

2015-2016

Université du 3^e âge U3a

Neuchâtel • La Chaux-de-Fonds • Fleurier • Porrentruy

Université des aînés de Bienne

UaB



Table des matières

| | |
|---|----|
| • Le mot du directeur | 1 |
| • Conditions générales et contacts | 4 |
| • Procédure d'inscription et mode de paiement | 5 |
| • Les conférences à Neuchâtel | 7 |
| • Les conférences à La Chaux-de-Fonds | 25 |
| • Les conférences à Fleurier | 35 |
| • Les conférences à Porrentruy | 43 |
| • Les conférences à Bienna (UaB) | 49 |
| • Excursions, balades, visites, voyages | 58 |
| • Fitness-santé | 59 |
| • La Commission de l'U3a | 60 |
| • Le site Internet de l'U3a | 61 |
| • Les lieux et les horaires des conférences | 62 |

Le mot du directeur

Deux livres récents consacrés aux personnes âgées ont retenu mon attention et ne manqueront pas d'intéresser les membres de l'U3a.

En premier lieu celui de Roland Campiche, avec la collaboration d'Afi Sika Kuzeawu¹. Intitulé *Adultes aînés : les oubliés de la formation* (Lausanne, éditions Antipodes, collection « Existence et société », 2014), il vient à point nommé et jette un pavé dans la mare des politiciens. Fruit d'une longue recherche interdisciplinaire, il comble un vide dans la mesure où les besoins en formation des 60-85 ans n'ont guère été étudiés et sont généralement ignorés des instances officielles.

Après la vie professionnelle, il reste du temps pour de nombreuses activités familiales et sociales, physiques et intellectuelles. Continuer de s'instruire, de se cultiver, de s'informer est ressenti comme un plaisir et une nécessité, pour autant qu'on soit en bonne santé. Cela peut bien sûr se faire individuellement, mais les contacts avec d'autres personnes dans la même situation sont enrichissants et permettent souvent de sortir de la solitude.

Diverses institutions s'occupent en Suisse de la formation des aînés, dont les Universités du 3^e âge (U3a) - ou Seniorenenuniversitäten - qui sont au nombre de neuf : conférences, cours, séminaires, visites culturelles, voyages constituent l'essentiel de leur offre et cela pour un prix modique. Une enquête réalisée en 2012 a montré qu'elles rencontrent un grand succès et sont appelées à se développer.

Mais pour cela il faut de l'argent, des cantons ou de la Confédération. Or les milieux politiques ignorent le plus souvent le rôle important joué par les U3a et le travail énorme qu'elles accomplissent. Pour eux la formation continue est liée à une profession, donne lieu à une certification et s'arrête à l'âge de la retraite, ce qui ne les empêche pas de rabâcher des slogans à la mode comme le « Long Life Learning » (apprentissage tout au long de la vie).

C'est cette situation que déplore R. Campiche et contre laquelle il se rebiffe. Il demande avec raison une reconnaissance officielle des U3a, inscrite dans les textes légaux et accompagnée d'une aide financière (par exemple la prise en charge du secrétariat de la Fédération suisse des U3a). A cet effet il en appelle à un changement de mentalité : il faut accepter, d'une part, que la formation des aînés se fasse sans déboucher sur une évaluation, un diplôme et l'attribution de crédits et, d'autre part, qu'elle se fonde sur une pédagogie

¹ Roland Campiche, sociologue, est professeur honoraire de l'Université de Lausanne et ancien directeur de « Connaissance 3 » (Université des aînés du canton de Vaud). Afi Sika Kuseawu est économiste, sociologue et musicienne.

particulière dont la société tout entière peut tirer bénéfice. A long terme, le soutien accordé aux U3a et aux autres institutions formatrices permettra de faire des économies dans l'aide sociale et les dépenses de santé : en maintenant leurs neurones en éveil, les seniors mèneront une vie heureuse et seront moins sujets aux maladies dégénératives.

En second lieu le livre de Christian Lalive d'Epina y et Stefano Cavalli² : *Le Quatrième Age ou la dernière étape de la vie* (Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, collection « Le Savoir suisse », 2013), qui repose sur plusieurs enquêtes nationales et internationales incluant les témoignages de nombreux aînés.

Expression relativement nouvelle, puisque elle date des années 1980, le « quatrième âge » désigne la vieillesse, marquée par la fragilité qui conduit souvent à la dépendance ; alors que le « troisième âge » est celui de la retraite, où l'on jouit encore d'une santé satisfaisante pour se déplacer et pratiquer diverses activités. Il n'y a pas de limite chronologique précise entre ces deux âges, car tout dépend des individus, mais le quatrième âge commence le plus souvent aux environs de 80 ans.

Comme d'autres tranches de vie, il se caractérise par des différences et des inégalités : les femmes vivent plus longtemps que les hommes, mais en plus mauvaise santé, et les travailleurs manuels (ouvriers, paysans) ont une qualité de vie moins bonne que les classes sociales supérieures (dirigeants, cadres, professions libérales).

Les principaux changements qui surviennent au cours du quatrième âge concernent l'espace, qui se rétrécit (difficulté à se mouvoir, renoncement aux voyages) et le temps, qui n'offre guère de perspectives pour la réalisation de ses projets, la concrétisation de ses rêves ; de là découle un appauvrissement de la vie relationnelle : moins de rencontres, d'échanges, de partages. En outre on ne prend plus de risque au quotidien, on craint de tomber malade, de faire une chute, de se faire mal.

Comment réagit-on devant ces dérèglements, ces perturbations de la vie ? On en prend peu à peu conscience, on les accepte ou on les refuse, on tâche de ne pas se décourager, de garder le moral, on revoit ses attentes et on réaménage son mode de vie. Tôt ou tard cependant on est confronté à un dilemme : rester chez soi – moyennant l'aide de ses proches, de ses voisins, de services à domicile – ou s'établir volontairement ou non dans un home, un EMS, ce qui représente un déchirement, une rupture importante dans le parcours de vie, mais aussi un nouveau départ.

² Christian Lalive d'Epina y, sociologue, est professeur honoraire de l'Université de Genève ; Stefano Cavalli, sociologue lui aussi, longtemps rattaché à l'Université de Genève, est actuellement responsable du « Centro competenze anziani », Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana.

Pour les auteurs, quelle que soit la solution choisie, il est important - malgré les changements, malgré les épreuves - de rester fidèle à ce qu'on a été toute sa vie et de préserver au fond de soi le goût et le sens de l'existence. Cela aide à accepter la mort.

Bonne lecture !

Philippe Terrier
Professeur honoraire
Directeur de l'U3a

L'ANNÉE 2015-2016 VA MARQUER

LE 20^e ANNIVERSAIRE DE L'ANTENNE DU JURA

LE 30^e ANNIVERSAIRE DE L'ANTENNE DE LA CHAUX-DE-FONDS

LE 35^e ANNIVERSAIRE DE L'ANTENNE DU VAL-DE-TRAVERS

ET L'ANNÉE 2016-2017 SERA CELLE

DES 10 ANS DE L'UNIVERSITÉ DES AÎNÉS DE BIENNE

**DES 40 ANS DE LA CRÉATION DE L'UNIVERSITÉ DU 3^e ÂGE À
NEUCHÂTEL**

Conditions générales et contacts

Selon notre règlement, les cours de l'U3a sont ouverts à toute personne au bénéfice d'une retraite (AVS, AI, fonds de prévoyance, etc.). Pour qu'un couple puisse s'inscrire en payant la cotisation « couple », il suffit que l'un des conjoints soit retraité.

AUCUNE FORMATION PRÉALABLE NI TITRES PARTICULIERS NE SONT EXIGÉS.

CONTACTS

Site Internet www.unine.ch/u3a

Courriel universite.u3a@unine.ch

1. Administration

Philippe TERRIER, directeur
Avenue du 1^{er}-Mars 26 - 2000 Neuchâtel
Tél. 032 718 11 65

Courriel philippe.terrier@unine.ch

Corinne SUTER, secrétaire
Avenue du 1^{er}-Mars 26 - 2000 Neuchâtel
Tél. 032 718 11 60 **du lundi au jeudi, le matin (répondeur)**

Courriel corinne.suter@unine.ch

2. Responsable pour Neuchâtel et le Littoral

André PERRINJAQUET
Chemin des Racherelles 12 - 2012 Auvernier
Tél. 032 731 79 49

Courriel aperrinj@net2000.ch

3. Responsable pour le haut du canton

François CHAPUISAT
Le Bas-des-Frêtes 154 - 2416 Les Brenets
Tél. 032 932 18 89

Courriel fr_chapuisat@hotmail.com

Tél. portable : 079 212 80 18

4. Responsable pour le Val-de-Travers

Jacques BÉGUIN
Chemin des Creuses 8 - 2114 Fleurier
Tél. 032 861 30 40

Courriel jacques.beguin@net2000.ch

Tél. portable : 078 681 11 71

5. Responsable pour le canton du Jura

Jean-Claude ADATTE
Pré de la Claverie 6 - 2900 Porrentruy
Tél. 032 466 59 28

Courriel adattejc@bluewin.ch

Tél. portable : 078 789 31 29

6. Responsable pour Bienne (Université des aînés de Bienne)

Michel BERLINCOURT
Rue des Pianos 31 - 2503 Bienne
Tél. 032 341 97 72

Courriel mberlincourt@bluewin.ch

Procédure d'inscription et mode de paiement

A. COTISATIONS

| <i>ANTENNES</i> | <i>MEMBRE INDIVIDUEL</i> | <i>COUPLE</i> |
|-------------------|--------------------------|---------------|
| Neuchâtel | CHF 110.– | CHF 180.– |
| La Chaux-de-Fonds | CHF 60.– | CHF 100.– |
| Val-de-Travers | CHF 50.– | CHF 80.– |
| Canton du Jura | CHF 30.– | CHF 50.– |
| Bienne | CHF 50.– | CHF 80.– |

A payer au moyen du bulletin de versement inséré dans votre programme ET CELA SUFFIT POUR LES ANCIENS MEMBRES, QUI NE DOIVENT DONC PAS REMPLIR DE CARTE D'INSCRIPTION.

LE RÉCÉPISSÉ DEVIENT CARTE DE MEMBRE POUR UNE ANNÉE. A PRÉSENTER À L'ENTRÉE LORS DE CHAQUE CONFÉRENCE.

ATTENTION : SI VOUS EFFECTUEZ LE PAIEMENT DE VOS COTISATIONS PAR INTERNET (E-BANKING OU POST-FINANCE) VOUS N'AUREZ PAS DE RÉCÉPISSÉ. VEUILLEZ ALORS PRENDRE AVEC VOUS LE RELEVÉ DE VOTRE VIREMENT. SURTOUT, N'OUBLIEZ PAS D'INDIQUER, DANS LE CHAMP ADÉQUAT, LE MOTIF DE VOTRE PAIEMENT : COTISATION U3A.

B. NOUVEAUX MEMBRES

Outre le paiement de la cotisation, la fiche N° 1 (inscription à l'U3a) est à remplir recto / verso **SEULEMENT** par les nouveaux participants aux activités de l'U3a et à renvoyer à l'adresse indiquée.

C. PRIX PAR CONFÉRENCE

Dans toutes les antennes, le prix d'entrée à une conférence est fixé à CHF 8.–, payables sur place.

D. INSCRIPTION AU SPORT

Utiliser la fiche correspondante N° 3. Une confirmation ainsi que toutes les informations détaillées parviendront en temps utile aux personnes inscrites au sport.

AUCUN PAIEMENT NE DOIT ÊTRE EFFECTUÉ AVANT CONFIRMATION DE L'INSCRIPTION PAR LE SECRÉTARIAT.

ATELIERS

Vu que plusieurs années de suite des ateliers ont dû être supprimés, faute de participants, et que pour ceux qui ont eu lieu il a été souvent difficile d'obtenir au minimum 13 inscriptions (condition pour qu'ils soient autofinancés), il a été décidé de ne pas en organiser en 2015-2016 et de réfléchir à une nouvelle formule.

Les conférences à Neuchâtel

Aula des Jeunes-Rives

Faculté des lettres et sciences humaines
Espace Louis-Agassiz 1
2000 Neuchâtel

Mardi, de 14h15 à 16h00
Vendredi, de 14h15 à 16h00

Neuchâtel

Mardi 13 octobre 2015, de 14h15 à 16h00

Ellen Hertz, professeure à l'Université de Neuchâtel

Alexandre Aebi, maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Neuchâtel

LES RETRAITÉS FONT ÉGALEMENT DE LA SCIENCE ! UNE EXPÉRIENCE DE « SCIENCES CITOYENNES » POUR SAUVEGARDER LES CHÂTAIGNIERS DU CHABLAIS

Le *Cynips* du châtaignier, une guêpe chinoise, inflige des pertes de rendement considérables aux producteurs de châtaignes au Tessin et dans le Chablais. La lutte biologique classique est considérée comme la meilleure solution pour lutter contre cet insecte invasif. Ainsi, le *Torymus*, l'ennemi naturel du cynips, a été relâché en Italie et en France sous la pression des producteurs de châtaignes et ce malgré des incertitudes concernant la sécurité biologique.

Dans cette conférence, nous présenterons les résultats d'une analyse ethno-biologique qui a permis de documenter l'importance des traditions castanéicoles et de comprendre comment l'attachement à ces dernières a motivé une collaboration fructueuse entre amoureux des châtaigniers et scientifiques, pour mieux comprendre les interactions parfois houleuses entre hommes, arbres et insectes.

Neuchâtel

Vendredi 16 octobre 2015, de 14h15 à 16h00

Michel Périat, médecin, spécialiste en cardiologie

LES BIENFAITS DU VIN, MYTHE OU RÉALITÉ ?

Le vin en médecine : une vision historique, scientifique et humoristique.

Mardi 20 octobre 2015, de 14h15 à 16h00

Gilles Landini, pianiste et professeur au Conservatoire de musique neuchâtelois

QUAND LE COMPOSITEUR SE FAIT JOURNALISTE

Un journaliste est une personne qui traite une information avec plus ou moins d'objectivité. Le grand reporter tente de rapporter, pour les lecteurs de son journal, le témoignage d'une population donnée, souvent en un lieu et un moment de tension donnés. Le compositeur, au fil des époques, prend conscience de sa capacité de grand reporter : l'œuvre d'art musicale ajoute - à son message de véhicule symbolique de la recherche fondamentale de l'être humain - celui de témoin engagé dans l'histoire de son temps. Non seulement le créateur montre, mais, par sa capacité à saisir les enjeux profonds bouleversant le quotidien des gens, il dévoile ce que leurs espoirs et leurs déceptions expriment. Camus, écrivait : « Celui qui, souvent, a choisi son destin d'artiste parce qu'il se sentait différent, apprend bien vite qu'il ne nourrira son art, et sa différence, qu'en avouant sa ressemblance avec tous. L'artiste se forge dans cet aller-retour perpétuel de lui aux autres, à mi-chemin de la beauté dont il ne peut se passer et de la communauté à laquelle il ne peut s'arracher ». Ainsi le compositeur devient journaliste.

Vendredi 23 octobre 2015, de 14h15 à 16h00

Pierre-Henri Béguin, ancien professeur au Lycée Denis-de-Rougemont à Neuchâtel

SI VICTOR HUGO N'AVAIT PAS VU LA FILLE DU DIRECTEUR...

TERREURS ET TROUVAILLES DU GÉNIE

Un puissant génie. Une célébrité mondiale. Dans une caricature de l'époque, Victor Hugo était représenté à cheval sur le globe terrestre et ayant le soleil pour auréole : la dimension surhumaine du poète frappe d'emblée. La question est de savoir « comment on devient Victor Hugo ». Quels sont les expériences et les drames de sa vie qui l'ont marqué au point de façonner sa pensée et ses personnages. Il respire la santé ; il a foi en l'humanité. Pourtant, que de souffrances sont à l'origine de cette belle vision du monde ! A travers tout ce qu'il a vu et vécu, il a su capter les plus parfaites beautés de la langue française et créer les œuvres les plus modernes.

Mardi 27 octobre 2015, de 14h15 à 16h00

Jean-Paul Fournier, audiologiste, chargé d'enseignement à l'Université Lyon 2
MÉMOIRE ET AUDITION

La qualité des entrées sensorielles concourt de manière essentielle à la conservation d'une bonne mémoire. Et parmi tous les sens de la perception, l'audition joue un rôle prépondérant. La presbycusie qui définit la perte de sensibilité de l'audition avec l'âge nous atteint tous et ce n'est pas seulement notre capacité à suivre une conversation en société qui est en la cause, mais

bien la maintenance de nos compétences cérébrales. Plusieurs études scientifiques dans le monde le démontrent : la surdité est une atteinte trois fois plus présente chez les sujets atteints de la maladie d'Alzheimer. Nous allons présenter le fonctionnement de l'audition et décrire les relations permanentes entre l'oreille et le cerveau. Puis nous parlerons des processus de mémorisation et des différents types de mémoire à court, moyen et long termes. Enfin nous aborderons les relations entre mémoire et audition et nous ferons ensemble des expériences pour évaluer nos performances.

Neuchâtel

Vendredi 30 octobre 2015, de 14h15 à 16h00

Pierre Gresser, docteur honoris causa de l'Université de Neuchâtel

LE CLIMAT DANS L'ESPACE JURASSIEN DU MOYEN ÂGE

À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

A cause de son réchauffement depuis le milieu du XIX^e siècle, le climat retient de plus en plus l'attention des scientifiques, des politiques et des médias. Si les idées diffusées sont en majorité avérées, pour des raisons diverses, tel n'est pas toujours le cas.

La conférence centrée sur l'espace jurassien, indépendamment de la frontière, et à partir du Moyen Âge (V^e – XV^e siècle) a trois objectifs. D'abord, présenter les moyens dont dispose l'historien pour étudier le climat, à une époque où les instruments de mesure n'existaient pas. Ensuite, dégager les grandes fluctuations jusqu'au XXI^e siècle. Enfin, montrer comment les populations vécurent dans la dépendance de la météorologie, pendant longtemps sans comprendre les méfaits de Dame Nature au point d'y voir une sanction divine.

Les exemples cités seront franc-comtois et suisses. Ils tiendront compte des dernières recherches : celles sur les sédiments du Lac de Joux formant un apport fondamental à la compréhension du « long terme ».

Neuchâtel

Mardi 3 novembre 2015, de 14h15 à 16h00

Georges Pop, journaliste à la Radio Télévision Suisse

FRANCE – SUISSE : JE T'AIME ... MOI NON PLUS !

Prétendument réconciliés par une Paix perpétuelle signée en 1516, Français et Suisses persistent à se crêper le chignon à la manière de ces vieux amants qui se mordent par passion ou dépit. Quoi de plus normal ! Il leur suffit d'ouvrir le clapet pour s'apercevoir qu'ils ne sont pas sortis du même moule et vérifier qu'ils brassent des conceptions existentielles discordantes. Pour la plupart des Français, la Suisse reste un propre paradis fiscal alpicole peuplé d'horlogers, de chocolatiers et de vachers à l'élocution engourdie, régentés par des banquiers rapaces. Quant aux Suisses, ils ont quelques idées bien arrêtées sur la France : un pays hyper-centralisé et fauché où le travail est dénigré, l'entreprise contrariée et les riches – même méritants – discriminés. Georges Pop ausculte non sans ironie les idées reçues et les véritables dissemblances entre Suisses confédérés et Français républicains.

Vendredi 6 novembre 2015, de 14h15 à 16h00

Jean Kellerhalls, professeur honoraire de l'Université de Genève
FAMILLES D'AUJOURD'HUI : QUELS NOUVEAUX LIENS ?

En l'espace d'une longue génération, les comportements familiaux se sont profondément modifiés : explosion des divorces, augmentation des unions sans mariage, baisse sensible de la fécondité, généralisation du travail professionnel maternel, multiplication des familles recomposées. Quelles sont alors les conséquences de ces transformations pour la vie familiale :

- quelles sont les formes contemporaines de la conjugalité ?
- comment évoluent le rapport parent-enfant et les styles éducatifs ?
- comment les familles gèrent-elles le stress et les conflits très importants auxquels elles sont confrontées ?
- quelles relations entretient-t-on avec la parenté ?

Sur la base de recherches menées depuis quarante ans sur ces thèmes en Suisse, en Europe et aux Etats-Unis, le conférencier brossera un tableau des grands enjeux auxquels sont confrontées les familles d'aujourd'hui.

Mardi 10 novembre 2015, de 14h15 à 16h00

Etienne Piguet, professeur à l'Université de Neuchâtel
IMMIGRATION ET ASILE EN SUISSE.

HISTOIRE, ÉVOLUTIONS ACTUELLES ET DÉFIS FUTURS

Cette conférence permettra de mieux comprendre les continuités et les changements qui caractérisent l'immigration vers la Suisse à travers un parcours historique de soixante années. Nous montrerons que la Suisse est devenue, sans toujours s'en rendre compte, un grand pays d'immigration et que dans l'ensemble cette immigration a été un succès tant pour les Suisses que pour les immigrants. Nous montrerons cependant aussi qu'aujourd'hui comme hier, la migration est source de difficultés et de défis pour la société. Les questions brûlantes de l'asile et de la mise en œuvre de l'article constitutionnel « contre l'immigration de masse » seront tout particulièrement abordées.

Vendredi 13 novembre 2015, de 14h15 à 16h00

Noëlle-Laetitia Perret, chargée de cours à l'Université de Fribourg
ENTRE RIRE ET PEUR.
L'HUMOUR DES PRÉDICATEURS AU MOYEN ÂGE

Le rire et l'humour font partie intégrante de la culture chrétienne médiévale. On observera quelle fut l'attitude de l'Eglise devant le rire : complexe, embarrassée et paradoxale. Nous verrons comment, dès le XIII^e siècle, le rire commence à bénéficier d'une image positive dans les milieux ecclésiastiques et devient la marque de la gaieté spirituelle, le trait distinctif du bon prédicateur. Les prédicateurs ne craignent pas d'enrichir leurs propos d'anecdotes

divertissantes, plus ou moins effrayantes, de plaisanteries, voire de comique gras. Ils nous révèlent ainsi leur connaissance profonde de la nature humaine et leur aptitude à s'adresser à l'ensemble de la société par le biais d'un langage accessible et adapté à la diversité de leurs auditeurs.

Neuchâtel

Mardi 17 novembre 2015, de 14h15 à 16h00

Robert Kopp, professeur honoraire de l'Université de Bâle

UNE ARME POLITIQUE REDOUTABLE :

LA CARICATURE EN FRANCE DE LA RÉVOLUTION À CHARLIE HEBDO

Satire des mœurs en Italie et en Angleterre aux XVII^e et XVIII^e siècles, la caricature, en France, est devenue une arme politique redoutable et redoutée dès l'époque de la Révolution et de l'Empire. Daumier a fait de la prison pour s'être moqué de Louis-Philippe et Napoléon III a sévèrement réprimé la presse satirique. L'Affaire Dreyfus a été exacerbée par les caricatures. Durant la Première Guerre, les caricatures se sont transformées en instruments de propagande politique, rôle qu'elles ont gardé dans l'entre-deux-guerres. Aujourd'hui, ce sont les frontières entre caricature et blasphème qui sont interrogées : peut-on se moquer de tout ? Le droit à l'insolence est-il illimité ?

Neuchâtel

Vendredi 20 novembre 2015, de 14h15 à 16h00

Thierry Malvesy, conservateur au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel

GEORGES CUVIER, LE DÉCOUVREUR DES MONDES PERDUS

(MONTBÉLIARD 1769 – PARIS 1832)

Si Georges Cuvier fit ses études à Stuttgart, c'est en Normandie qu'il développa ses qualités de naturaliste. Elles l'emmenèrent à Paris, en particulier au Muséum national d'histoire naturelle, où il fit toute sa carrière.

Cuvier fut un des premiers à prouver la disparition des espèces au cours du temps. Il put alors utiliser les fossiles comme marqueurs de leur époque et ainsi inventer avec Alexandre Brongniart la biostratigraphie. Cuvier donna ses lettres de noblesse à l'anatomie comparée qui lui permit d'élaborer une classification du Règne animal dont les grandes lignes sont toujours valables aujourd'hui. Grâce à la comparaison des anatomies, il put reconstituer des animaux disparus à partir de quelques restes et ainsi révéler pour la première fois l'aspect des êtres peuplant ces mondes perdus.

Neuchâtel

Mardi 24 novembre 2015, de 14h15 à 16h00

Claire Jaquier, professeure à l'Université de Neuchâtel

CENT ANS DE POÉSIE EN SUISSE ROMANDE.

LE RÔLE D'UN ACTEUR CULTUREL MAJEUR : GUSTAVE ROUD

Sous le titre d'« Année Gustave Roud 2015 », le Centre de recherches sur les lettres romandes (Université de Lausanne) place une série de manifestations qui célèbrent le cinquantième anniversaire de sa création, en 1965, en

dirigeant les projecteurs sur la figure du poète Gustave Roud, acteur clé de la vie littéraire romande depuis la parution de ses premiers textes en 1915. Cet anniversaire donne l'occasion de faire le tour des multiples activités que Gustave Roud a déployées comme poète, critique d'art et critique littéraire, photographe et traducteur. On montrera en particulier en quoi la photographie a joué pour lui un rôle majeur, parallèlement à la création poétique.

Neuchâtel

Vendredi 27 novembre 2015, de 14h15 à 16h00

Bernard Romy, ancien réalisateur à la Télévision suisse romande

MYANMAR : LA VIE SOUS LE TROPIQUE DU CANCER

Un voyage au cœur du Myanmar (Birmanie), une destination fort prisée des touristes occidentaux, un pays qui a su conserver toute son authenticité malgré les cinquante ans de dictature de la junte militaire au pouvoir jusqu'en 2012. Un voyage hors des sentiers battus, à la rencontre des cornacs et de leurs éléphants, des pêcheurs du delta de l'Irrawaddy et des minorités ethniques aux confins du pays. Visite encore d'un village Karen qui a subi les oukases des militaires en lutte contre leur rébellion et de chantiers où s'activent nombre de travailleurs forcés et de jeunes enfants. Une manière tout en nuances d'évoquer la marche du peuple birman vers son émancipation, la liberté et la démocratie, aujourd'hui pleine d'embûches, de violations des droits humains, de feu et de sang.

Neuchâtel

Mardi 1^{er} décembre 2015, de 14h15 à 16h00

Olivier Christin, professeur à l'Université de Neuchâtel

PEUT-ON REPRÉSENTER DIEU (XV^e – XVII^e SIÈCLE) ?

Au cours des dernières décennies, les conflits au sujet de la représentation de Dieu dans les arts (peintures, dessins de presse et caricatures, films) se sont multipliés. Dans le monde arabo-musulman, bien entendu, et en tout cas autour de la représentation de Dieu et du Prophète, mais aussi dans les pays de tradition chrétienne, comme l'ont montré certaines polémiques récentes autour des œuvres d'Andres Serrano, de Maurizio Cattelan ou, dans un autre registre, de l'affiche du film *Larry Flint* en 1996.

Cette conférence a donc pour ambition d'expliquer les enjeux théologiques, politiques et esthétiques de ces controverses et de ces conflits, en revenant sur la période décisive que fut la Réforme protestante et la crise iconoclaste du XVI^e siècle. Après avoir rappelé l'histoire de la difficile acceptation de la représentation de Dieu dans le Christianisme antique et médiéval, elle évoquera donc les grandes figures du protestantisme, Luther, Zwingli, Calvin, mais aussi la réponse catholique lors du Concile de Trente en proposant de mettre en regard textes doctrinaux et œuvres d'art. Une place particulière sera accordée aux événements de l'histoire suisse.

Vendredi 4 décembre 2015, de 14h15 à 16h00

Nathalie Brunner, avocate, collaboratrice scientifique à l'Université de Neuchâtel

QUI PEUT ACCÉDER À MON DOSSIER MÉDICAL ?

Les professionnels de la santé exerçant dans un cabinet, un établissement de soins ou encore à domicile, doivent tenir un dossier qui documente la prise en charge de leurs patients. Une part importante des informations qu'il renferme sont considérées comme sensibles par l'ordre juridique, notamment les données médicales. Les professionnels de la santé sont soumis à une obligation de garder le secret et doivent ainsi respecter différentes règles lors du traitement de ces informations, en veillant notamment à ce qu'elles ne soient pas librement accessibles à des tiers. Par conséquent, doivent-ils donner suite à une demande d'accès à ces données qui serait faite par un autre professionnel de la santé, un assureur, un patient ou les proches de ce dernier ?

Mardi 8 décembre 2015, de 14h15 à 16h00

Liselotte Gollo, historienne de l'art, Berne (Musée des Beaux-Arts et Centre Paul Klee)

PICASSO, ENTRE MODERNITÉ ET TRADITION

Pablo Ruiz Picasso, artiste polyvalent et incontournable, chef de file des changements les plus révolutionnaires et innovants de l'art du début du XX^e siècle... Pionnier qui a toujours su garder son identité artistique en dépit des fortes oppositions qu'il rencontra au début de sa carrière. Artiste qui jongle entre tradition et modernité, qui réinterprète la tradition avec un langage moderne. Comment se traduit du point de vue plastique l'*innovation* dans son travail, quel était le but recherché par l'artiste ? Quelles sont les nouvelles tendances dont il a été le précurseur ? Comment était-il perçu par ses pairs ? Quelle était son approche esthétique, son engagement politique ? Ce sont-là quelques thèmes de réflexion qui seront abordés lors de cette conférence.

Vendredi 11 décembre 2015, de 14h15 à 16h00

Evelyne Charrière, professeure d'histoire de l'art retraitée de l'Ecole d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds et de la Haute Ecole Arc

LE JAPONISME OU DE L'INFLUENCE DE L'ART JAPONAIS SUR L'ART OCCIDENTAL À LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

De nombreux artistes, impressionnistes, post-impressionnistes ou représentants de l'Art Nouveau, ont été influencés par l'art japonais. Influence durable qui a largement contribué au renouvellement esthétique qui s'opère alors dans l'art occidental, et qui est porteur de la modernité.

Mardi 15 décembre 2015, de 14h15 à 16h00

Peter Blattner, chef du Laboratoire photométrique et radiométrique à l'Office fédéral de métrologie (METAS)

LES SYSTÈMES D'ÉCLAIRAGES, DE LA CHANDELLE AUX LED

Suite aux développements technologiques et aux exigences législatives, l'industrie de l'éclairage a complètement changé ces dernières années. Les lampes à incandescence et les lampes économiques ont totalement disparu des magasins de vente, remplacées par des lampes à diode électroluminescente (LED). Au lieu de l'indication classique de la consommation électrique (puissance, exprimée en Watt) les emballages indiquent désormais la quantité de lumière émise (flux lumineux, exprimé en Lumen). De plus amples informations sur la couleur (température de couleur proximale) et sur la qualité du rendu des couleurs peuvent également être données, offrant aux clients davantage de choix. Cette conférence traitera des quantités et unités photométriques sous l'aspect des lampes à LED et sera illustrée par de nombreuses expériences pratiques. Elle traitera aussi des aspects photobiologiques découverts récemment (influence de la lumière sur le cycle circadien, lésions possibles de la rétine par la lumière bleue, photométrie mésopique, etc.).

Vendredi 18 décembre 2015, dès 14h15

FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes

La fête de Noël permet à tous nos membres de passer un moment agréable et convivial, à savourer les petits plaisirs et souvenirs de l'existence. Nous vous réservons une formule pleine de poésie, de musique et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Mardi 5 janvier 2016, de 14h15 à 16h00

Valéry Bezençon, professeur à l'Université de Neuchâtel

LE MARKETING :

UN INSTRUMENT DE RÉOLUTION DE PROBLÈMES DE SOCIÉTÉ ?

Coca-Cola et Pepsi ont amené des milliards de personnes à consommer des boissons au cola, notamment grâce au marketing. Cet exemple illustre la puissance du marketing dans l'initiation puis le maintien d'un comportement parmi les consommateurs. L'utilisation des théories du marketing n'est cependant pas une exclusivité commerciale. Peut-on utiliser les techniques du marketing en vue d'encourager les individus à arrêter ou réduire une activité qui leur est néfaste ou à initier un comportement bénéfique à la société ? Cet exposé présentera comment, en se basant sur les théories du changement de comportement, le marketing social peut contribuer à réduire des problèmes tels que la surcharge pondérale, le tabagisme ou la pollution de l'environnement.

Vendredi 8 janvier 2016, de 14h15 à 16h00

Régine Bonnefoit, professeure à l'Université de Neuchâtel

KOKOSCHKA ET LA SUISSE

Kokoschka (1886–1980) est un des grands artistes du trio viennois « Klimt – Schiele – Kokoschka ». Après son exil à Londres, où il avait pu échapper aux nazis, l'artiste ne retourna pas dans son pays d'origine. Il préféra s'installer dans une petite villa à Villeneuve, qui domine les rives du Lac Léman, non loin du Château de Chillon où il avait passé la majeure partie de son temps. Après la prise de pouvoir des nazis, des œuvres importantes du peintre prirent le chemin de la Suisse. En 1988, Olda Kokoschka, la veuve de l'artiste, a créé la « Fondation à la mémoire d'Oskar Kokoschka » à Vevey, qui possède aujourd'hui la plus grande collection d'œuvres de Kokoschka au monde. La conférence présentera plusieurs chefs-d'œuvre de l'artiste créés en Suisse.

Mardi 12 janvier 2016, de 14h15 à 16h00

Denis Müller, professeur honoraire des Universités de Genève et Lausanne

**RELIGION ET LAÏCITÉ : DES ENJEUX ÉTHIQUES
TOUJOURS PLUS COMPLEXES**

La laïcité est devenue un thème majeur des débats démocratiques publics. Il y va du traitement égal des citoyens. En même temps, la laïcité rejaillit sur la compréhension des religions dans l'espace public. Le christianisme occupe de ce point de vue une place particulière dans l'histoire même de la laïcité. Comme l'a montré Marcel Gauchet dans son livre *Le Désenchantement du monde* (1985), la religion chrétienne, sous ses différentes formes historiques et notamment dans la période de la Réforme, a contribué de manière décisive à la laïcisation de la religion. S'il est vrai que le christianisme est à comprendre comme « la religion de la sortie de la religion », nous aurons à nous demander comment, aujourd'hui, christianisme et laïcité peuvent se féconder mutuellement plutôt que de se quereller.

Vendredi 15 janvier 2016, de 14h15 à 16h00

Pierre Cornu, juge au Tribunal cantonal neuchâtelois, ancien procureur général

LE RÔLE DU PROCUREUR DANS LA JUSTICE PÉNALE

Selon quels critères un procureur décide-t-il d'ouvrir ou non une enquête ? Quel est son rôle durant les investigations ? Peut-il décider tout seul de classer une affaire ? Au fond, à quoi sert son réquisitoire au tribunal ? Pourquoi recourt-il contre certains jugements et pas contre d'autres ? C'est à ces questions – et à d'autres encore – que se propose de répondre le conférencier en fonction de son expérience de dix ans comme juge d'instruction et de quatorze ans comme procureur général du canton de Neuchâtel.

Mardi 19 janvier 2016, de 14h15 à 16h00**Patrice Allanfranchini, professeur à la Haute Ecole Pédagogique BeJuNe
L'ICONOGRAPHIE DE LA VILLE DE NEUCHÂTEL :****TROIS SIÈCLES DE BALADES**

Depuis plus de trois siècles, des artistes suivis par des photographes ont choisi la ville de Neuchâtel comme sujet de leur attention. Prendre en considération les témoignages qu'ils ont laissés permet d'aller à la rencontre du développement urbanistique de la cité. La conférence fera découvrir de multiples facettes de la ville dans une perspective historique, artistique et architecturale à travers une centaine d'images (gravures sur cuivre, aquarelles, lithographies, photographies). Cette balade temporelle tissera des liens entre le présent et le passé pour regarder finalement autrement une ville trop souvent méconnue.

Vendredi 22 janvier 2016, de 14h15 à 16h00**Massimo Lunghi, organiste, chef de chœur, compositeur, professeur au
Conservatoire de musique neuchâtelois****MUSIQUE POUR LES YEUX OU L'ICONOGRAPHIE MUSICALE
ENTRE RENAISSANCE ET BAROQUE**

La fin de la Renaissance et toute l'époque Baroque nous laissent une quantité impressionnante de représentations de la musique. Si le XVI^e siècle est particulièrement prodigue de fresques mettant en scène la Musique des Anges (avec un compte-rendu précis d'une pratique musicale encore très liée à la polyphonie vocale), les peintres du XVII^e prennent volontiers comme sujet les aspects mondains de la musique. Scènes de jeu dans des lieux plus ou moins recommandables (comme le font les caravagesques), idylles sacrées ou non (pensons au *Repos pendant la fuite en Egypte* du Caravage lui-même), allégories des cinq sens ou portraits : les occasions de peindre la Musica avec richesse de détails techniques doublée d'élan poétique sont récurrentes. Nous nous mettrons « à l'écoute » de peintures à travers des tavernes ou des cabinets secrets, des maisons closes ou des palais, jusqu'à la gloire du Paradis.

Mardi 26 janvier 2016, de 14h15 à 16h00**Rossella Baldi, conservatrice adjointe du Musée International d'Horlogerie
de La Chaux-de-Fonds****UN MUSÉE AVANT LE MUSÉE :****LA LABORIEUSE NAISSANCE DU LOUVRE (1749-1793)**

Le musée du Louvre est aujourd'hui le musée le plus visité du monde et reçoit annuellement plus de huit millions de visiteurs. Cependant, combien d'entre eux connaissent véritablement l'origine de cette institution mythique ? C'est bien la genèse du Louvre que notre conférence se propose donc de raconter, en présentant les différentes étapes qui ont marqué sa préhistoire, comprise entre la fin de la décennie 1740 à la première ouverture officielle du Louvre le

10 août 1793. Nous expliquerons quels ont été les débats politiques, esthétiques et architecturaux soulevés par le projet afin de montrer quelle relation ces débats entretiennent avec notre culture actuelle des musées et notre conception des musées de beaux-arts.

Neuchâtel

Vendredi 29 janvier 2016, de 14h15 à 16h00

Frédéric Maire, directeur de la Cinémathèque suisse, Lausanne

CINÉMATHEQUE

Fondée en 1948, la Cinémathèque suisse est sans doute un secret bien gardé, puisque rare sont ceux qui connaissent la richesse et la diversité des archives de cette institution, ainsi que ses nombreuses activités, à Lausanne et ailleurs. Elle est pourtant l'une des plus anciennes institutions du genre, mais aussi l'une des plus importantes collections au monde – grâce notamment à l'enthousiasme de son premier directeur, Freddy Buache. En outre, elle construit actuellement un nouveau Centre de recherche et d'archivage à Penthaz (VD) qui s'annonce comme l'un des plus performants d'Europe. Dans cette conférence, nous nous proposons de lever un peu le voile sur cette « bibliothèque universelle des images en mouvement », d'en raconter l'histoire mouvementée (un vrai film !) et d'expliquer quel est son rôle pour le cinéma d'aujourd'hui et de demain.

Neuchâtel

Mardi 2 février 2016, de 14h15 à 16h00

Philippe Krüttli, directeur de l'Ecole de musique du Jura bernois

WOZZECK D'ALBAN BERG : AU BORD DE L'ABÎME

L'opéra de Berg se base sur des fragments du texte de Georg Büchner et constitue une étape majeure dans l'histoire du genre. Nous verrons comment, dans un langage atonal, le compositeur parvient à structurer son œuvre et avec quels moyens il dépeint, dans une esthétique expressionniste, les aspects les plus sombres de la nature humaine.

Neuchâtel

Vendredi 5 février 2016, de 14h15 à 16h00

Alain Corbellari, professeur aux Universités de Lausanne et Neuchâtel

CHARLES-ALBERT CINGRIA, UN ÉCRIVAIN À (RE)DÉCOUVRIR

Ami de Ramuz et compagnon de route de la grande génération des *Cahiers vaudois*, Charles-Albert Cingria (1883-1954), qui se disait lui-même « italo-franc-levantin », n'est pas totalement inconnu des amateurs de littérature romande, qui l'identifient généralement à sa silhouette replète et à son inamovible vélo. Mais son œuvre reste largement méconnue, en dépit du fait qu'il fut un chroniqueur d'une drôlerie étincelante et d'une profondeur étonnante : amoureux du Moyen Âge, de sa musique et de son histoire, il a aussi su voir le monde moderne avec les yeux émerveillés d'un homme qui a su être « contemporain de tout ce qu'il aimait » et se passionner sans cesse pour « tout ce qui simplement existe ».

Mardi 9 février 2016, de 14h15 à 16h00

Nicole Bosshart, ancienne conservatrice adjointe du Musée International d'Horlogerie de La Chaux-de-Fonds

HANS ERNI ET LA CONQUÊTE DU TEMPS

A travers les fresques *La conquête du temps*, qui décorent une salle du MIH, on découvrira un petit pan de la vie de Hans Erni, de l'histoire de l'exposition universelle de Bruxelles et de l'interprétation par l'artiste de quelques aspects de la mesure du temps.

Réalisées à l'occasion de la première exposition universelle d'après-guerre qui s'est tenue à Bruxelles en 1958, ces fresques permettent d'aborder aussi bien l'événement majeur que l'Expo'58 a représenté pour l'histoire d'après-guerre que leur sens dans le parcours de vie et la carrière de Hans Erni.

C'est aussi la vision de l'artiste sur l'histoire de la mesure du temps, sa philosophie et sa technique qui sont présentes dans ces fresques, soulignant ainsi l'importance de l'horlogerie pour le Pays de Neuchâtel et pour la Suisse dans le cadre de l'Expo'58.

Vendredi 12 février 2016, de 14h15 à 16h00

Philip Brunner, professeur à l'Université de Neuchâtel

L'HYDROGÉOLOGIE : IMPORTANCE, DÉFIS ET OPPORTUNITÉS

Les écoulements souterrains constituent une partie importante du cycle de l'eau. L'eau souterraine a des implications variées et importantes dans toutes les zones climatiques. Par exemple, l'irrigation pour la production agricole est souvent basée sur les ressources souterraines. Dans les régions tempérées comme la Suisse, l'eau souterraine constitue une des principales sources d'eau potable de haute qualité. Les systèmes naturels qui dépendent des eaux souterraines, comme les marais, sont typiquement des zones avec une biodiversité riche. Bien que les principes de base de l'hydrogéologie soient connus depuis longtemps, les approches quantitatives ne sont pas adéquates. Par contre, des développements technologiques et des méthodes de calculs permettent une nouvelle compréhension de l'hydrogéologie.

Mardi 16 février 2016, de 14h15 à 16h00

Fabrice Clément, professeur à l'Université de Neuchâtel

COMMENT LES ENFANTS ABSORBENT-ILS NOS VALEURS ?

Parmi les choses qui sont importantes à nos yeux, certaines relèvent d'un parcours personnel, parfois difficile à expliciter, dans lequel les années d'enfance jouent souvent un rôle fondamental. Dans cette conférence, l'objectif sera de proposer un rapprochement entre la psychologie du développement et la sociologie pour tenter de mieux comprendre les mécanismes par lesquels les enfants « font leurs » les valeurs qui caractérisent leur groupe culturel (parents, amis, personnes de référence). Nous insisterons notamment sur le rôle des émotions dans ces processus de socialisation.

Vendredi 19 février 2016, de 14h15 à 16h00

Pierre-André Farine, professeur à l'EPFL, site de Neuchâtel

LA MICROTECHNIQUE : UN PONT VERS LA NANOTECHNOLOGIE

L'EPFL, par son Institut de microtechnique IMT-NE, est présente à Microcity depuis octobre 2013. Les quatre laboratoires de l'IMT-NE, issus de l'Université de Neuchâtel, ont pu déployer leurs activités dans ces nouveaux locaux avec d'autres laboratoires (Chaires Patek-Philippe, PX, Richemont...) créés ou transférés de Lausanne pour de nouvelles activités. Plusieurs réalisations microtechniques de l'IMT seront présentées : montres à fonctions techniques, éléments de montres haut de gamme en silicium, systèmes biomédicaux, applications optiques, cellules photovoltaïques, dispositifs spatiaux et nanotechnologie. Neode, également présent dans les locaux de Microcity, permet aussi de tisser des liens avec les entreprises du canton.

Mardi 23 février 2016, de 14h15 à 16h00

Blaise Mulhauser, directeur du Jardin botanique de Neuchâtel

ABEILLES SAUVAGES, UNE DIVERSITÉ EN DANGER

En Suisse, il existe plus de six cents espèces d'abeilles sauvages, ou du moins il existait. Plusieurs dizaines d'espèces ont déjà disparu suite à la destruction de leur habitat. Et les populations de presque la moitié des espèces qui subsistent régressent rapidement. Comment faire pour aider ces précieuses alliées qui assurent la pollinisation des plantes et arbres de notre pays ? Il existe plusieurs possibilités ; certaines sont simples et à la portée de chaque habitant, d'autres plus compliquées demandent des moyens conséquents dans le domaine de la conservation de la nature.

Vendredi 26 février 2016, de 14h15 à 16h00

Didier Patel, professeur de culture musicale au Conservatoire de Bourg-en-Bresse

LE JAZZ À LA CONQUÊTE DU MONDE : DU « SWING » AU « FREE »

Né à La Nouvelle-Orléans, transplanté à Chicago et New-York, le jazz est récupéré par l'industrie du divertissement. Les blancs s'en emparent et vont lui donner, avec la guerre, une audience internationale : c'est l'époque des grands orchestres et du « swing ».

Dès lors l'Histoire s'accélère, avec en toile de fond les tensions raciales de la société américaine, et la musique comme marqueur identitaire d'une communauté noire qui cherche à se réapproprier le jazz à travers les styles de rupture que sont le « Bop » puis le « Free », ou les courants plus consensuels qui regardent vers le « Blues » ou le « Rock ». Le jazz est en voie de mondialisation et s'ouvre à toutes les influences. Un homme traverse le demi-siècle et incarne cette évolution : Miles Davis.

Vendredi 4 mars 2016, de 14h15 à 16h00

Sara Cotelli Kureth, directrice du Centre de langues de l'Université de Neuchâtel

« LE JURA, TERRE ROMANDE » :

L'ARGUMENTATION LINGUISTIQUE DU MOUVEMENT AUTONOMISTE JURASSIEN DANS LES ANNÉES 1960 ET 1970

Cette conférence va revenir sur les événements mais surtout sur les discours qui ont amené à la création du vingt-troisième canton suisse, en analysant plus concrètement la voix des autonomistes sur les questions linguistiques et culturelles au moyen du concept d'idéologie langagière. L'étude d'un large corpus d'ouvrages, d'archives et d'articles de presse montre comment les dirigeants du Rassemblement jurassien ont construit une image du Jura comme minorité linguistique dans le canton de Berne germanophone. Ce discours présente des idéologies langagières très répandues dans le monde francophone (sacralisation du français, dédain des dialectes, refus du bilinguisme), en tirant une véritable posture politique. Les contacts noués avec d'autres minorités francophones ont également pris une grande importance durant ces années de lutte.

Mardi 8 mars 2016, de 14h15 à 16h00

Christel Nissille, chargée d'enseignement à l'Université de Neuchâtel et rédactrice au Glossaire des patois de la Suisse romande

CONSERVER LE PATOIS : DE LA PAROLE AU PAPIER

Le patois s'est effacé devant la progression du français au début du XX^e siècle dans le canton de Neuchâtel, et cette disparition s'est étendue peu à peu à presque toute la Suisse romande. C'est donc pour sauvegarder cet héritage linguistique qu'a été fondé le Glossaire des patois de la Suisse romande, entreprise à présent séculaire s'occupant de répertorier, analyser et publier les matériaux récoltés sous forme de fiches lors d'une enquête par correspondance (de 1900 à 1910). Tout l'enjeu du travail mené depuis les débuts de la publication de ces témoignages est donc la question de leur conservation : c'est-à-dire non seulement leur préservation, mais aussi leur valorisation et la mise à disposition de la richesse culturelle qu'ils véhiculent.

Vendredi 11 mars 2016, de 14h15 à 16h00

Christian Haenni, juge au Tribunal régional des Montagnes et du Val-de-Ruz
SEXE, DROGUE, VIOLENCE ET ROCKING CHAIR :

LES MINEURS DEVANT LA JUSTICE PÉNALE

La jeunesse n'est plus ce qu'elle était. Ce postulat fort répandu a été exprimé dès l'Antiquité. Dans *La République*, Platon (428 à 348 avant J.-C.), citant Socrate, évoquait déjà tout le mal que l'on pensait de ces enfants qui ne

respectent plus ni leurs parents ni leurs professeurs, dans leur quête excessive de liberté. En Suisse, la première majorité que l'on atteint est la majorité pénale. Elle s'acquiert à dix ans, soit bien avant la majorité sexuelle (seize ans) et les majorités civile et civique (dix-huit ans). Bien vite donc, un jeune peut devoir répondre personnellement de ses actes devant la justice. Qui va le juger ? Quelle loi appliquer ? Quels sont ses droits ? Quelle est la place de ses parents ? Faut-il punir ou éduquer ? La délinquance juvénile se réduit-elle à ces trois mots délibérément provocateurs et largement véhiculés par les médias : sexe, drogue et violence ? Pas si sûr. Nous verrons comment, malgré le passage devant la justice (ou parfois grâce à lui ?), les jeunes en conflit avec la loi pénale connaîtront en principe aussi l'état de grâce du rocking chair, à l'autre extrémité de leur parcours.

Neuchâtel

Mardi 15 mars 2016, de 14h15 à 16h00

Patrick Crispini, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

JACQUES TATI : L'ENFANCE DE L'ŒIL

De ses origines hollandaise, russe et italienne, Jacques Tatischeff, dit Tati (1907-1982), a su conserver un ton et un œil libres, au burlesque désarçonnant pour ses contemporains.

Il se destine d'abord au métier d'encadreur, qu'exerce déjà son père. Mais, encouragé par ses coéquipiers de rugby, il monte des spectacles de mime sur le sport, dans lesquels il remporte un grand succès et qui vont former sa silhouette ainsi que son sens inné du gag. En 1947, il réalise *L'École des facteurs*, suivi de *Jour de fête*. Des *Vacances de M. Hulot à Mon oncle*, de *Trafic à Playtime*, il installe un univers très personnel et le personnage récurrent de Monsieur Hulot, observateur distrait et désabusé de notre quotidien déshumanisé. Novateur, tournant en 70 mm, retravaillant ses bandes-son, il risque et tente des expériences. L'immense décor reconstitué de *Playtime* entraînera sa banqueroute financière et la faillite de sa maison de production, Specta Films. Abandonné par la profession, il réalisera encore *Parade* pour la télévision suédoise, avec des moyens dérisoires. Esthète, philosophe sans illusion, il a jeté sur nos dérives modernes et technologiques un regard d'enfance lucide et nostalgique, tendre et ironique.

Neuchâtel

Vendredi 18 mars 2016, de 14h00 à 16h00

DICTÉE DES AÎNÉS, ouverte à toutes et à tous !

Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie

Cet événement, qui attire chaque année plus d'une centaine de participants, entend bien en 2016 encore intéresser non seulement les retraités, mais aussi les lycéens, les enseignants et le public en général. Des prix seront décernés.

Bienvenue à tous !

Mardi 22 mars 2016, de 14h15 à 16h00

Michel Aragno, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel

LE VIVANT : SOURCE(S) D'ÉNERGIE POUR LE FUTUR ?

Le vivant, par le biais de la photosynthèse des plantes, fut, aux temps géologiques, à l'origine de la formation des carburants fossiles. Il le reste aussi aujourd'hui, par l'exploitation énergétique de la « biomasse » végétale actuelle : bois, mais aussi biocarburants. A son tour, le monde microbien, par les transformations qu'il génère, est à même de nous fournir des sources d'énergie : du biogaz, bien sûr, mais aussi de l'alcool, de la chaleur, et même de l'électricité, par des « piles bactériennes ». Nous envisagerons donc les perspectives, mais aussi les limites, de l'exploitation énergétique du vivant.

Mardi 29 mars 2016, de 14h15 à 16h00

Géraldine Delley, archéologue, collaboratrice scientifique à l'Université de Neuchâtel

CONSTRUIRE LE FUTUR ET FOUILLER LE PASSÉ :

L'ARCHÉOLOGIE ET LES CHANTIERS AUTOROUTIERS EN SUISSE

Dès les « Trente Glorieuses », les destructions induites par l'urbanisation galopante ont eu des répercussions majeures sur la pratique de l'archéologie en Suisse. Que ce soit aux plans des méthodes, de l'organisation institutionnelle ou encore de la place qu'occupe l'archéologie dans le champ scientifique, les grands travaux ont puissamment modifié les rapports entre archéologie et société.

En partant de l'exemple de la construction des autoroutes, cette conférence évaluera les dynamiques qui sont à l'œuvre dans le travail de documentation, d'étude, de protection et de mise en valeur des vestiges du passé, entre 1960 et aujourd'hui.

Vendredi 1^{er} avril 2016, de 14h15 à 16h00

Pierre Kaeser, médecin, spécialiste en maladies allergiques et immunologie clinique

MALADIES ALLERGIQUES : L'ÉPIDÉMIE DU XXI^e SIÈCLE ?

1% de la population suisse touchée par les allergies au début du XX^e siècle, 25% actuellement. Quelle explication à cette hausse constante de la fréquence des maladies allergiques ? Quelles stratégies mettre en place pour tenter d'inverser la courbe ? Quand penser à un problème allergique chez un proche ?

Mardi 5 avril 2016, de 14h15 à 16h00

Francesco Garufo, maître assistant à l'Université de Neuchâtel

« L'ÉTRANGER À L'AFFICHE » OU

LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE EXPOSÉE EN PLEIN AIR

L'exposition *L'étranger à l'affiche* montre que depuis près d'un siècle les étrangers participent pleinement, dans un jeu de réciprocité se fondant sur l'altérité, à la définition de l'identité helvétique. Ce projet explore ainsi une thématique d'actualité et vise à créer une réflexion distanciée sur un sujet hautement émotionnel. Il s'agit de mettre à disposition du public des clés pour une lecture critique des représentations de l'altérité et de l'identité dans l'iconographie politique suisse, sur la base des travaux réalisés à l'Université de Neuchâtel. L'un de ses concepteurs vous invite donc à découvrir ou à redécouvrir les affiches qui ont marqué l'histoire des représentations de l'Étranger, et par conséquent de l'identité suisse, durant le siècle écoulé.

Neuchâtel

Vendredi 8 avril 2016, de 14h15 à 16h00

Patrick Vincent, professeur à l'Université de Neuchâtel

LORD BYRON ET LES SHELLEY EN SUISSE : « L'ÉTÉ HANTÉ » DE 1816

Le séjour mouvementé de Lord Byron, de Percy Bysshe Shelley et de son épouse Mary Shelley en Suisse a inspiré quelques-unes des plus grandes œuvres de langue anglaise : le troisième chant du *Pèlerinage de Childe Harold*, *Le Prisonnier de Chillon*, *Mont Blanc*, ou encore *Frankenstein*. Drame romantique où la réalité dépasse parfois la fiction, ce séjour a aussi donné lieu au mythe de « l'été hanté » qui continue à titiller l'imaginaire culturel au cinéma ou chez les romanciers. Pour marquer le bicentenaire de cette visite et essayer de distinguer le mythe de la réalité, nous revisiterons ses personnages principaux et le déroulement de son action à travers leur correspondance, leurs œuvres, la riche iconographie qui y est associée, ainsi qu'à travers des objets liés au voyage en Suisse. L'accent sera mis sur les raisons de venir en Suisse ainsi que sur les attitudes du cénacle envers les autochtones ; le premier voyage des Shelley à Neuchâtel en 1814 sera également abordé. La conférence coïncidera avec des expositions sur le même thème à la Fondation Bodmer à Genève et au Château de Chillon.

Neuchâtel

Mardi 12 avril 2016, de 14h15 à 16h00

Ernest Weibel, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel

LES ÉLECTIONS PRÉSIDENTIELLES AMÉRICAINES DE NOVEMBRE 2016.

UN ENJEU PLANÉTAIRE

Barack Obama quittera définitivement la Maison Blanche au terme d'un mandat de huit ans. Qui va lui succéder ? Un ou une Démocrate ou un Républicain ? Comment se déroule la campagne présidentielle. Le système électoral américain. Les pouvoirs du Président, du Congrès et de la Cour

suprême. Le rôle des Etats de l'Union. Quels sont les dossiers de politique intérieure qui vont animer la campagne présidentielle ? La politique étrangère y joue-t-elle un rôle ? La morale et la politique dans la campagne électorale. Les hommes politiques américains doivent-ils avoir une morale privée et publique irréprochable ou peuvent-ils avoir des vices privés et une morale publique irréprochable ? Bill Clinton a-t-il été un bon président malgré l'affaire de Monica Lewinsky ?

Neuchâtel

Vendredi 15 avril 2016, de 14h15 à 16h00

Daniel Schulthess, professeur à l'Université de Neuchâtel

HUMOUR ET PHILOSOPHIE

Comment le rire et l'humour peuvent-ils entrer dans les préoccupations des philosophes ? Après tout ce ne sont que des mots, des « paroles en l'air ». Pourquoi ne sont-ils pas seulement un bavardage innocent, un bruit de fond des conversations ? Pourquoi, dans certaines circonstances, leur donnons-nous une telle importance ? Quels sont les ressorts de la puissante dramaturgie que le rire et l'humour peuvent déclencher, pour eux ou contre eux ? Telles sont les questions que j'aborderai, en m'adossant à quelques élaborations classiques, chez Platon, Kierkegaard, et Bergson. Car les différends entre philosophes et humoristes ne datent pas d'hier : leur vivacité et leur contenu méritent d'être explorés dans notre contexte présent.

DEVENEZ MEMBRE SOUTIEN

Devenez mécène d'une institution culturelle importante !

Utilisez le bulletin d'inscription des nouveaux membres ou contentez-vous de modifier en conséquence le bulletin de versement inséré dans ce programme.

Membres soutiens

Cotisation individuelle CHF 200.–

Cotisation de couple CHF 300.–

Les conférences à La Chaux-de-Fonds

Aula du CIFOM
Rue de la Serre 62
2300 La Chaux-de-Fonds
Ascenseur à disposition

Mardi, de 14h15 à 16h00

La Chaux-de-Fonds

Mardi 13 octobre 2015, de 14h15 à 16h00

Michel Aragno, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel

LE VIVANT : SOURCE(S) D'ÉNERGIE POUR LE FUTUR ?

Le vivant, par le biais de la photosynthèse des plantes, fut, aux temps géologiques, à l'origine de la formation des carburants fossiles. Il le reste aussi aujourd'hui, par l'exploitation énergétique de la « biomasse » végétale actuelle : bois, mais aussi biocarburants. A son tour, le monde microbien, par les transformations qu'il génère, est à même de nous fournir des sources d'énergie : du biogaz, bien sûr, mais aussi de l'alcool, de la chaleur, et même de l'électricité, par des « piles bactériennes ». Nous envisagerons donc les perspectives, mais aussi les limites, de l'exploitation énergétique du vivant.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 20 octobre 2015, de 14h15 à 16h00

Christian Haenni, juge au Tribunal régional des Montagnes et du Val-de-Ruz

SEXE, DROGUE, VIOLENCE ET ROCKING CHAIR :

LES MINEURS DEVANT LA JUSTICE PÉNALE

La jeunesse n'est plus ce qu'elle était. Ce postulat fort répandu a été exprimé dès l'Antiquité. Dans *La République*, Platon (428 à 348 avant J.-C.), citant Socrate, évoquait déjà tout le mal que l'on pensait de ces enfants qui ne respectent plus ni leurs parents ni leurs professeurs, dans leur quête excessive de liberté. En Suisse, la première majorité que l'on atteint est la majorité pénale. Elle s'acquiert à dix ans, soit bien avant la majorité sexuelle (seize ans) et les majorités civile et civique (dix-huit ans). Bien vite donc, un jeune peut devoir répondre personnellement de ses actes devant la justice. Qui va le juger ? Quelle loi appliquer ? Quels sont ses droits ? Quelle est la place de ses parents ? Faut-il punir ou éduquer ? La délinquance juvénile se réduit-elle à ces trois mots délibérément provocateurs et largement véhiculés par les médias : sexe, drogue et violence ? Pas si sûr. Nous verrons comment, malgré le passage devant la justice (ou parfois grâce à lui ?), les jeunes en conflit avec

la loi pénale connaîtront en principe aussi l'état de grâce du rocking chair, à l'autre extrémité de leur parcours.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 27 octobre 2015, de 14h15 à 16h00

Claire Jaquier, professeure à l'Université de Neuchâtel

CENT ANS DE POÉSIE EN SUISSE ROMANDE.

LE RÔLE D'UN ACTEUR CULTUREL MAJEUR : GUSTAVE ROUD

Sous le titre d'« Année Gustave Roud 2015 », le Centre de recherches sur les lettres romandes (Université de Lausanne) place une série de manifestations qui célèbrent le cinquantième anniversaire de sa création, en 1965, en dirigeant les projecteurs sur la figure du poète Gustave Roud, acteur clé de la vie littéraire romande depuis la parution de ses premiers textes en 1915. Cet anniversaire donne l'occasion de faire le tour des multiples activités que Gustave Roud a déployées comme poète, critique d'art et critique littéraire, photographe et traducteur. On montrera en particulier en quoi la photographie a joué pour lui un rôle majeur, parallèlement à la création poétique.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 3 novembre 2015, de 14h15 à 16h00

Jean-Paul Fournier, audiologiste, chargé d'enseignement à l'Université Lyon 2

MÉMOIRE ET AUDITION

La qualité des entrées sensorielles concourt de manière essentielle à la conservation d'une bonne mémoire. Et parmi tous les sens de la perception, l'audition joue un rôle prépondérant. La presbycusie qui définit la perte de sensibilité de l'audition avec l'âge nous atteint tous et ce n'est pas seulement notre capacité à suivre une conversation en société qui est en la cause, mais bien la maintenance de nos compétences cérébrales. Plusieurs études scientifiques dans le monde le démontrent : la surdité est une atteinte trois fois plus présente chez les sujets atteints de la maladie d'Alzheimer. Nous allons présenter le fonctionnement de l'audition et décrire les relations permanentes entre l'oreille et le cerveau. Puis nous parlerons des processus de mémorisation et des différents types de mémoire à court, moyen et long terme. Enfin nous aborderons les relations entre mémoire et audition et nous ferons ensemble des expériences pour évaluer nos performances.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 10 novembre 2015, de 14h15 à 16h00

Christian Lalive d'Epinay, professeur honoraire de l'Université de Genève

POUR UNE ÉTHIQUE DE LA RESPONSABILITÉ

AU COURS DE LA VIEILLESSE

Après avoir proposé récemment la synthèse d'un quart de siècle de recherches sur le grand âge (voir : *Le Quatrième Âge*, avec S. Cavalli, Lausanne, PPUF, coll. Le Savoir Suisse, 2013), et alors que je parcours à mon tour les sentiers

de la vieillesse, je prolonge et complète aujourd'hui l'analyse des faits par une réflexion philosophique et éthique et, dans le cadre de cette conférence, je traiterai la question suivante : qu'en est-il de la responsabilité et de la citoyenneté au grand âge ?

Ma démarche repose sur une double prémisse : a) la personne âgée est un adulte et un citoyen comme un autre, b) qui ne diffère des autres que du fait de sa position dans le cours de la vie (ce qui est également le cas de tout autre adulte !)

La question est alors : quelle coloration et quels enjeux spécifiques prennent la responsabilité et la citoyenneté au cours de la vieillesse ?

La Chaux-de-Fonds

Mardi 17 novembre 2015, de 14h15 à 16h00

Olivier Christin, professeur à l'Université de Neuchâtel

PEUT-ON REPRÉSENTER DIEU (XV^e – XVII^e SIÈCLE) ?

Au cours des dernières décennies, les conflits au sujet de la représentation de Dieu dans les arts (peintures, dessins de presse et caricatures, films) se sont multipliés. Dans le monde arabo-musulman, bien entendu, et en tout cas autour de la représentation de Dieu et du Prophète, mais aussi dans les pays de tradition chrétienne, comme l'ont montré certaines polémiques récentes autour des œuvres d'Andres Serrano, de Maurizio Cattelan ou, dans un autre registre, de l'affiche du film *Larry Flint* en 1996.

Cette conférence a donc pour ambition d'expliquer les enjeux théologiques, politiques et esthétiques de ces controverses et de ces conflits, en revenant sur la période décisive que fut la Réforme protestante et la crise iconoclaste du XVI^e siècle. Après avoir rappelé l'histoire de la difficile acceptation de la représentation de Dieu dans le Christianisme antique et médiéval, elle évoquera donc les grandes figures du protestantisme, Luther, Zwingli, Calvin, mais aussi la réponse catholique lors du Concile de Trente en proposant de mettre en regard textes doctrinaux et œuvres d'art. Une place particulière sera accordée aux événements de l'histoire suisse.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 24 novembre 2015, de 14h15 à 16h00

Evelyne Charrière, professeure d'histoire de l'art retraitée de l'Ecole d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds et de la Haute Ecole Arc

LE JAPONISME OU DE L'INFLUENCE DE L'ART JAPONAIS SUR L'ART OCCIDENTAL À LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

De nombreux artistes, impressionnistes, post-impressionnistes ou représentants de l'Art Nouveau, ont été influencés par l'art japonais. Influence durable qui a largement contribué au renouvellement esthétique qui s'opère alors dans l'art occidental, et qui est porteur de la modernité.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 1^{er} décembre 2015, de 14h15 à 16h00

Michel Périat, médecin, spécialiste en cardiologie

LES BIENFAITS DU VIN, MYTHE OU RÉALITÉ ?

Le vin en médecine : une vision historique, scientifique et humoristique.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 8 décembre 2015, de 14h15 à 16h00

Peter Blattner, chef du Laboratoire photométrique et radiométrique à l'Office fédéral de métrologie (METAS)

LES SYSTÈMES D'ÉCLAIRAGES, DE LA CHANDELLE AUX LED

Suite aux développements technologiques et aux exigences législatives, l'industrie de l'éclairage a complètement changé ces dernières années. Les lampes à incandescence et les lampes économiques ont totalement disparu des magasins de vente, remplacées par des lampes à diode électroluminescente (LED). Au lieu de l'indication classique de la consommation électrique (puissance, exprimée en Watt) les emballages indiquent désormais la quantité de lumière émise (flux lumineux, exprimé en Lumen). De plus amples informations sur la couleur (température de couleur proximale) et sur la qualité du rendu des couleurs peuvent également être données, offrant aux clients davantage de choix. Cette conférence traitera des quantités et unités photométriques sous l'aspect des lampes à LED et sera illustrée par de nombreuses expériences pratiques. Elle traitera aussi des aspects photobiologiques découverts récemment (influence de la lumière sur le cycle circadien, lésions possibles de la rétine par la lumière bleue, photométrie mésopique, etc.).

La Chaux-de-Fonds

Mardi 15 décembre 2015, de 14h15 à 16h00

Pierre Cornu, juge au Tribunal cantonal neuchâtelois, ancien procureur général

LE RÔLE DU PROCUREUR DANS LA JUSTICE PÉNALE

Selon quels critères un procureur décide-t-il d'ouvrir ou non une enquête ? Quel est son rôle durant les investigations ? Peut-il décider tout seul de classer une affaire ? Au fond, à quoi sert son réquisitoire au tribunal ? Pourquoi recourt-il contre certains jugements et pas contre d'autres ? C'est à ces questions – et à d'autres encore – que se propose de répondre le conférencier en fonction de son expérience de dix ans comme juge d'instruction et de quatorze ans comme procureur général du canton de Neuchâtel.

Neuchâtel

Vendredi 18 décembre 2015, dès 14h15

FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes

La fête de Noël permet à tous nos membres de passer un moment agréable et convivial, à savourer les petits plaisirs et souvenirs de l'existence. Nous vous

réservons une formule pleine de poésie, de musique et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 5 janvier 2016, de 14h15 à 16h00

Fabrice Clément, professeur à l'Université de Neuchâtel

COMMENT LES ENFANTS ABSORBENT- ILS NOS VALEURS ?

Parmi les choses qui sont importantes à nos yeux, certaines relèvent d'un parcours personnel, parfois difficile à expliciter, dans lequel les années d'enfance jouent souvent un rôle fondamental. Dans cette conférence, l'objectif sera de proposer un rapprochement entre la psychologie du développement et la sociologie pour tenter de mieux comprendre les mécanismes par lesquels les enfants « font leurs » les valeurs qui caractérisent leur groupe culturel (parents, amis, personnes de référence). Nous insisterons notamment sur le rôle des émotions dans ces processus de socialisation.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 12 janvier 2016, de 14h15 à 16h00

Francesco Garufo, maître assistant à l'Université de Neuchâtel

« L'ÉTRANGER À L'AFFICHE » OU

LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE EXPOSÉE EN PLEIN AIR

L'exposition *L'étranger à l'affiche* montre que depuis près d'un siècle les étrangers participent pleinement, dans un jeu de réciprocité se fondant sur l'altérité, à la définition de l'identité helvétique. Ce projet explore ainsi une thématique d'actualité et vise à créer une réflexion distanciée sur un sujet hautement émotionnel. Il s'agit de mettre à disposition du public des clés pour une lecture critique des représentations de l'altérité et de l'identité dans l'iconographie politique suisse, sur la base des travaux réalisés à l'Université de Neuchâtel. L'un de ses concepteurs vous invite donc à découvrir ou à redécouvrir les affiches qui ont marqué l'histoire des représentations de l'Étranger, et par conséquent de l'identité suisse, durant le siècle écoulé.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 19 janvier 2016, de 14h15 à 16h00

Frédéric Maire, directeur de la Cinémathèque suisse, Lausanne

CINÉMATHÈQUE

Fondée en 1948, la Cinémathèque suisse est sans doute un secret bien gardé, puisque rare sont ceux qui connaissent la richesse et la diversité des archives de cette institution, ainsi que ses nombreuses activités, à Lausanne et ailleurs. Elle est pourtant l'une des plus anciennes institutions du genre, mais aussi l'une des plus importantes collections au monde – grâce notamment à l'enthousiasme de son premier directeur, Freddy Buache. En outre, elle construit actuellement un nouveau Centre de recherche et d'archivage à Penthaz (VD) qui s'annonce comme l'un des plus performants d'Europe. Dans cette conférence, nous nous

proposons de lever un peu le voile sur cette « bibliothèque universelle des images en mouvement », d'en raconter l'histoire mouvementée (un vrai film !) et d'expliquer quel est son rôle pour le cinéma d'aujourd'hui et de demain.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 26 janvier 2016, de 14h15 à 16h00

Philip Brunner, professeur à l'Université de Neuchâtel

L'HYDROGÉOLOGIE : IMPORTANCE, DÉFIS ET OPPORTUNITÉS

Les écoulements souterrains constituent une partie importante du cycle de l'eau. L'eau souterraine a des implications variées et importantes dans toutes les zones climatiques. Par exemple, l'irrigation pour la production agricole est souvent basée sur les ressources souterraines. Dans les régions tempérées comme la Suisse, l'eau souterraine constitue une des principales sources d'eau potable de haute qualité. Les systèmes naturels qui dépendent des eaux souterraines, comme les marais, sont typiquement des zones avec une biodiversité riche. Bien que les principes de base de l'hydrogéologie soient connus depuis longtemps, les approches quantitatives ne sont pas adéquates. Par contre, des développements technologiques et des méthodes de calculs permettent une nouvelle compréhension de l'hydrogéologie.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 2 février 2016, de 14h15 à 16h00

Nicole Bosshart, ancienne conservatrice adjointe du Musée International d'Horlogerie de La Chaux-de-Fonds

HANS ERNI ET LA CONQUÊTE DU TEMPS

A travers les fresques *La conquête du temps*, qui décorent une salle du MIH, on découvrira un petit pan de la vie de Hans Erni, de l'histoire de l'exposition universelle de Bruxelles et de l'interprétation par l'artiste de quelques aspects de la mesure du temps.

Réalisées à l'occasion de la première exposition universelle d'après-guerre qui s'est tenue à Bruxelles en 1958, ces fresques permettent d'aborder aussi bien l'événement majeur que l'Expo'58 a représenté pour l'histoire d'après-guerre que leur sens dans le parcours de vie et la carrière de Hans Erni.

C'est aussi la vision de l'artiste sur l'histoire de la mesure du temps, sa philosophie et sa technique qui sont présentes dans ces fresques, soulignant ainsi l'importance de l'horlogerie pour le Pays de Neuchâtel et pour la Suisse dans le cadre de l'Expo'58.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 9 février 2016, de 14h15 à 16h00

Alain Corbellari, professeur aux Universités de Lausanne et Neuchâtel

CHARLES-ALBERT CINGRIA, UN ÉCRIVAIN À (RE)DÉCOUVRIR

Ami de Ramuz et compagnon de route de la grande génération des *Cahiers vaudois*, Charles-Albert Cingria (1883-1954), qui se disait lui-même « italo-

franc-levantin », n'est pas totalement inconnu des amateurs de littérature romande, qui l'identifient généralement à sa silhouette replète et à son inamovible vélo. Mais son œuvre reste largement méconnue, en dépit du fait qu'il fut un chroniqueur d'une drôlerie étincelante et d'une profondeur étonnante : amoureux du Moyen Âge, de sa musique et de son histoire, il a aussi su voir le monde moderne avec les yeux émerveillés d'un homme qui a su être « contemporain de tout ce qu'il aimait » et se passionner sans cesse pour « tout ce qui simplement existe ».

La Chaux-de-Fonds

Mardi 16 février 2016, de 14h15 à 16h00

Pierre-André Farine, professeur à l'EPFL, site de Neuchâtel

LA MICROTECHNIQUE : UN PONT VERS LA NANOTECHNOLOGIE

L'EPFL, par son Institut de microtechnique IMT-NE, est présente à Microcity depuis octobre 2013. Les quatre laboratoires de l'IMT-NE, issus de l'Université de Neuchâtel, ont pu déployer leurs activités dans ces nouveaux locaux avec d'autres laboratoires (Chaires Patek-Philippe, PX, Richemont...) créés ou transférés de Lausanne pour de nouvelles activités. Plusieurs réalisations microtechniques de l'IMT seront présentées : montres à fonctions techniques, éléments de montres haut de gamme en silicium, systèmes biomédicaux, applications optiques, cellules photovoltaïques, dispositifs spatiaux et nanotechnologie. Neode, également présent dans les locaux de Microcity, permet aussi de tisser des liens avec les entreprises du canton.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 23 février 2016, de 14h15 à 16h00

Didier Patel, professeur de culture musicale au Conservatoire de Bourg-en-Bresse

LE JAZZ À LA CONQUÊTE DU MONDE : DU « SWING » AU « FREE »

Né à La Nouvelle-Orléans, transplanté à Chicago et New-York, le jazz est récupéré par l'industrie du divertissement. Les blancs s'en emparent et vont lui donner, avec la guerre, une audience internationale : c'est l'époque des grands orchestres et du « swing ».

Dès lors l'Histoire s'accélère, avec en toile de fond les tensions raciales de la société américaine, et la musique comme marqueur identitaire d'une communauté noire qui cherche à se réapproprier le jazz à travers les styles de rupture que sont le « Bop » puis le « Free », ou les courants plus consensuels qui regardent vers le « Blues » ou le « Rock ». Le jazz est en voie de mondialisation et s'ouvre à toutes les influences. Un homme traverse le demi-siècle et incarne cette évolution : Miles Davis.

Mardi 8 mars 2016, de 14h15 à 16h00

Ellen Hertz, professeure à l'Université de Neuchâtel

Alexandre Aebi, maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Neuchâtel

LES RETRAITÉS FONT ÉGALEMENT DE LA SCIENCE ! UNE EXPÉRIENCE DE « SCIENCES CITOYENNES » POUR SAUVEGARDER LES CHÂTAIGNIERS DU CHABLAIS

Le *Cynips* du châtaignier, une guêpe chinoise, inflige des pertes de rendement considérables aux producteurs de châtaignes au Tessin et dans le Chablais. La lutte biologique classique est considérée comme la meilleure solution pour lutter contre cet insecte invasif. Ainsi, le *Torymus*, l'ennemi naturel du cynips, a été relâché en Italie et en France sous la pression des producteurs de châtaignes et ce malgré des incertitudes concernant la sécurité biologique.

Dans cette conférence, nous présenterons les résultats d'une analyse ethno-biologique qui a permis de documenter l'importance des traditions castanéicoles et de comprendre comment l'attachement à ces dernières a motivé une collaboration fructueuse entre amoureux des châtaigniers et scientifiques, pour mieux comprendre les interactions parfois houleuses entre hommes, arbres et insectes.

Mardi 15 mars 2016, de 14h15 à 16h00

Christel Nissille, chargée d'enseignement à l'Université de Neuchâtel et rédactrice au Glossaire des patois de la Suisse romande

CONSERVER LE PATOIS : DE LA PAROLE AU PAPIER

Le patois s'est effacé devant la progression du français au début du XX^e siècle dans le canton de Neuchâtel, et cette disparition s'est étendue peu à peu à presque toute la Suisse romande. C'est donc pour sauvegarder cet héritage linguistique qu'a été fondé le Glossaire des patois de la Suisse romande, entreprise à présent séculaire s'occupant de répertorier, analyser et publier les matériaux récoltés sous forme de fiches lors d'une enquête par correspondance (de 1900 à 1910). Tout l'enjeu du travail mené depuis les débuts de la publication de ces témoignages est donc la question de leur conservation : c'est-à-dire non seulement leur préservation, mais aussi leur valorisation et la mise à disposition de la richesse culturelle qu'ils véhiculent.

Vendredi 18 mars 2016, de 14h00 à 16h00

DICTÉE DES AÎNÉS, ouverte à toutes et à tous !

Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie

Cet événement, qui attire chaque année plus d'une centaine de participants, entend bien en 2016 encore intéresser non seulement les retraités, mais aussi les lycéens, les enseignants et le public en général. Des prix seront décernés.

Bienvenue à tous !

Mardi 22 mars 2016, de 14h15 à 16h00

Patrick Crispini, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

JACQUES TATI : L'ENFANCE DE L'ŒIL

De ses origines hollandaise, russe et italienne, Jacques Tatischeff, dit Tati (1907-1982), a su conserver un ton et un œil libres, au burlesque désarçonnant pour ses contemporains.

Il se destine d'abord au métier d'encadreur, qu'exerce déjà son père. Mais, encouragé par ses coéquipiers de rugby, il monte des spectacles de mime sur le sport, dans lesquels il remporte un grand succès et qui vont former sa silhouette ainsi que son sens inné du gag. En 1947, il réalise *L'École des facteurs*, suivi de *Jour de fête*. Des *Vacances de M. Hulot* à *Mon oncle*, de *Trafic* à *Playtime*, il installe un univers très personnel et le personnage récurrent de Monsieur Hulot, observateur distrait et désabusé de notre quotidien déshumanisé. Novateur, tournant en 70 mm, retravaillant ses bandes-son, il risque et tente des expériences. L'immense décor reconstitué de *Playtime* entraînera sa banqueroute financière et la faillite de sa maison de production, Specta Films. Abandonné par la profession, il réalisera encore *Parade* pour la télévision suédoise, avec des moyens dérisoires. Esthète, philosophe sans illusion, il a jeté sur nos dérives modernes et technologiques un regard d'enfance lucide et nostalgique, tendre et ironique.

Mardi 29 mars 2016, de 14h15 à 16h00

Thierry Malvesy, conservateur au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel

GEORGES CUVIER, LE DÉCOUVREUR DES MONDES PERDUS

(MONTBÉLIARD 1769 – PARIS 1832)

Si Georges Cuvier fit ses études à Stuttgart, c'est en Normandie qu'il développa ses qualités de naturaliste. Elles l'emmenèrent à Paris, en particulier au Muséum national d'histoire naturelle, où il fit toute sa carrière.

Cuvier fut un des premiers à prouver la disparition des espèces au cours du temps. Il put alors utiliser les fossiles comme marqueurs de leur époque et ainsi inventer avec Alexandre Brongniart la biostratigraphie. Cuvier donna ses lettres de noblesse à l'anatomie comparée qui lui permit d'élaborer une classification du Règne animal dont les grandes lignes sont toujours valables aujourd'hui. Grâce à la comparaison des anatomies, il put reconstituer des animaux disparus à partir de quelques restes et ainsi révéler pour la première fois l'aspect des êtres peuplant ces mondes perdus.

Mardi 5 avril 2016, de 14h15 à 16h00

Matthieu Lavoyer, doctorant en histoire, conseiller communal à Pesey

UNE ANNÉE AU CŒUR DES HAUTES-TERRES DE MADAGASCAR :

RÉCIT(S) D'UN SERVICE CIVIL D'OUTRE-MER

Servir son pays par la coopération internationale, c'est la possibilité méconnue et pourtant offerte chaque année à une poignée de jeunes Suisses dans le cadre du service civil.

Comment se préparer, vivre et enfin rentrer d'une telle expérience à l'autre bout du monde ? Quels sont les défis auxquels doit faire face la « Grande Île » ? Quelles sont ses réalités, ses coutumes et son histoire ? Comment enseigner en pleine brousse ? Et le choc culturel dans tout ça ?

Autant de questionnements qui viendront nourrir cette conférence un peu particulière. En effet, elle tiendra davantage du témoignage d'un vécu sortant de l'ordinaire que du cours livresque, se voulant avant tout une invitation au voyage, à l'étonnement et au partage...

La Chaux-de-Fonds

Mardi 12 avril 2016, de 14h15 à 16h00

Pierre Kaeser, médecin, spécialiste en maladies allergiques et immunologie clinique

MALADIES ALLERGIQUES : L'ÉPIDÉMIE DU XXI^e SIÈCLE ?

1% de la population suisse touchée par les allergies au début du XX^e siècle, 25% actuellement. Quelle explication à cette hausse constante de la fréquence des maladies allergiques ? Quelles stratégies mettre en place pour tenter d'inverser la courbe ? Quand penser à un problème allergique chez un proche ?

La Chaux-de-Fonds

Mardi 19 avril 2016, de 14h15 à 16h00

Rossella Baldi, conservatrice adjointe du Musée International d'Horlogerie de La Chaux-de-Fonds

UN MUSÉE AVANT LE MUSÉE :

LA LABORIEUSE NAISSANCE DU LOUVRE (1749-1793)

Le musée du Louvre est aujourd'hui le musée le plus visité du monde et reçoit annuellement plus de huit millions de visiteurs. Cependant, combien d'entre eux connaissent véritablement l'origine de cette institution mythique ? C'est bien la genèse du Louvre que notre conférence se propose donc de raconter, en présentant les différentes étapes qui ont marqué sa préhistoire, comprise entre la fin de la décennie 1740 à la première ouverture officielle du Louvre le 10 août 1793. Nous expliquerons quels ont été les débats politiques, esthétiques et architecturaux soulevés par le projet afin de montrer quelle relation ces débats entretiennent avec notre culture actuelle des musées et notre conception des musées de beaux-arts.

Les conférences à Fleurier

Collège du Val-de-Travers

Place Longereuse
2114 Fleurier
Ascenseur à disposition

Mercredi de 14h30 à 16h15

Fleurier

Mercredi 21 octobre 2015, de 14h30 à 16h15

Blaise Mulhauser, directeur du Jardin botanique de Neuchâtel

ABEILLES SAUVAGES, UNE DIVERSITÉ EN DANGER

En Suisse, il existe plus de six cents espèces d'abeilles sauvages, ou du moins il existait. Plusieurs dizaines d'espèces ont déjà disparu suite à la destruction de leur habitat. Et les populations de presque la moitié des espèces qui subsistent régressent rapidement. Comment faire pour aider ces précieuses alliées qui assurent la pollinisation des plantes et arbres de notre pays ? Il existe plusieurs possibilités ; certaines sont simples et à la portée de chaque habitant, d'autres plus compliquées demandent des moyens conséquents dans le domaine de la conservation de la nature.

Fleurier

Mercredi 28 octobre 2015, de 14h30 à 16h15

Pierre-Henri Béguin, ancien professeur au Lycée Denis-de-Rougemont à Neuchâtel

SI VICTOR HUGO N'AVAIT PAS VU LA FILLE DU DIRECTEUR...

TERREURS ET TROUVAILLES DU GÉNIE

Un puissant génie. Une célébrité mondiale. Dans une caricature de l'époque, Victor Hugo était représenté à cheval sur le globe terrestre et ayant le soleil pour auréole : la dimension surhumaine du poète frappe d'emblée. La question est de savoir « comment on devient Victor Hugo ». Quels sont les expériences et les drames de sa vie qui l'ont marqué au point de façonner sa pensée et ses personnages. Il respire la santé ; il a foi en l'humanité. Pourtant, que de souffrances sont à l'origine de cette belle vision du monde ! A travers tout ce qu'il a vu et vécu, il a su capter les plus parfaites beautés de la langue française et créer les œuvres les plus modernes.

Mercredi 4 novembre 2015, de 14h30 à 16h15

Gilles Landini, pianiste et professeur au Conservatoire de musique neuchâtelois

QUAND LE COMPOSITEUR SE FAIT JOURNALISTE

Un journaliste est une personne qui traite une information avec plus ou moins d'objectivité. Le grand reporter tente de rapporter, pour les lecteurs de son journal, le témoignage d'une population donnée, souvent en un lieu et un moment de tension donnés. Le compositeur, au fil des époques, prend conscience de sa capacité de grand reporter : l'œuvre d'art musicale ajoute - à son message de véhicule symbolique de la recherche fondamentale de l'être humain - celui de témoin engagé dans l'histoire de son temps. Non seulement le créateur montre, mais, par sa capacité à saisir les enjeux profonds bouleversant le quotidien des gens, il dévoile ce que leurs espoirs et leurs déceptions expriment. Camus, écrivait : « Celui qui, souvent, a choisi son destin d'artiste parce qu'il se sentait différent, apprend bien vite qu'il ne nourrira son art, et sa différence, qu'en avouant sa ressemblance avec tous. L'artiste se forge dans cet aller-retour perpétuel de lui aux autres, à mi-chemin de la beauté dont il ne peut se passer et de la communauté à laquelle il ne peut s'arracher ». Ainsi le compositeur devient journaliste.

Mercredi 11 novembre 2015, de 14h30 à 16h15

Olivier Christin, professeur à l'Université de Neuchâtel

PEUT-ON REPRÉSENTER DIEU (XV^e – XVII^e SIÈCLE) ?

Au cours des dernières décennies, les conflits au sujet de la représentation de Dieu dans les arts (peintures, dessins de presse et caricatures, films) se sont multipliés. Dans le monde arabo-musulman, bien entendu, et en tout cas autour de la représentation de Dieu et du Prophète, mais aussi dans les pays de tradition chrétienne, comme l'ont montré certaines polémiques récentes autour des œuvres d'Andres Serrano, de Maurizio Cattelan ou, dans un autre registre, de l'affiche du film *Larry Flint* en 1996.

Cette conférence a donc pour ambition d'expliquer les enjeux théologiques, politiques et esthétiques de ces controverses et de ces conflits, en revenant sur la période décisive que fut la Réforme protestante et la crise iconoclaste du XVI^e siècle. Après avoir rappelé l'histoire de la difficile acceptation de la représentation de Dieu dans le Christianisme antique et médiéval, elle évoquera donc les grandes figures du protestantisme, Luther, Zwingli, Calvin, mais aussi la réponse catholique lors du Concile de Trente en proposant de mettre en regard textes doctrinaux et œuvres d'art. Une place particulière sera accordée aux événements de l'histoire suisse.

Mercredi 18 novembre 2015, de 14h30 à 16h15

Daniel Schulthess, professeur à l'Université de Neuchâtel

HUMOUR ET PHILOSOPHIE

Comment le rire et l'humour peuvent-ils entrer dans les préoccupations des philosophes ? Après tout ce ne sont que des mots, des « paroles en l'air ». Pourquoi ne sont-ils pas seulement un bavardage innocent, un bruit de fond des conversations ? Pourquoi, dans certaines circonstances, leur donnons-nous une telle importance ? Quels sont les ressorts de la puissante dramaturgie que le rire et l'humour peuvent déclencher, pour eux ou contre eux ? Telles sont les questions que j'aborderai, en m'adossant à quelques élaborations classiques, chez Platon, Kierkegaard, et Bergson. Car les différends entre philosophes et humoristes ne datent pas d'hier : leur vivacité et leur contenu méritent d'être explorés dans notre contexte présent.

Mercredi 25 novembre 2015, de 14h30 à 16h15

Pierre Kaeser, médecin, spécialiste en maladies allergiques et immunologie clinique

MALADIES ALLERGIQUES : L'ÉPIDÉMIE DU XXI^e SIÈCLE ?

1% de la population suisse touchée par les allergies au début du XX^e siècle, 25% actuellement. Quelle explication à cette hausse constante de la fréquence des maladies allergiques ? Quelles stratégies mettre en place pour tenter d'inverser la courbe ? Quand penser à un problème allergique chez un proche ?

Mercredi 2 décembre 2015, de 14h30 à 16h15

Matthieu Lavoyer, doctorant en histoire, conseiller communal à Peseux

UNE ANNÉE AU CŒUR DES HAUTES-TERRES DE MADAGASCAR :

RÉCIT(S) D'UN SERVICE CIVIL D'OUTRE-MER

Servir son pays par la coopération internationale, c'est la possibilité méconnue et pourtant offerte chaque année à une poignée de jeunes Suisses dans le cadre du service civil.

Comment se préparer, vivre et enfin rentrer d'une telle expérience à l'autre bout du monde ? Quels sont les défis auxquels doit faire face la « Grande Île » ? Quelles sont ses réalités, ses coutumes et son histoire ? Comment enseigner en pleine brousse ? Et le choc culturel dans tout ça ?

Autant de questionnements qui viendront nourrir cette conférence un peu particulière. En effet, elle tiendra davantage du témoignage d'un vécu sortant de l'ordinaire que du cours livresque, se voulant avant tout une invitation au voyage, à l'étonnement et au partage...

Fleurier

Mercredi 9 décembre 2015, de 14h30 à 16h15

Pierre Cornu, juge au Tribunal cantonal neuchâtelois, ancien procureur général

LE RÔLE DU PROCUREUR DANS LA JUSTICE PÉNALE

Selon quels critères un procureur décide-t-il d'ouvrir ou non une enquête ? Quel est son rôle durant les investigations ? Peut-il décider tout seul de classer une affaire ? Au fond, à quoi sert son réquisitoire au tribunal ? Pourquoi recourt-il contre certains jugements et pas contre d'autres ? C'est à ces questions – et à d'autres encore – que se propose de répondre le conférencier en fonction de son expérience de dix ans comme juge d'instruction et de quatorze ans comme procureur général du canton de Neuchâtel.

Fleurier

Mercredi 16 décembre 2015, de 14h30 à 16h15

Christel Nissille, chargée d'enseignement à l'Université de Neuchâtel et rédactrice au Glossaire des patois de la Suisse romande

CONSERVER LE PATOIS : DE LA PAROLE AU PAPIER

Le patois s'est effacé devant la progression du français au début du XX^e siècle dans le canton de Neuchâtel, et cette disparition s'est étendue peu à peu à presque toute la Suisse romande. C'est donc pour sauvegarder cet héritage linguistique qu'a été fondé le Glossaire des patois de la Suisse romande, entreprise à présent séculaire s'occupant de répertorier, analyser et publier les matériaux récoltés sous forme de fiches lors d'une enquête par correspondance (de 1900 à 1910). Tout l'enjeu du travail mené depuis les débuts de la publication de ces témoignages est donc la question de leur conservation : c'est-à-dire non seulement leur préservation, mais aussi leur valorisation et la mise à disposition de la richesse culturelle qu'ils véhiculent.

Neuchâtel

Vendredi 18 décembre 2015, dès 14h15

FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes

La fête de Noël permet à tous nos membres de passer un moment agréable et convivial, à savourer les petits plaisirs et souvenirs de l'existence. Nous vous réservons une formule pleine de poésie, de musique et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Fleurier

Mercredi 6 janvier 2016, de 14h30 à 16h15

Ernest Weibel, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel

LES ÉLECTIONS PRÉSIDENTIELLES AMÉRICAINES DE NOVEMBRE 2016. UN ENJEU PLANÉTAIRE

Barack Obama quittera définitivement la Maison Blanche au terme d'un mandat de huit ans. Qui va lui succéder ? Un ou une Démocrate ou un

Républicain ? Comment se déroule la campagne présidentielle. Le système électoral américain. Les pouvoirs du Président, du Congrès et de la Cour suprême. Le rôle des Etats de l'Union. Quels sont les dossiers de politique intérieure qui vont animer la campagne présidentielle ? La politique étrangère y joue-t-elle un rôle ? La morale et la politique dans la campagne électorale. Les hommes politiques américains doivent-ils avoir une morale privée et publique irréprochable ou peuvent-ils avoir des vices privés et une morale publique irréprochable ? Bill Clinton a-t-il été un bon président malgré l'affaire de Monica Lewinsky ?

Fleurier

Mercredi 13 janvier 2016, de 14h30 à 16h15

Christian Haenni, juge au Tribunal régional des Montagnes et du Val-de-Ruz

SEXE, DROGUE, VIOLENCE ET ROCKING CHAIR :

LES MINEURS DEVANT LA JUSTICE PÉNALE

La jeunesse n'est plus ce qu'elle était. Ce postulat fort répandu a été exprimé dès l'Antiquité. Dans *La République*, Platon (428 à 348 avant J.-C.), citant Socrate, évoquait déjà tout le mal que l'on pensait de ces enfants qui ne respectent plus ni leurs parents ni leurs professeurs, dans leur quête excessive de liberté. En Suisse, la première majorité que l'on atteint est la majorité pénale. Elle s'acquiert à dix ans, soit bien avant la majorité sexuelle (seize ans) et les majorités civile et civique (dix-huit ans). Bien vite donc, un jeune peut devoir répondre personnellement de ses actes devant la justice. Qui va le juger ? Quelle loi appliquer ? Quels sont ses droits ? Quelle est la place de ses parents ? Faut-il punir ou éduquer ? La délinquance juvénile se réduit-elle à ces trois mots délibérément provocateurs et largement véhiculés par les médias : sexe, drogue et violence ? Pas si sûr. Nous verrons comment, malgré le passage devant la justice (ou parfois grâce à lui ?), les jeunes en conflit avec la loi pénale connaîtront en principe aussi l'état de grâce du rocking chair, à l'autre extrémité de leur parcours.

Fleurier

Mercredi 20 janvier 2016, de 14h30 à 16h15

Patrice Allanfranchini, professeur à la Haute Ecole Pédagogique BeJuNe

L'ICONOGRAPHIE DE LA VILLE DE NEUCHÂTEL :

TROIS SIÈCLES DE BALADES

Depuis plus de trois siècles, des artistes suivis par des photographes ont choisi la ville de Neuchâtel comme sujet de leur attention. Prendre en considération les témoignages qu'ils ont laissés permet d'aller à la rencontre du développement urbanistique de la cité. La conférence fera découvrir de multiples facettes de la ville dans une perspective historique, artistique et architecturale à travers une centaine d'images (gravures sur cuivre, aquarelles, lithographies, photographies). Cette balade temporelle tissera des liens entre le présent et le passé pour regarder finalement autrement une ville trop souvent méconnue.

Mercredi 27 janvier 2016, de 14h30 à 16h15**Michel Périat, médecin, spécialiste en cardiologie****LES BIENFAITS DU VIN, MYTHE OU RÉALITÉ ?**

Le vin en médecine : une vision historique, scientifique et humoristique.

Mercredi 3 février 2016, de 14h30 à 16h15**Pierre-André Farine, professeur à l'EPFL, site de Neuchâtel****LA MICROTECHNIQUE : UN PONT VERS LA NANOTECHNOLOGIE**

L'EPFL, par son Institut de microtechnique IMT-NE, est présente à Microcity depuis octobre 2013. Les quatre laboratoires de l'IMT-NE, issus de l'Université de Neuchâtel, ont pu déployer leurs activités dans ces nouveaux locaux avec d'autres laboratoires (Chaires Patek-Philippe, PX, Richemont...) créés ou transférés de Lausanne pour de nouvelles activités. Plusieurs réalisations microtechniques de l'IMT seront présentées : montres à fonctions techniques, éléments de montres haut de gamme en silicium, systèmes biomédicaux, applications optiques, cellules photovoltaïques, dispositifs spatiaux et nanotechnologie. Neode, également présent dans les locaux de Microcity, permet aussi de tisser des liens avec les entreprises du canton.

Mercredi 10 février 2016, de 14h30 à 16h15**Raffaele Tabacchi, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel****PLANTES ET MUSIQUE : SCIENCE OU MAGIE ?**

Les plantes sont-elles sensibles à la musique ? Plusieurs exemples le démontrent ! S'agit-il d'un phénomène mystérieux, magique, ou peut-on trouver une explication scientifique ? En effet, les influences de la musique sur les plantes sont multiples et possèdent bien des bases scientifiques, allant de la mécanique à la physique quantique, de l'influence de fréquences spécifiques aux protéodides – séquences de résonance des protéines – qui permettent de réguler la biosynthèse des protéines et l'expression génétique. La stimulation ou l'inhibition de celles-ci conduisent à des résultats étonnants. Quelques observations expérimentales et des applications en agriculture et en viticulture seront présentées.

Mercredi 17 février 2016, de 14h30 à 16h15**Patrick Vincent, professeur à l'Université de Neuchâtel****LORD BYRON ET LES SHELLEY EN SUISSE : « L'ÉTÉ HANTÉ » DE 1816**

Le séjour mouvementé de Lord Byron, de Percy Bysshe Shelley et de son épouse Mary Shelley en Suisse a inspiré quelques-unes des plus grandes œuvres de langue anglaise : le troisième chant du *Pèlerinage de Childe Harold*, *Le Prisonnier de Chillon*, *Mont Blanc*, ou encore *Frankenstein*. Drame romantique où la réalité dépasse parfois la fiction, ce séjour a aussi donné lieu au mythe de « l'été hanté » qui continue à titiller l'imaginaire culturel au cinéma

ou chez les romanciers. Pour marquer le bicentenaire de cette visite et essayer de distinguer le mythe de la réalité, nous revisiterons ses personnages principaux et le déroulement de son action à travers leur correspondance, leurs œuvres, la riche iconographie qui y est associée, ainsi qu'à travers des objets liés au voyage en Suisse. L'accent sera mis sur les raisons de venir en Suisse ainsi que sur les attitudes du cénacle envers les autochtones ; le premier voyage des Shelley à Neuchâtel en 1814 sera également abordé. La conférence coïncidera avec des expositions sur le même thème à la Fondation Bodmer à Genève et au Château de Chillon.

Fleurier

Mercredi 24 février 2016, de 14h30 à 16h15

Géraldine Delley, archéologue, collaboratrice scientifique à l'Université de Neuchâtel

CONSTRUIRE LE FUTUR ET FOUILLER LE PASSÉ :

L'ARCHÉOLOGIE ET LES CHANTIERS AUTOROUTIERS EN SUISSE

Dès les « Trente Glorieuses », les destructions induites par l'urbanisation galopante ont eu des répercussions majeures sur la pratique de l'archéologie en Suisse. Que ce soit aux plans des méthodes, de l'organisation institutionnelle ou encore de la place qu'occupe l'archéologie dans le champ scientifique, les grands travaux ont puissamment modifié les rapports entre archéologie et société.

En partant de l'exemple de la construction des autoroutes, cette conférence évaluera les dynamiques qui sont à l'œuvre dans le travail de documentation, d'étude, de protection et de mise en valeur des vestiges du passé, entre 1960 et aujourd'hui.

Fleurier

Mercredi 9 mars 2016, de 14h30 à 16h15

Patrick Crispini, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

JACQUES TATI : L'ENFANCE DE L'ŒIL

De ses origines hollandaise, russe et italienne, Jacques Tatischeff, dit Tati (1907-1982), a su conserver un ton et un œil libres, au burlesque désarçonnant pour ses contemporains.

Il se destine d'abord au métier d'encadreur, qu'exerce déjà son père. Mais, encouragé par ses coéquipiers de rugby, il monte des spectacles de mime sur le sport, dans lesquels il remporte un grand succès et qui vont former sa silhouette ainsi que son sens inné du gag. En 1947, il réalise *L'École des facteurs*, suivi de *Jour de fête*. Des *Vacances de M. Hulot* à *Mon oncle*, de *Trafic* à *Playtime*, il installe un univers très personnel et le personnage récurrent de Monsieur Hulot, observateur distrait et désabusé de notre quotidien déshumanisé. Novateur, tournant en 70 mm, retravaillant ses bandes-son, il risque et tente des expériences. L'immense décor reconstitué de *Playtime* entraînera sa banqueroute financière et la faillite de sa maison de production, Specta Films. Abandonné par la profession, il réalisera encore

Parade pour la télévision suédoise, avec des moyens dérisoires. Esthète, philosophe sans illusion, il a jeté sur nos dérives modernes et technologiques un regard d'enfance lucide et nostalgique, tendre et ironique.

Fleurier

Mercredi 16 mars 2016, de 14h30 à 16h15

Etienne Piguet, professeur à l'Université de Neuchâtel

IMMIGRATION ET ASILE EN SUISSE.

HISTOIRE, ÉVOLUTIONS ACTUELLES ET DÉFIS FUTURS

Cette conférence permettra de mieux comprendre les continuités et les changements qui caractérisent l'immigration vers la Suisse à travers un parcours historique de soixante années. Nous montrerons que la Suisse est devenue, sans toujours s'en rendre compte, un grand pays d'immigration et que dans l'ensemble cette immigration a été un succès tant pour les Suisses que pour les immigrants. Nous montrerons cependant aussi qu'aujourd'hui comme hier, la migration est source de difficultés et de défis pour la société. Les questions brûlantes de l'asile et de la mise en œuvre de l'article constitutionnel « contre l'immigration de masse » seront tout particulièrement abordées.

Neuchâtel

Vendredi 18 mars 2016, de 14h00 à 16h00

DICTÉE DES AÎNÉS, ouverte à toutes et à tous !

Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie

Cet événement, qui attire chaque année plus d'une centaine de participants, entend bien en 2016 encore intéresser non seulement les retraités, mais aussi les lycéens, les enseignants et le public en général. Des prix seront décernés. Bienvenue à tous !

Fleurier

Mercredi 23 mars 2016, de 14h30 à 16h15

Rossella Baldi, conservatrice adjointe du Musée International d'Horlogerie de La Chaux-de-Fonds

UN MUSÉE AVANT LE MUSÉE :

LA LABORIEUSE NAISSANCE DU LOUVRE (1749-1793)

Le musée du Louvre est aujourd'hui le musée le plus visité du monde et reçoit annuellement plus de huit millions de visiteurs. Cependant, combien d'entre eux connaissent véritablement l'origine de cette institution mythique ? C'est bien la genèse du Louvre que notre conférence se propose donc de raconter, en présentant les différentes étapes qui ont marqué sa préhistoire, comprise entre la fin de la décennie 1740 à la première ouverture officielle du Louvre le 10 août 1793. Nous expliquerons quels ont été les débats politiques, esthétiques et architecturaux soulevés par le projet afin de montrer quelle relation ces débats entretiennent avec notre culture actuelle des musées et notre conception des musées de beaux-arts.

Les conférences à Porrentruy

Collège Thurmann

Sous Bellevue 15

2900 Porrentruy

Mercredi, de 14h00 à 15h45

Porrentruy

Mercredi 7 octobre 2015, de 14h00 à 15h45

Sara Cotelli Kureth, directrice du Centre de langues de l'Université de Neuchâtel

« LE JURA, TERRE ROMANDE » :

L'ARGUMENTATION LINGUISTIQUE DU MOUVEMENT AUTONOMISTE JURASSIEN DANS LES ANNÉES 1960 ET 1970

Cette conférence va revenir sur les événements mais surtout sur les discours qui ont amené à la création du vingt-troisième canton suisse, en analysant plus concrètement la voix des autonomistes sur les questions linguistiques et culturelles au moyen du concept d'idéologie langagière. L'étude d'un large corpus d'ouvrages, d'archives et d'articles de presse montre comment les dirigeants du Rassemblement jurassien ont construit une image du Jura comme minorité linguistique dans le canton de Berne germanophone. Ce discours présente des idéologies langagières très répandues dans le monde francophone (sacralisation du français, dédain des dialectes, refus du bilinguisme), en tirant une véritable posture politique. Les contacts noués avec d'autres minorités francophones ont également pris une grande importance durant ces années de lutte.

Porrentruy

Mercredi 21 octobre 2015, de 14h00 à 15h45

Pierre-Henri Béguin, ancien professeur au Lycée Denis-de-Rougemont à Neuchâtel

SI VICTOR HUGO N'AVAIT PAS VU LA FILLE DU DIRECTEUR...

TERREURS ET TROUVAILLES DU GÉNIE

Un puissant génie. Une célébrité mondiale. Dans une caricature de l'époque, Victor Hugo était représenté à cheval sur le globe terrestre et ayant le soleil pour auréole : la dimension surhumaine du poète frappe d'emblée. La question est de savoir « comment on devient Victor Hugo ». Quels sont les expériences et les drames de sa vie qui l'ont marqué au point de façonner sa pensée et ses personnages. Il respire la santé ; il a foi en l'humanité. Pourtant, que de souffrances sont à l'origine de cette belle vision du monde ! A travers tout ce qu'il a vu et vécu, il a su capter les plus parfaites beautés de la langue française et créer les œuvres les plus modernes.

Mercredi 4 novembre 2015, de 14h00 à 15h45

Daniel Schulthess, professeur à l'Université de Neuchâtel

HUMOUR ET PHILOSOPHIE

Comment le rire et l'humour peuvent-ils entrer dans les préoccupations des philosophes ? Après tout ce ne sont que des mots, des « paroles en l'air ». Pourquoi ne sont-ils pas seulement un bavardage innocent, un bruit de fond des conversations ? Pourquoi, dans certaines circonstances, leur donnons-nous une telle importance ? Quels sont les ressorts de la puissante dramaturgie que le rire et l'humour peuvent déclencher, pour eux ou contre eux ? Telles sont les questions que j'aborderai, en m'adossant à quelques élaborations classiques, chez Platon, Kierkegaard, et Bergson. Car les différends entre philosophes et humoristes ne datent pas d'hier : leur vivacité et leur contenu méritent d'être explorés dans notre contexte présent.

Mercredi 18 novembre 2015, de 14h00 à 15h45

Robert Kopp, professeur honoraire de l'Université de Bâle

UNE ARME POLITIQUE REDOUTABLE :

LA CARICATURE EN FRANCE DE LA RÉVOLUTION À CHARLIE HEBDO

Satire des mœurs en Italie et en Angleterre aux XVII^e et XVIII^e siècles, la caricature, en France, est devenue une arme politique redoutable et redoutée dès l'époque de la Révolution et de l'Empire. Daumier a fait de la prison pour s'être moqué de Louis-Philippe et Napoléon III a sévèrement réprimé la presse satirique. L'Affaire Dreyfus a été exacerbée par les caricatures. Durant la Première Guerre, les caricatures se sont transformées en instruments de propagande politique, rôle qu'elles ont gardé dans l'entre-deux-guerres. Aujourd'hui, ce sont les frontières entre caricature et blasphème qui sont interrogées : peut-on se moquer de tout ? Le droit à l'insolence est-il illimité ?

Mercredi 2 décembre 2015, de 14h00 à 15h45

Thierry Malvesy, conservateur au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel

GEORGES CUVIER, LE DÉCOUVREUR DES MONDES PERDUS

(MONTBÉLIARD 1769 – PARIS 1832)

Si Georges Cuvier fit ses études à Stuttgart, c'est en Normandie qu'il développa ses qualités de naturaliste. Elles l'emmenèrent à Paris, en particulier au Muséum national d'histoire naturelle, où il fit toute sa carrière.

Cuvier fut un des premiers à prouver la disparition des espèces au cours du temps. Il put alors utiliser les fossiles comme marqueurs de leur époque et ainsi inventer avec Alexandre Brongniart la biostratigraphie. Cuvier donna ses lettres de noblesse à l'anatomie comparée qui lui permit d'élaborer une classification du Règne animal dont les grandes lignes sont toujours valables

aujourd'hui. Grâce à la comparaison des anatomies, il put reconstituer des animaux disparus à partir de quelques restes et ainsi révéler pour la première fois l'aspect des êtres peuplant ces mondes perdus.

Porrentruy

Mercredi 16 décembre 2015, de 14h00 à 15h45

Olivier Christin, professeur à l'Université de Neuchâtel

PEUT-ON REPRÉSENTER DIEU (XV^e – XVII^e SIÈCLE) ?

Au cours des dernières décennies, les conflits au sujet de la représentation de Dieu dans les arts (peintures, dessins de presse et caricatures, films) se sont multipliés. Dans le monde arabo-musulman, bien entendu, et en tout cas autour de la représentation de Dieu et du Prophète, mais aussi dans les pays de tradition chrétienne, comme l'ont montré certaines polémiques récentes autour des œuvres d'Andres Serrano, de Maurizio Cattelan ou, dans un autre registre, de l'affiche du film *Larry Flint* en 1996.

Cette conférence a donc pour ambition d'expliquer les enjeux théologiques, politiques et esthétiques de ces controverses et de ces conflits, en revenant sur la période décisive que fut la Réforme protestante et la crise iconoclaste du XVI^e siècle. Après avoir rappelé l'histoire de la difficile acceptation de la représentation de Dieu dans le Christianisme antique et médiéval, elle évoquera donc les grandes figures du protestantisme, Luther, Zwingli, Calvin, mais aussi la réponse catholique lors du Concile de Trente en proposant de mettre en regard textes doctrinaux et œuvres d'art. Une place particulière sera accordée aux événements de l'histoire suisse.

Neuchâtel

Vendredi 18 décembre 2015, dès 14h15

FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes

La fête de Noël permet à tous nos membres de passer un moment agréable et convivial, à savourer les petits plaisirs et souvenirs de l'existence. Nous vous réservons une formule pleine de poésie, de musique et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Porrentruy

Mercredi 6 janvier 2016, de 14h00 à 15h45

Denis Müller, professeur honoraire des Universités de Genève et Lausanne

RELIGION ET LAÏCITÉ :

DES ENJEUX ÉTHIQUES TOUJOURS PLUS COMPLEXES

La laïcité est devenue un thème majeur des débats démocratiques publics. Il y va du traitement égal des citoyens. En même temps, la laïcité rejaillit sur la compréhension des religions dans l'espace public. Le christianisme occupe de ce point de vue une place particulière dans l'histoire même de la laïcité. Comme l'a montré Marcel Gauchet dans son livre *Le Désenchantement du*

monde (1985), la religion chrétienne, sous ses différentes formes historiques et notamment dans la période de la Réforme, a contribué de manière décisive à la laïcisation de la religion. S'il est vrai que le christianisme est à comprendre comme « la religion de la sortie de la religion », nous aurons à nous demander comment, aujourd'hui, christianisme et laïcité peuvent se féconder mutuellement plutôt que de se quereller.

Porrentruy

Mercredi 20 janvier 2016, de 14h00 à 15h45

Alain Cortat, historien, directeur des Editions Alphil, Neuchâtel

DES USINES DANS LES VALLÉES.

L'INDUSTRIALISATION JURASSIENNE EN IMAGES

A l'instar de La Chaux-de-Fonds et du Locle, le patrimoine industriel du Jura serait-il digne de figurer au patrimoine mondial de l'UNESCO ? Il se caractérise par deux domaines d'activités principaux : l'industrie du fer et l'horlogerie. Cette dernière donne naissance à une architecture spécifique, identique sur de nombreux points à celle de La Chaux-de-Fonds : de nombreux petits ateliers s'installent dans les habitations, en particulier dans les Franches-Montagnes et en Ajoie. Lorsque l'horlogerie se mécanise, apparaissent de petites usines, étroites et tout en hauteur. Ce patrimoine mérite d'être mis en évidence et étudié.

A travers cette conférence on partira à la découverte des diverses formes prises par l'industrie et de leurs impacts sur le territoire comme sur la vie de la population. On pourra ainsi découvrir le quotidien des horlogers à domicile, se pencher sur les épaules des travailleurs en usine et comprendre le patrimoine industriel du Jura.

Porrentruy

Mercredi 3 février 2016, de 14h00 à 15h45

Raffaele Tabacchi, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel

PLANTES ET MUSIQUE : SCIENCE OU MAGIE ?

Les plantes sont-elles sensibles à la musique ? Plusieurs exemples le démontrent ! S'agit-il d'un phénomène mystérieux, magique, ou peut-on trouver une explication scientifique ? En effet, les influences de la musique sur les plantes sont multiples et possèdent bien des bases scientifiques, allant de la mécanique à la physique quantique, de l'influence de fréquences spécifiques aux protéodides – séquences de résonance des protéines – qui permettent de réguler la biosynthèse des protéines et l'expression génétique. La stimulation ou l'inhibition de celles-ci conduisent à des résultats étonnants. Quelques observations expérimentales et des applications en agriculture et en viticulture seront présentées.

Mercredi 17 février 2016, de 14h00 à 15h45

René Spalinger, chef d'orchestre et conférencier

**LA FLÛTE ENCHANTÉE DE MOZART,
UN CHEMIN VERS NOTRE HUMANISATION**

En cette année 2016, nous commémorons le 250^e anniversaire du passage de W. A. Mozart en Suisse. Un regard sur son œuvre ultime, *La Flûte enchantée / Die Zauberflöte*, nous donne toute la dimension du grand homme. Banalisée et maltraitée par tant de mises en scènes inadaptées, de bouffonneries, de contre-sens, *La Flûte enchantée* n'est pas ce qu'on voudrait nous faire croire ; son universalité dérange et sa haute portée spirituelle inquiète. En ce temps de reconnaissance, nous mettrons un peu d'ordre dans tout cela pour rendre justice à Mozart.

Mercredi 2 mars 2016, de 14h00 à 15h45

Blaise Mulhauser, directeur du Jardin botanique de Neuchâtel

ABEILLES SAUVAGES, UNE DIVERSITÉ EN DANGER

En Suisse, il existe plus de six cents espèces d'abeilles sauvages, ou du moins il existait. Plusieurs dizaines d'espèces ont déjà disparu suite à la destruction de leur habitat. Et les populations de presque la moitié des espèces qui subsistent régressent rapidement. Comment faire pour aider ces précieuses alliées qui assurent la pollinisation des plantes et arbres de notre pays ? Il existe plusieurs possibilités ; certaines sont simples et à la portée de chaque habitant, d'autres plus compliquées demandent des moyens conséquents dans le domaine de la conservation de la nature.

Vendredi 18 mars 2016, de 14h00 à 16h00

DICTÉE DES AÎNÉS, ouverte à toutes et à tous !

Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie

Cet événement, qui attire chaque année plus d'une centaine de participants, entend bien en 2016 encore intéresser non seulement les retraités, mais aussi les lycéens, les enseignants et le public en général. Des prix seront décernés. Bienvenue à tous !

Mercredi 23 mars 2016, de 14h00 à 15h45

Patrick Crispini, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

JACQUES TATI : L'ENFANCE DE L'ŒIL

De ses origines hollandaise, russe et italienne, Jacques Tatischeff, dit Tati (1907-1982), a su conserver un ton et un œil libres, au burlesque désarçonnant pour ses contemporains.

Il se destine d'abord au métier d'encadreur, qu'exerce déjà son père. Mais, encouragé par ses coéquipiers de rugby, il monte des spectacles de mime sur le sport, dans lesquels il remporte un grand succès et qui vont former sa silhouette ainsi que son sens inné du gag. En 1947, il réalise *L'École des facteurs*, suivi de *Jour de fête*. Des *Vacances de M. Hulot* à *Mon oncle*, de *Trafic* à *Playtime*, il installe un univers très personnel et le personnage récurrent de Monsieur Hulot, observateur distrait et désabusé de notre quotidien déshumanisé. Novateur, tournant en 70 mm, retravaillant ses bandes-son, il risque et tente des expériences. L'immense décor reconstitué de *Playtime* entraînera sa banqueroute financière et la faillite de sa maison de production, Specta Films. Abandonné par la profession, il réalisera encore *Parade* pour la télévision suédoise, avec des moyens dérisoires. Esthète, philosophe sans illusion, il a jeté sur nos dérives modernes et technologiques un regard d'enfance lucide et nostalgique, tendre et ironique.

FAITES CONNAÎTRE L'U3A AUTOUR DE VOUS !

Vous pouvez rendre service à l'U3a en la faisant connaître autour de vous. Parlez-en à vos amis, à vos connaissances, à vos voisins, indiquez-leur l'adresse de notre site Internet www.unine.ch/u3a et n'hésitez pas à les inviter à une conférence. Demandez-nous quelques programmes pour les déposer dans les commerces de votre quartier, à l'administration communale, chez votre médecin, chez votre dentiste. Et vous aurez sûrement d'autres idées. Merci d'avance !

Les conférences à l'Université des aînés de Bienne

Collège du Marché-Neuf*

Aula, 2^e étage avec ascenseur
Rue de la Loge 2
2502 Bienne

Ecole primaire de la Poste, Mâche**

Aula, rez-de-chaussée
Rue de la Poste 23
2504 Bienne

Mercredi, de 14h15 à 16h00

**Les noms des collèges sont abrégés dans le programme
comme suit :**

*** Marché-Neuf**

**** Poste**

Bienne

**Mercredi 21 octobre 2015, de 14h15 à 16h00, Poste
Georges Pop, journaliste à la Radio Télévision Suisse
FRANCE – SUISSE : JE T'AIME... MOI NON PLUS !**

Prétendument réconciliés par une Paix perpétuelle signée en 1516, Français et Suisses persistent à se crêper le chignon à la manière de ces vieux amants qui se mordent par passion ou dépit. Quoi de plus normal ! Il leur suffit d'ouvrir le clapet pour s'apercevoir qu'ils ne sont pas sortis du même moule et vérifier qu'ils brassent des conceptions existentielles discordantes. Pour la plupart des Français, la Suisse reste un propre paradis fiscal alpicole peuplé d'horlogers, de chocolatiers et de vachers à l'élocution engourdie, régentés par des banquiers rapaces. Quant aux Suisses, ils ont quelques idées bien arrêtées sur la France : un pays hyper-centralisé et fauché où le travail est dénigré, l'entreprise contrariée et les riches – même méritants – discriminés. Georges Pop ausculte non sans ironie les idées reçues et les véritables dissemblances entre Suisses confédérés et Français républicains.

Mercredi 28 octobre 2015, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf

**Gilles Landini, pianiste et professeur au Conservatoire de musique neuchâtelois
QUAND LE COMPOSITEUR SE FAIT JOURNALISTE**

Un journaliste est une personne qui traite une information avec plus ou moins d'objectivité. Le grand reporter tente de rapporter, pour les lecteurs de son journal, le témoignage d'une population donnée, souvent en un lieu et un moment de tension donnés. Le compositeur, au fil des époques, prend conscience de sa capacité de grand reporter : l'œuvre d'art musicale ajoute - à son message de véhicule symbolique de la recherche fondamentale de l'être humain - celui de témoin engagé dans l'histoire de son temps. Non seulement le créateur montre, mais, par sa capacité à saisir les enjeux profonds bouleversant le quotidien des gens, il dévoile ce que leurs espoirs et leurs déceptions expriment. Camus, écrivait : « Celui qui, souvent, a choisi son destin d'artiste parce qu'il se sentait différent, apprend bien vite qu'il ne nourrira son art, et sa différence, qu'en avouant sa ressemblance avec tous. L'artiste se forge dans cet aller-retour perpétuel de lui aux autres, à mi-chemin de la beauté dont il ne peut se passer et de la communauté à laquelle il ne peut s'arracher ». Ainsi le compositeur devient journaliste.

Mercredi 4 novembre 2015, de 14h15 à 16h00, Poste

Robert Kopp, professeur honoraire de l'Université de Bâle

UNE ARME POLITIQUE REDOUTABLE :

LA CARICATURE EN FRANCE DE LA RÉVOLUTION À CHARLIE HEBDO

Satire des mœurs en Italie et en Angleterre aux XVII^e et XVIII^e siècles, la caricature, en France, est devenue une arme politique redoutable et redoutée dès l'époque de la Révolution et de l'Empire. Daumier a fait de la prison pour s'être moqué de Louis-Philippe et Napoléon III a sévèrement réprimé la presse satirique. L'Affaire Dreyfus a été exacerbée par les caricatures. Durant la Première Guerre, les caricatures se sont transformées en instruments de propagande politique, rôle qu'elles ont gardé dans l'entre-deux-guerres. Aujourd'hui, ce sont les frontières entre caricature et blasphème qui sont interrogées : peut-on se moquer de tout ? Le droit à l'insolence est-il illimité ?

Mercredi 11 novembre 2015, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf

Michel Aragno, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel

« INCREDIBLE INDIA »

Ayant participé à des collaborations scientifiques régulières avec des universités et une ONG indiennes depuis tantôt quatorze ans, le conférencier a eu l'occasion de vivre l'Inde d'une manière différente de celle du touriste pressé, en combinant travaux scientifiques et visites des différentes régions en compagnie d'amis indiens locaux. C'est cette « Inde incroyable » (selon le slogan officiel !) avec ses multiples facettes qui vous sera présentée en kaléidoscope et en toute subjectivité : populations, société, histoire, géographie, langues, climat, écologie, monuments, art... et amitiés fidèles.

Mercredi 18 novembre 2015, de 14h15 à 16h00, Poste

Philip Brunner, professeur à l'Université de Neuchâtel

L'HYDROGÉOLOGIE : IMPORTANCE, DÉFIS ET OPPORTUNITÉS

Les écoulements souterrains constituent une partie importante du cycle de l'eau. L'eau souterraine a des implications variées et importantes dans toutes les zones climatiques. Par exemple, l'irrigation pour la production agricole est souvent basée sur les ressources souterraines. Dans les régions tempérées comme la Suisse, l'eau souterraine constitue une des principales sources d'eau potable de haute qualité. Les systèmes naturels qui dépendent des eaux souterraines, comme les marais, sont typiquement des zones avec une biodiversité riche. Bien que les principes de base de l'hydrogéologie soient connus depuis longtemps, les approches quantitatives ne sont pas adéquates. Par contre, des développements technologiques et des méthodes de calculs permettent une nouvelle compréhension de l'hydrogéologie.

Mercredi 25 novembre 2015, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf

Philippe Krüttli, directeur de l'Ecole de musique du Jura bernois

WOZZECK D'ALBAN BERG : AU BORD DE L'ABÎME

L'opéra de Berg se base sur des fragments du texte de Georg Büchner et constitue une étape majeure dans l'histoire du genre. Nous verrons comment, dans un langage atonal, le compositeur parvient à structurer son œuvre et avec quels moyens il dépeint, dans une esthétique expressionniste, les aspects les plus sombres de la nature humaine.

Mercredi 2 décembre 2015, de 14h15 à 16h00, Poste

Denis Müller, professeur honoraire des Universités de Genève et Lausanne

RELIGION ET LAÏCITÉ :

DES ENJEUX ÉTHIQUES TOUJOURS PLUS COMPLEXES

La laïcité est devenue un thème majeur des débats démocratiques publics. Il y va du traitement égal des citoyens. En même temps, la laïcité rejaillit sur la compréhension des religions dans l'espace public. Le christianisme occupe de ce point de vue une place particulière dans l'histoire même de la laïcité. Comme l'a montré Marcel Gauchet dans son livre *Le Désenchantement du monde* (1985), la religion chrétienne, sous ses différentes formes historiques et notamment dans la période de la Réforme, a contribué de manière décisive à la laïcisation de la religion. S'il est vrai que le christianisme est à comprendre comme « la religion de la sortie de la religion », nous aurons à nous demander comment, aujourd'hui, christianisme et laïcité peuvent se féconder mutuellement plutôt que de se quereller.

Mercredi 9 décembre 2015, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf
Daniel Schulthess, professeur à l'Université de Neuchâtel
HUMOUR ET PHILOSOPHIE

Comment le rire et l'humour peuvent-ils entrer dans les préoccupations des philosophes ? Après tout ce ne sont que des mots, des « paroles en l'air ». Pourquoi ne sont-ils pas seulement un bavardage innocent, un bruit de fond des conversations ? Pourquoi, dans certaines circonstances, leur donnons-nous une telle importance ? Quels sont les ressorts de la puissante dramaturgie que le rire et l'humour peuvent déclencher, pour eux ou contre eux ? Telles sont les questions que j'aborderai, en m'adossant à quelques élaborations classiques, chez Platon, Kierkegaard, et Bergson. Car les différends entre philosophes et humoristes ne datent pas d'hier : leur vivacité et leur contenu méritent d'être explorés dans notre contexte présent.

Mercredi 16 décembre 2015, de 14h15 à 16h00, Poste
FÊTE DE NOËL

La fête de Noël permet à tous nos membres de se réunir dans une ambiance conviviale.

Cette année nous accueillerons **Marie-Laure et François Golay Kraft**, qui interpréteront des chansons françaises : *Paroles et musiques sur le fil de la poésie*.

L'après-midi se terminera par le traditionnel « goûter-apéritif ».

Vendredi 18 décembre 2015, dès 14h15
FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes

La fête de Noël permet à tous nos membres de passer un moment agréable et convivial, à savourer les petits plaisirs et souvenirs de l'existence. Nous vous réservons une formule pleine de poésie, de musique et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Mercredi 13 janvier 2016, de 14h15 à 16h00, Poste
Valéry Bezençon, professeur à l'Université de Neuchâtel
LE MARKETING :

UN INSTRUMENT DE RÉOLUTION DE PROBLÈMES DE SOCIÉTÉ ?

Coca-Cola et Pepsi ont amené des milliards de personnes à consommer des boissons au cola, notamment grâce au marketing. Cet exemple illustre la puissance du marketing dans l'initiation puis le maintien d'un comportement parmi les consommateurs. L'utilisation des théories du marketing n'est cependant pas une exclusivité commerciale. Peut-on utiliser les techniques du marketing en vue d'encourager les individus à arrêter ou réduire une

activité qui leur est néfaste ou à initier un comportement bénéfique à la société ? Cet exposé présentera comment, en se basant sur les théories du changement de comportement, le marketing social peut contribuer à réduire des problèmes tels que la surcharge pondérale, le tabagisme ou la pollution de l'environnement.

Bienne

Mercredi 20 janvier 2016, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf
Raffaele Tabacchi, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel
PLANTES ET MUSIQUE : SCIENCE OU MAGIE ?

Les plantes sont-elles sensibles à la musique ? Plusieurs exemples le démontrent ! S'agit-il d'un phénomène mystérieux, magique, ou peut-on trouver une explication scientifique ? En effet, les influences de la musique sur les plantes sont multiples et possèdent bien des bases scientifiques, allant de la mécanique à la physique quantique, de l'influence de fréquences spécifiques aux protéodides – séquences de résonance des protéines – qui permettent de réguler la biosynthèse des protéines et l'expression génétique. La stimulation ou l'inhibition de celles-ci conduisent à des résultats étonnants. Quelques observations expérimentales et des applications en agriculture et en viticulture seront présentées.

Bienne

Mercredi 27 janvier 2016, de 14h15 à 16h00, Poste
Alain Corbellari, professeur aux Universités de Lausanne et Neuchâtel
CHARLES-ALBERT CINGRIA, UN ÉCRIVAIN À (RE)DÉCOUVRIR

Ami de Ramuz et compagnon de route de la grande génération des *Cahiers vaudois*, Charles-Albert Cingria (1883-1954), qui se disait lui-même « italo-franc-levantin », n'est pas totalement inconnu des amateurs de littérature romande, qui l'identifient généralement à sa silhouette replete et à son inamovible vélo. Mais son œuvre reste largement méconnue, en dépit du fait qu'il fut un chroniqueur d'une drôlerie étincelante et d'une profondeur étonnante : amoureux du Moyen Âge, de sa musique et de son histoire, il a aussi su voir le monde moderne avec les yeux émerveillés d'un homme qui a su être « contemporain de tout ce qu'il aimait » et se passionner sans cesse pour « tout ce qui simplement existe ».

Bienne

Mercredi 3 février 2016, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf
René Spalinger, chef d'orchestre et conférencier
LA FLÛTE ENCHANTÉE DE MOZART,
UN CHEMIN VERS NOTRE HUMANISATION

En cette année 2016, nous commémorons le 250^e anniversaire du passage de W. A. Mozart en Suisse. Un regard sur son œuvre ultime, *La Flûte enchantée / Die Zauberflöte*, nous donne toute la dimension du grand homme. Banalisée et maltraitée par tant de mises en scènes inadaptées, de bouffonneries, de

contre-sens, *La Flûte enchantée* n'est pas ce qu'on voudrait nous faire croire ; son universalité dérange et sa haute portée spirituelle inquiète. En ce temps de reconnaissance, nous mettrons un peu d'ordre dans tout cela pour rendre justice à Mozart.

Bienne

**Mercredi 10 février 2016, de 14h15 à 16h00, Poste
Bernard Romy, ancien réalisateur à la Télévision suisse romande
MYANMAR : LA VIE SOUS LE TROPIQUE DU CANCER**

Un voyage au cœur du Myanmar (Birmanie), une destination fort prisée des touristes occidentaux, un pays qui a su conserver toute son authenticité malgré les cinquante ans de dictature de la junte militaire au pouvoir jusqu'en 2012. Un voyage hors des sentiers battus, à la rencontre des cornacs et de leurs éléphants, des pêcheurs du delta de l'Irrawaddy et des minorités ethniques aux confins du pays. Visite encore d'un village Karen qui a subi les oukases des militaires en lutte contre leur rébellion et de chantiers où s'activent nombre de travailleurs forcés et de jeunes enfants. Une manière tout en nuances d'évoquer la marche du peuple birman vers son émancipation, la liberté et la démocratie, aujourd'hui pleine d'embûches, de violations des droits humains, de feu et de sang.

Bienne

**Mercredi 24 février 2016, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf
Didier Patel, professeur de culture musicale au Conservatoire de Bourgen-Bresse**

LE JAZZ À LA CONQUÊTE DU MONDE : DU « SWING » AU « FREE ».

Né à La Nouvelle-Orléans, transplanté à Chicago et New-York, le jazz est récupéré par l'industrie du divertissement. Les blancs s'en emparent et vont lui donner, avec la guerre, une audience internationale : c'est l'époque des grands orchestres et du « swing ».

Dès lors l'Histoire s'accélère, avec en toile de fond les tensions raciales de la société américaine, et la musique comme marqueur identitaire d'une communauté noire qui cherche à se réapproprier le jazz à travers les styles de rupture que sont le « Bop » puis le « Free », ou les courants plus consensuels qui regardent vers le « Blues » ou le « Rock ». Le jazz est en voie de mondialisation et s'ouvre à toutes les influences. Un homme traverse le demi-siècle et incarne cette évolution : Miles Davis.

Bienne

**Mercredi 2 mars 2016, de 14h15 à 16h00, Poste
Patrick Crispini, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue
JACQUES TATI : L'ENFANCE DE L'ŒIL**

De ses origines hollandaise, russe et italienne, Jacques Tatischeff, dit Tati (1907-1982), a su conserver un ton et un œil libres, au burlesque désarçonnant pour ses contemporains.

Il se destine d'abord au métier d'encadreur, qu'exerce déjà son père. Mais, encouragé par ses coéquipiers de rugby, il monte des spectacles de mime sur le sport, dans lesquels il remporte un grand succès et qui vont former sa silhouette ainsi que son sens inné du gag. En 1947, il réalise *L'École des facteurs*, suivi de *Jour de fête*. Des *Vacances de M. Hulot* à *Mon oncle*, de *Trafic* à *Playtime*, il installe un univers très personnel et le personnage récurrent de Monsieur Hulot, observateur distrait et désabusé de notre quotidien déshumanisé. Novateur, tournant en 70 mm, retravaillant ses bandes-son, il risque et tente des expériences. L'immense décor reconstitué de *Playtime* entraînera sa banqueroute financière et la faillite de sa maison de production, Specta Films. Abandonné par la profession, il réalisera encore *Parade* pour la télévision suédoise, avec des moyens dérisoires. Esthète, philosophe sans illusion, il a jeté sur nos dérives modernes et technologiques un regard d'enfance lucide et nostalgique, tendre et ironique.

Bienne

Mercredi 9 mars 2016, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf

Géraldine Delley, archéologue, collaboratrice scientifique à l'Université de Neuchâtel

**CONSTRUIRE LE FUTUR ET FOUILLER LE PASSÉ :
L'ARCHÉOLOGIE ET LES CHANTIERS AUTOROUTIERS EN SUISSE**

Dès les « Trente Glorieuses », les destructions induites par l'urbanisation galopante ont eu des répercussions majeures sur la pratique de l'archéologie en Suisse. Que ce soit aux plans des méthodes, de l'organisation institutionnelle ou encore de la place qu'occupe l'archéologie dans le champ scientifique, les grands travaux ont puissamment modifié les rapports entre archéologie et société.

En partant de l'exemple de la construction des autoroutes, cette conférence évaluera les dynamiques qui sont à l'œuvre dans le travail de documentation, d'étude, de protection et de mise en valeur des vestiges du passé, entre 1960 et aujourd'hui.

Bienne

Mercredi 16 mars 2016, de 14h15 à 16h00, Poste

Pierre Gresser, docteur honoris causa de l'Université de Neuchâtel

**LE CLIMAT DANS L'ESPACE JURASSIEN DU MOYEN ÂGE
À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE**

À cause de son réchauffement depuis le milieu du XIX^e siècle, le climat retient de plus en plus l'attention des scientifiques, des politiques et des médias. Si les idées diffusées sont en majorité avérées, pour des raisons diverses, tel n'est pas toujours le cas.

La conférence centrée sur l'espace jurassien, indépendamment de la frontière, et à partir du Moyen Âge (V^e – XV^e siècle) a trois objectifs. D'abord, présenter les moyens dont dispose l'historien pour étudier le climat, à une époque où les instruments de mesure n'existaient pas. Ensuite, dégager les grandes

fluctuations jusqu'au XXI^e siècle. Enfin, montrer comment les populations vécurent dans la dépendance de la météorologie, pendant longtemps sans comprendre les méfaits de Dame Nature au point d'y voir une sanction divine. Les exemples cités seront franc-comtois et suisses. Ils tiendront compte des dernières recherches : celles sur les sédiments du Lac de Joux formant un apport fondamental à la compréhension du « long terme ».

Neuchâtel

Vendredi 18 mars 2016, de 14h00 à 16h00

DICTÉE DES AÎNÉS, ouverte à toutes et à tous !

Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie

Cet événement, qui attire chaque année plus d'une centaine de participants, entend bien en 2016 encore intéresser non seulement les retraités, mais aussi les lycéens, les enseignants et le public en général. Des prix seront décernés.

Bienvenue à tous !

Bienne

Mercredi 23 mars 2016, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf

Massimo Lunghi, organiste, chef de chœur, compositeur, professeur au Conservatoire de musique neuchâtelois

**MUSIQUE POUR LES YEUX OU L'ICONOGRAPHIE MUSICALE
ENTRE RENAISSANCE ET BAROQUE**

La fin de la Renaissance et toute l'époque Baroque nous laissent une quantité impressionnante de représentations de la musique. Si le XVI^e siècle est particulièrement prodigue de fresques mettant en scène la Musique des Anges (avec un compte-rendu précis d'une pratique musicale encore très liée à la polyphonie vocale), les peintres du XVII^e prennent volontiers comme sujet les aspects mondains de la musique. Scènes de jeu dans des lieux plus ou moins recommandables (comme le font les caravagesques), idylles sacrées ou non (pensons au *Repos pendant la fuite en Egypte* du Caravage lui-même), allégories des cinq sens ou portraits : les occasions de peindre la Musica avec richesse de détails techniques doublée d'élan poétique sont récurrentes. Nous nous mettrons « à l'écoute » de peintures à travers des tavernes ou des cabinets secrets, des maisons closes ou des palais, jusqu'à la gloire du Paradis.

Bienne

Mercredi 13 avril 2016, de 14h15 à 16h00, Poste

Ernest Weibel, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel

**LES ÉLECTIONS PRÉSIDENTIELLES AMÉRICAINES DE NOVEMBRE 2016.
UN ENJEU PLANÉTAIRE**

Barack Obama quittera définitivement la Maison Blanche au terme d'un mandat de huit ans. Qui va lui succéder ? Un ou une Démocrate ou un Républicain ? Comment se déroule la campagne présidentielle. Le système électoral américain. Les pouvoirs du Président, du Congrès et de la Cour

suprême. Le rôle des Etats de l'Union. Quels sont les dossiers de politique intérieure qui vont animer la campagne présidentielle ? La politique étrangère y joue-t-elle un rôle ? La morale et la politique dans la campagne électorale. Les hommes politiques américains doivent-ils avoir une morale privée et publique irréprochable ou peuvent-ils avoir des vices privés et une morale publique irréprochable ? Bill Clinton a-t-il été un bon président malgré l'affaire de Monica Lewinsky ?

Bienne

Mercredi 20 avril 2016, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf

Rossella Baldi, conservatrice adjointe du Musée International d'Horlogerie de La Chaux-de-Fonds

UN MUSÉE AVANT LE MUSÉE :

LA LABORIEUSE NAISSANCE DU LOUVRE (1749-1793)

Le musée du Louvre est aujourd'hui le musée le plus visité du monde et reçoit annuellement plus de huit millions de visiteurs. Cependant, combien d'entre eux connaissent véritablement l'origine de cette institution mythique ? C'est bien la genèse du Louvre que notre conférence se propose donc de raconter, en présentant les différentes étapes qui ont marqué sa préhistoire, comprise entre la fin de la décennie 1740 à la première ouverture officielle du Louvre le 10 août 1793. Nous expliquerons quels ont été les débats politiques, esthétiques et architecturaux soulevés par le projet afin de montrer quelle relation ces débats entretiennent avec notre culture actuelle des musées et notre conception des musées de beaux-arts.

VOUS N'ÊTES PAS ENCORE RETRAITÉ(E) ?

Vous pouvez néanmoins apporter du bonheur à travers l'U3a !

Offrez la cotisation à un(e) ami(e) ou un(e) parent(e) ; il (elle) pensera à vous avec reconnaissance durant toute l'année !

Accompagnez un ou une de nos membres à une conférence : nous vous accueillerons avec plaisir contre le paiement d'une modeste contribution.

Excursions, balades, visites, voyages

Le programme que vous avez en main ne vous dit pas tout des activités de l'Université du 3^e âge. Passé l'équinoxe de printemps et la période pascale, les beaux jours revenus, les membres de l'U3a sont conviés à sortir des quatre murs des auditoriums pour se rendre sur « le terrain », c'est-à-dire un bâtiment, une exposition, une ville ou un village, voire la « verte nature » et sa biodiversité !

Les excursions feront l'objet d'un programme séparé qui sera adressé aux membres en temps utile.

Un voyage culturel sera organisé en automne 2016, il sera annoncé par un courrier dans le courant du printemps.

LES BÉNÉVOLES DE L'U3A

L'Université du troisième âge est gérée par le directeur, la secrétaire et le service de la comptabilité générale de l'Université de Neuchâtel.

Mais elle repose aussi sur l'activité de ses bénévoles : accueil des conférenciers et des auditeurs, présentation des orateurs et animation des discussions, service des boissons à la pause (dans certaines antennes), installation des moyens techniques (micro, ordinateur, etc.), participation au choix des conférenciers, proposition d'excursions ou autres activités.

Si vous êtes tenté par une activité, aussi modeste soit-elle, au cœur de l'une de nos antennes de Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds, Fleurier, Porrentruy ou Bienne, n'hésitez pas à vous manifester auprès de leur responsable dont l'adresse figure au début de cette brochure

Fitness / Santé U3a à Neuchâtel septembre-décembre 2015

Renforcement musculaire et cardiovasculaire

Responsable : Bertrand ROBERT

Directeur du Service des sports de l'Université de Neuchâtel

COURS 1 : 18 septembre - 18 décembre 2015 (le vendredi)

13 séances dont 1 gratuite pour les membres de l'U3a.

Membres U3a CHF 169.–, non-membres CHF 188.50

| | |
|-------------------------|------------------|
| 18, 25 | septembre |
| 2, 9, 16, 23, 30 | octobre |
| 6, 20, 27 | novembre |
| 4, 11, 18 | décembre |

COURS 2 : 23 octobre – 18 décembre 2015 (le vendredi)

8 séances dont 1 gratuite pour les membres de l'U3a.

Membres U3a CHF 104.–, non-membres CHF 116.–

| | |
|------------------|-----------------|
| 23, 30 | octobre |
| 6, 20, 27 | novembre |
| 4, 11, 18 | décembre |

Lieu : salle de fitness de la Patinoire du Littoral

Pour la première séance les anciens participants reviennent aux mêmes heures que celles qu'ils avaient choisies pour le cours du printemps 2015, soit :

| | |
|-------------------|--------------------|
| Groupe 1 : | 9h00-10h30 |
| Groupe 2 : | 10h30-12h00 |

Les nouveaux participants rejoignent le groupe 2 pour la 1^e séance et nous verrons avec eux s'ils souhaitent par la suite changer d'heure en fonction des places disponibles.

POUR S'INSCRIRE, ENVOYER LA FORMULE CARTONNÉE N° 3 QUI SE TROUVE AU MILIEU DU PROGRAMME.

La Commission de l'U3a

Jean-Jacques AUBERT, vice-recteur, président de la Commission

N.N. professeur(e) à la Faculté des lettres et sciences humaines

Alain VALETTE, professeur à la Faculté des Sciences

Minh Son NGUYEN, professeur à la Faculté de Droit

Annik DUBIED LOSA, professeure à la Faculté des Sciences économiques

Raffaele TABACCHI, professeur honoraire

André PERRINJAQUET, pour l'antenne de l'U3a de Neuchâtel

Jacqueline CARRARD, pour l'antenne de l'U3a de Neuchâtel

François CHAPUISAT, pour l'antenne de l'U3a de La Chaux-de-Fonds

Roland HEUBI, pour l'antenne de l'U3a de La Chaux-de-Fonds

Jacques BÉGUIN, pour l'antenne de l'U3a du Val-de-Travers

Pierrette BOBILLIER, pour l'antenne de l'U3a du Val-de-Travers

Jean-Claude ADATTE, pour l'antenne de l'U3a du Jura

Jean-René QUENET, pour l'antenne de l'U3a du Jura

Michel BERLINCOURT, pour l'antenne de l'Université des aînés de Bienne

Eveline NYFFENEGGER pour l'antenne de l'Université des aînés de Bienne

Philippe TERRIER, directeur de l'Université du 3^e Age

Corinne SUTER, secrétaire de l'U3a

Le site Internet de l'U3a

Vous serez toujours informé(e) des dernières nouvelles de l'U3a en consultant notre site Internet : www2.unine.ch/u3a, ou depuis le site de l'Université www2.unine.ch en cliquant, au bas de la page à gauche, sur « direction et services », puis sur « Université du 3^e âge (U3a) ».

Université de Neuchâtel Université du troisième âge - U3a

unine
UNIVERSITÉ DE
NEUCHÂTEL

Université du troisième âge - U3a

Rechercher sur le site
courant

Annuaire

Contact Emploi

Bachelors Masters

Université du troisième âge - U3a

Bienvenue à l'U3a

L'U3a :
des conférences,
des ateliers,
des excursions,
des voyages et
d'autres activités
intéressantes.

L'Université du 3ème âge (U3a) comprend plusieurs antennes et lieux de conférences:

- Neuchâtel
- La Chaux-de-Fonds
- Le Val-de-Travers (conférences à Fleurier)
- Le Jura (conférences à Porrentruy)
- Bière (U3B)

Les ateliers ont lieu à Neuchâtel, sauf information contraire.

Toutes les informations peuvent être trouvées sur le site ou peuvent être obtenues via la rubrique "Contact".

Informations récentes

Programme des excursions 2011

Les inscriptions

- Inscription U3a
- Inscription aux spectacles
- Inscription au sport
- Inscription U3B
- Inscription aux ateliers
- Inscriptions aux excursions et visites

Agenda Université

- Manifestations à l'Université

Quelle est la prochaine conférence à La Chaux-de-Fonds ? Cliquez sur « conférence » puis sur « à La Chaux-de-Fonds » et vous le saurez. Le site est tenu à jour !

Une conférence est supprimée ou déplacée, une excursion est ajoutée à notre programme ? Vous trouverez l'information la plus récente à droite en haut du site sous « actualités ».

Mais aussi tout ce qui concerne les excursions, les voyages et autres activités ainsi que notre organisation.

Nous vous proposons enfin une communication facilitée par des formulaires d'inscription à envoyer par courriel et nous vous invitons à faire vos remarques sur les conférences et excursions au moyen d'un courriel pré-formaté.

Notre Webmaster, Claude Jeanneret, est à votre disposition lors des conférences à Neuchâtel ou par courriel (claudio.jeanneret@unine.ch) pour répondre à vos questions et demandes au sujet du site ou de n'importe quel problème informatique que vous pourriez avoir.



u **n** **i** **n** **e**

**UNIVERSITÉ DE
NEUCHÂTEL**

**Université
du troisième âge**

Université des aînés de Bienne

Avenue du 1^{er}-Mars 26
CH-2000 Neuchâtel
Tél. +41 32 718 1160
universite.u3a@unine.ch
www.unine.ch/u3a

www.unine.ch