

Régine Bonnefoit

Professeure ordinaire à l'

Institut d'histoire de l'art et de muséologie

Université de Neuchâtel



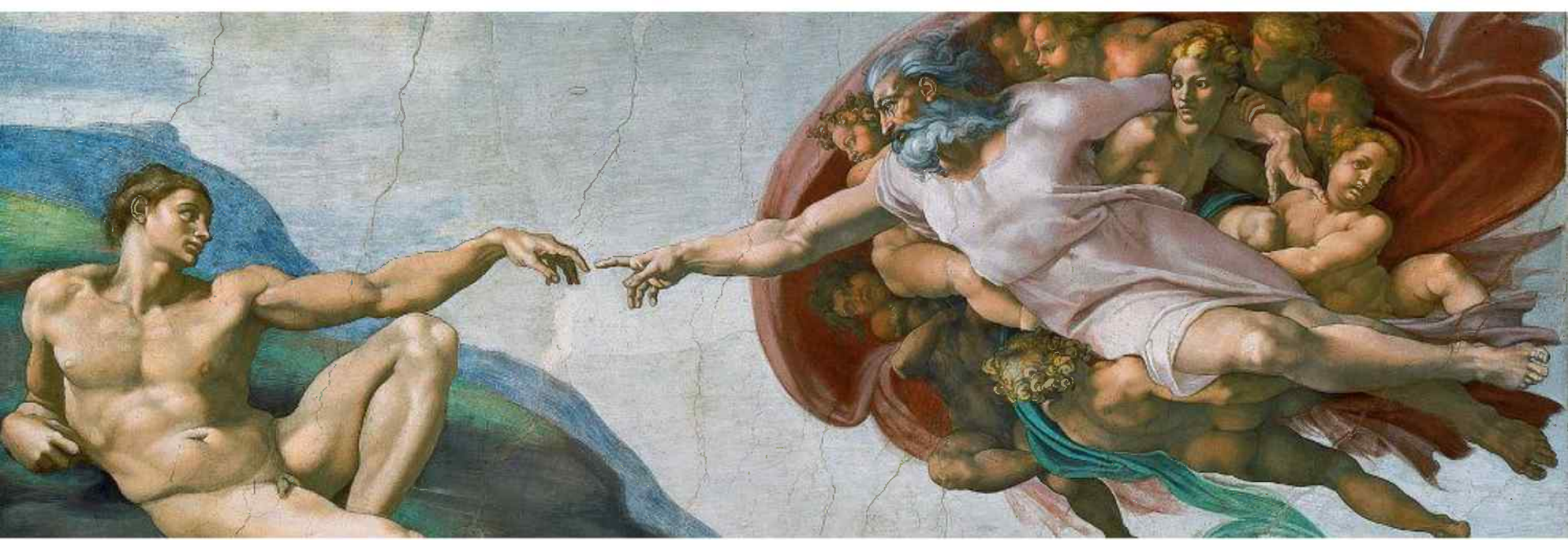
*Quand les objets d'art prennent vie –  
animation d'œuvres d'art à l'ère numérique*



Peter Greenaway, *In the Beginning was the Image*, Pavillon Italien, Biennale de Venise, 2015



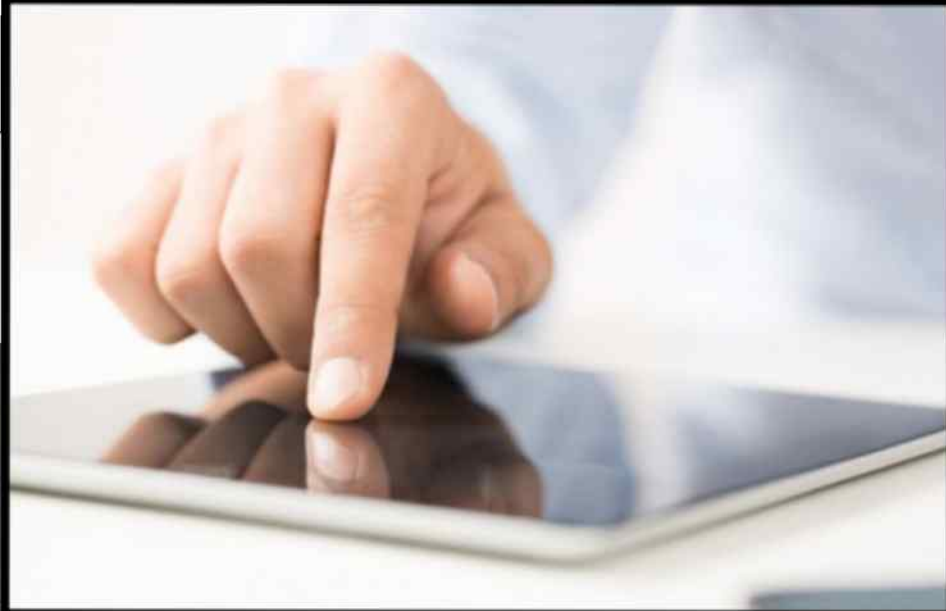
Jean-Léon Gérôme , *Pygmalion*,  
ca. 1890



*animatio, anima = souffle vital, âme*



animation



The  
**Museum**  
in the  
**Digital Age**

*New Media and Novel Methods of Mediation*



Edited by  
**Régine Bonnefoit and Melissa Rérat**

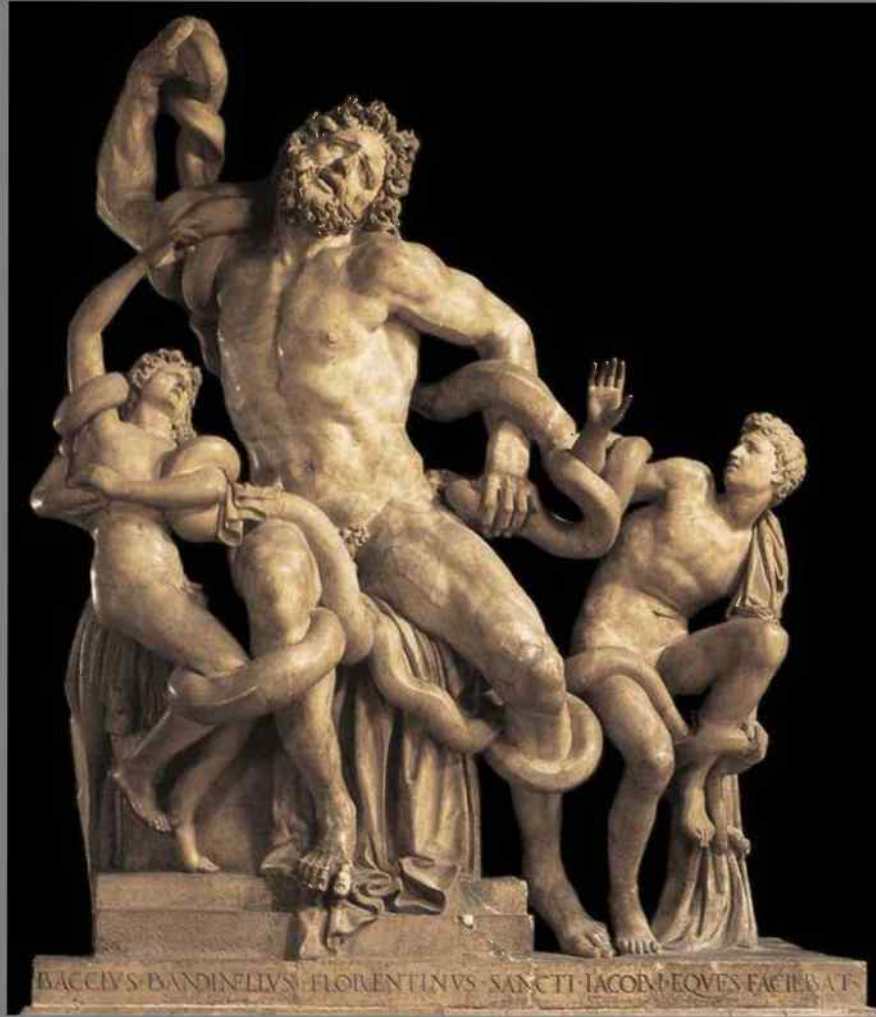


Pierre Jaquet-Droz et Jean-Frédéric Leschot, *Les androïdes*, 1774, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel.



Benjamin Zix (1772–1811), *Visite aux flambeaux faite par l'Empereur et l'impératrice ; Salle du Laocöon du Louvre, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques*





Friedrich J. L. Meyer,  
*Darstellungen aus Italien*,  
Berlin 1792 :

« C'est quand on voit ce  
groupe à la lueur des  
flambeaux que l'illusion  
de la vie est la plus  
parfaite. »



Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, *Portrait d'Emma Hart déguisée en Sibylle*, 1789/90  
Fondation Klassik Weimar

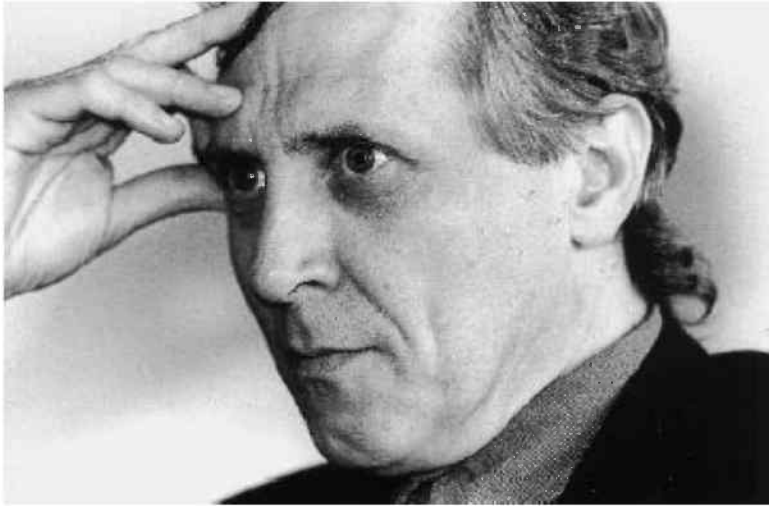


Caisse noire ayant servi à Emma Hart de cadre pour ses tableaux vivants,  
Reconstitution faite d'après la description de Goethe, Kulturstiftung Dessau, Wörlitz



*Les Cartes vivantes* , film réalisé par Georges Méliès en 1904

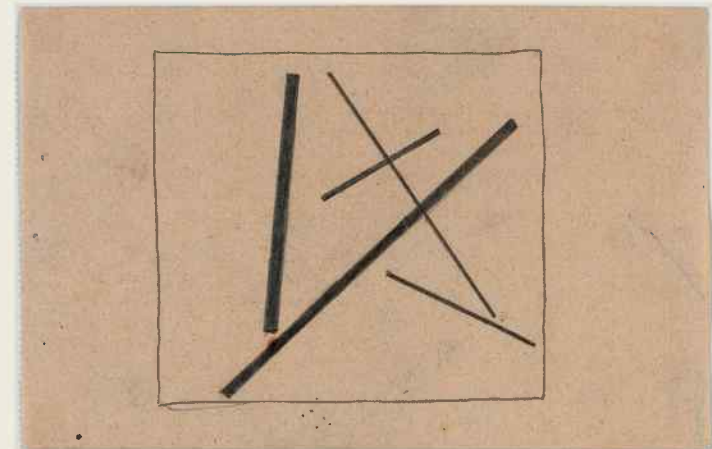
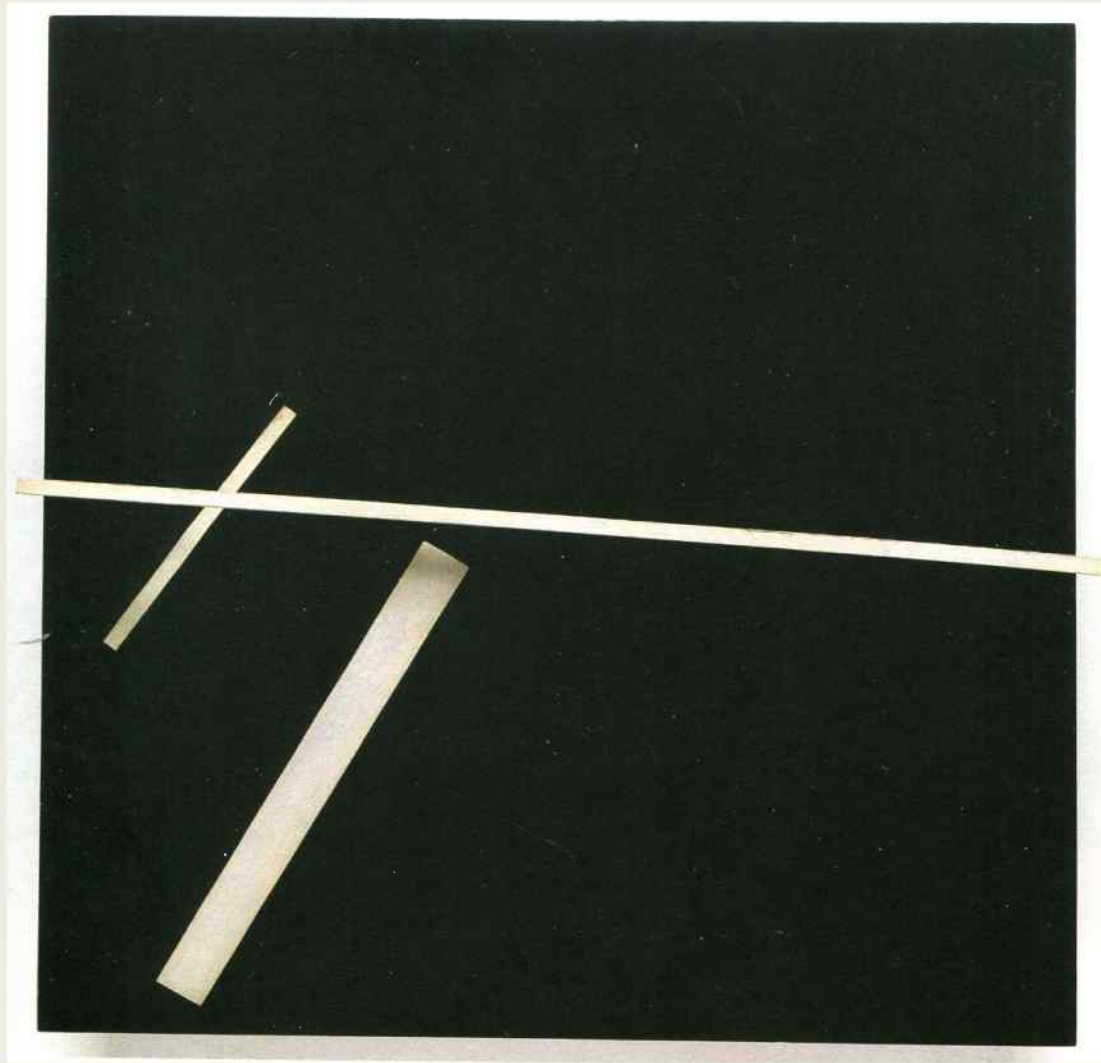
Peter Greenaway, *The Stairs 2: Munich. Projection*,  
London: Merrell Hoberton,  
1996, p. 39:



Peter Greenaway

« Cinema is nothing if  
not a beam of projected  
light striking a surface  
with a framed rectangle  
of brightness into which  
shadows are introduced  
to simulate illusions of  
movement. »

Jean Tinguely, *Méta-Malevitch*, relief méta-mécanique,  
1954, bois peint, métal peint, moteur électrique,  
40,5 x 40,5 x 12 cm, Paris, Centre Pompidou, MNAM



Kasimir Malévitch, *Dessin  
suprématiste*, 1915, crayon sur  
papier ligné, 16,5x10,8 cm,  
Paris, Centre Pompidou

Tinguely: « J'ai commencé à utiliser le mouvement simplement pour réaliser une récréation, pour recréer, refaire un tableau afin qu'il devienne infini, qu'il trouve continuellement de nouvelles compositions grâce à des mouvements physiques et mécaniques que je plaçais derrière l'œuvre. »



Tinguely diffusant son manifeste « Für Statik », 1959

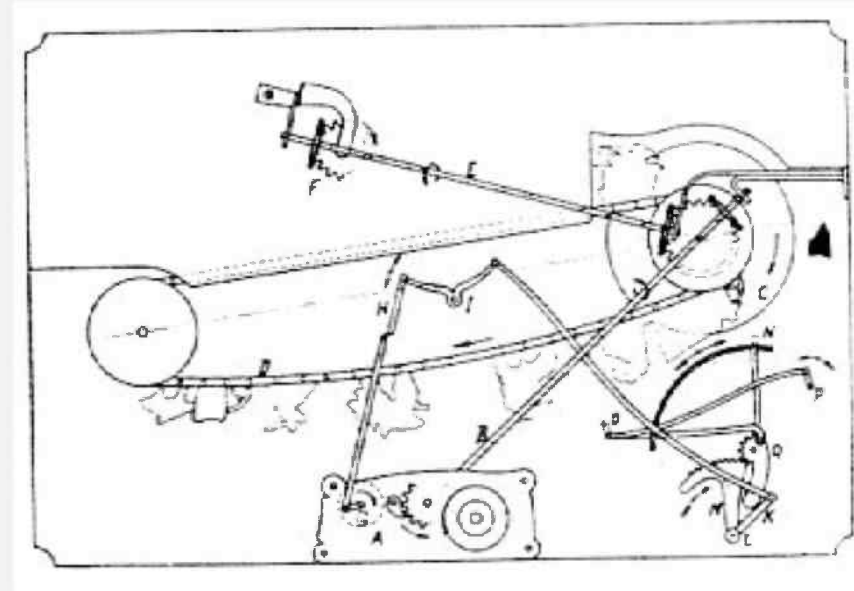


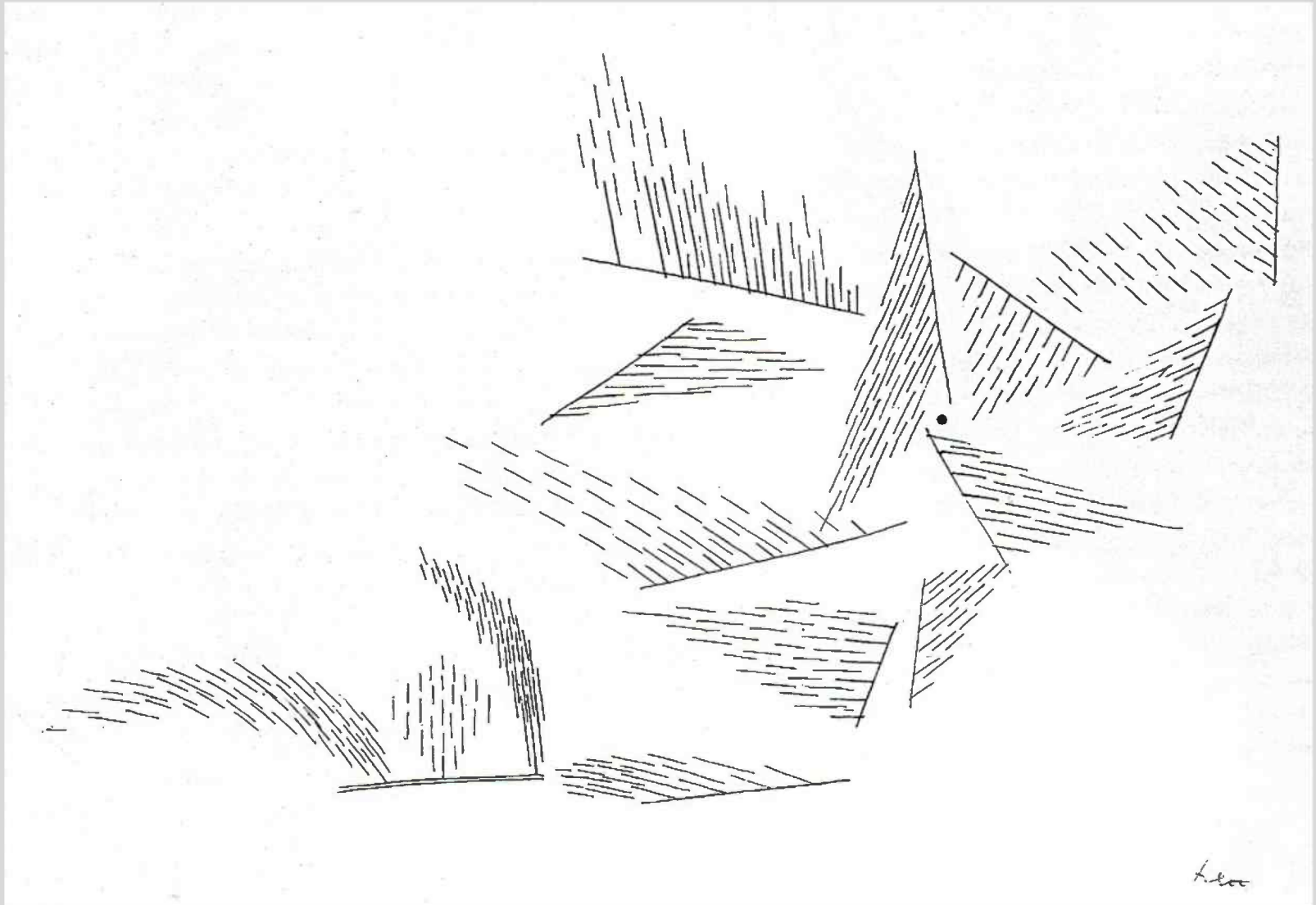
Tableau animé, 1771, Conservatoire National des Arts et Métiers, Musée National des Techniques, Paris



Achat d'un tableau-horloge — ravissement inexprimable du bourgeois qui entend sonner midi avec un bruit de tocsin.

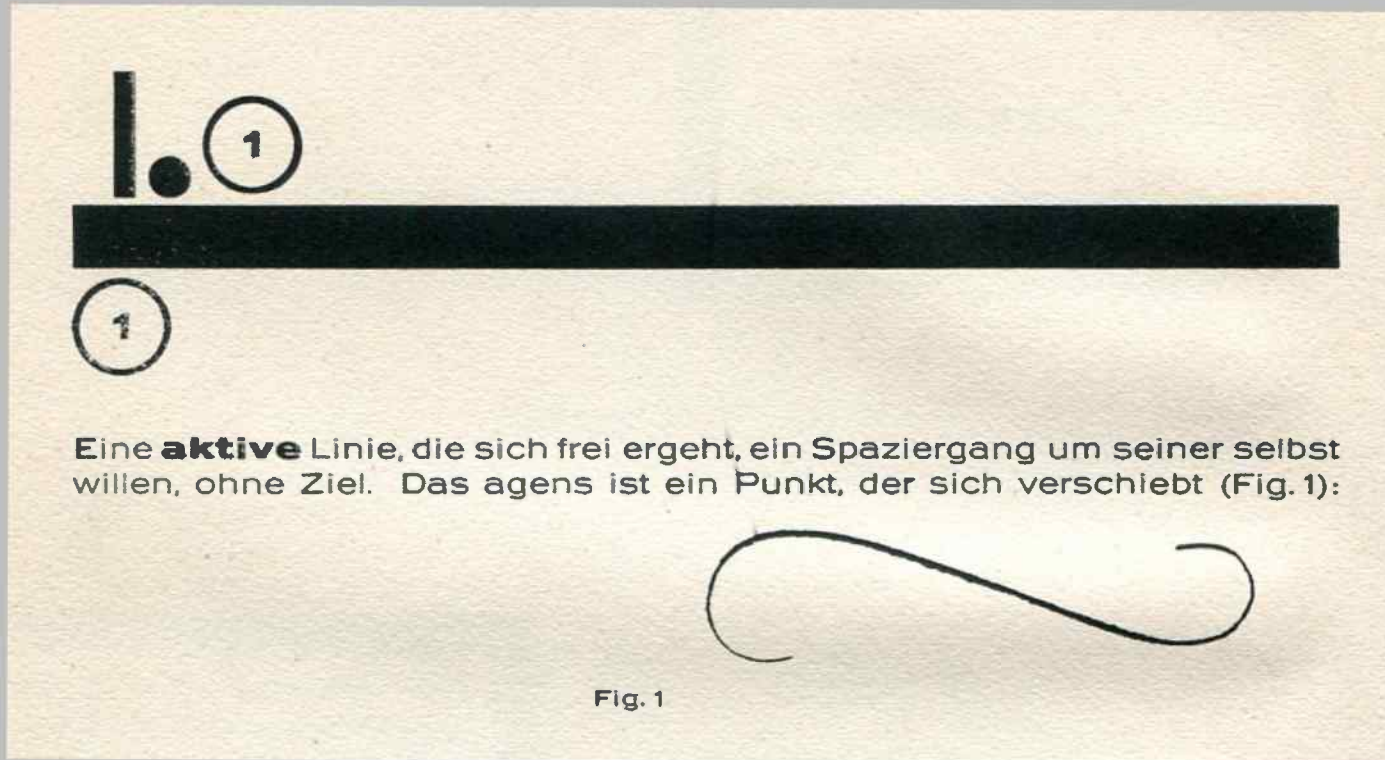
Honoré Daumier, 1847  
« Achat d'un tableau-horloge ;  
ravisement inexprimable du  
bourgeois qui entend sonner  
midi avec un bruit de tocsin. »





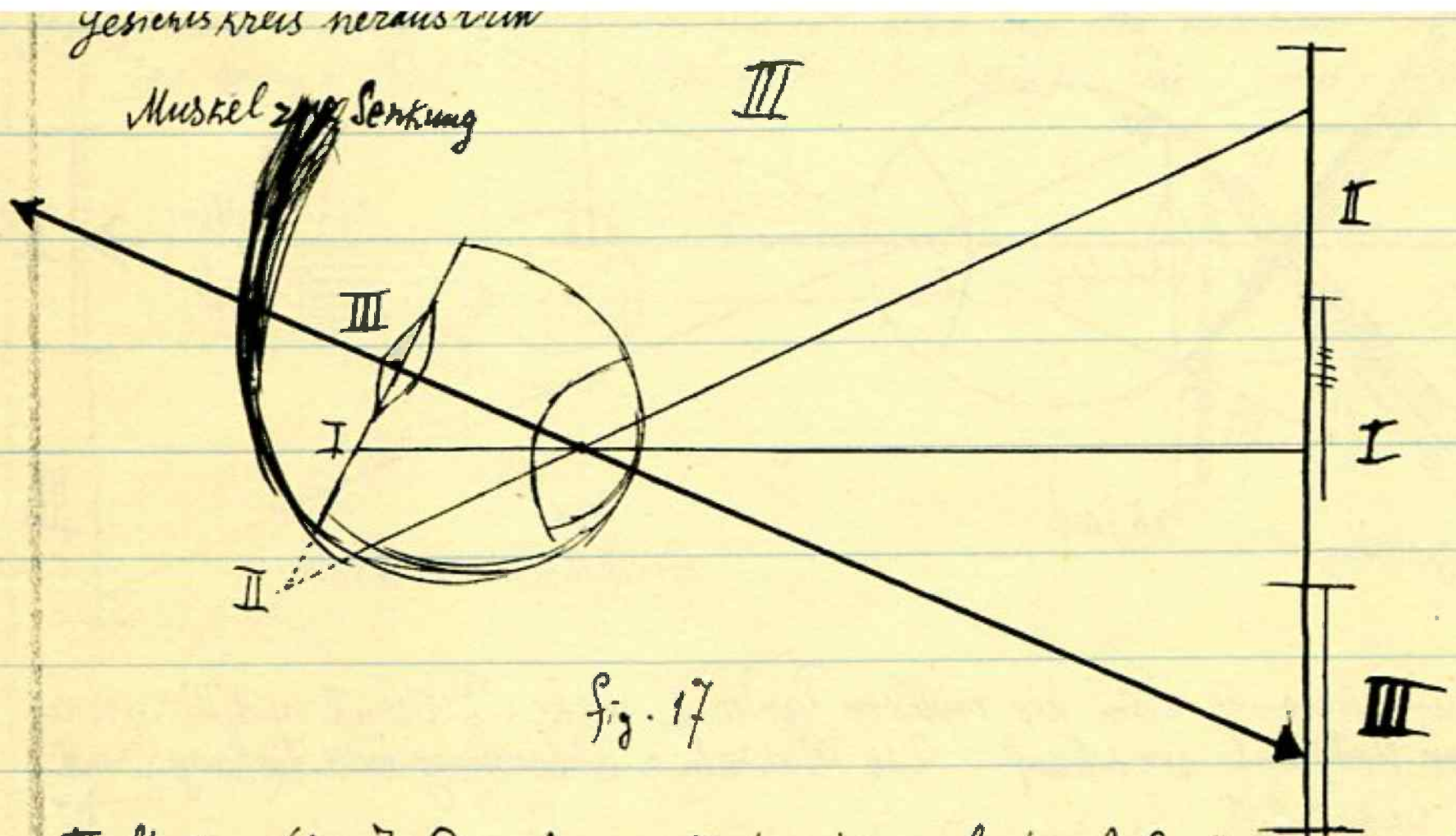
Paul Klee, *Création d'espace par une droite en mouvement*, 1931, plume sur papier sur carton, 34 x 47 cm, Collection de Carl Djerassi, San Francisco

Lesley Keen,  
*Taking a line  
for a walk*, 1983



Paul Klee, *Esquisses pédagogiques*, 1925

# Paul Klee, Cours au Bauhaus du 27 février 1922



*III. Stadium (fig. 17). Das Auge soll dem Wunsch des Aufnehmenden gehören.*

Paul Klee: « Du reste, que signifie mouvement dans l'œuvre ? Car, en règle générale, nos œuvres ne vont pas se mouvoir. Nous ne sommes quand même pas une fabrique d'automates ! Non, nos œuvres se tiendront la plupart du temps tranquillement à leur place de leur propre initiative. Mais, malgré tout, elles sont entièrement mouvement. »



Gilbert & George,  
*The Singing Sculpture*,  
1973





Pier Paolo Pasolini, *La ricotta*, 1962



Jacopo da Pontormo, *Déploration du Christ*,  
1528, Cappella Capponi, Santa Felicità, Florence

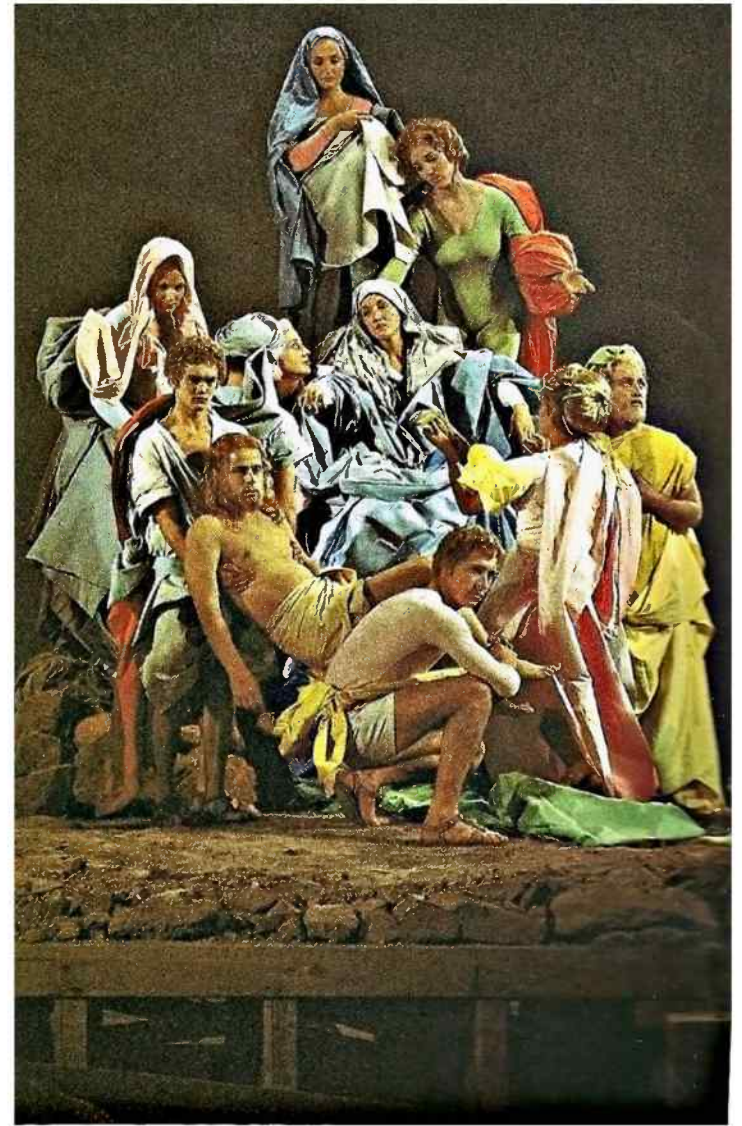


Tableau vivant du film *La Ricotta*  
de Pasolini





Caravaggio, *Bacchus*, 1593

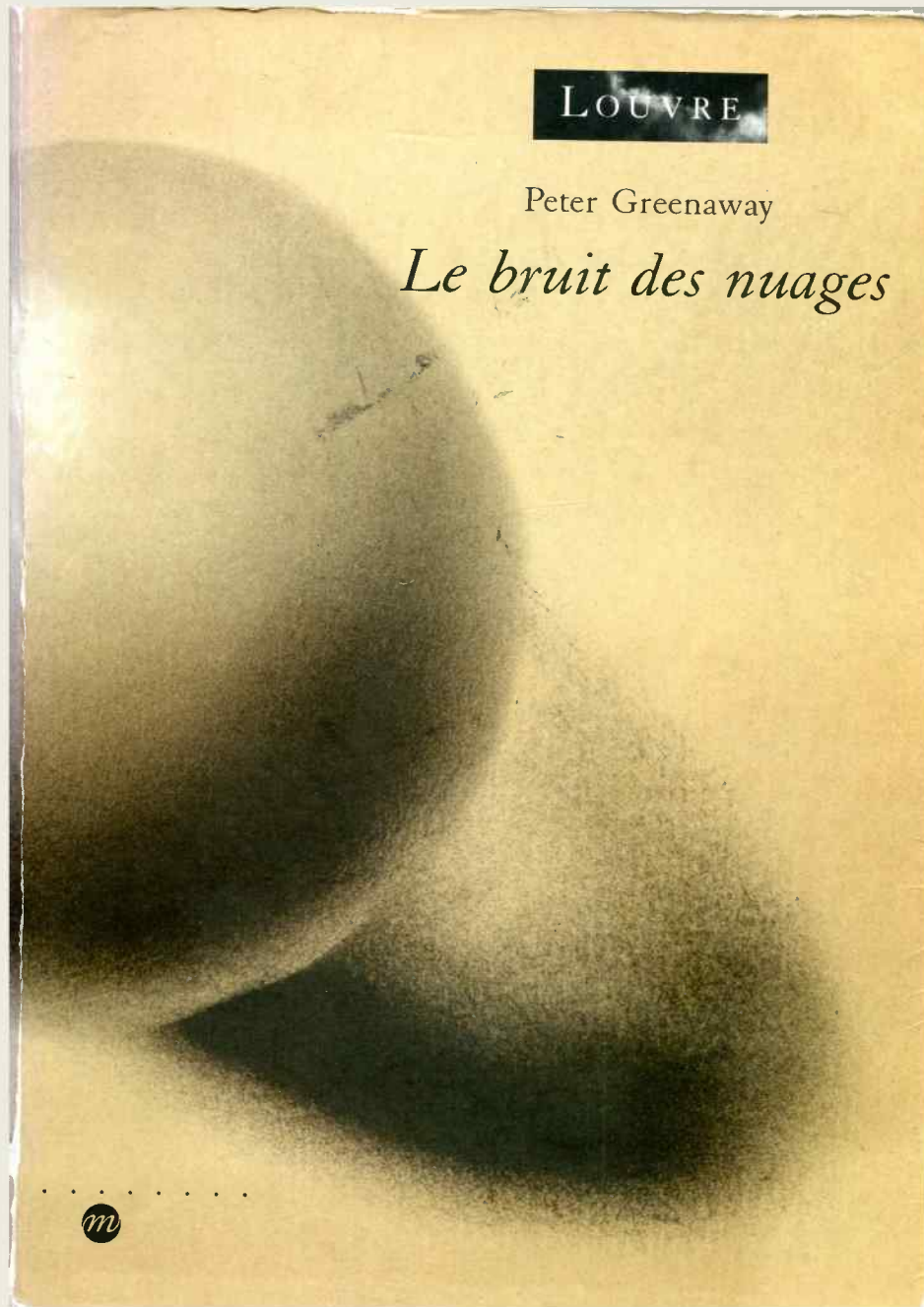


Cindy Sherman, *Untitled #224*  
[*History Portraits/Old Masters*], 1990



Christine Seiffert, Photos de la  
série *Doppelt*, 1988-2000,  
15 x 10 cm





Peter Greenaway

Exposition au Musée du Louvre de 1992



Eugène Delacroix, *Etude de ciel nuageux*, aquarelle, 1849

# **Peter Greenaway , « Eleven Classic Paintings Revisited »**

2006 : Rembrandt, *La Ronde de nuit*, 1642

2008 : Léonard de Vinci, *La Cène*, 1495–1498

2009 : Véronèse, *Les Noces de Cana*, 1562–1563

## **Projets pour l'avenir :**

Raphaël, *Le Mariage de la Vierge*, 1504

Michel-Ange, *Le Jugement dernier*, 1536–1541

Velázquez, *Les Ménines*, 1656

Seurat, *La Grande Jatte*, 1884

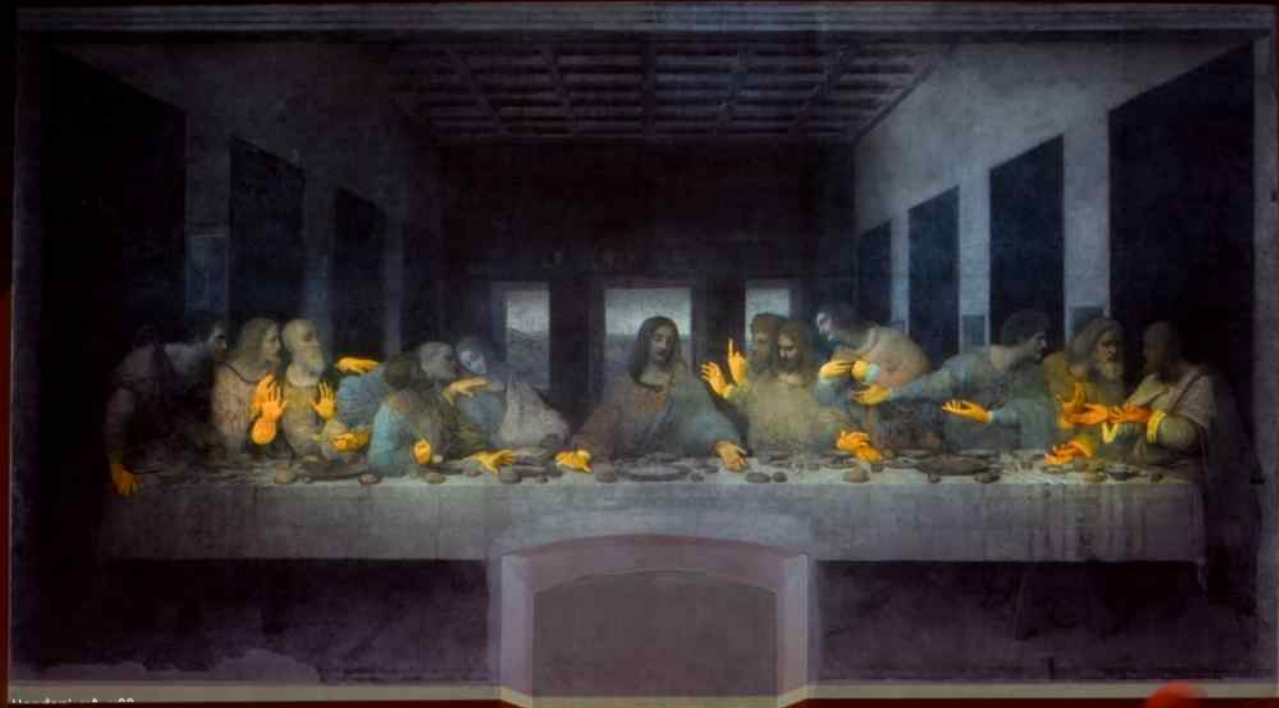
Monet, *Nymphéas*, 1914–26

Picasso, *Guernica*, 1937

Pollock, *One: Number 31*, 1950







Facsimilé de la *Cène* de Léonard de Vinci, réalisé par Factum Arte, Milan, Palazzo Reale, 2008

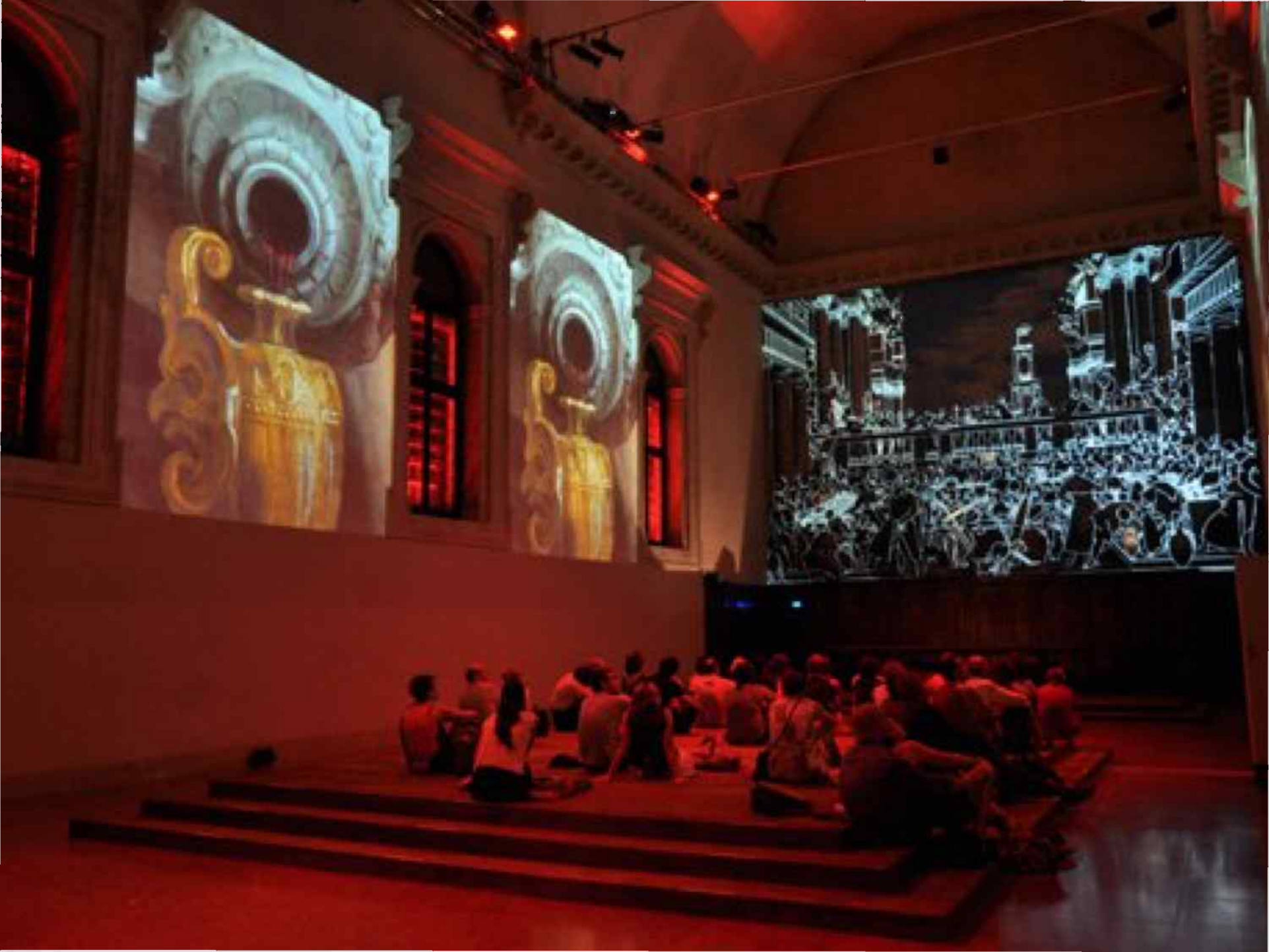


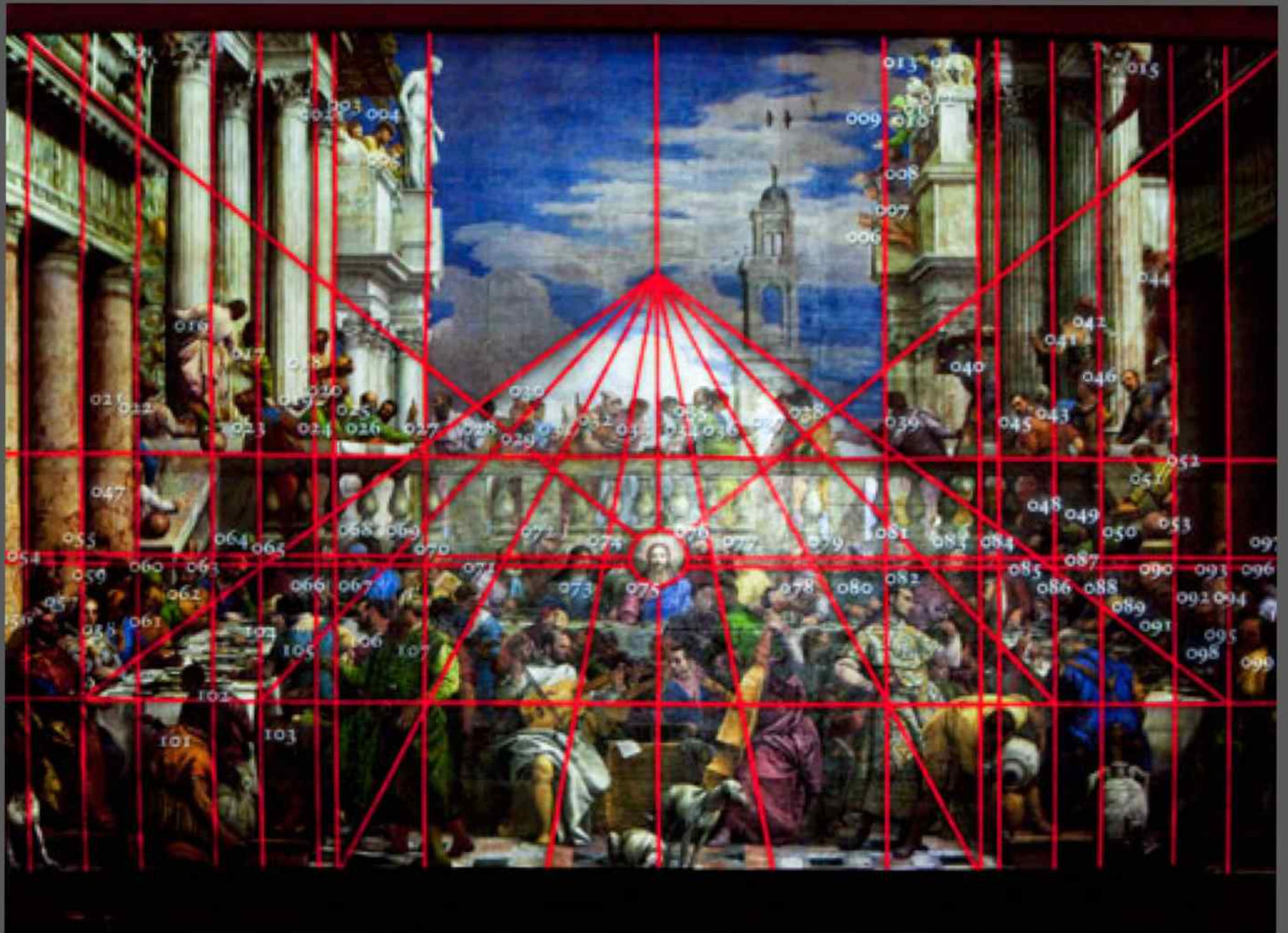


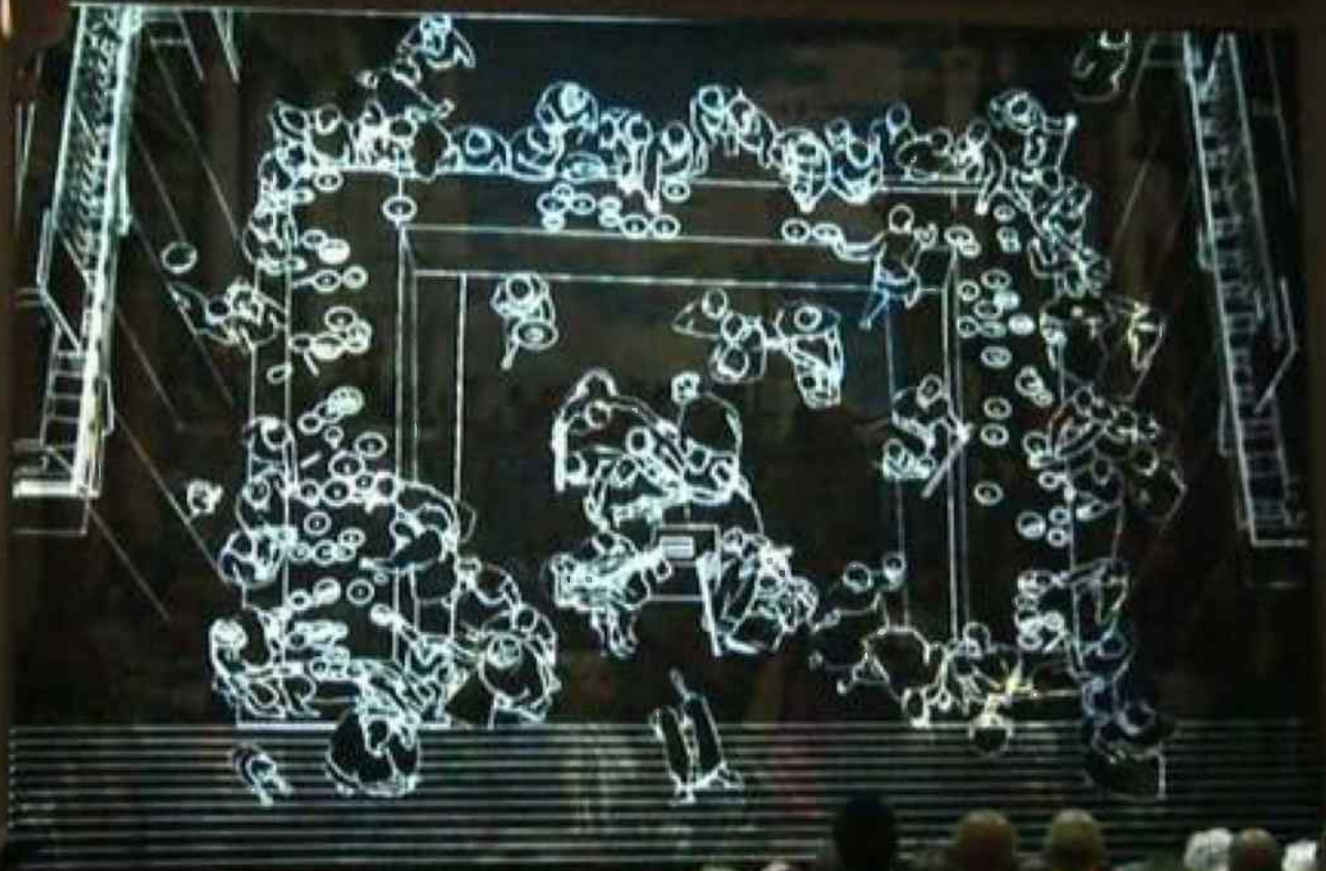
Paul Véronèse, *Les Noces de Cana*, 1562 – 1563, Musée du Louvre



Facsimilé des *Noces de Cana* de Véronèse dans le réfectoire du monastère San Giorgio Maggiore, Venise









Camille Corot (1796-1875), *A Riva au bord du Lac de Garde*, 1834

Pipilotti Rist, *St. Galler Antimateria*, 2012





Camille Corot, *Bei Riva am Gardasee*, 1834, Huile sur toile, 29 x 41 cm, Kunstmuseum St. Gallen, Interprété en tant que *St. Galler Antimateria*, Installation Vidéo, 10:37 cm





Pipilotti Rist, « Komm bald wieder », 2016, projection sur un tableau de E. van Bois, Kunsthaus Zurich

*Jeanne Lombard et les artistes neuchâtelaises 1908–2008,*  
Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel





Catherine Gfeller, *Jeune fille sans date*, 2009



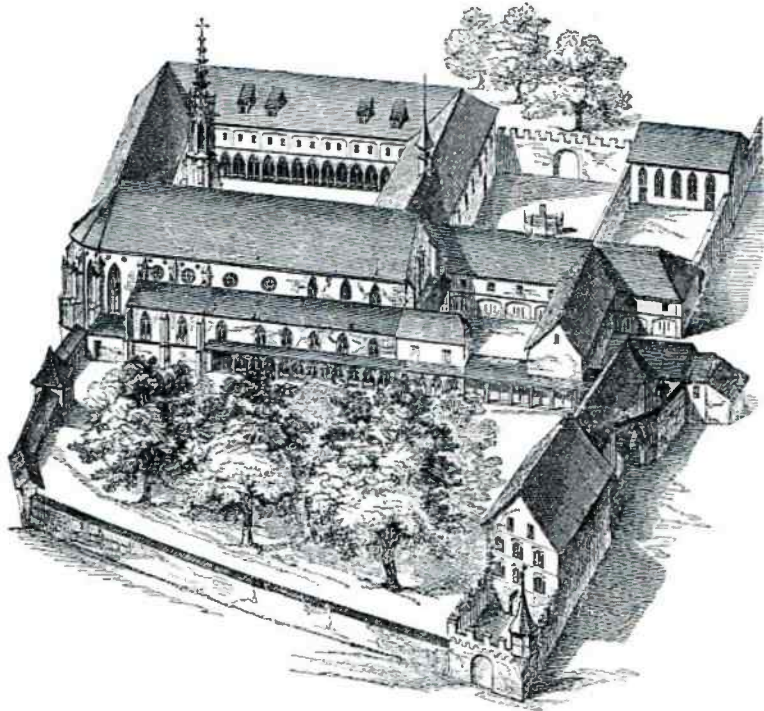
Ambrosius Bosschaert le Jeune, *Une grenouille morte entourée de mouches*, 1630, Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris

# Peter Greenaway



Mittheilungen  
der  
Gesellschaft für vaterländische Alterthümer  
in Basel.

VI.



Das ehemalige  
Predigerkloster,  
Holzstich, anonym,  
1855

Die Dominikaner Klosterkirche in Basel

von

L. A. Burckhardt und Ch. Riggerbach, Architekten.

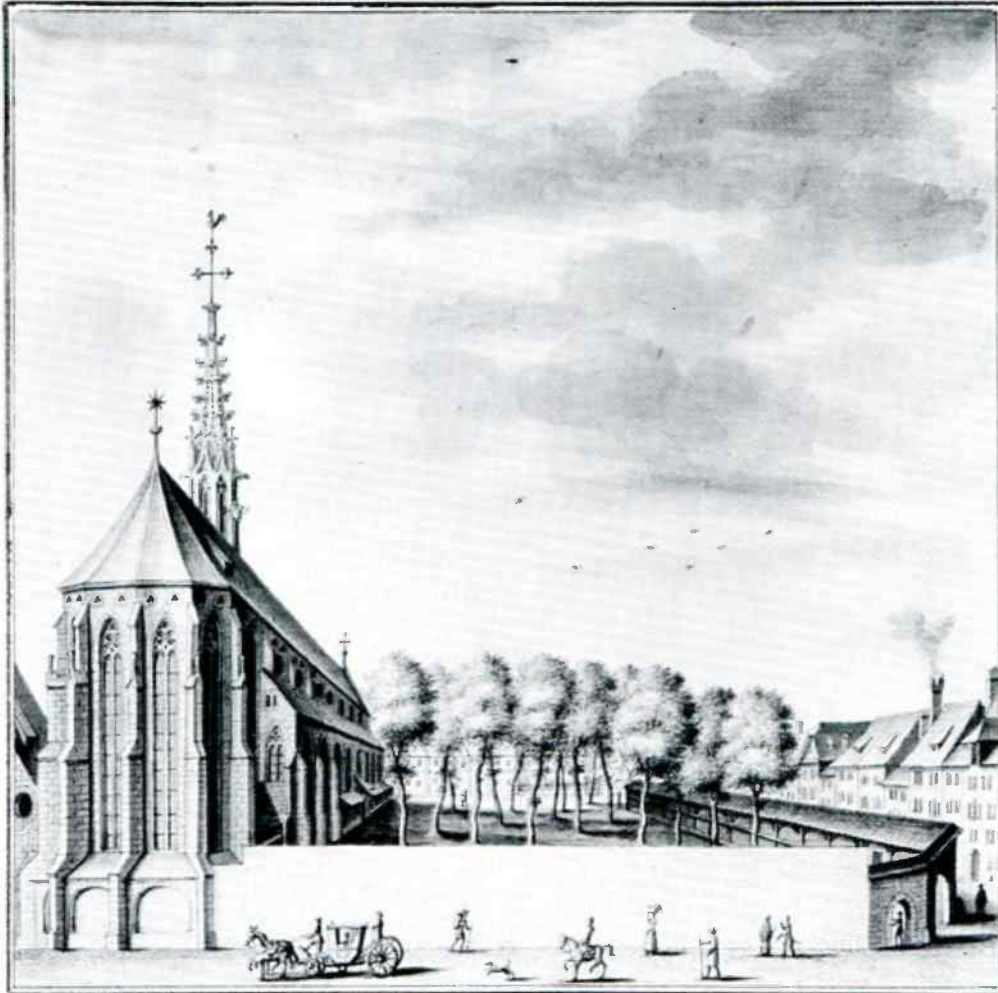
Mit 5 lith. Tafeln und 1 Holzschnitt.

**Basel,**

Hubmaier's Buchhandlung (C. Detloff)

1855.

Der Prediger Kirchhof und Todten-Tanz  
zu Basel.



Carl Büchel del. Naturam del. El pinxit. Act. 1773.

Predigerkirche und Laienfriedhof,  
lavierte Federzeichnung, E. Büchel,  
1773, rechts die Mauer mit dem  
Totentanz



Der Prediger.

Der Tod.

Der Tod zum Bischof.

Der Tod zum Kaiser.

Der Prediger  
Totentanz,  
Aquarellkopie,  
J.R. Feyerabend,  
1806



Der Tod zum Herzog.

Der Tod zum Königin.

Der Tod zum Grafen.

Der Tod zum Abt.



Der Tod zum Edelmann.

Der Tod zur Edelfrau.

Der Tod zum Kaufmann.

Der Tod zur Aebtissin.

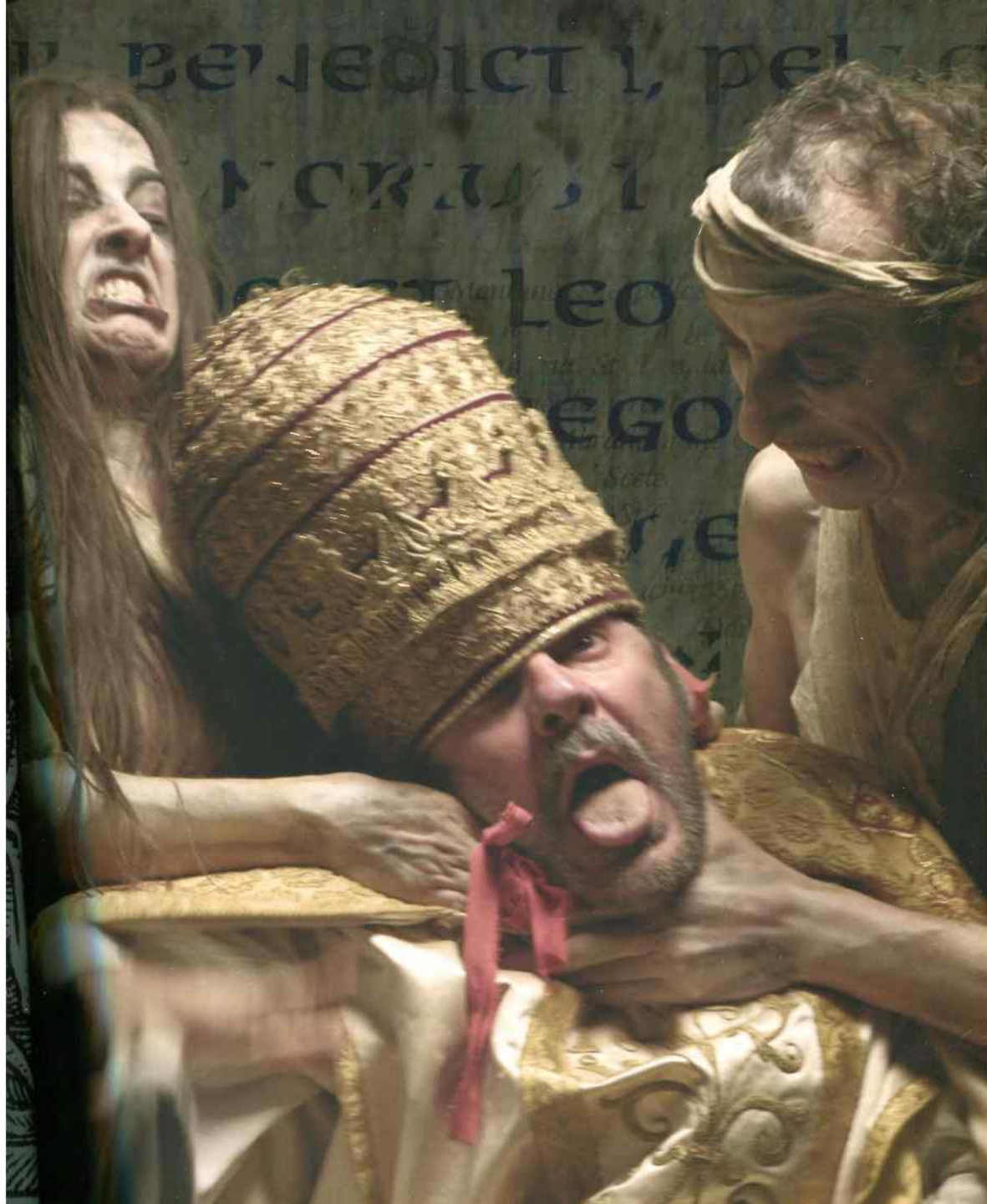


Dem heilige Vater, werthe Mann.  
Im Fortank müßt ihr mit mir han:  
Der Abtast euch nicht hilfft dar von.  
Das Swersach kreuz und dreslach Kron.

Heilig war ich auf Erd genant.  
Bin Gott der hecht luhrl ich mein stand:  
Der Abtast thut mir gar wohl lohnen  
Doch will der Tod mein nicht verlohene.



Tod und Papst,  
Aquarellkopie,  
E. Büchel, 1773



# Van Gogh *Alive* the experience











VOUS ÊTES DANS LE VRAI MUSÉE, MERCI  
DE NE PAS CLIQUER SUR LES TABLEAUX.