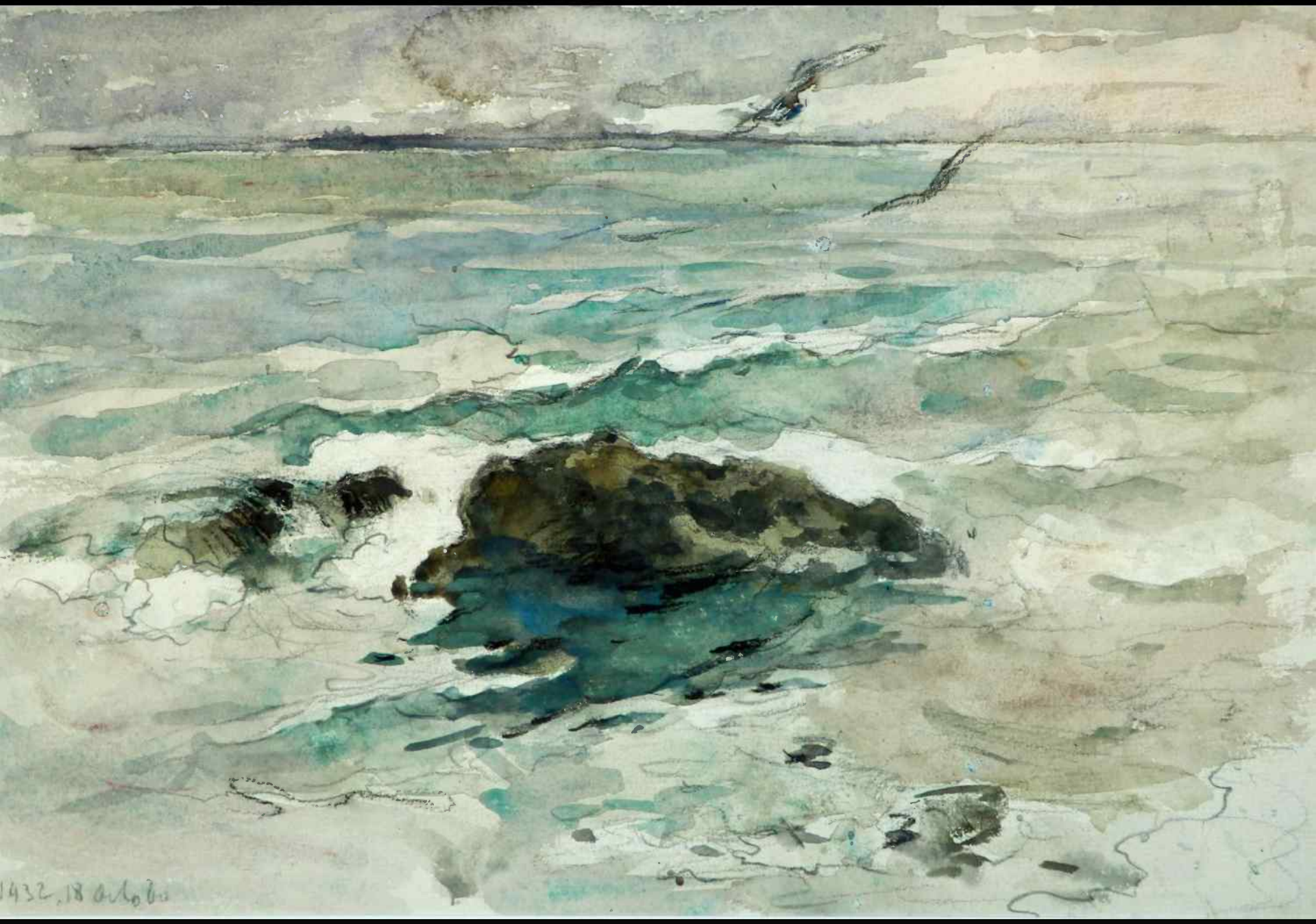


La vague (MAHN)





18 octobre 1932



1432, 18 octobre





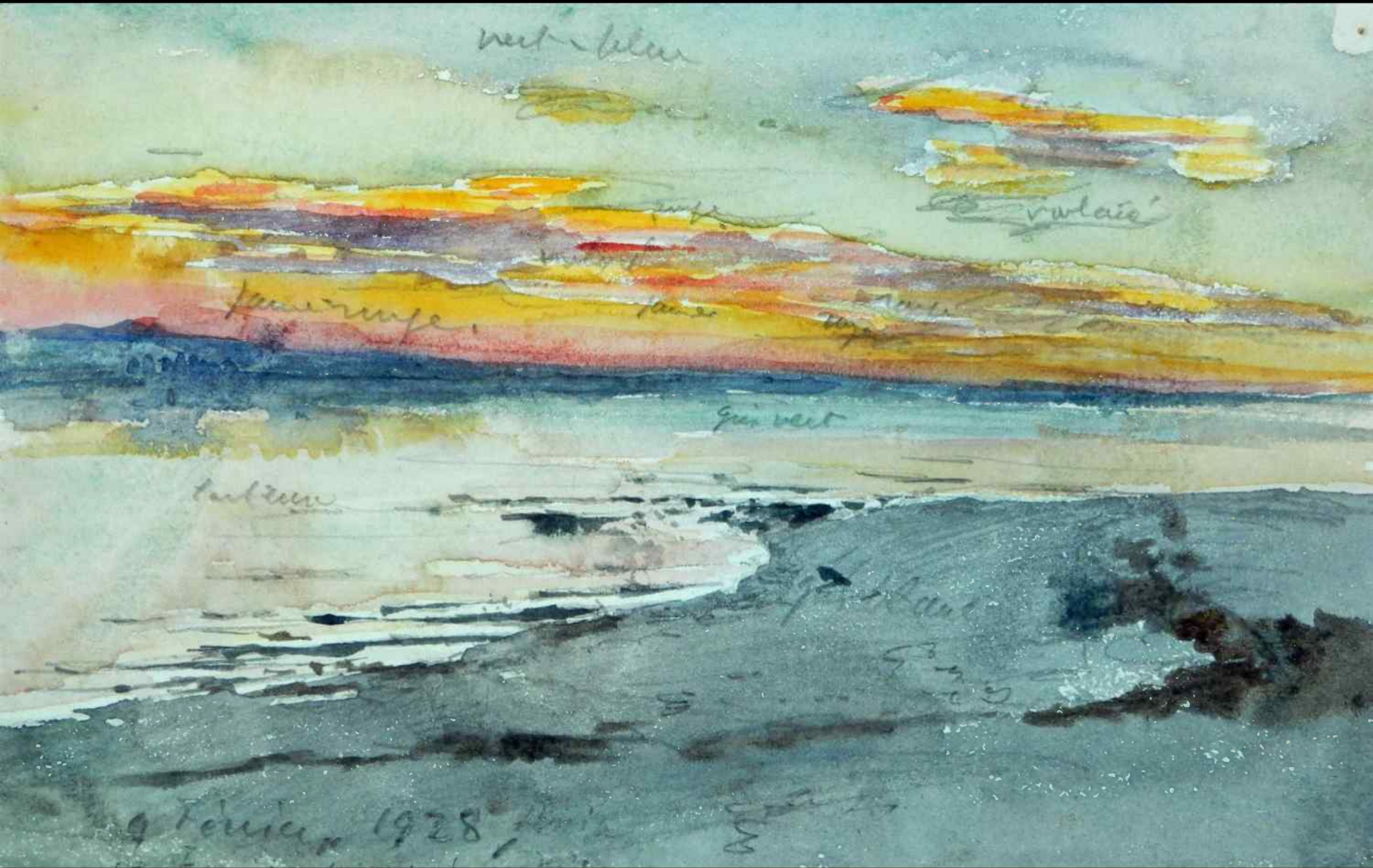
11 janvier 1922



11 janvier 1922



9 février 1928



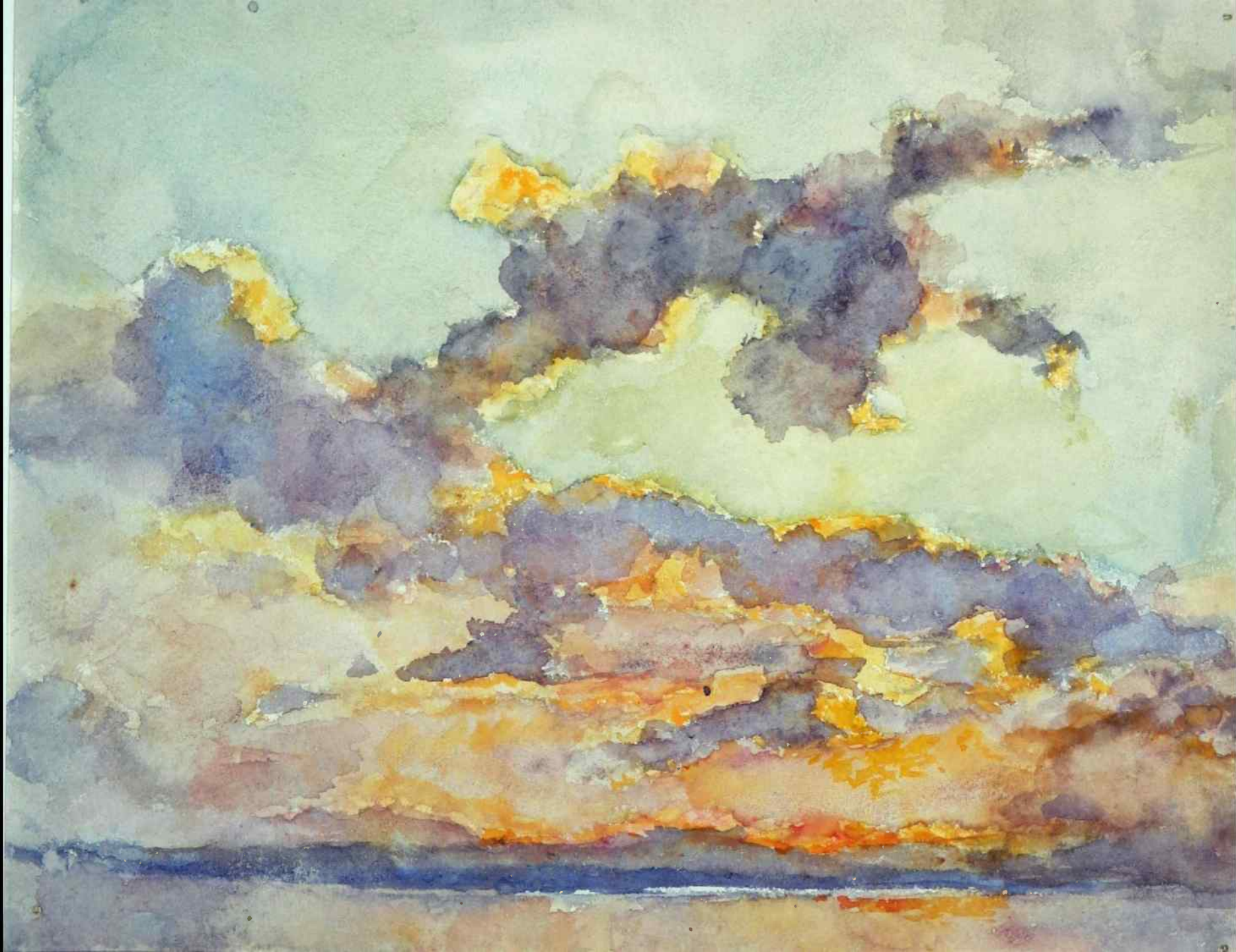


16 mars 1921 Lever de soleil



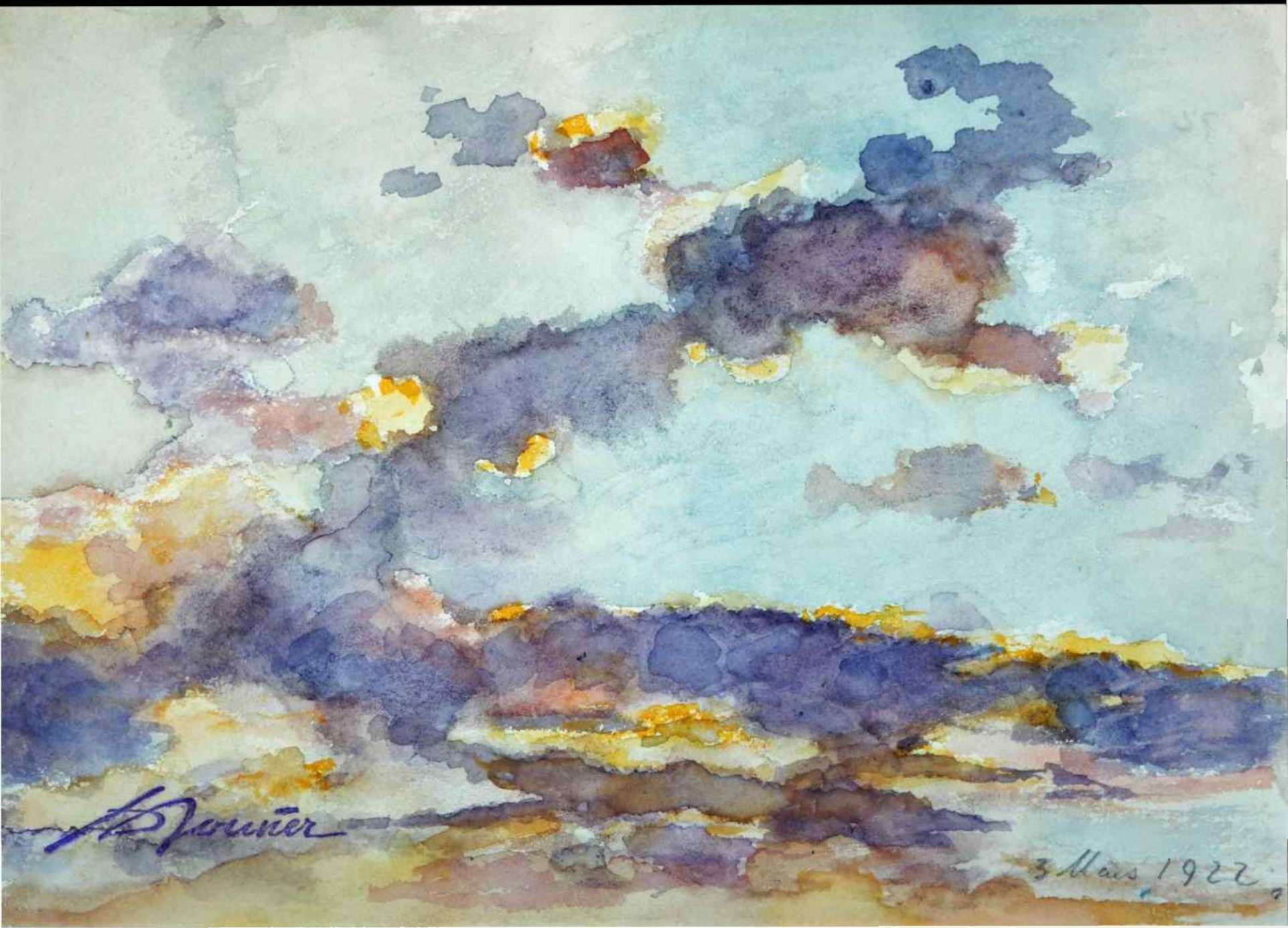
Lever de soleil du 16 Mars  
1921







3 mars 1922



Turner

3 Mars 1922



1929





12 mai 1937





Vue du lac depuis Vaumarcus vers Saint-Aubin













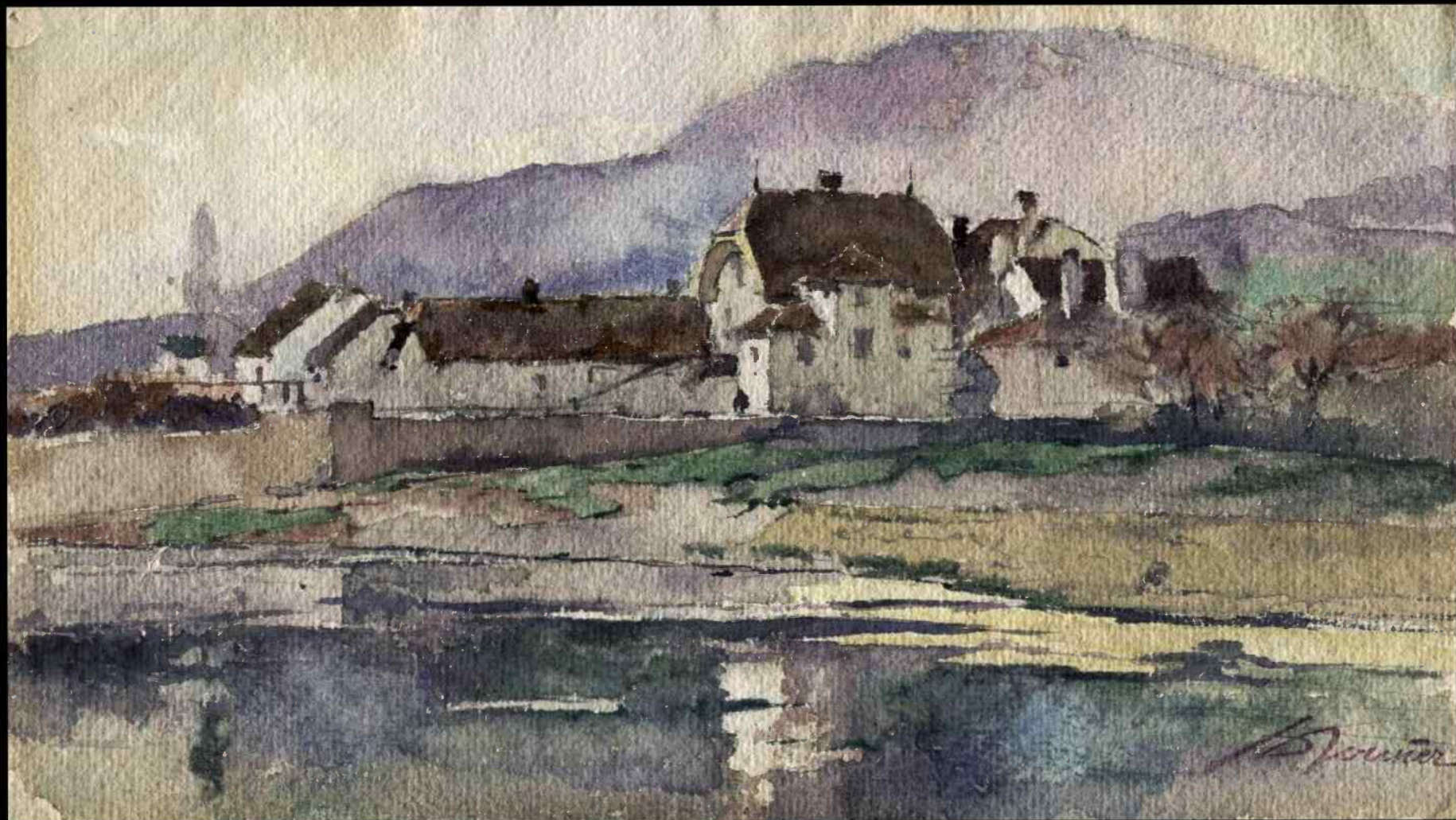
Autour des villages

Cortailod, octobre 1891





Auvernier, les maisons du rivage à la rue de la Bâla



Auvernier





A Auvernier



B. J. J. J.

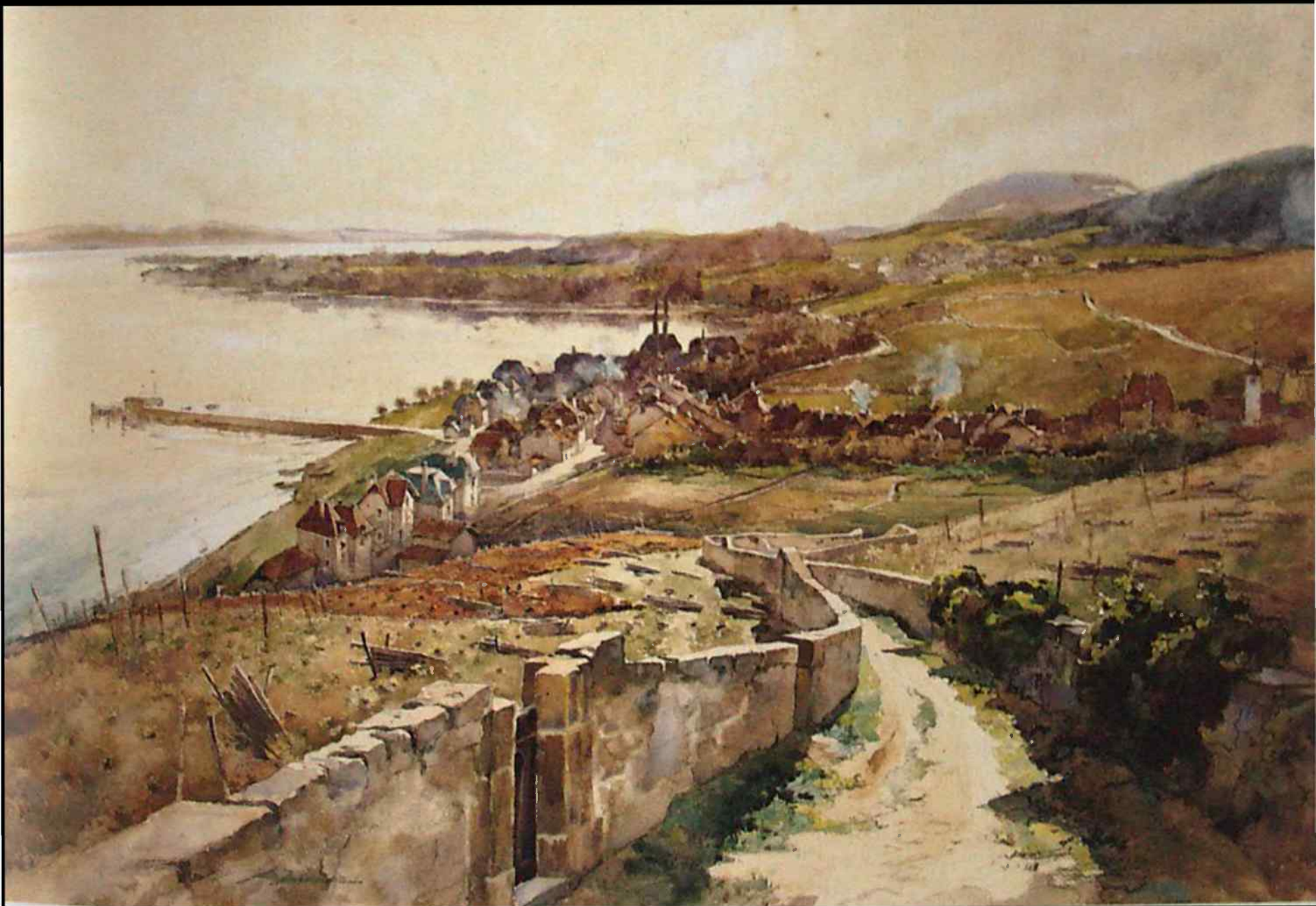


1914 Auvernier depuis la route des Clos

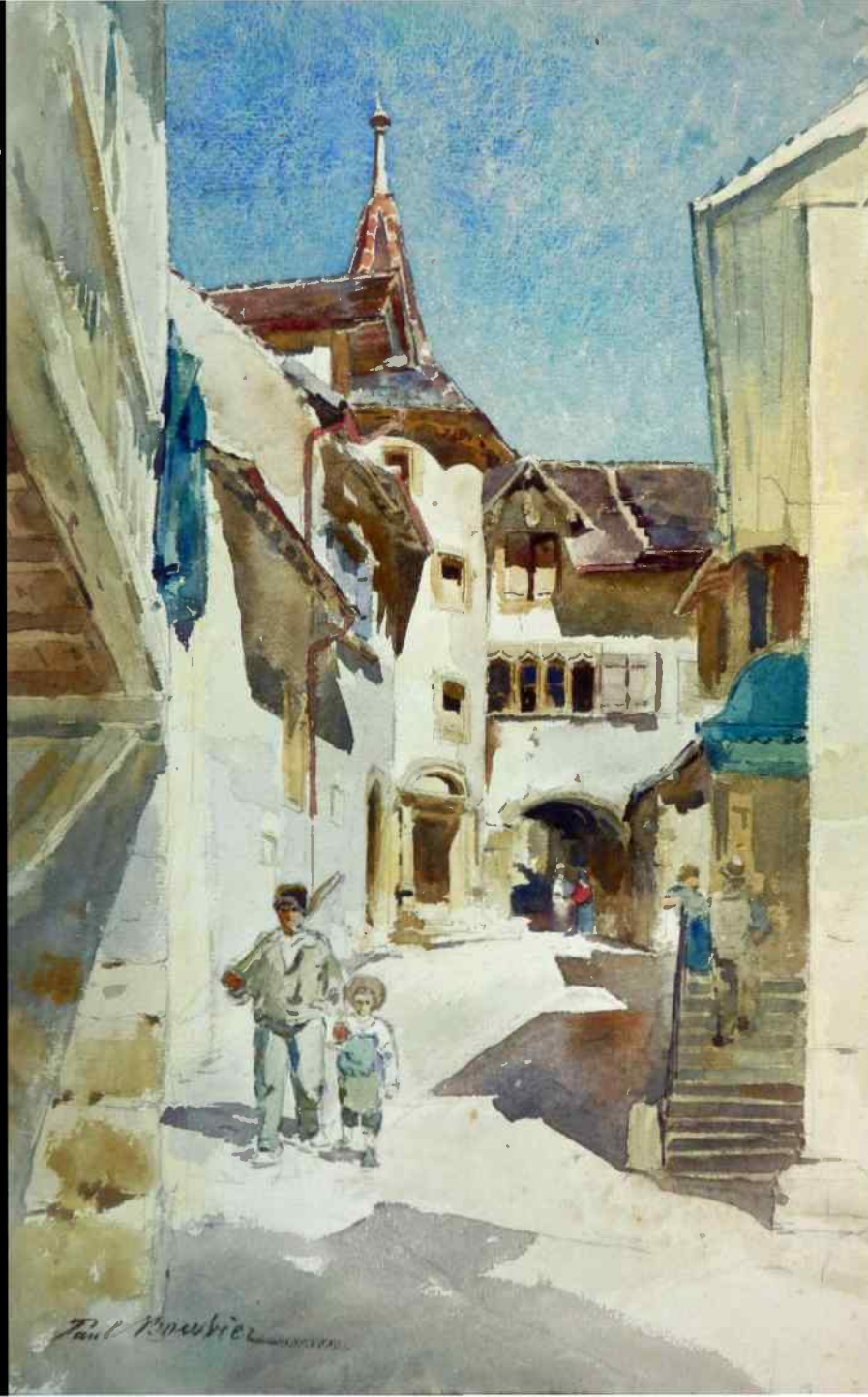




Vue générale du village d'Auvernier (MAHN)

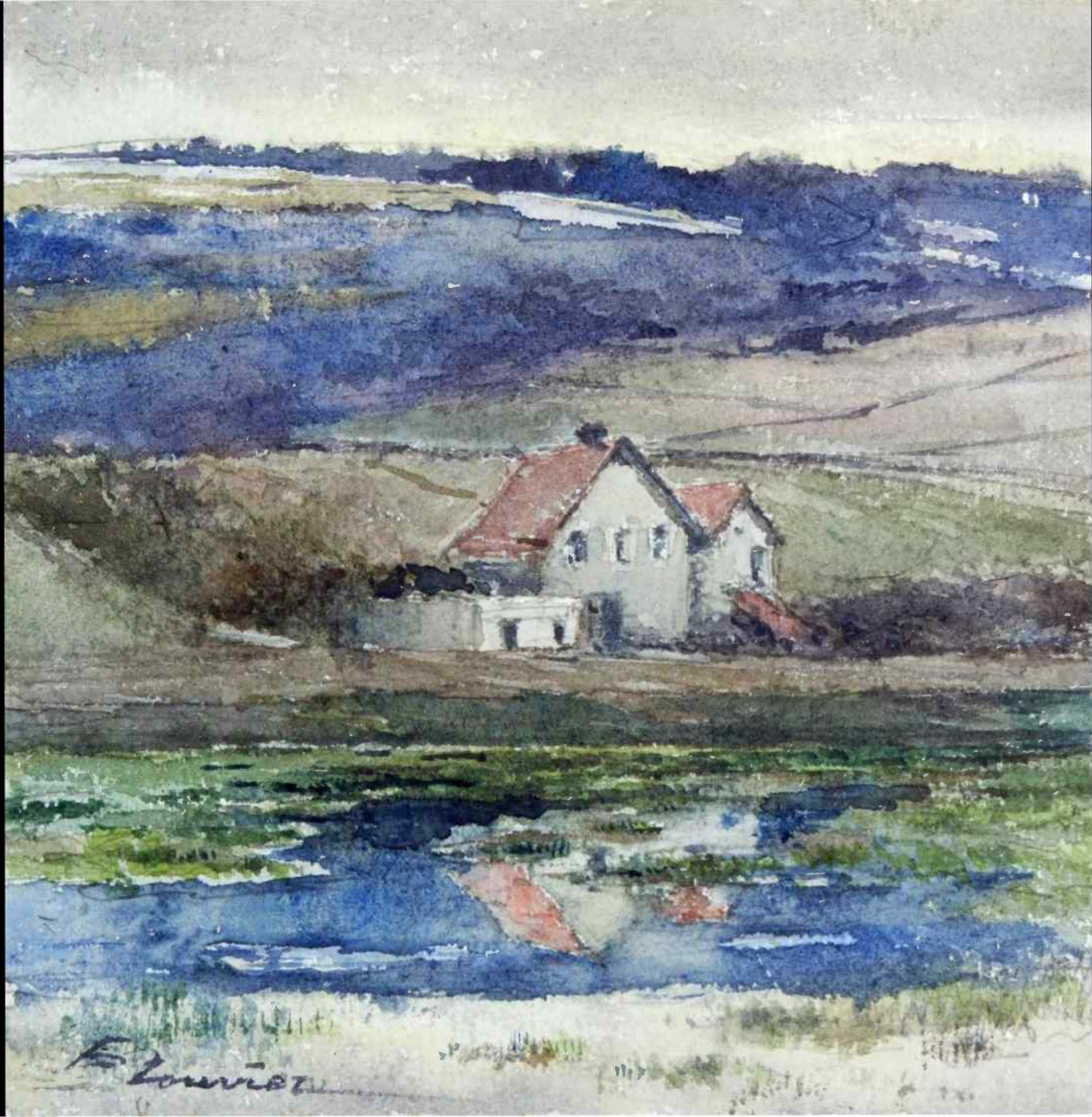


Auvernier: la maison  
de l'Hôpital de Soleure  
et la maison de commune



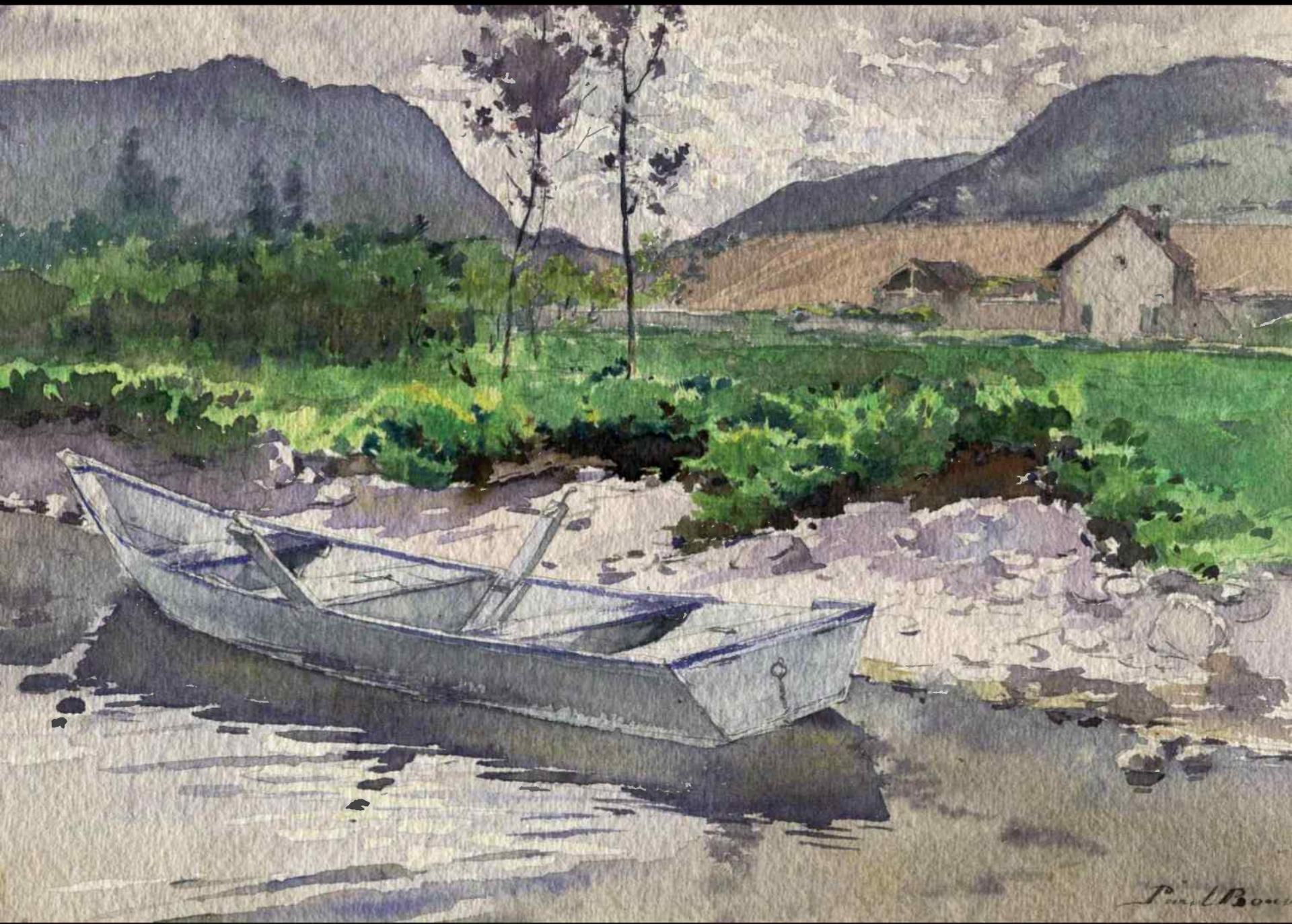


La Brena à  
Auvernier





Le rivage devant la Brena





A  
L  
A  
B  
R  
E  
N  
A



*A non veit ami Jaques Guhauf*  
**T. BOUTIER**



L'Areuse à Boudry  
et des maisons du  
bourg









11 mai 1922 L'Areuse et Boudry





L'Areuse et Boudry





18 septembre 1916  
Les saules et le  
Château de Colombier





Le Château de Colombier





Colombier





Le Château de  
Colombier



- Tout en restant un adepte du paysage tel que le XIXe siècle l'a défini, il devient un peintre authentiquement moderne grâce à la gamme des nuances qu'il crée. Des tons éclatants de ses premières compositions, aux subtiles grisailles des dix dernières années, il s'est converti à l'art de son siècle tout en conservant les mêmes sujets.

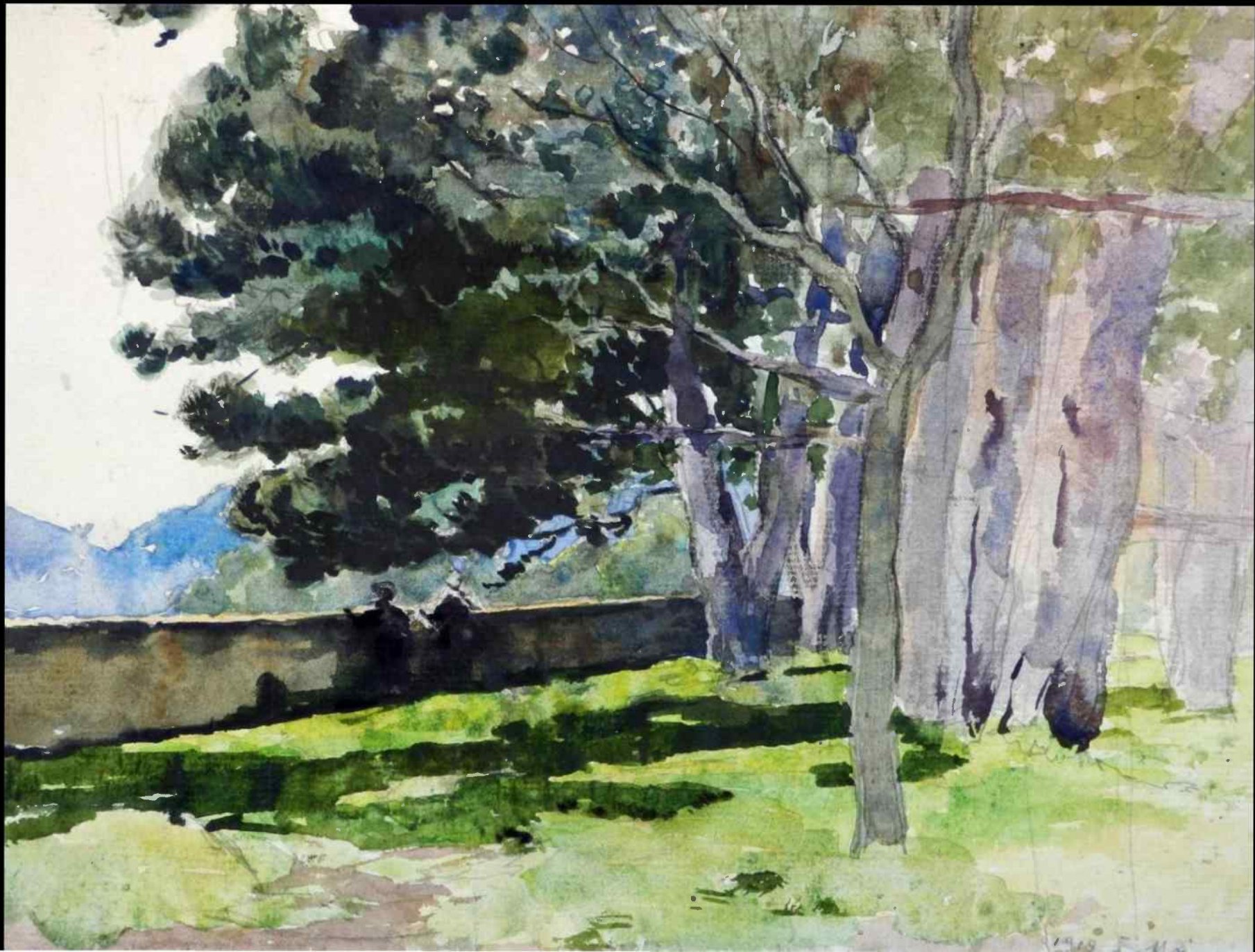


Un arbre au premier plan et le Château de Colombier au deuxième





1918 A Planeise sur Colombier





A Planeise









28 Juin, 1920 -

Les meilleures vues !





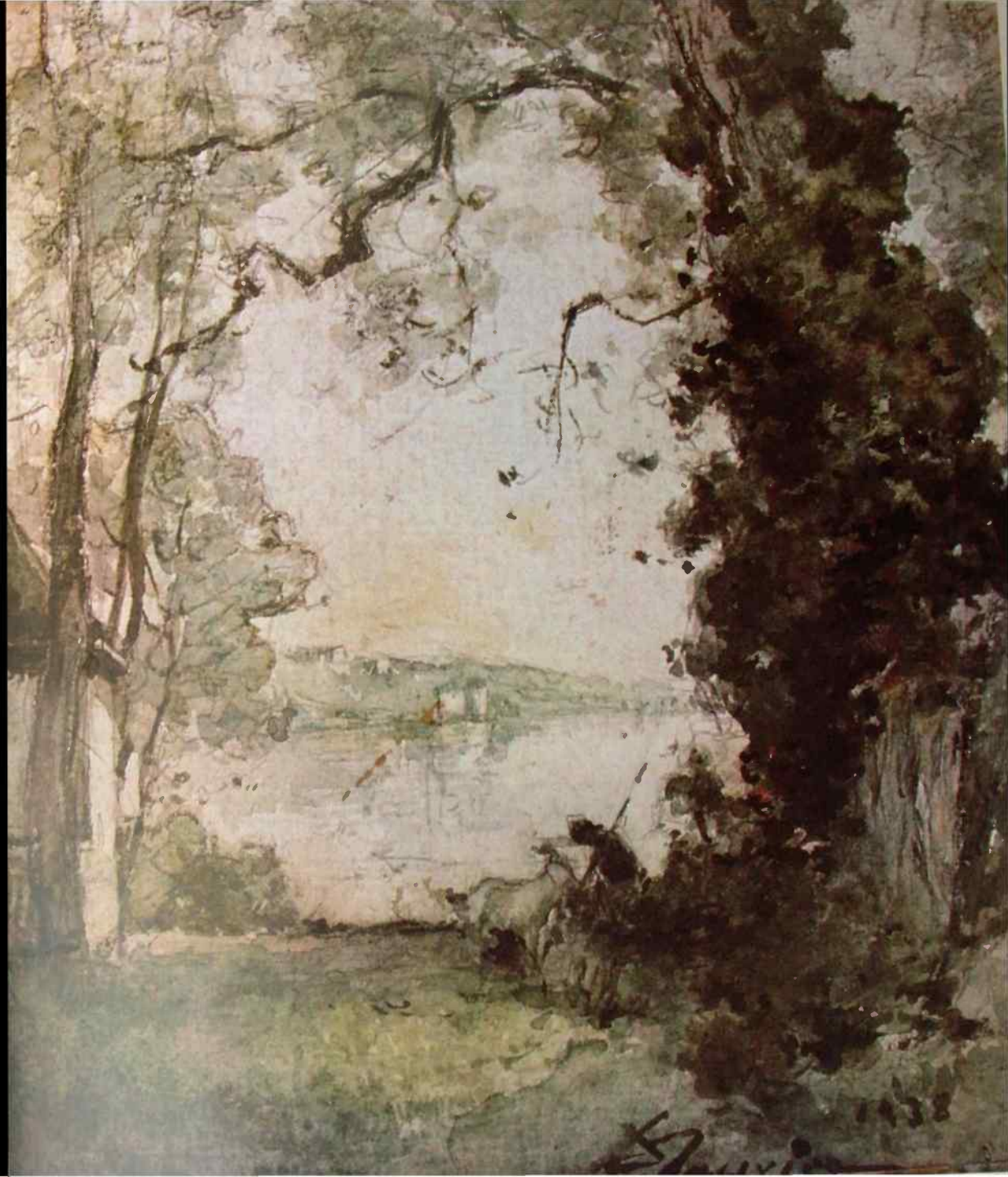
June 2 - 1912



- Même s'il fait parfois penser à certains maîtres de Barbizon, l'harmonie de ses gris, nacrés, onctueux, puissants, lui est propre comme un sceau. Sa modernité ne ressort ni de son dessin ni de ses compositions, qui sont très classiques, mais bien de la richesse des tons qu'il a su pousser jusqu'aux limites de l'aquarelle.







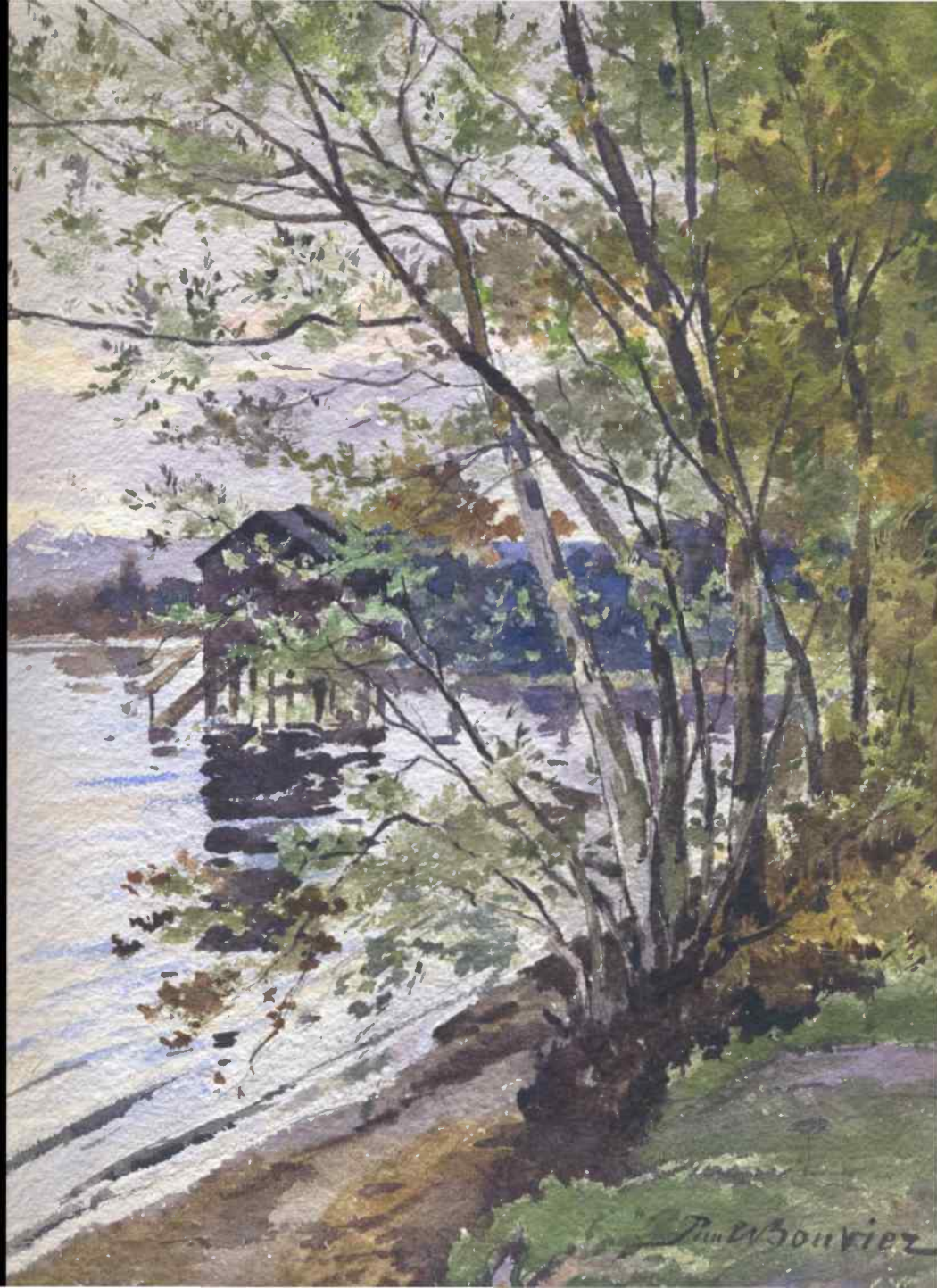




W. H. Foxworth  
1939



Maison de bains à  
Colombier





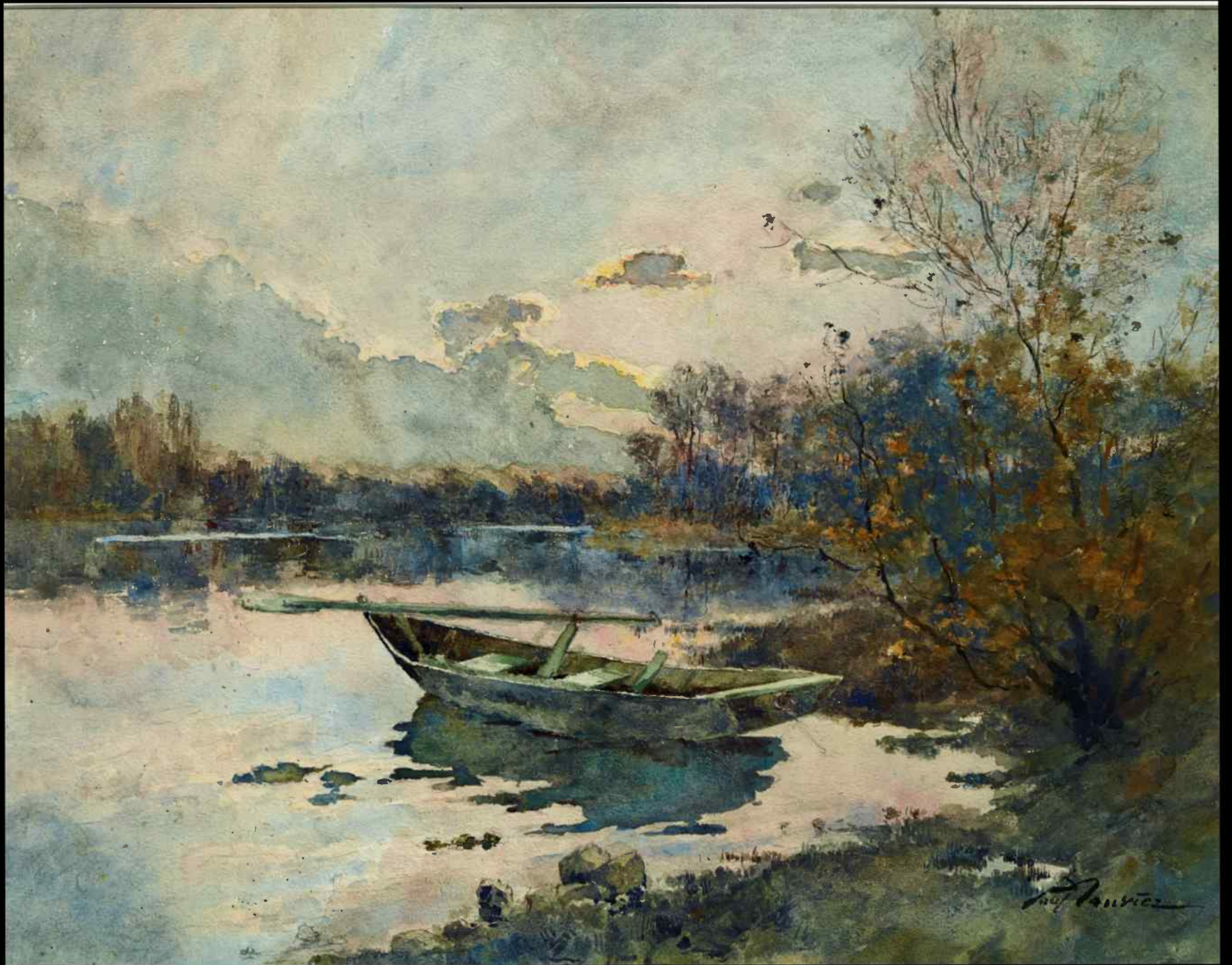


J.M.W. Turner



# La palette

- À trois couleurs: light red – ocre jaune – cobalt
- A quatre couleurs: light red – ocre jaune – cobalt – charcoral grey, sépia ou terre d'ombre brûlée
- A cinq couleurs: light red – ocre jaune – cobalt – Hooker's green -terre d'ombre brûlée



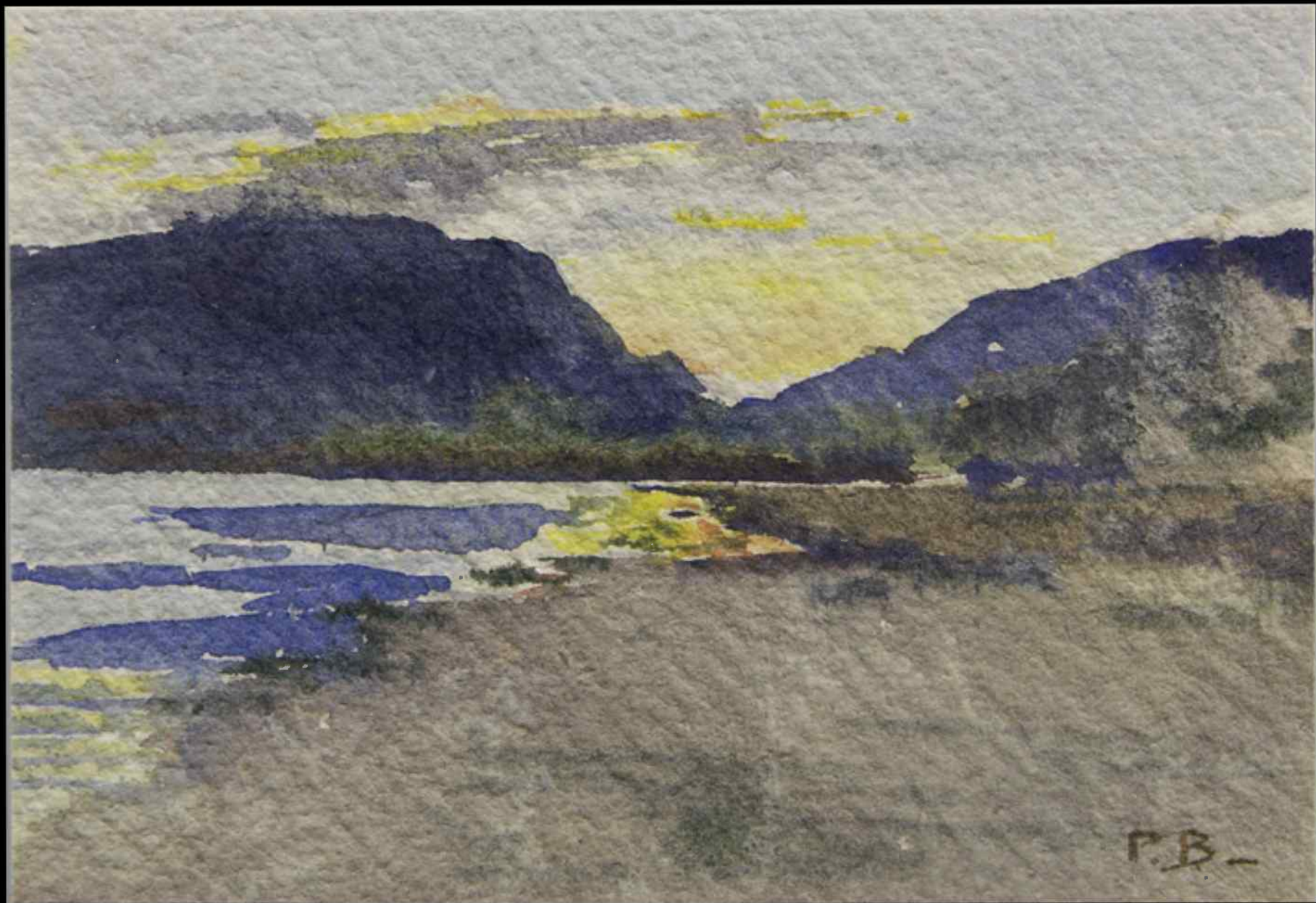




Paul Gauguin

# Les Bains des Dames







Vers 1890, les falaises et les constructions de Port-Roulant

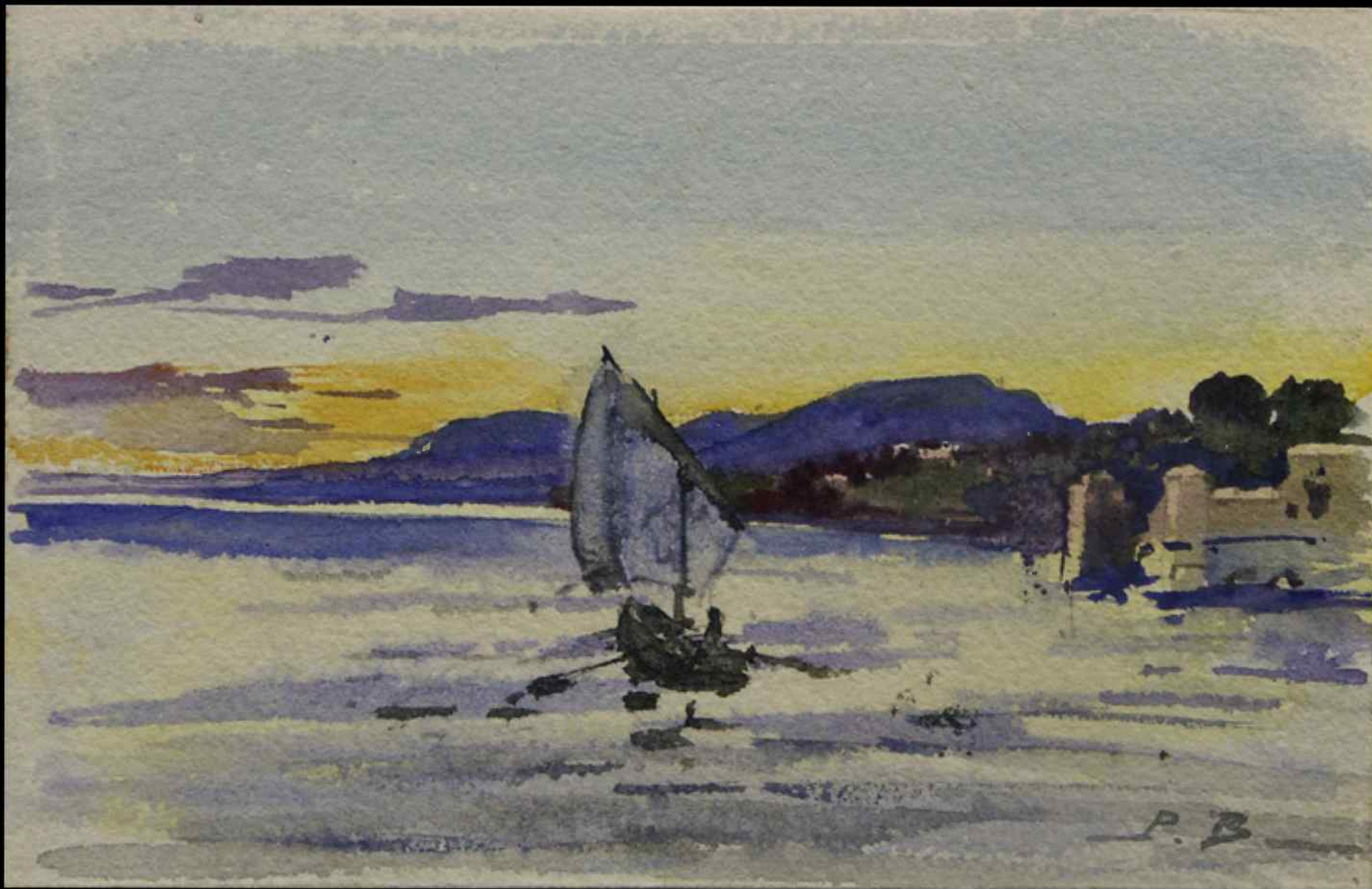




Vers 1890 Les Bains des Dames et les Buanderies (future école de droguerie)



Vers 1890 Les Bains des Dames depuis le lac

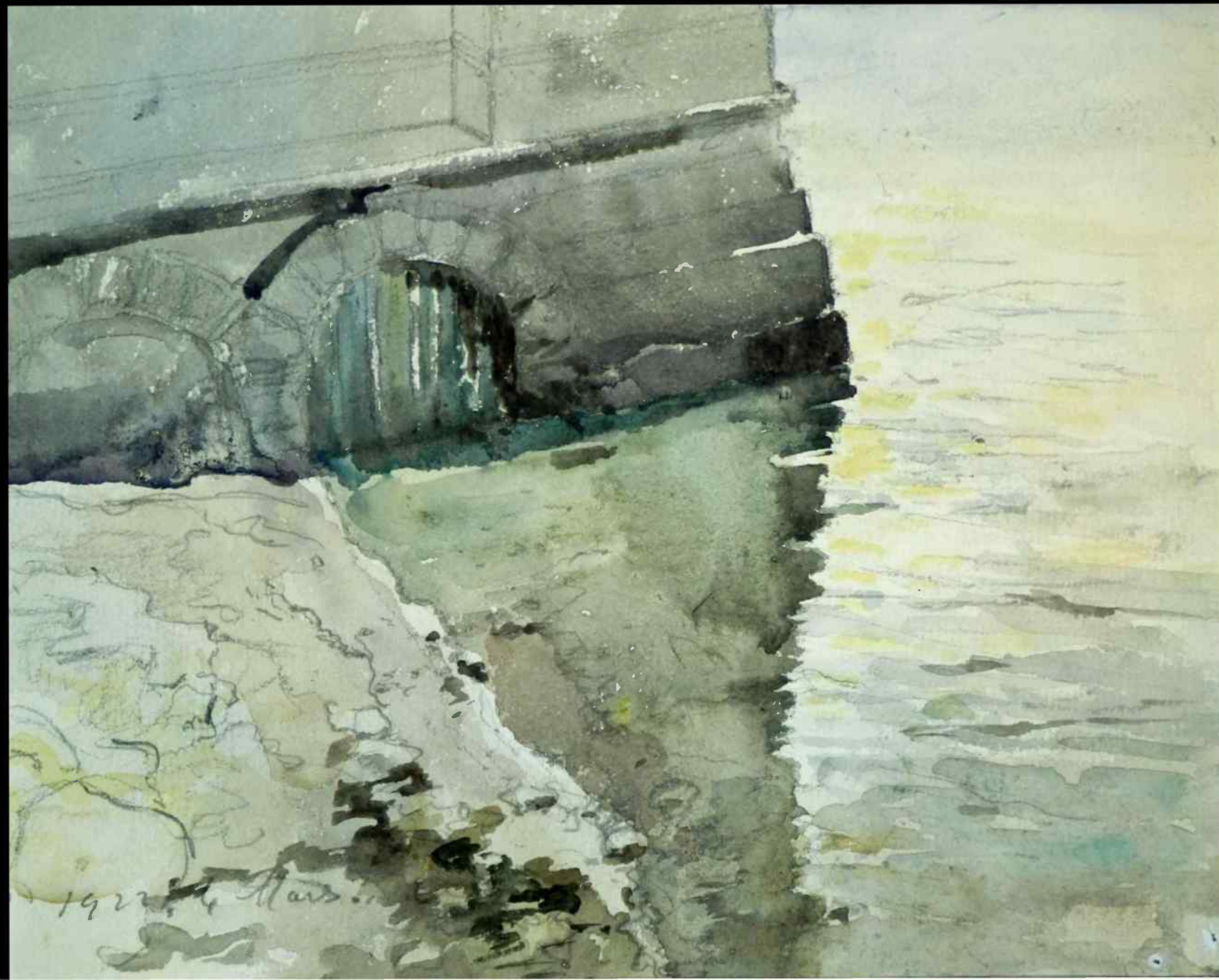




3 mars 1922 Le soubassement des Bains des Dames



4 mars 1922 Le soubassement des Bains des Dames





20 novembre 1920

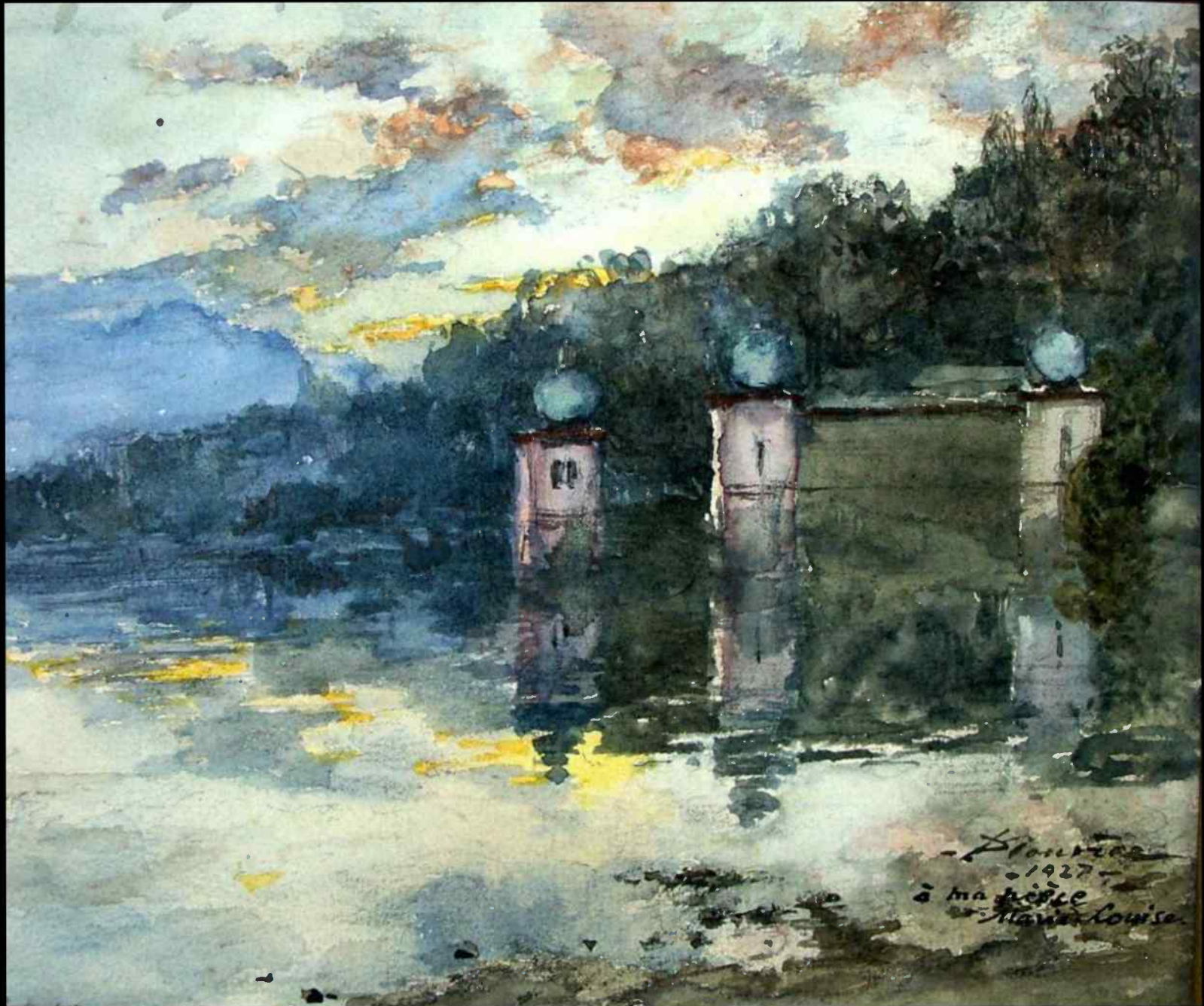


1926 Les Bains des Dames au soleil couchant



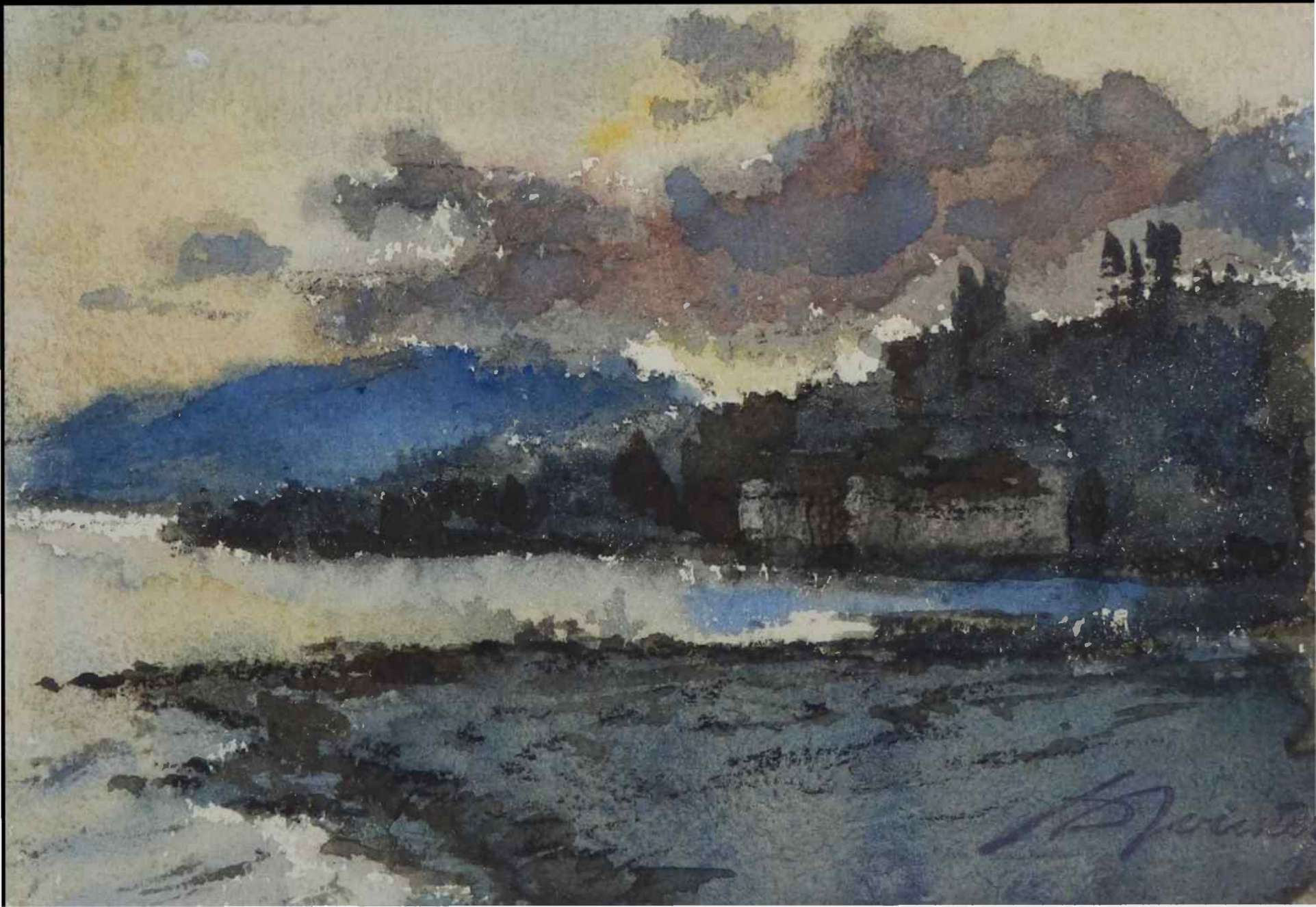


1927 Les Bains des Dames



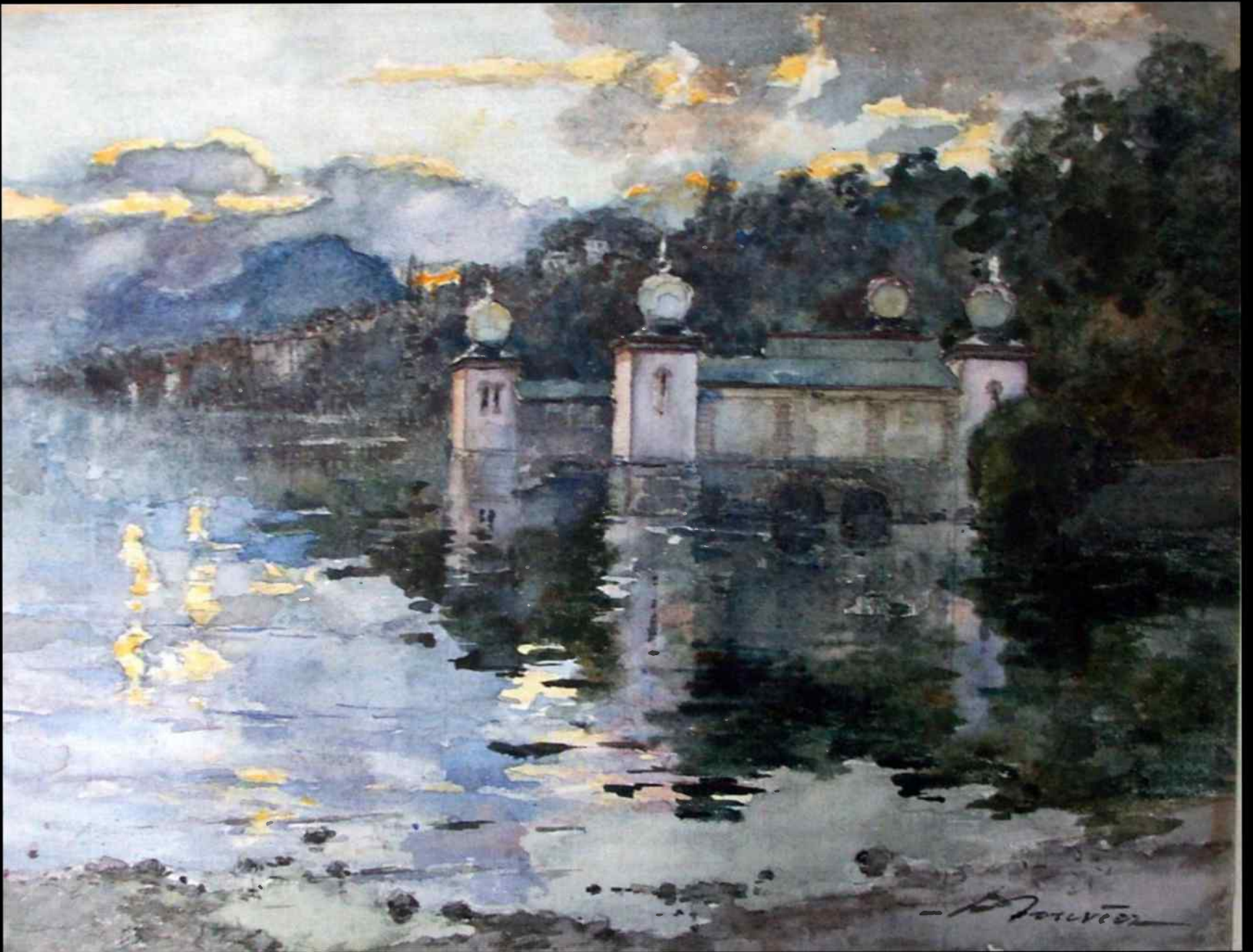


30 septembre 1932 Les Bains des Dames





Les Bains des Dames

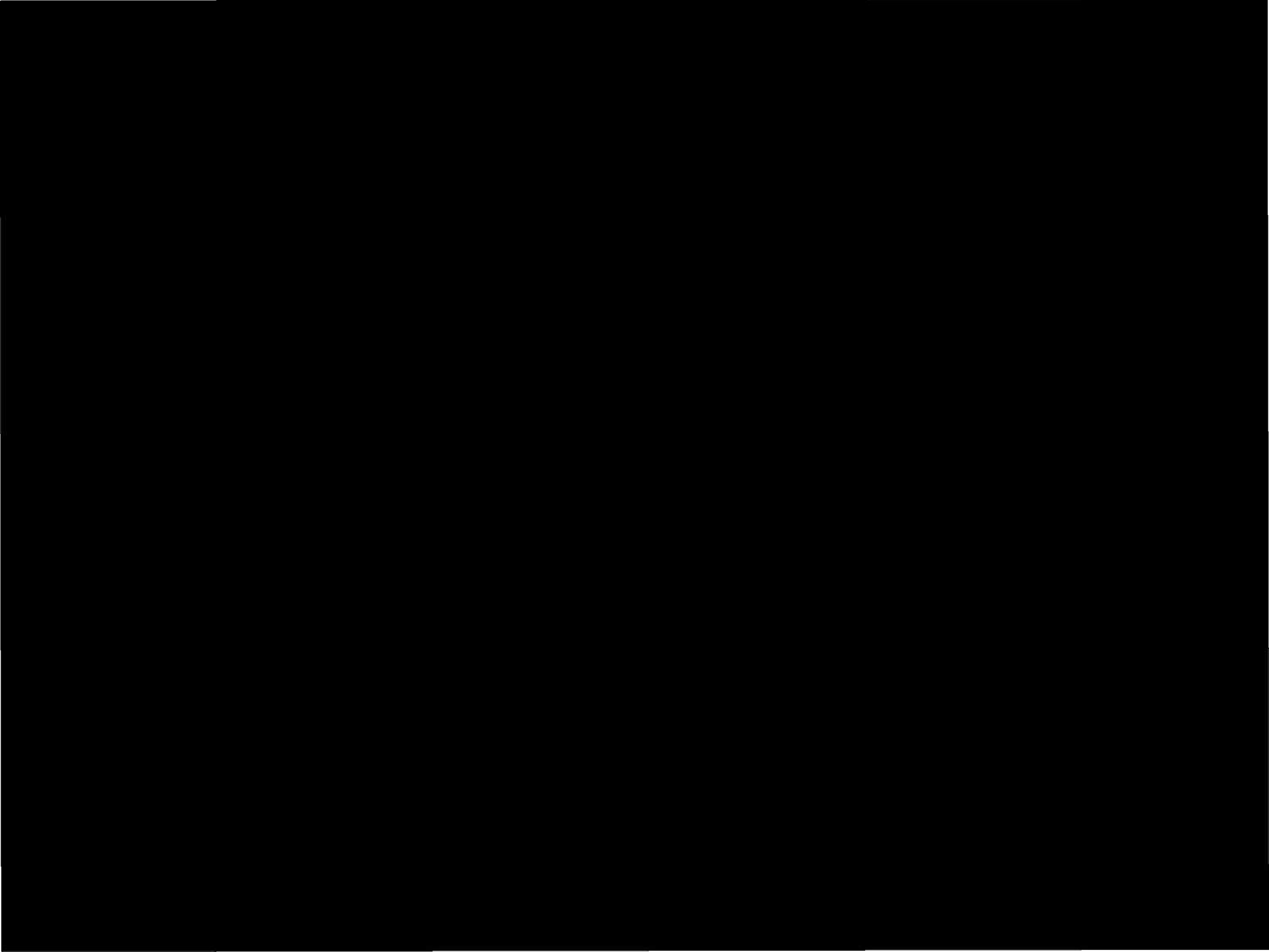




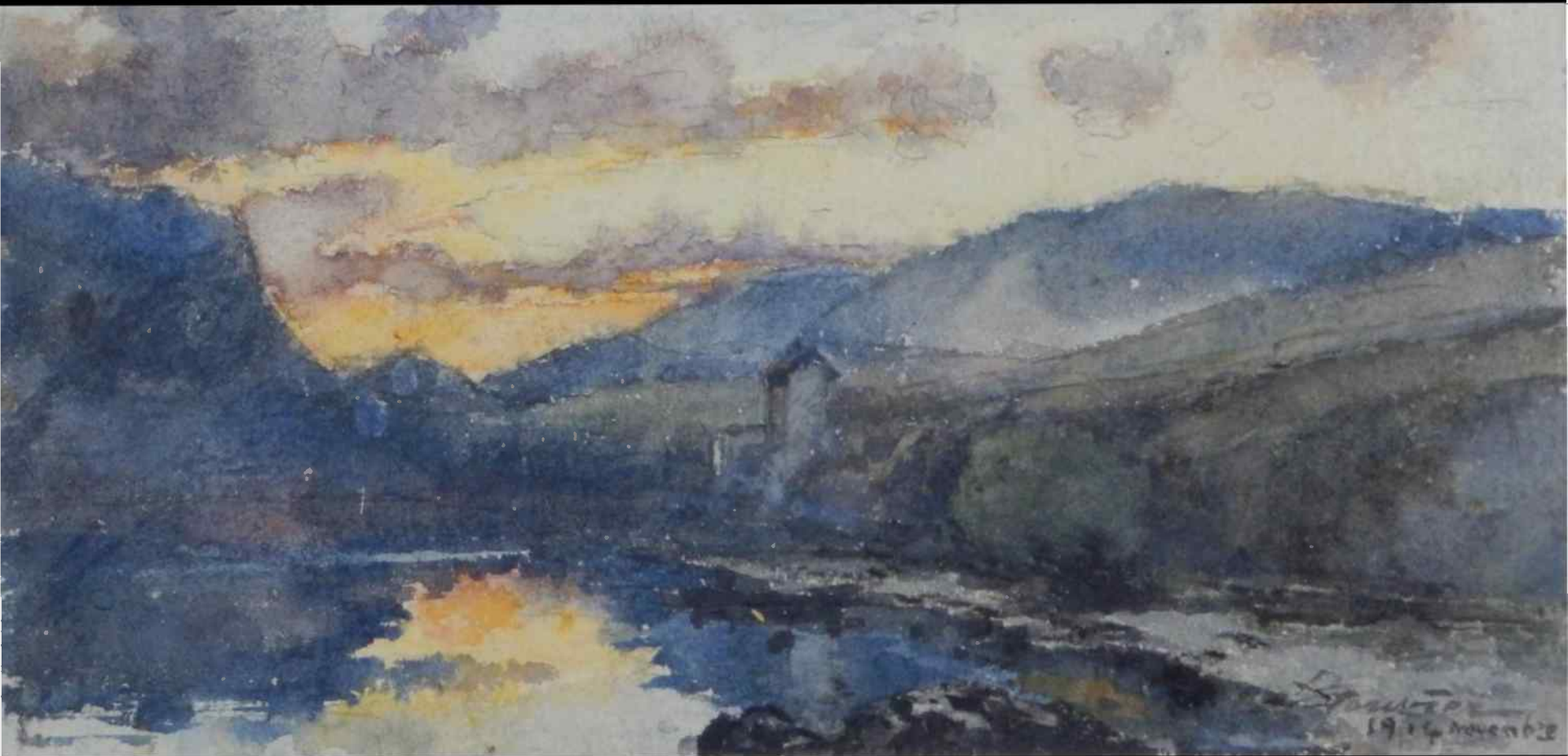
1936 Les Bains des Dames





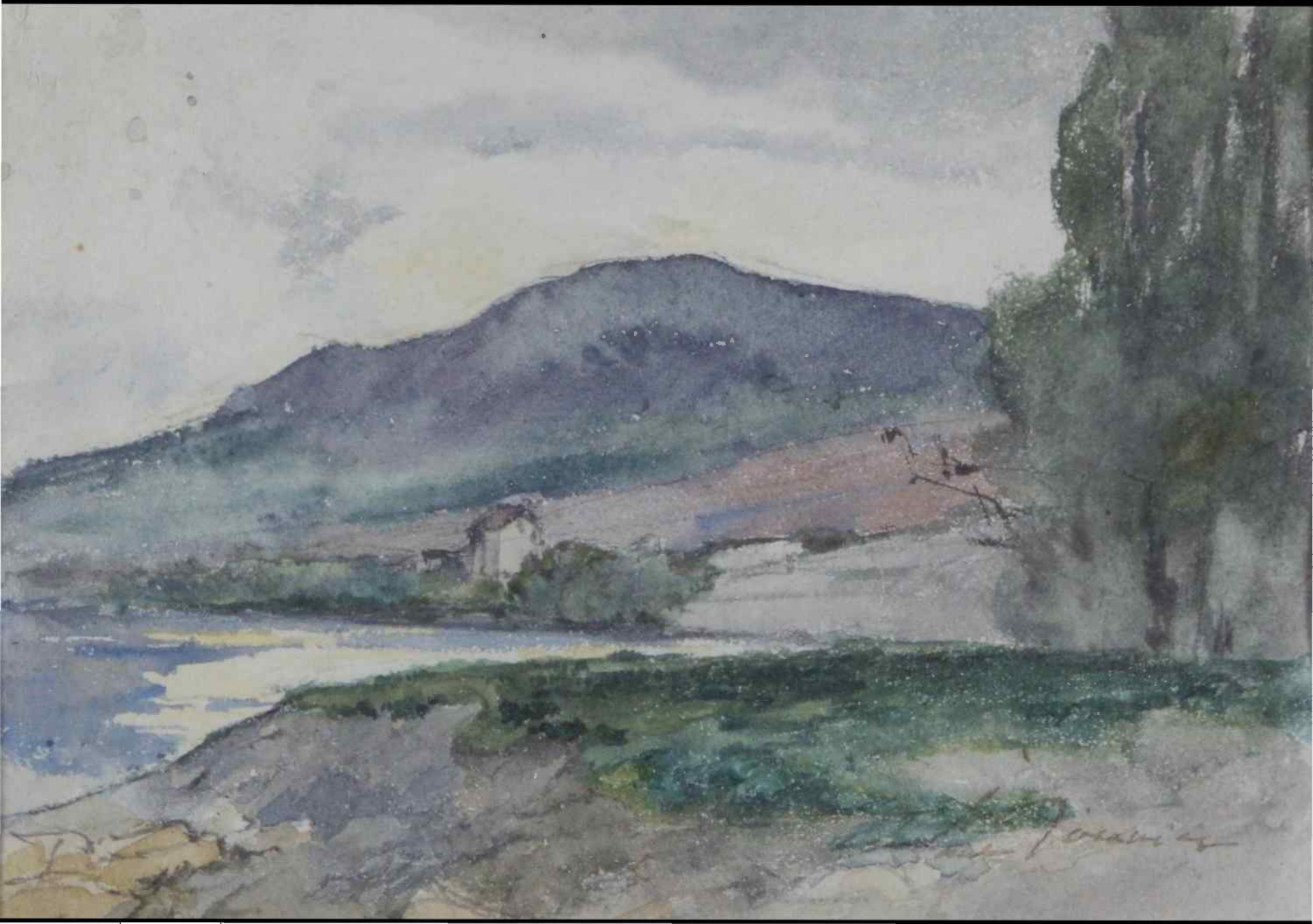


Du côté de Serrières





Du côté de Serrières



D  
U  
C  
Ô  
T  
E  
D  
E  
S  
E  
R  
R  
I  
È  
R  
E  
S

24 ميمال 1918, —





Les toits de la Ville



P  
L  
A  
C  
E  
  
D  
U  
  
M  
A  
R  
C  
H  
E

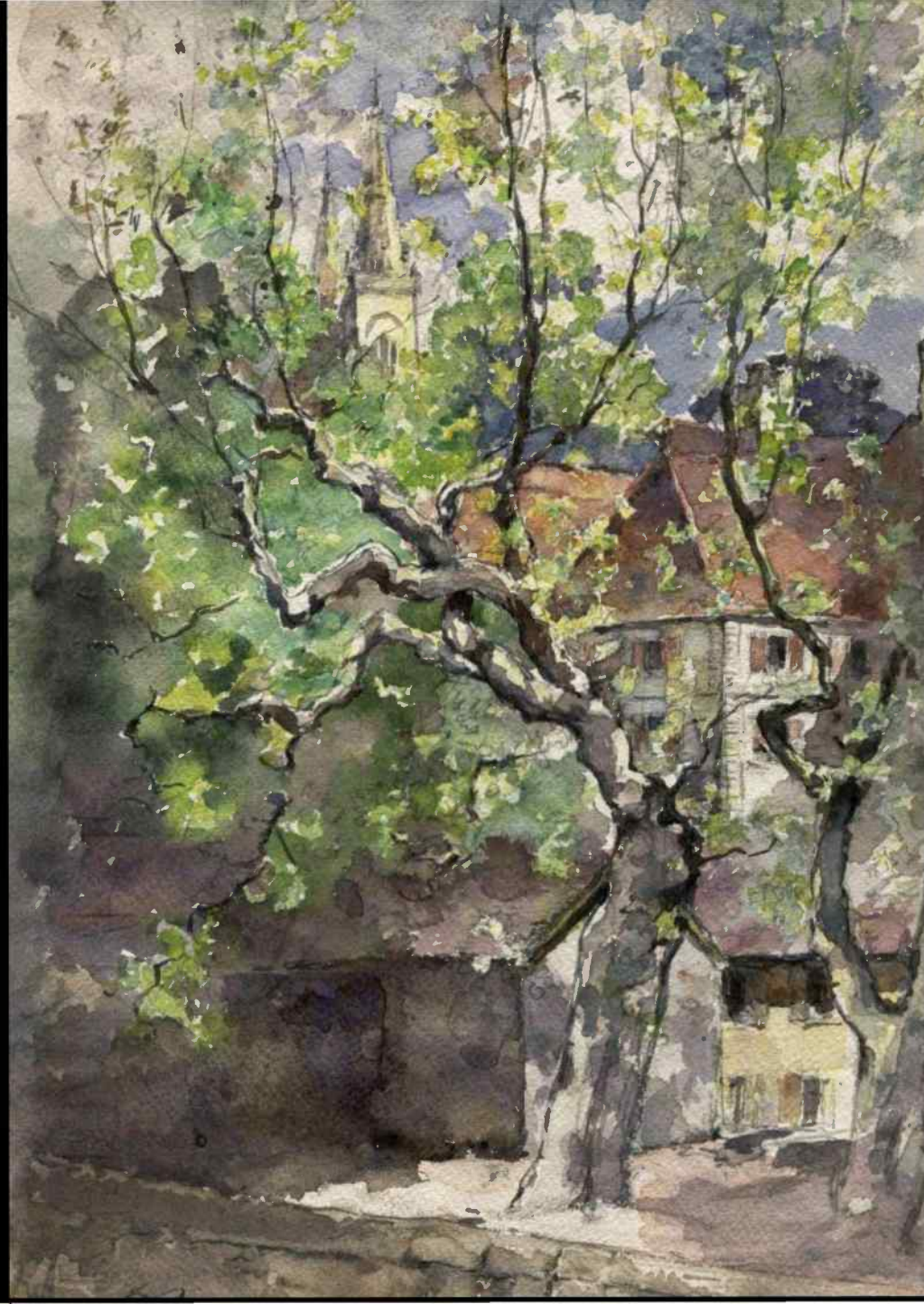
30  
avril  
1926



1926  
Avril, 30  
1926



La rampe du  
Pommier

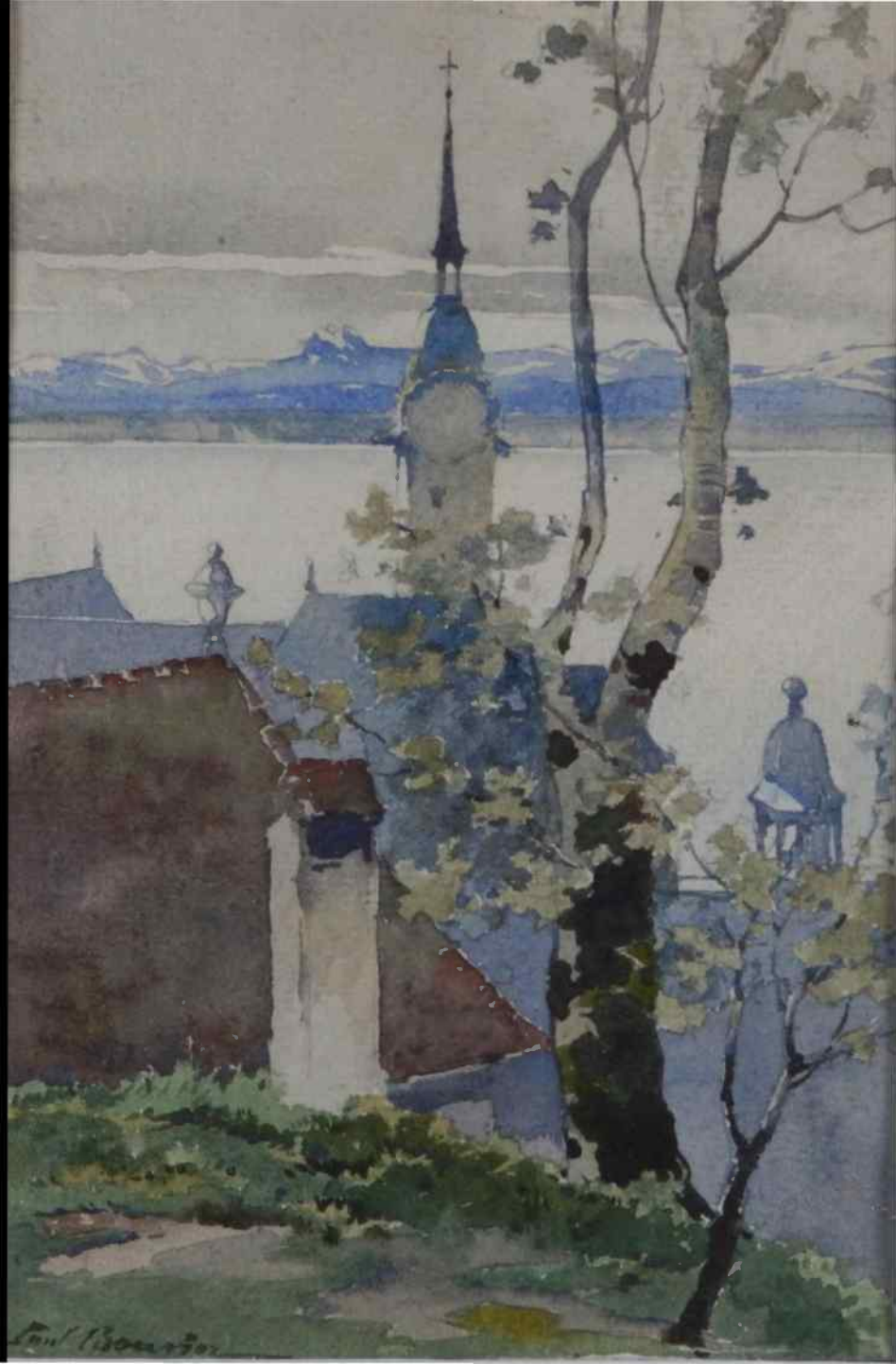




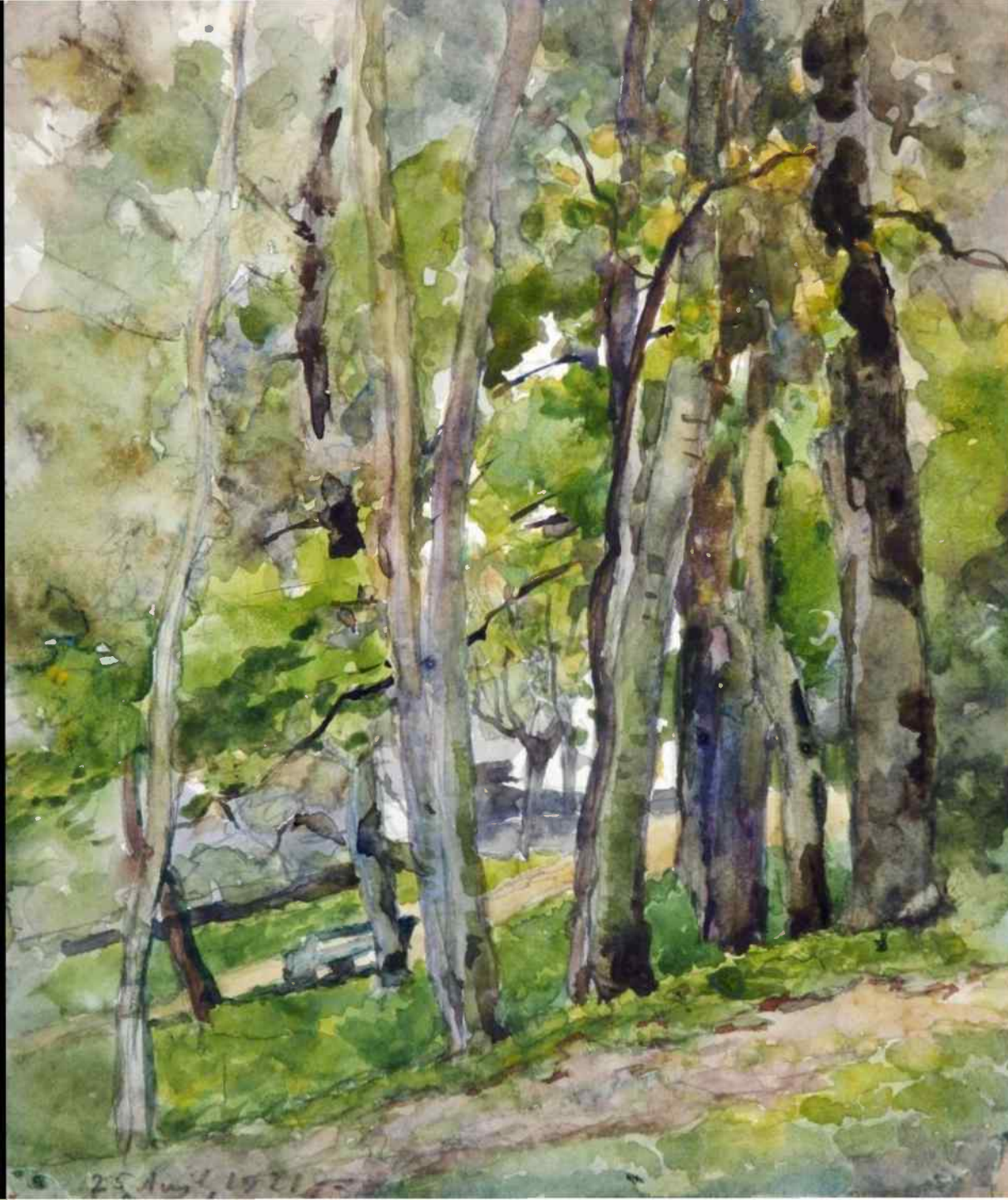
Au Jardin du Prince sur Jehanne-de-Hochberg







Le jardin du  
Prince  
25 avril 1921





La rue Jeanne-de-Hochberg

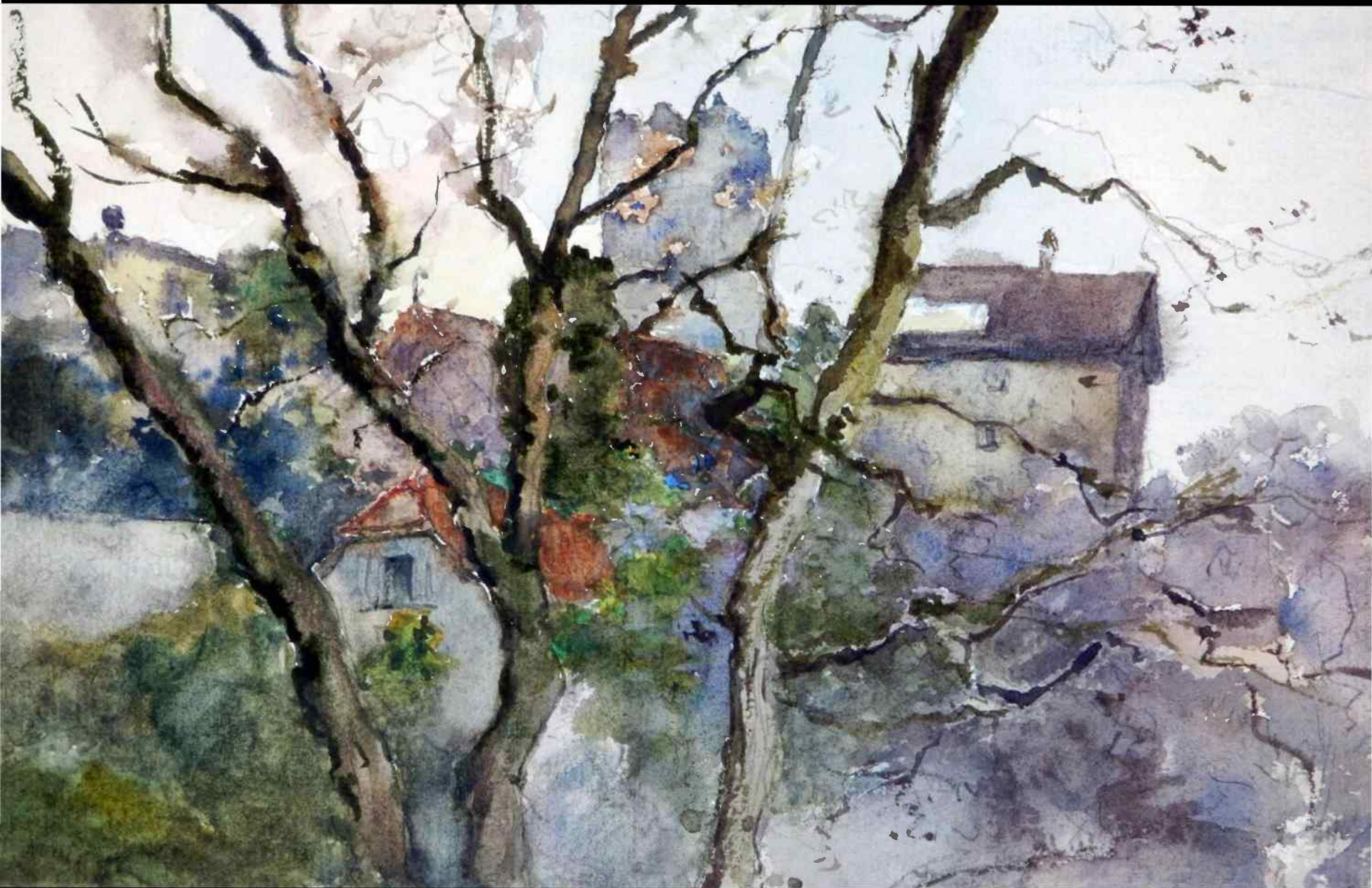


Rue Jehanne-de-Hochberg





# Les Prisons et la tour des Prisons depuis l'Evole





L'atelier du jardin du Prince





Au Jardin du Prince

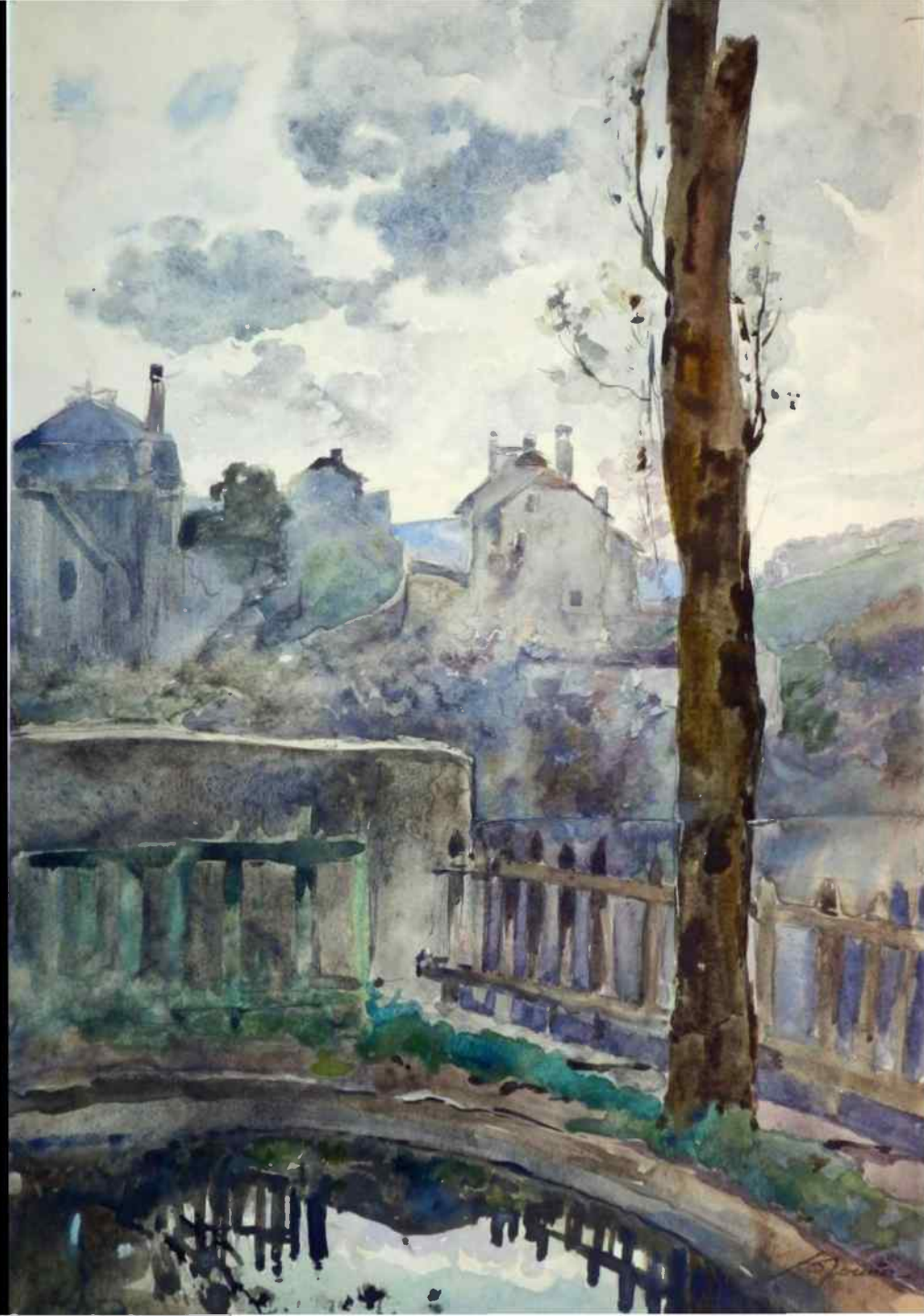


Regard sur le  
Petit-Pontarlier





Regard sur le  
Petit-Pontarlier

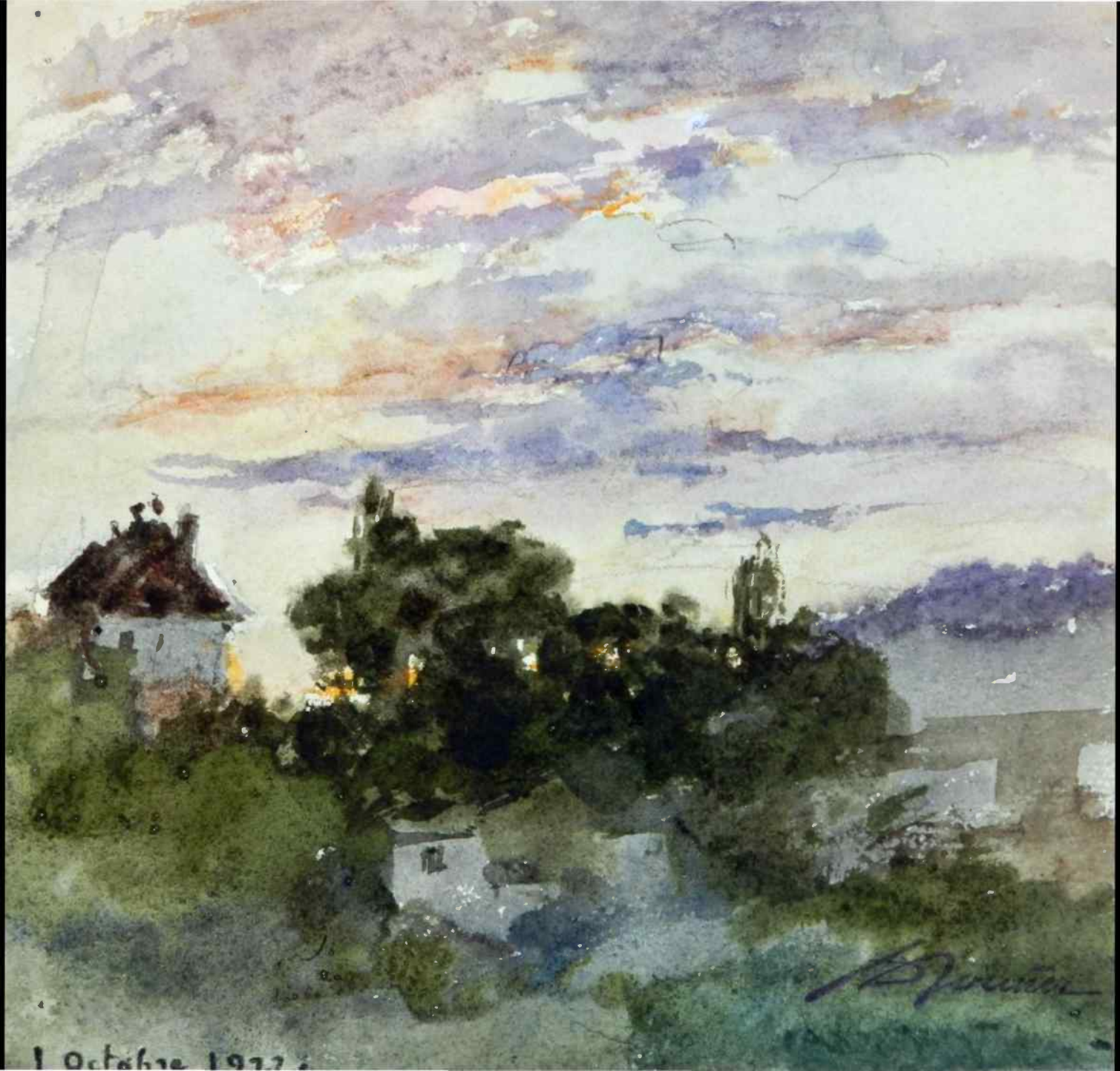


Regard sur le  
Petit-Pontarlier





Regard sur le  
Petit-Pontarlier



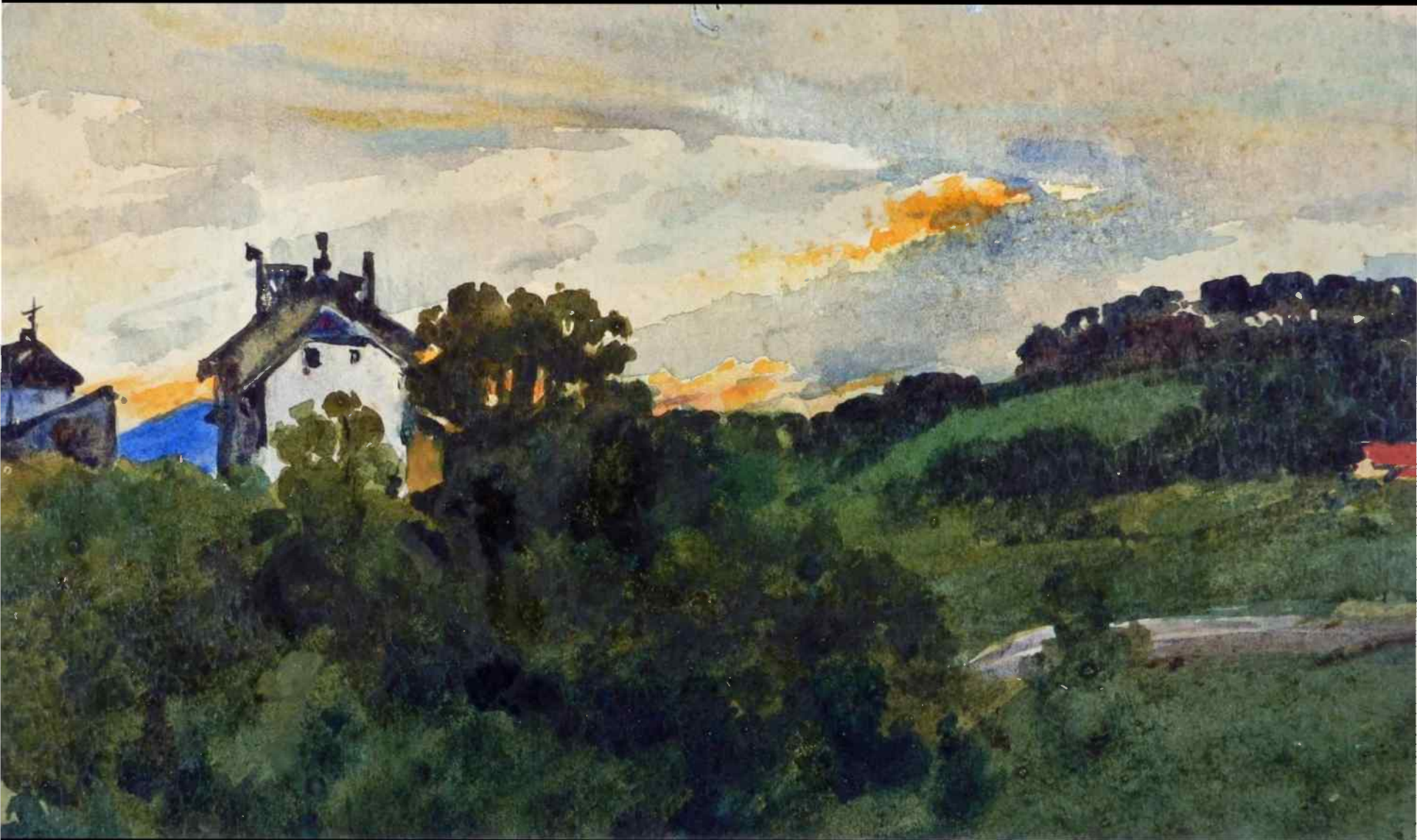


Du côté du Vauseyon





Les Poudrières et la colline du Chanet





Le Petit-Pontarlier le 9 novembre 1915





Vue des Parcs et de la Cuvette de Vauseyon

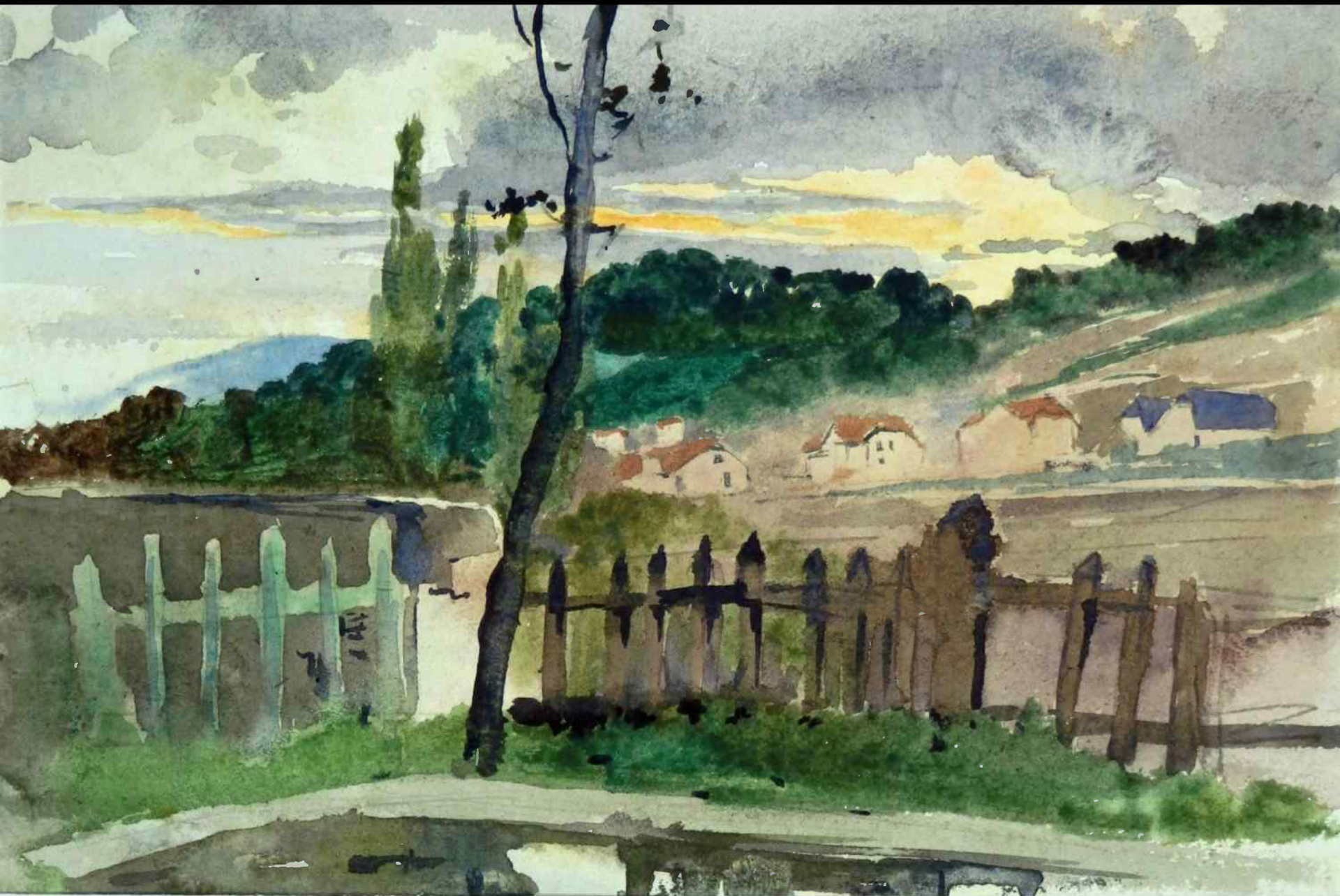


Du côté du Chanet





La rue des Parcs sous les Valangines prise depuis l'extrémité nord-ouest du Jardin du Prince





Les immeubles de la rue des Parcs et le Chanet au soleil couchant





Le toit de la maison des Pasteurs depuis les terrasses de la Collégiale





Le toit de la maison des Pasteurs depuis les terrasses de la Collégiale



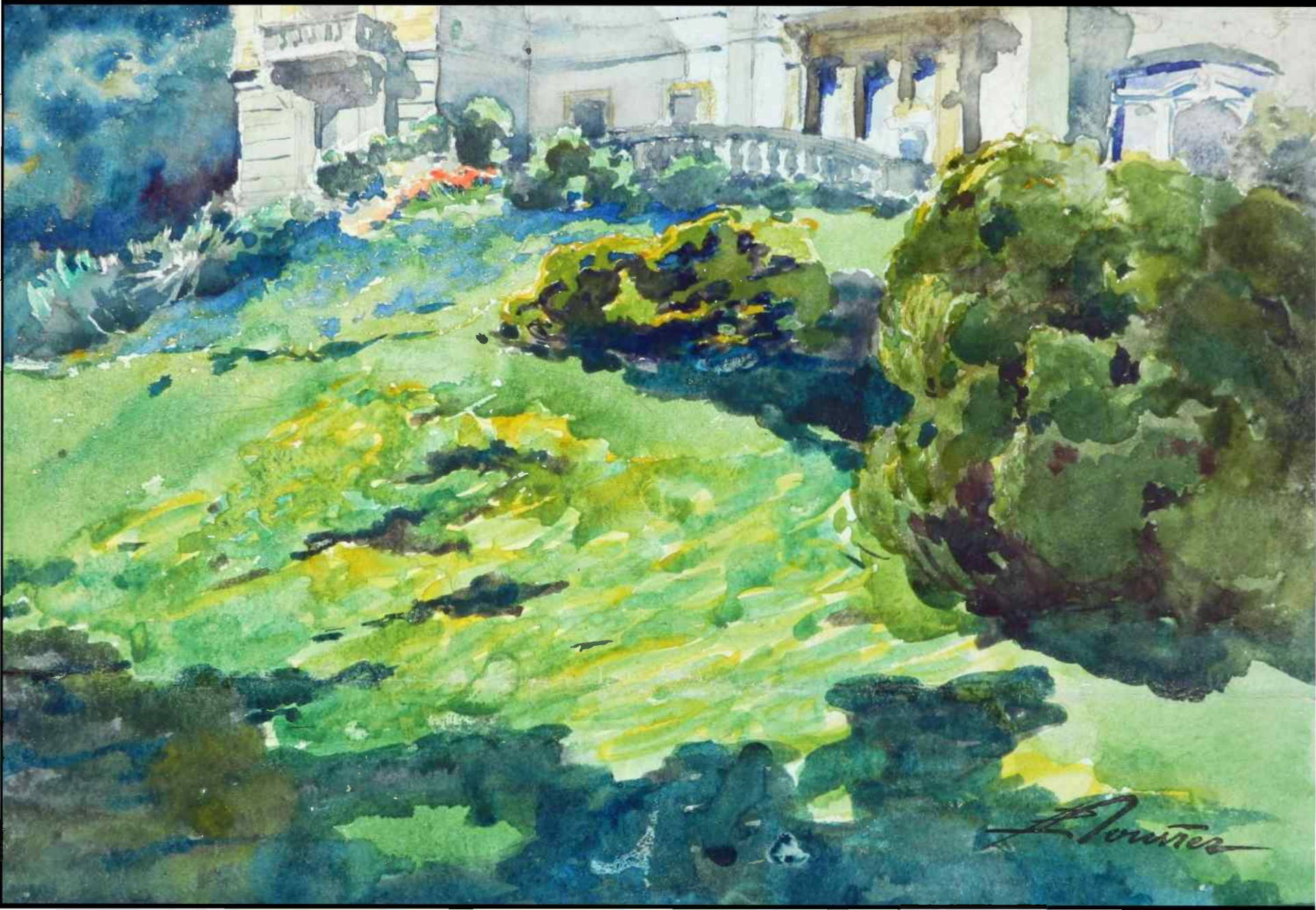


La rue de la Collégiale en 1918



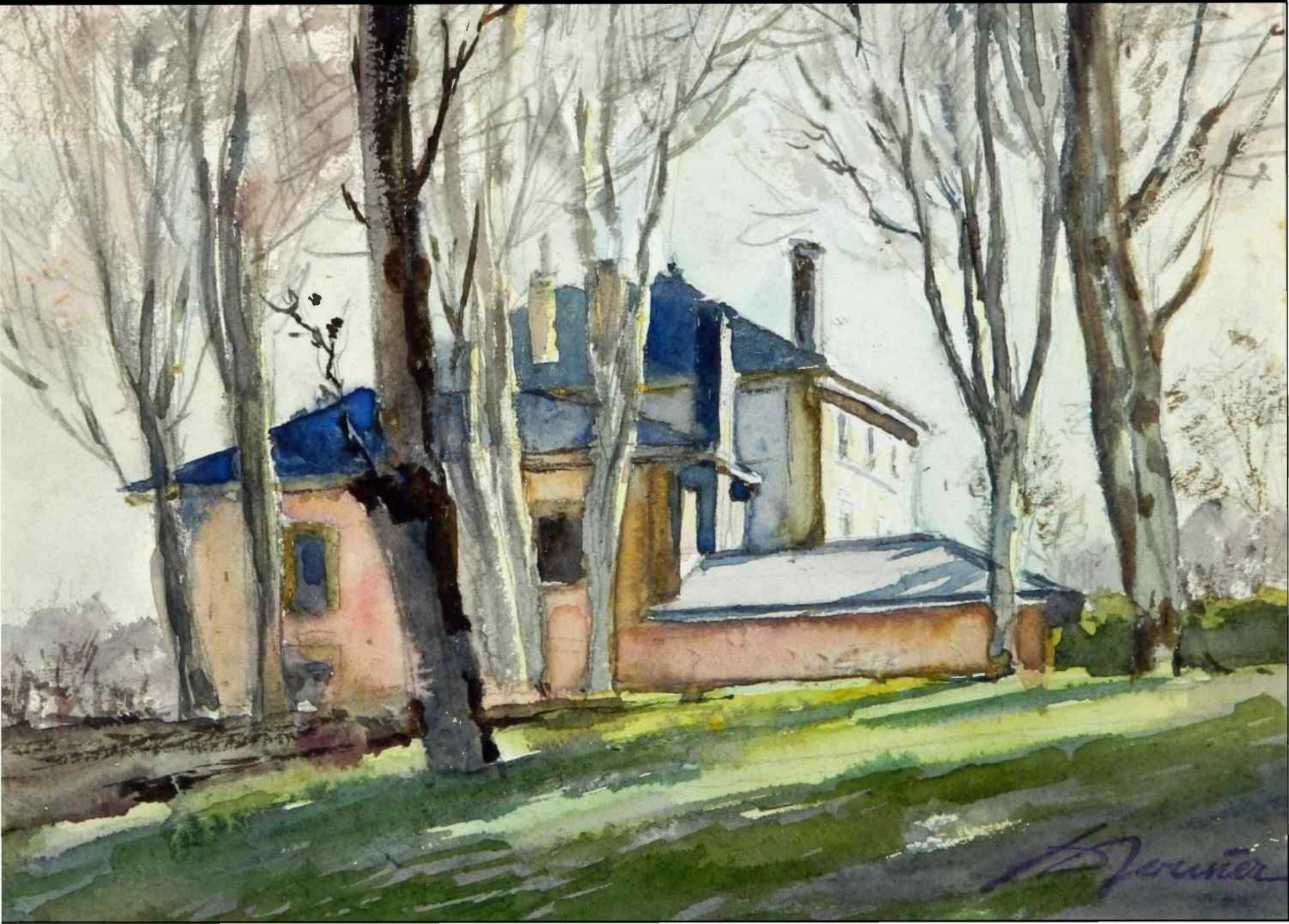


Le jardin du Musée d'ethnographie

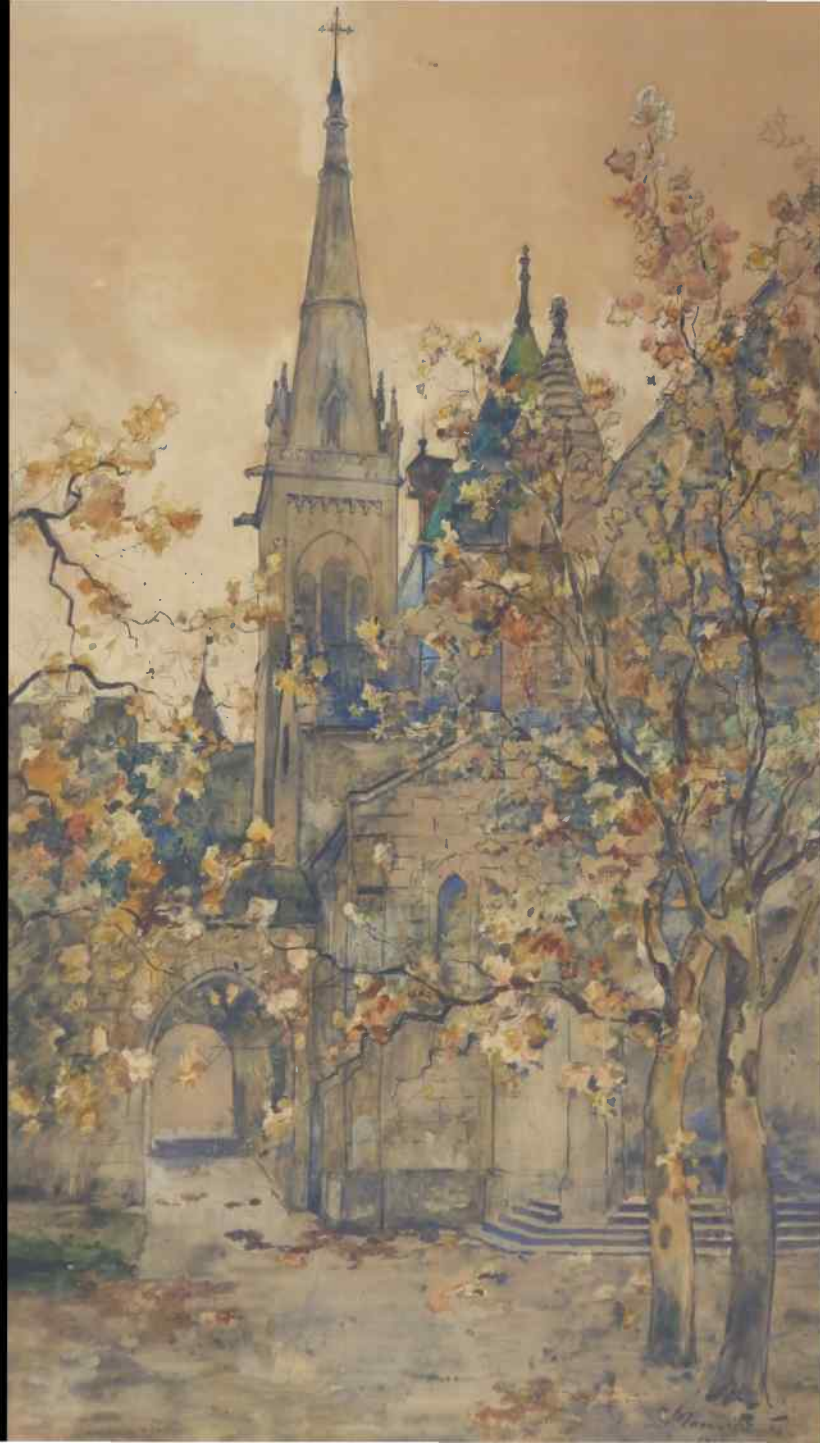




La maison de l'asile DuBois à Beauregard

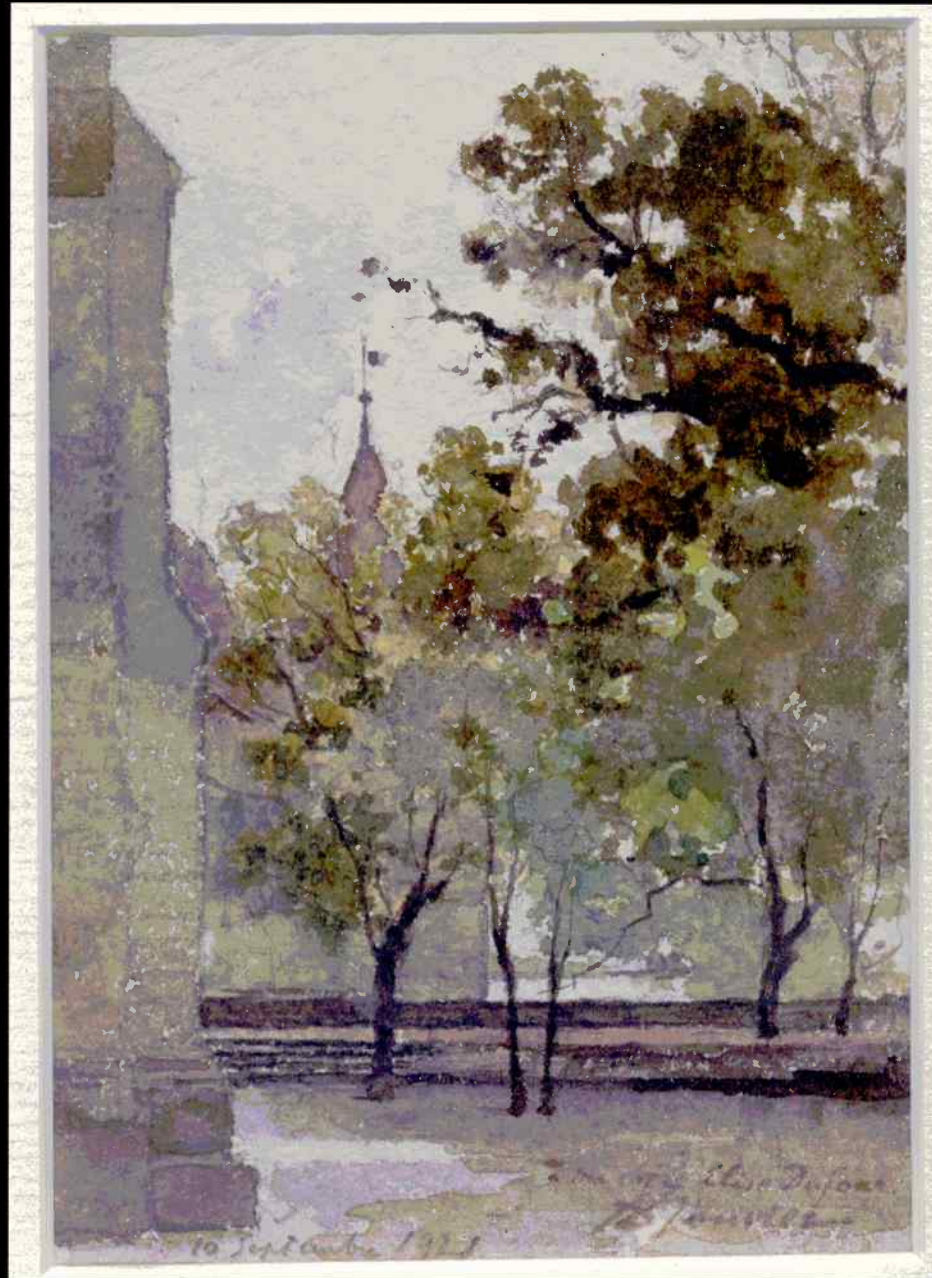


La Collégiale en automne





La terrasse de la  
Collégiale  
10 septembre 1921



La salle du Grand Conseil  
au Château vue depuis le  
chemin de l'Ecluse



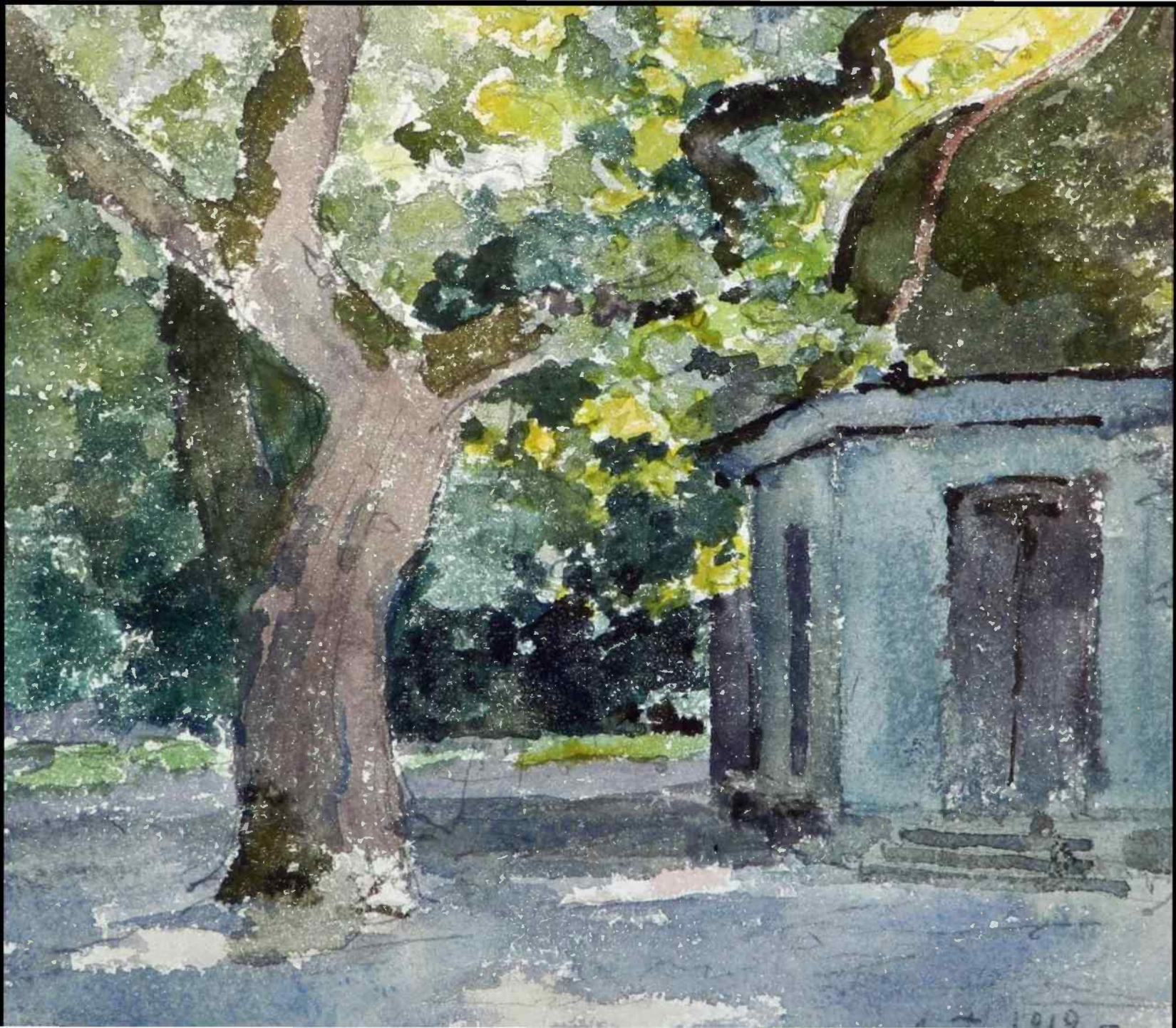


La Ville depuis le Mail





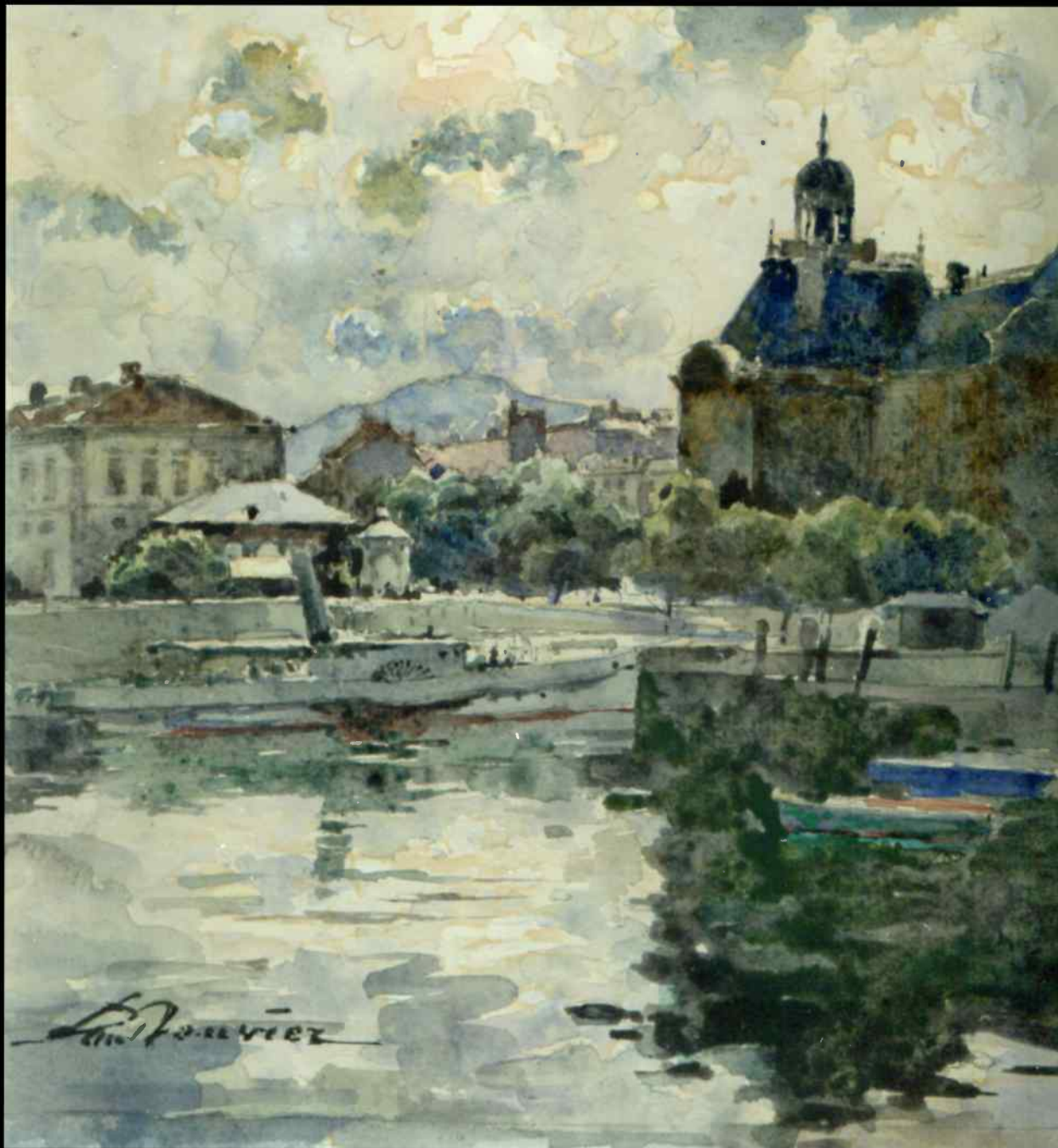
Le puits  
Godet  
Août 1919



1919



Le port de  
Neuchâtel avec  
le pavillon du  
Touring et la  
Poste



1924

L'école  
de  
commerce



*A. J. J. J.*  
1924



Du côté du Nid-du-Crô



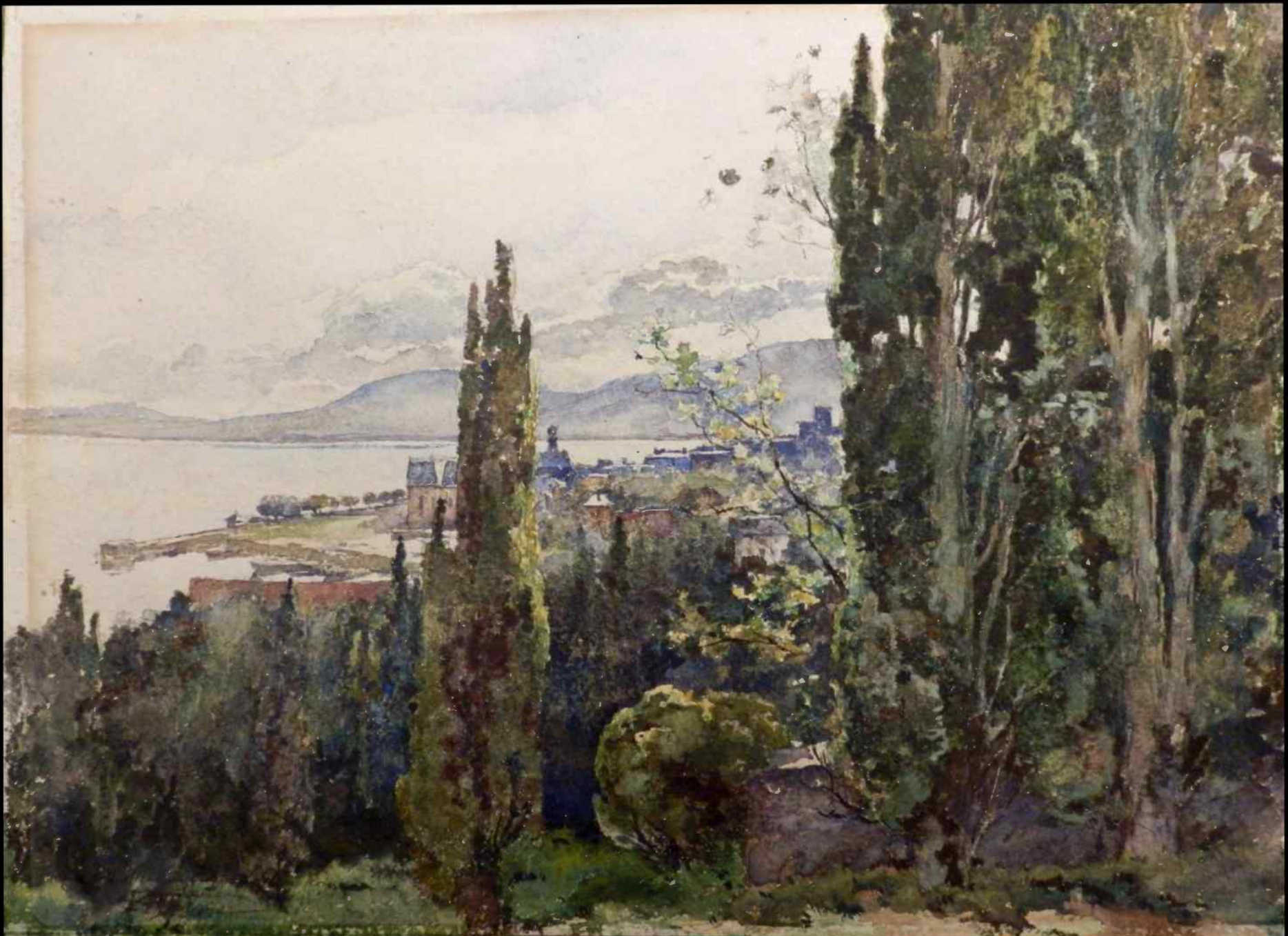


Au cimetière du Mail





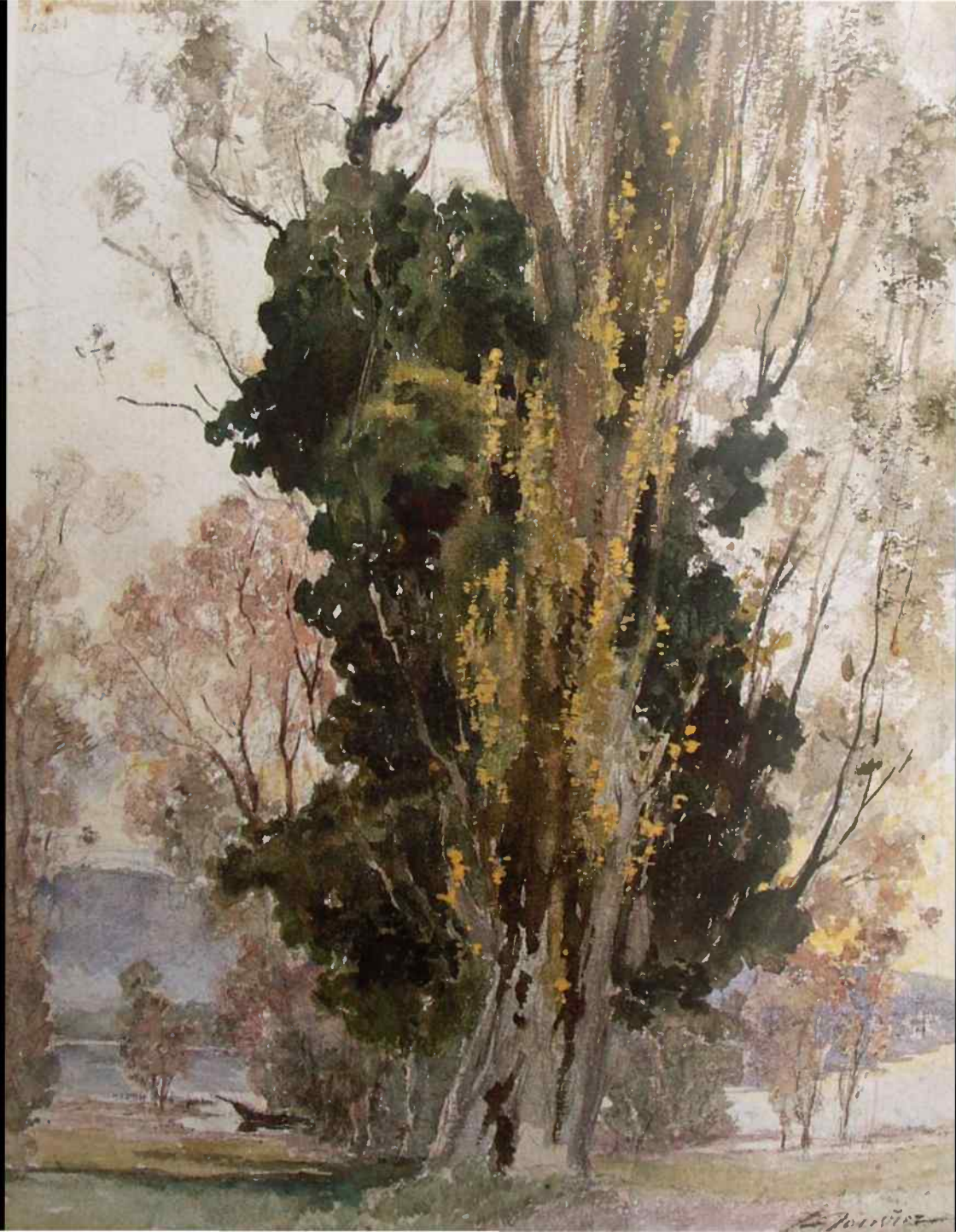
La Ville depuis le Mail

















- La peinture comme la musique éveille les sens. L'œuvre de Bouvier leur permet de vibrer. Comme c'est le bonheur de vivre qu'il a peint, nous ne pouvons ressentir que joie et bien-être en contemplant ce qu'il nous a légué.