

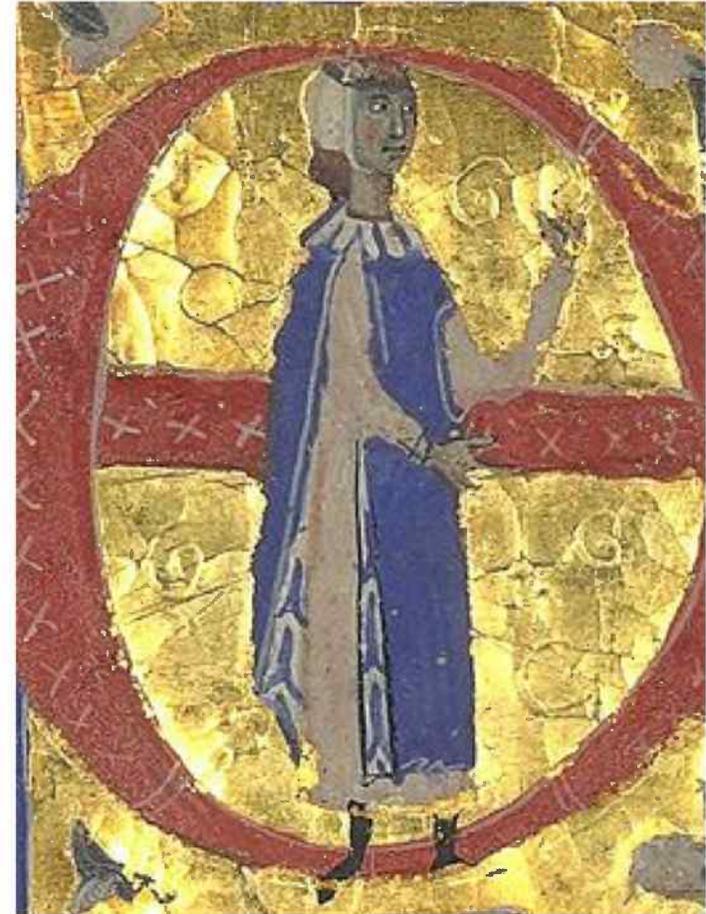
« Ce n'est point amour
mais rage de tête »

Définir l'amour courtois: un
casse-tête à devenir fou

Alain Corbellari

Neuchâtel, 8 mars 2019

Au commencement: les troubadours



Mots clés de la lyrique troubadouresque

- canso : composition poétique,
chanson
- trobar : pratique poétique
 - leu : poésie simple, naturelle
 - ric : poésie richement ornée
 - clus : poésie obscure (spécialiste: Arnaut Daniel)
- cobla: couplet
- tornada: envoi (couplet final plus court)
- senhal : nom de code de la destinataire

Dans les chansonniers du XIV^e s.:

Vidas: biographies

Razos: gloses

Triple identité constitutive du
chant troubadouresque:

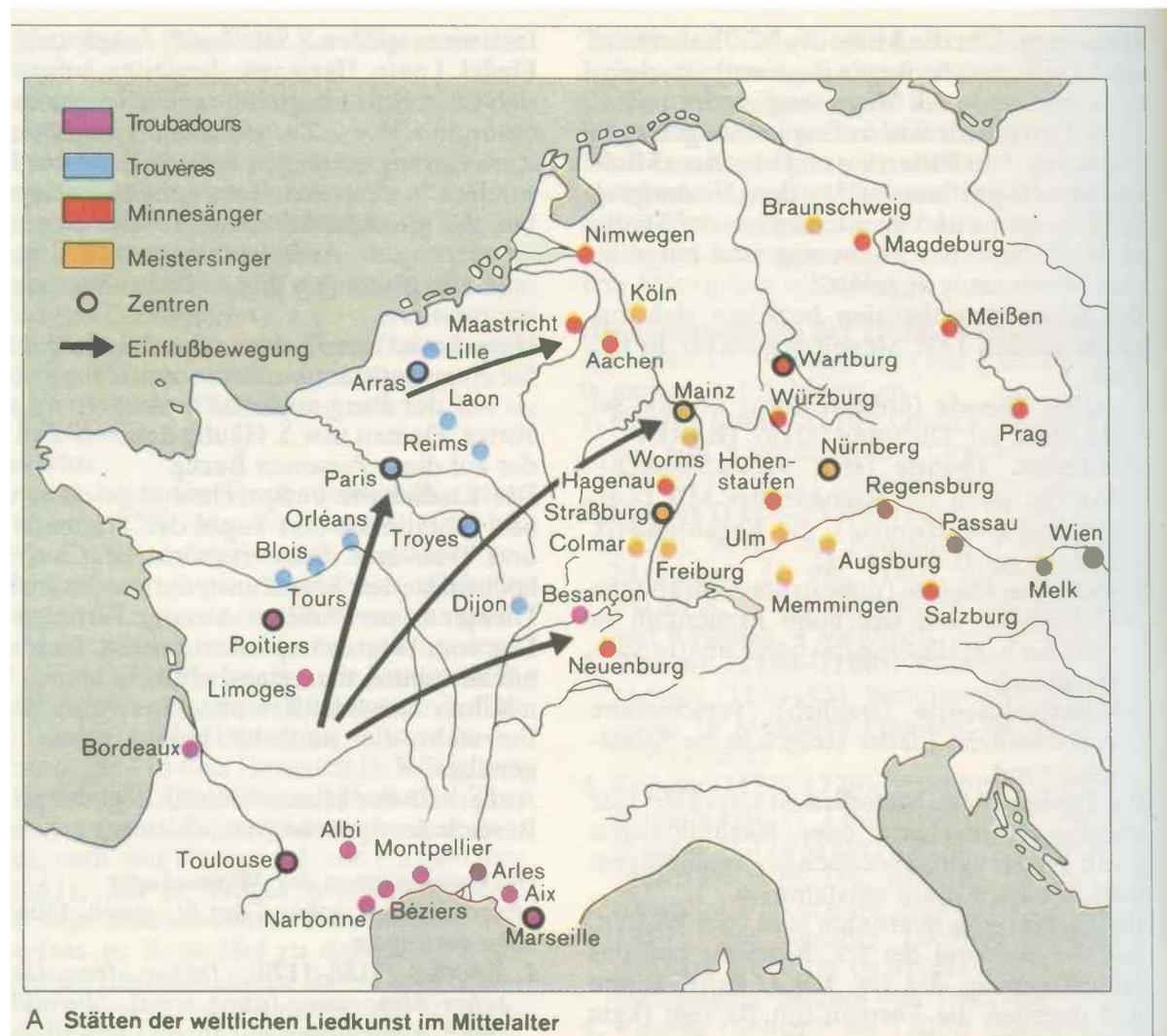
le chant = l'amour = le printemps

(motif de

la *reverdie*)

C'est le printemps => j'aime => je chante

L'influence des troubadours



Trobar = Trouver

Latin médiéval: *tropare*

Deux étymologies possibles:

- grégorienne: faire des tropes (ajouter un texte sous des vocalises)
- arabe: type de chant

Selon Gaston Paris (1883):

- Obédience vassalique à la dame
- Sublimité de la relation
- Fidélité
- Amour considéré comme un art

Corpus hyper-restreint:

- les chansons des troubadours
- Chrétien de Troyes, *Le Chevalier à la charrette*
- André le Chapelain, *De Amore*

=> Amour courtois = fin'amor !

Selon Rüdiger Schnell (1989)

Amour courtois: « ensemble des discours courtois sur l'amour »

⇒ Le terme est réhabilité

⇒ La *fin'amor* n'en est qu'une de formes

Mais toutes les amours médiévales y participent-elles?

Tensions d'André Le Chapelain

« Règles » descriptives:

- II. Qui n'est pas jaloux ne peut aimer.
- VI. L'homme ne peut aimer qu'après la puberté.
- XIII. Quand l'amour est divulgué il dure rarement.
- XX. L'amoureux est toujours craintif.

« Règles » prescriptives:

- VII. A la mort de son amant, le survivant doit attendre deux ans.
- XV. Tout amant doit pâlir en présence de son amante.
- XXVI. L'amant ne saurait rien refuser à son amante.

« Contradictions » d'André Le Chapelain

Sur le mariage:

- I. Le mariage n'est pas une excuse valable pour ne pas aimer.
- XI. Il ne convient pas d'aimer une femme qu'on aurait honte d'épouser.
- XXXI. Rien n'empêche une femme d'être aimée par deux hommes et un homme d'être aimé par deux femmes.

Sur la passion:

- XXIX : Celui que tourmente trop la luxure n'aime pas vraiment.
- XXX. Le véritable amant est obsédé sans relâche par l'image de celle qu'il aime.
- XVII. Amour nouveau chasse l'ancien
- XIX, « Si l'amour diminue, il disparaît rapidement, et il est bien rare qu'il reprenne vigueur »,

Chrétien contre Tristan

« Onques del bevrage ne bui
Don Tristans fu anpoisonez »
(Chanson courtoise)

Dans *Cligès*:

- Fénice ne se donne pas pas, comme Iseut, «à deux rentiers»
- Le philtre est réservé à l'époux, Alix, qui croit ainsi coucher avec sa femme
- Alix, usurpateur, finit par mourir en laissant le trône à Cligès



Les limites de la discussion

Dans le champ du paradigme

entrée en matière

Ce avec quoi
on est d'accord

Hors paradigme

pas d'entrée
en matière

Ce avec quoi
on n'est pas
d'accord (mais que
l'on peut discuter)

Philtre et coup de foudre

- Le philtre ne laisse pas le choix

Tristan chez Bérourl: « Si ele m'aime, c'est par la poison »

- Le coup de foudre arrive par les yeux:

Instant infinitésimal, mais réel tout de même, du **choix**

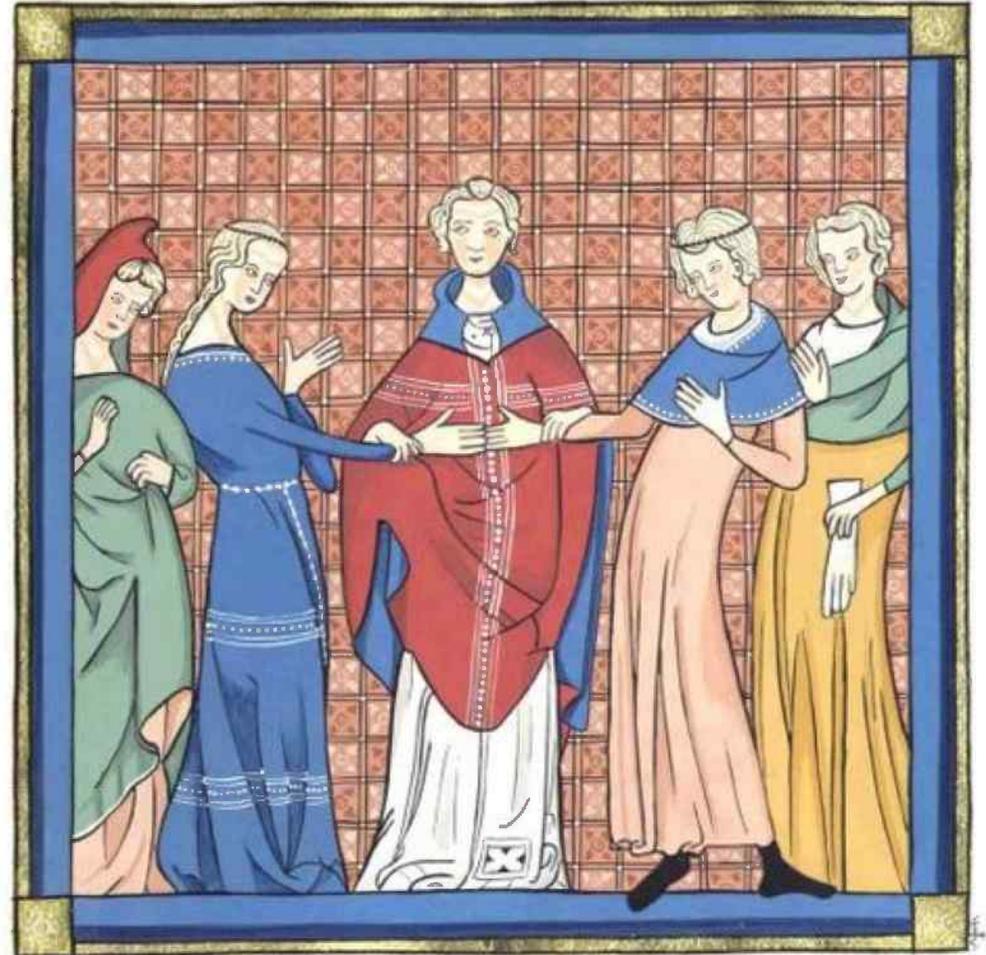
(*choisir* = «voir», en ancien français)

Mais ce choix nous détermine irrémédiablement

= la **liberté** chez Sartre!

Réfléchir autour de quelques oppositions

- mariage vs adultère
- liberté vs contrainte
- vassalité vs égalité
- secret vs publicité
- retard vs accomplissement
- mesure vs hybris
- socio-compatibilité vs scandale



Antinomies?

- Mariage: toujours public? (cf Héloïse et Abélard)
- Secret: toujours mesuré? (cf Lancelot et Guenièvre)
- Liberté: toujours socio-compatible? (cf Tristan et Iseut)
- Excès: toujours scandaleux? (Cf. Pyrame et Thisbé)

Réfléchir autour de quelques adjectifs

- **Fin:** *fin'amor* = « amour courtois » au sens de G. Paris
- **Fol:** *fole amor* = amour démesuré et /ou sexuel
(cf le roi Marc: « s'ils s'aimaient de fole amor... »)
- **Bon:** *bone amor*: moins caractérisé, parfois synonyme de *fin*,
mais souvent plus familier

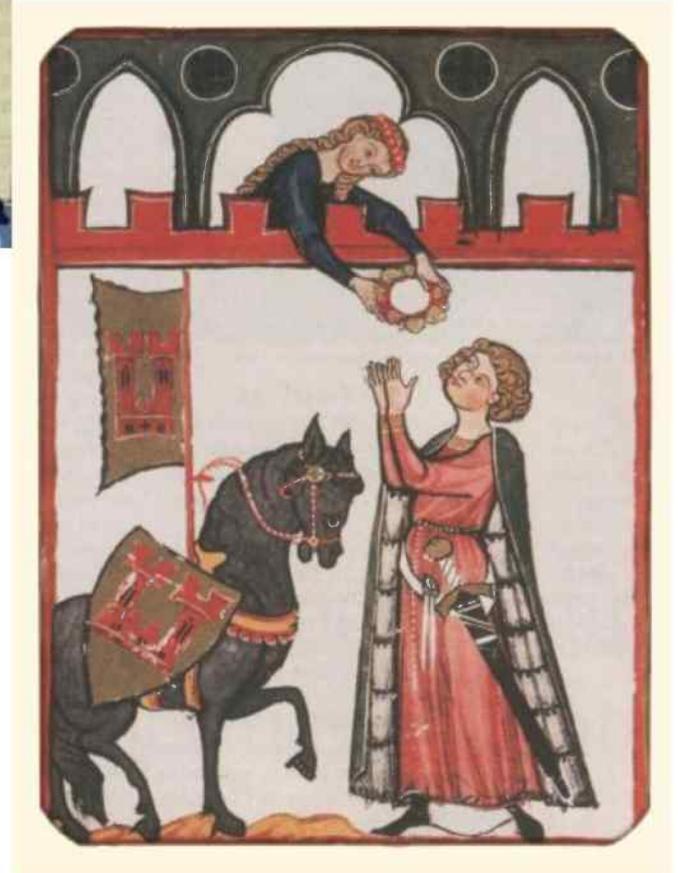
« **courtois** » n'est jamais épithète d'*amour* en ancien français!

=> peut donc être utilisé de manière générique!

Fole amor



Bone amor?



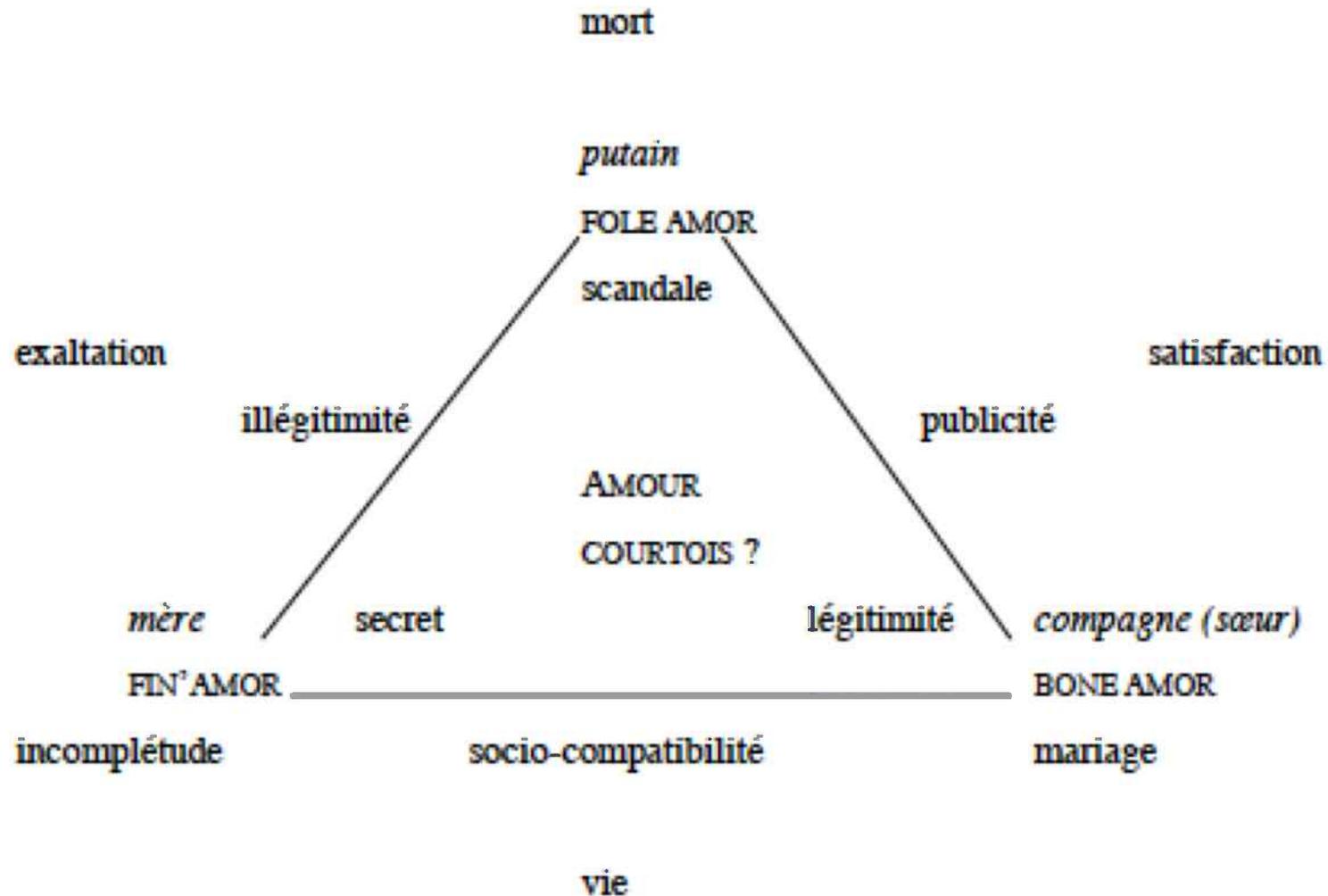
Fine amor

un diagramme de Carroll?

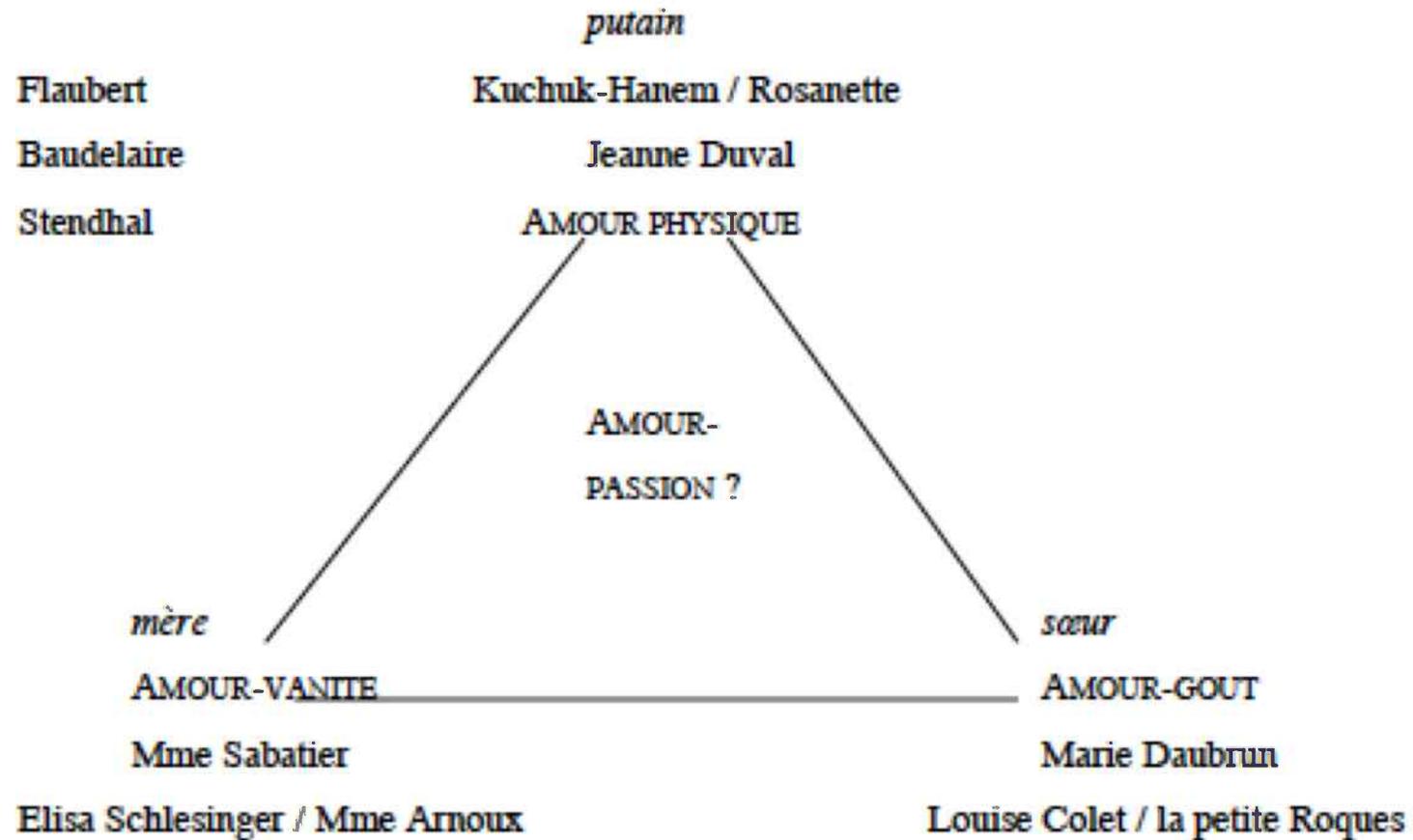
	secret	public
légitime	socio-compatible	<i>bone amor</i>
illégitime	<i>fin'amor</i>	<i>fole amor</i>

A diagram illustrating Carroll's stakeholder theory, structured as a 2x2 matrix. The vertical axis represents legitimacy, with 'légitime' at the top and 'illégitime' at the bottom. The horizontal axis represents visibility, with 'secret' on the left and 'public' on the right. The four quadrants are labeled as follows: top-left is 'socio-compatible', top-right is '*bone amor*', bottom-left is '*fin'amor*', and bottom-right is '*fole amor*'. A rectangular box highlights the 'scandaleux' area, which is located in the intersection of the 'légitime' row and the 'secret' column.

Essai de formalisation triangulaire



Réécritures XIX^e siècle



Du côté de Freud:

Sigmund Freud, « Le thème des trois coffrets » (1913), trad. de l'allemand par Marie Bonaparte et Mme E. Marty, 1927:

«On pourrait dire que ce sont les trois inévitables relations de l'homme à la femme qui sont ici représentées : voici **la génératrice, la compagne et la destructrice**. Ou bien les trois formes sous lesquelles se présente, au cours de la vie, l'image même de la mère : la mère elle-même, l'amante que l'homme choisit à l'image de celle-ci et, finalement, la Terre-Mère, qui le reprend à nouveau. Mais le vieil homme cherche vainement à ressaisir l'amour de la femme tel qu'il le reçut d'abord de sa mère ; seule la troisième des filles du Destin, la silencieuse déesse de la Mort, le recueillera dans ses bras». (Je souligne.)

Et Lacan?

- L'Imaginaire: *fin'amor?* (pur fantasme / régressif)
=> inaccessible comme le passé?
- Le Réel: *fol'amor?* (« Il n'y a pas de rapport sexuel »)
=> insaisissable comme le présent?
=> destructeur comme la Mort? (cf Freud)
- Le Symbolique: *bone amor?* (contractuel)
=> imprévisible comme le futur?