

2018-2019

Université du 3^e âge U3a

Neuchâtel • La Chaux-de-Fonds • Fleurier • Porrentruy

Université des aînés de Bienne

UaB



Table des matières

| | |
|---|----|
| • Le mot de la directrice | 3 |
| • Conditions générales et contacts | 5 |
| • Procédure d'inscription et mode de paiement | 6 |
| • Les conférences à Neuchâtel | 7 |
| • Les conférences à La Chaux-de-Fonds | 26 |
| • Les conférences à Fleurier | 37 |
| • Les conférences à Porrentruy | 45 |
| • Les conférences à Bienne (UaB) | 51 |
| • Excursions, balades, visites, voyages | 60 |
| • Ateliers 2019 | 60 |
| • Fitness-santé | 61 |
| • La Commission de l'U3a | 62 |
| • Le site Internet de l'U3a | 63 |
| • Les lieux et les horaires des conférences | 64 |

Le mot de la directrice

Mesdames, Messieurs, membres et ami-e-s de l'U3a,

Succéder à une personnalité aussi marquante que Philippe Terrier ne sera pas chose aisée et d'avance je vous remercie de l'accueil que vous me réserverez dans ces nouvelles fonctions que je compte assumer en parallèle à mon enseignement en Faculté des lettres et surtout dans la continuité et le respect du travail entrepris jusqu'ici. Qu'il me soit permis ici de rendre hommage au directeur sortant pour son investissement sans faille durant ces six dernières années, où l'homme à la pipe et à l'œil malicieux a développé et fait rayonner notre institution, et de lui souhaiter des jours heureux et riches en projets.

« Il est possible qu'à ceux qui emploient bien le temps, la science et l'expérience croissent avec la vie », écrivait déjà Montaigne. Convaincue de l'importance d'un apprentissage tout au long de la vie et de la pertinence d'une retraite studieuse pour le maintien des compétences cognitives et des liens sociaux, je me réjouis de contribuer à la diffusion d'un savoir de qualité auprès de vous, public curieux, exigeant et désireux de rester en phase avec le monde actuel. Mon vœu, toute latiniste que je suis, serait que nos membres puissent dire « de mon temps » en pensant non avec nostalgie et regret à leur passé, mais au présent et à ses constantes innovations.

Proposer des conférences de qualité dans les domaines les plus variés, favoriser le débat, valoriser les compétences des membres, innover, stimuler la curiosité, mettre sur pied des activités conviviales, des ateliers et des voyages, développer des synergies à l'intérieur et à l'extérieur de l'Université, tels sont les défis que j'aimerais relever, dans la ligne des objectifs des diverses universités du 3^e âge suisses. Pour y parvenir, je sais que je pourrai compter sur le soutien de notre secrétaire, M^{me} Corinne Suter, et sur vos suggestions à tou-te-s. Aussi, dès l'ouverture de la saison des conférences, j'espère me rendre rapidement dans les diverses antennes pour y rencontrer les membres, les responsables et bénévoles et dialoguer avec vous sur notre avenir commun.

En conclusion, à tout seigneur tout honneur : puisse cette prière du poète latin Horace au dieu Apollon être exaucée pour notre directeur sortant : *« Accorde-moi de jouir des biens que j'ai acquis, de garder la santé, mais aussi, je t'en prie, toute ma tête, et de passer une vieillesse qui ne soit ni indigne, ni privée de musique »*. Car au fond, comme le dit le Chat de Geluck, bien aimé de Philippe, *« Être vieux... c'est être jeune plus longtemps que les autres... c'est tout »*.

Je vous souhaite d'ores et déjà beaucoup de plaisir et de satisfaction avec le **programme de l'année 2018-2019, entièrement préparé par le Prof. Philippe Terrier, avec la collaboration de M^{me} Corinne Suter, secrétaire de l'U3a.** Qu'ils en soient ici vivement remerciés.

Laure Chappuis Sandoz
Professeure titulaire, Faculté des lettres et sciences humaines
Directrice de l'U3a

Portrait sur la page <https://www.unine.ch/u3a>

Conditions générales et contacts

Selon notre règlement, les activités de l'U3a sont ouvertes à toute personne au bénéfice d'une retraite (AVS, AI, fonds de prévoyance, etc.). Pour qu'un couple puisse s'inscrire en payant la cotisation « couple », il suffit que l'un des conjoints soit retraité.

AUCUNE FORMATION PRÉALABLE NI TITRES PARTICULIERS NE SONT EXIGÉS

CONTACTS

www.unine.ch/u3a

universite.u3a@unine.ch

1. Administration

Laure CHAPPUIS SANDOZ, directrice
Avenue du 1^{er}-Mars 26 - 2000 Neuchâtel
Tél. 032 718 11 65 ou 032 718 19 43

laure.chappuis@unine.ch

Corinne SUTER, secrétaire
Avenue du 1^{er}-Mars 26 - 2000 Neuchâtel
Tél. 032 718 11 60 **du lundi au jeudi, le matin (en cas d'absence : répondre)**

corinne.suter@unine.ch

2. Responsable pour Neuchâtel et le Littoral

André PERRINJAQUET
Chemin des Racherelles 12 - 2012 Auvernier
Tél. 032 731 79 49

aperrinj@net2000.ch

3. Responsable pour le haut du canton

François CHAPUISAT
Le Bas-des-Frêtes 154 - 2416 Les Brenets
Tél. 032 932 18 89

fr.chapuisat@bluewin.ch

Tél. portable : 079 212 80 18

4. Responsable pour le Val-de-Travers

Pierrette BOBILLIER
Ruelle Berthoud 3 - 2114 Fleurier
Tél. 032 861 16 74

pierrette.bobillier@bluewin.ch

Tél. portable : 079 306 67 03

5. Responsable pour le canton du Jura

Jean-Claude ADATTE
Pré de la Claverie 6 - 2900 Porrentruy
Tél. 032 466 59 28

adattejc@bluewin.ch

Tél. portable : 079 741 27 99

6. Responsable pour Bienne (Université des aînés de Bienne)

Marcel GUELAT
Rue du Stand 25 - 2502 Bienne
Tél. 032 322 95 84

marcel.guelat@bluewin.ch

Tél. portable : 078 629 53 64

Procédure d'inscription et mode de paiement

A. COTISATIONS

| <i>ANTENNES</i> | <i>MEMBRE INDIVIDUEL</i> | <i>COUPLE</i> |
|-------------------|--------------------------|---------------|
| Neuchâtel | CHF 110.– | CHF 180.– |
| La Chaux-de-Fonds | CHF 60.– | CHF 100.– |
| Val-de-Travers | CHF 50.– | CHF 80.– |
| Canton du Jura | CHF 30.– | CHF 50.– |
| Bienne | CHF 50.– | CHF 80.– |

A payer au moyen du bulletin de versement inséré dans votre programme ET CELA SUFFIT POUR LES ANCIENS MEMBRES, QUI NE DOIVENT DONC PAS REMPLIR DE CARTE D'INSCRIPTION.

LE RÉCÉPISSÉ DEVIENT CARTE DE MEMBRE POUR UNE ANNÉE. A PRÉSENTER À L'ENTRÉE LORS DE CHAQUE CONFÉRENCE.

ATTENTION : SI VOUS EFFECTUEZ LE PAIEMENT DE VOS COTISATIONS PAR INTERNET (E-BANKING OU POST-FINANCE), VOUS N'AUREZ PAS DE RÉCÉPISSÉ. VEUILLEZ ALORS PRENDRE AVEC VOUS LE RELEVÉ DE VOTRE VIREMENT. SURTOUT, N'OUBLIEZ PAS D'INDIQUER, DANS LE CHAMP ADÉQUAT, LE MOTIF DE VOTRE PAIEMENT : COTISATION U3A.

B. NOUVEAUX MEMBRES

Outre le paiement de la cotisation, la fiche N° 1 (inscription à l'U3a) est à remplir recto / verso **SEULEMENT** par les nouveaux participants aux activités de l'U3a et à renvoyer à l'adresse indiquée.

C. PRIX PAR CONFÉRENCE

Dans toutes les antennes, le prix d'entrée à une conférence pour les non-membres est fixé à **CHF 10.–**, payables sur place.

D. INSCRIPTION AU SPORT

Utiliser la fiche correspondante N° 2. Une confirmation ainsi que toutes les informations détaillées parviendront en temps utile aux personnes inscrites au sport.

AUCUN PAIEMENT NE DOIT ÊTRE EFFECTUÉ AVANT CONFIRMATION DE L'INSCRIPTION PAR LE SECRÉTARIAT.

Les conférences à Neuchâtel

Aula des Jeunes-Rives*

Faculté des lettres et sciences humaines
Espace Louis-Agassiz 1
2000 Neuchâtel

Mardi, de 14h15 à 16h00

Aula du 1^{er} Mars**

Université
Avenue du 1^{er}-Mars 26
2000 Neuchâtel

Vendredi, de 14h15 à 16h00

Les noms des salles sont abrégés dans le programme comme suit :

* JR
** PM

Neuchâtel

Mardi 9 octobre 2018, de 14h15 à 16h00, JR

Rossella Baldi, doctorante à l'Université de Neuchâtel

FERDINAND BERTHOUD,

LE GÉNIE DE L'HORLOGER ET LE TALENT DE L'ÉCRIVAIN

Ferdinand Berthoud (1727-1807) compte parmi les plus grands noms de l'horlogerie du XVIII^e siècle. Originaire du Val-de-Travers, il quitte la région neuchâteloise à l'âge de quinze ans et s'installe à Paris, d'où il ne rentrera jamais. C'est donc à Paris qu'il bâtit sa fortune et sa réputation d'horloger, qu'il doit notamment aux horloges et montres marines qu'il développe et fournit à la Marine française. À la différence de ses collègues artistes, Berthoud possède un talent particulier, qui contribue grandement à son succès : celui de la vulgarisation. Maniant à la fois la plume et la lime, il nous a donc laissé de superbes livres illustrés sur l'histoire et la technique horlogères qui méritent d'être connus autant que ses créations mécaniques.

Vendredi 12 octobre 2018, de 14h15 à 16h00, PM

Jean-François de Pietro, collaborateur scientifique à l'Institut de recherche et de documentation pédagogique

**LA DÉCOUVERTE DES LANGUES DU MONDE :
POURQUOI NE DIRAIT-ON PAS LA SOLEIL ET LE LUNE ?**

Combien y a-t-il de langues dans le monde ? D'où nous viennent les lettres de notre alphabet ? Pourquoi dit-on *quatre-vingts*... ou *huitante* ? Et qu'en est-il en *chinois* ou en *nahuatl* ?... De telles questions nous invitent à réfléchir à la diversité des langues du monde et à certaines caractéristiques du français.

Dans mon intervention je tenterai ainsi d'éveiller votre curiosité en vous faisant découvrir, en partie par vous-mêmes, quelques phénomènes langagiers instructifs. Puis je présenterai ce qui est proposé aujourd'hui à l'école, dans une telle perspective, et ce que cela devrait apporter aux élèves dans l'apprentissage du français et des langues étrangères, mais aussi pour une meilleure intégration des nombreux élèves de nos classes qui ont une autre langue maternelle que le français.

Mardi 16 octobre 2018, de 14h15 à 16h00, JR

Robert Kopp, professeur émérite de l'Université de Bâle

FERDINAND HODLER, PEINTRE SUISSE ?

Ses premiers succès, Hodler les a eus en France, dès la fin du XIX^e siècle, mais sa célébrité date de sa participation à la Sécession de Vienne, en 1904. Dans la foulée, l'Université d'Iéna, puis la ville de Hanovre lui commandent de grandes fresques. Pour Apollinaire, il sera désormais un peintre allemand, donc peu apprécié. En 1914, Hodler signe le manifeste des artistes et intellectuels qui protestent contre le bombardement de la cathédrale de Reims. Ses fresques en Allemagne sont aussitôt murées. A sa mort, en 1918, il entre dans un long purgatoire suisse, dont il n'est sorti que récemment. Les expositions commémorant le centenaire de sa disparition tant à Bonn, qu'à Vienne, à Pully, à Genève, à Berne, et à Delémont nous ont fait mieux connaître la richesse et la modernité d'une œuvre qui ne se résume pas à *La Bataille de Morat*, à *La Retraite de Marignan* et au *Bûcheron* ayant orné nos vieux billets de banque. Hodler est avant tout un des plus importants peintres symbolistes et un des plus grands paysagistes de son temps.

Vendredi 19 octobre 2018, de 14h15 à 16h00, PM

Christophe Flubacher, historien de l'art

**NATURE, VIOLENCE ET SÉDUCTION :
LA REPRÉSENTATION DU CORPS DANS LA PEINTURE**

Qu'il soit idéalisé ou traité sans concession, le corps nous en apprend beaucoup sur une époque et une société données.

On découvrira qu'à chaque fois qu'un artiste a voulu révolutionner notre manière de voir le monde, c'est à la représentation du corps qu'il s'en est pris.

On apprendra aussi comment, jusqu'à Edouard Manet, toute la charge fantasmagique de la peinture de nus féminins s'est articulée autour de la disposition du corps vers le spectateur, quitte à compliquer grandement la contemplation de ce même nu pour les personnages figurant dans le tableau.

Neuchâtel

Mardi 23 octobre 2018, de 14h15 à 16h00, JR

**Gilles Landini, pianiste et professeur au Conservatoire de musique neuchâtelois
BACH, ENTRE THÉOLOGIE ET ÉSOTÉRISME**

Longtemps et peut-être encore aujourd'hui, Bach a été vu comme le monument musical de la foi chrétienne et luthérienne. Il semble bien que l'image est bien plus complexe. Nous pouvons actuellement, à travers ses œuvres et sa propre vie, constater que sa recherche est double, se tenant dans un constant dialogue entre les deux pôles de la théologie et de la foi luthérienne d'une part, et de la grande Tradition ésotérique d'autre part, l'une fécondant l'autre. C'est à cette exploration que Gilles Landini nous convie.

Neuchâtel

Vendredi 26 octobre 2018, de 14h15 à 16h00, PM

Liselotte Gollo, historienne de l'art

(Musée des Beaux-Arts de Berne et Centre Paul-Klee)

LE CARAVAGE

Michelangelo Merisi (1571-1610), dit Le Caravage, artiste incontournable qui a marqué un tournant dans l'histoire de l'art en bouleversant l'iconographie chrétienne et profane de son temps.

Artiste adulé et en même temps haï par ses rivaux. Personnalité tempétueuse, provocatrice par son mode de vie, par son essence... Fuyant ses ennemis, emprisonné à plusieurs reprises, insolent... Mais un artiste qui a réussi par son style naturaliste, sa force, sa dramaturgie, à créer une nouvelle façon de concevoir la peinture. Au bel idéal, il oppose sa vision d'un naturalisme cru et parfois brutal... Le Caravage impose, malgré lui, un nouveau « modèle stylistique » devenu « mode » au-delà des frontières qui l'ont vu naître. Le mystère du Caravage continue de fasciner amateurs et spécialistes bien des siècles après sa mort survenue à l'âge de trente-neuf ans. Rubens, Velasquez, Rembrandt et bien d'autres grands artistes montreront un intérêt réel pour l'œuvre du grand génie lombard.

Neuchâtel

Mardi 30 octobre 2018, de 14h15 à 16h00, JR

**Jean-Claude Martin, ingénieur physicien EPFL,
ancien professeur à la HES-SO (Fribourg)**

LES FONDAMENTAUX DE L'INFORMATIQUE

Histoire, fonctionnement et évolution des éléments fondamentaux de l'informatique : le transistor, le circuit intégré, le processeur, les mémoires, les réseaux, internet, la communication avec et sans fil.

Comprendre pour mieux utiliser votre ordinateur, tablette ou téléphone.

Vendredi 2 novembre 2018, de 14h15 à 16h00, PM**Jacques Ramseyer, historien,****conservateur des Archives de la vie ordinaire****AU TEMPS DES PAQUEBOTS : QUAND DES CHAUX-DE-FONNIERS
EMBARQUAIENT À BORD DU « NORMANDIE »...**

L'histoire du mythique paquebot « Normandie » sera replacée dans le contexte de la grande époque des voyages transatlantiques. Nous embarquerons ensuite avec Blaise Cendrars, l'écrivain natif de La Chaux-de-Fonds qui participa au voyage inaugural du transatlantique, du Havre à New York, en 1935, comme correspondant de presse, puis avec Marie-Caroline Bourquin-Jaccard. Cette Chaux-de-Fonnière a en effet rédigé, dans un carnet de bord conservé aux Archives de la vie ordinaire, le récit de l'aller-retour accompli avec son époux sur le « Normandie » en été 1939, au moment de l'exposition universelle de New York. L'exposé sera largement illustré.

Mardi 6 novembre 2018, de 14h15 à 16h00, JR**Patrick Crispini, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue****SERGUEÏ RACHMANINOV : LES EXILS DE L'ÂME**

Sergueï Rachmaninov (1873-1943) représente peut-être le dernier compositeur « romantique » : compositeur russe, célèbre pianiste, excellent chef d'orchestre, dont l'œuvre écrite essentiellement pour le piano reste ancrée dans la grande tradition du XIX^e siècle... Il impose dans près de cinquante opus un style volontiers lyrique et tourmenté, qui convoque une riche palette harmonique, une extraordinaire expressivité des nuances, nonobstant une sobriété raffinée des thèmes. Bien qu'exilé la plus grande partie de son existence, le compositeur demeurera russe jusqu'au bout des doigts... D'origine aristocratique, ayant étudié au Conservatoire de Saint-Pétersbourg puis à celui de Moscou, il éblouit par des capacités pianistiques hors pair qu'il mettra à profit dans ses œuvres d'une difficulté technique souvent extrême. Le succès vient vite, mais l'avènement de la Révolution de 1917 le contraint à quitter définitivement la Russie pour faire des tournées sur le continent américain et en Europe occidentale. Réfugié en Suisse, puis à Beverly Hills, où son inconsolable mélancolie lui fait reconstituer sa maison natale, il disparaît en 1943, atteint par un cancer des poumons. Personnalité austère et réservée, marquée par la crainte de la mort (le thème du *Dies irae* apparaît dans nombre de ses œuvres !), il laisse abonder dans ses partitions les bruissements de l'âme slave portée à son incandescence...

Vendredi 9 novembre 2018, de 14h15 à 16h00, PM**Géraldine Delley, directrice adjointe du Laténium,****chercheuse associée à l'Université de Neuchâtel****L'ARCHÉOLOGIE PRÈS DE CHEZ VOUS**

La professionnalisation de l'archéologie et le développement de l'archéologie préventive ont conduit à des changements importants dans les pratiques des

archéologues, mais aussi dans la perception que la société a de l'archéologie. De manière générale, la fin du statut d'amateur et la mise en place de procédures technocratiques suivant l'ensemble du processus archéologique, de la fouille à la mise en dépôt des objets, ont conduit à une rupture entre les archéologues et ceux à qui se destinent les efforts consentis dans la mise en valeur du patrimoine. Plusieurs projets émanant d'institutions concernées par l'archéologie tentent de rapprocher archéologie et société dans la perspective de renouer avec un patrimoine local, parfois oublié, parce que banal et quotidien.

Neuchâtel

Mardi 13 novembre 2018, de 14h15 à 16h00, JR

Walter Tschopp, historien de l'art,

ancien conservateur au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

ALBERT ANKER : LES ENFANTS DE LA GUERRE

A propos du grand tableau historique *Pestalozzi et les orphelins*

***unterwaldois à Morat en 1798*, conservé au Musée d'art et d'histoire**

de Neuchâtel. Aspects artistiques, contexte politique et historique

Ce tableau d'Anker de 1876 constitue un point névralgique dans la relation que l'artiste entretient avec la société qui l'entoure : Albert Anker, peintre aux dons artistiques et psychologiques exceptionnels, est un portraitiste d'enfants particulièrement doué. Dans notre tableau, il capte un fait divers historique et dramatique, celui de la « distribution » d'enfants de guerre à des familles d'accueil à Morat. Ces orphelins sont des victimes de la bataille que les Nidwaldiens mènent contre les troupes révolutionnaires françaises.

Notons la triste actualité du sujet.

Neuchâtel

Vendredi 16 novembre 2018, de 14h15 à 16h00, PM

Gianenrico Bernasconi, professeur à l'Université de Neuchâtel

L'OBSERVATOIRE CANTONAL DE NEUCHÂTEL : cultures de la précision et économie de la qualité au cours de la deuxième moitié du XIX^e siècle

En 1858, l'Observatoire cantonal est fondé à Neuchâtel dans le but de déterminer l'heure et de la communiquer à l'industrie horlogère. À travers cette institution savante, on peut saisir un aspect encore méconnu de l'histoire de l'horlogerie au cours de la deuxième moitié du XIX^e siècle. Il s'agit de comprendre le contexte dans lequel se met en place une nouvelle culture de la précision nécessaire à la détermination de l'heure astronomique, en interrogeant les lieux, les instruments et les individus impliqués dans le fonctionnement de cette institution. La création de l'Observatoire signe une nouvelle page de l'intervention de l'État en faveur de l'industrie à travers une institution appelée à jouer un rôle dans la mise en place d'une économie de la qualité. Il faut pourtant se demander si l'heure des astronomes coïncide avec celle des horlogers, et interroger les points de friction entre ces deux cultures de la précision.

Mardi 20 novembre 2018, de 14h15 à 16h00, JR

Jacques Savoy, professeur à l'Université de Neuchâtel

DE NOUVELLES PERSPECTIVES DANS L'ANALYSE DU LANGAGE

Notre société privilégie l'image mais les écrits demeurent la forme la plus répandue pour partager des connaissances. Avec la diffusion des ordinateurs, de nouvelles disciplines apparaissent comme les humanités numériques, ouvrant de nouvelles perspectives. Appuyé par l'informatique, on proposera quelques réflexions sur des questions comme : est-ce que le langage évolue ? Pourquoi existe-t-il une famille de langues dites indo-européennes ? Pouvons-nous espérer qu'un ordinateur puisse écrire, sans faute, la dictée de B. Pivot ? Et la traduction automatique ? Nos écrits peuvent aussi renfermer des renseignements sur nous-mêmes. Pour illustrer ces aspects, nous présenterons une analyse des discours de la campagne électorale américaine de 2016. Enfin, nous chercherons à lever le voile sur l'identité d'Elena Ferrante (pseudonyme), auteure de la série de romans *L'Amie prodigieuse* (2014) en voie d'adaptation pour la télévision.

Vendredi 23 novembre 2018, de 14h15 à 16h00, PM

Pierre Gresser, professeur émérite de l'Université de Franche-Comté,

docteur honoris causa de l'Université de Neuchâtel

DES CIVILISATIONS PEU CONNUES :

REGARD SUR L'AMÉRIQUE DU SUD PRÉ-COLOMBIENNE

Dans l'histoire du continent sud-américain, l'arrivée des Européens au XVI^e siècle créa une rupture d'une ampleur sans précédent en mettant fin à l'empire des Incas. Si les vestiges impressionnants de ce dernier sont connus (Cuzco, Sacsayhaman, Machu Picchu...), tel n'est pas le cas pour les civilisations antérieures qui méritent de retenir l'attention à partir de Chavin de Huantar considérée comme la « civilisation mère ».

La conférence a pour but de démontrer, avec des projections sur les principaux sites, que l'Amérique du Sud pré-colombienne ne saurait se réduire à la brillante culture que Francisco Pizarro contribua à éliminer pour imposer les valeurs de l'Europe occidentale chrétienne.

Mardi 27 novembre 2018, de 14h15 à 16h00, JR

Laure-Emmanuelle Perret Aebi, chimiste,

cheffe de secteur au Centre photovoltaïque du CSEM à Neuchâtel

LE PHOTOVOLTAÏQUE INTÉGRÉ AU BÂTIMENT : UNE NOUVELLE OPPORTUNITÉ INDUSTRIELLE POUR LA SUISSE ET L'EUROPE ?

Pour faire face à la transition et aux challenges énergétiques, il est aujourd'hui évident que l'énergie solaire photovoltaïque jouera un rôle clé. D'une part les coûts du photovoltaïque sont devenus très compétitifs et d'autre part de nouvelles solutions technologiques permettent de faciliter toujours plus son

intégration au niveau esthétique. Du panneau solaire noir ou blanc en passant par l'intégration d'images à haute résolution, il existe une multitude de solutions techniques qui ne demandent qu'à trouver leur place au sein de nos villes et de notre patrimoine construit. Néanmoins on observe que le marché du photovoltaïque intégré au bâtiment a tout de même du mal à démarrer. Ces projets sont aujourd'hui encore innovants et nécessitent de nouveaux types de collaborations entre différents corps de métier ou même de nouveaux métiers.

Neuchâtel

Vendredi 30 novembre 2018, de 14h15 à 16h00, PM

Jordi Tejel Gordas, professeur à l'Université de Neuchâtel

APRÈS DAESH, QUEL AVENIR POUR LES KURDES ?

Alors que l'alliance des Kurdes de Syrie et d'Irak avec les puissances occidentales en 2014 pour faire face à la menace de l'État islamique avait créé une position unique des Kurdes au Moyen-Orient, dans l'après-« califat » il semble qu'ils fassent les frais d'une guerre par procuration entre la Russie et les États-Unis. La question de l'État islamique étant passée au second plan, l'heure est à la redistribution des cartes. Les États de la région, quant à eux, semblent reprendre l'initiative politique qu'ils avaient perdue.

Au-delà du contexte actuel, la volatilité des alliances des mouvements kurdes avec les États de la région et les puissances mondiales s'inscrit dans une continuité historique. Quelles sont les raisons de cette fragilité ? Quel est l'avenir pour les Kurdes ?

Neuchâtel

Mardi 4 décembre 2018, de 14h15 à 16h00, JR

Arnaud Besson, doctorant et chargé d'enseignement à l'Université de Neuchâtel

LES NEUCHÂTELOIS, DES SUISSES DEPUIS QUAND ?

Neuchâtel n'a pas toujours été un canton suisse, mais une principauté souveraine et une possession personnelle du Roi de Prusse. Le mariage avec la Confédération n'a pas été aisé à conclure, comme en témoigne l'intense agitation politique de 1814 à 1857. Pour forger les opinions et surtout les identités, l'Histoire et sa narration occupent une place maîtresse, au point que, au XVIII^e et au XIX^e siècle, certains n'hésitent pas à l'instrumentaliser, voire à la transformer : festivités, cortèges historiques, pastiches et fausses chroniques médiévales, tout est bon. Ce qui n'empêche pas certains Neuchâtelois de s'être bel et bien sentis Suisses depuis toujours. Et de cela il reste plusieurs traces, biens solides quant à elles.

Vendredi 7 décembre 2018, de 14h15 à 16h00, PM

Cécile Guinand, docteure ès lettres de l'Université de Neuchâtel

QUI A PEUR DU RIDICULE ?

LES ÉCRIVAINS DU XIX^E SIÈCLE ET LA CARICATURE

Au XIX^e siècle, la caricature prend un véritable essor. Elle rend compte de la littérature sous des angles variés. Elle se moque de l'école romantique comme du naturalisme, mais elle propose aussi des panthéons des figures de la littérature contemporaine. Entre critique et hommage, elle donne des points de vue inédits sur l'histoire littéraire. La caricature intéresse aussi les écrivains, qui la condamnent souvent comme un art industriel dégradant. Cependant plusieurs auteurs, Baudelaire particulièrement, voient dans la caricature un art de la modernité digne de retenir l'attention. Ils la valorisent et en font même un modèle littéraire.

Mardi 11 décembre 2018, de 14h15 à 16h00, JR

Laurent Tissot, professeur émérite de l'Université de Neuchâtel

TOURISME ET PATRIMOINE : ENTRE AMOUR ET MANIPULATION

Tourisme et patrimoine : un couple heureux, nécessaire ou maudit ? S'ils ont toujours été indissociables, s'ils se sont souvent soutenus et appuyés l'un l'autre, le tourisme s'est aussi fréquemment révélé néfaste pour le patrimoine. Car, s'il n'est pas régulé, le tourisme contient l'étrange capacité de présenter deux faces : d'un côté faire connaître des sites historiques ou des « merveilles de l'humanité » à tout le monde et de l'autre détruire les objets même de son admiration par leur surexploitation. On réfléchira à ces questions en prenant quelques exemples en Suisse et en Europe.

Vendredi 14 décembre 2018, de 14h15 à 16h00, PM

Antonio Iannaccone, professeur à l'Université de Neuchâtel

ET SI HEIDI AVAIT EU UNE TABLETTE ?

GRANDS-PARENTS ET PETITS-ENFANTS À L'ÂGE DE LA DIGITALISATION

Dans la plupart des sociétés contemporaines, les systèmes familiaux constituent des espaces de relations marqués par un nombre important de changements rapides. Ils ont une influence majeure sur la qualité des relations intergénérationnelles et, en conséquence, sur la qualité de vie des aînés. Parmi ces mutations marquantes de la vie sociale, citons l'arrivée de technologies de la communication de plus en plus performantes et rapides. La recherche en psychologie montre que celles-ci représentent d'un côté une augmentation puissante des possibilités de l'être humain, de l'autre des obstacles au bien-être et souvent des facteurs d'exclusion sociale et de marginalisation. La conférence vise à montrer comment (et dans quelles conditions d'usage) ces nouveaux outils technologiques de la communication peuvent être pour les aînés source de difficultés, et non de valeur ajoutée, dans la gestion des relations quotidiennes avec l'environnement familial.

Neuchâtel

Mardi 18 décembre 2018, à 14h15, Aula des Jeunes-Rives
FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes

La fête de Noël permet à tous nos membres de passer un moment agréable et convivial, à savourer les petits plaisirs et souvenirs de l'existence. Nous vous réservons une formule pleine de poésie, de musique et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Neuchâtel

Mardi 8 janvier 2019, de 14h15 à 16h00, JR

Claude Jeanrenaud, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel
COMMENT CONTRÔLER LA CROISSANCE DES DÉPENSES DE SANTÉ ?

Les coûts de la santé croissent sans discontinuer : de 45,2 milliards de francs en 2000, ils sont passés à 77,8 milliards en 2015. La hausse des dépenses à la charge de l'Assurance maladie obligatoire a été encore plus rapide. Face à cette situation, Alain Berset, chef du Département fédéral de l'intérieur, a demandé à un groupe d'experts internationaux d'imaginer de nouvelles solutions pour mieux contrôler l'évolution des coûts. Se fondant sur les conclusions des experts, le Conseil fédéral vient de proposer une première série de mesures. La conférence débutera par un examen des causes de l'augmentation des dépenses de santé. Les propositions des experts et la stratégie du Conseil fédéral seront ensuite discutées.

Neuchâtel

Vendredi 11 janvier 2019, de 14h15 à 16h00, PM

Alain Valette, professeur à l'Université de Neuchâtel

LES GRAPHS : UN OUTIL MATHÉMATIQUE POUR LE XXI^E SIÈCLE

Les graphes sont des objets mathématiques d'une simplicité redoutable : des points et des arcs qui les relient. La simplicité de leur définition les rend incontournables chaque fois qu'il s'agit de modéliser des liens, des communications, des interactions... entre individus. Sans surprise, ils ont largement dépassé le cadre des mathématiques, on les trouve en informatique (réseaux de communications), en chimie (liaisons chimiques), en biologie (connexions nerveuses), en sociologie (réseaux sociaux), en linguistique (sémantique). Nous passerons en revue quelques applications des graphes et nous terminerons en décrivant rapidement l'algorithme de Dijkstra, grâce auquel votre GPS trouve le plus court chemin entre deux points sur une carte.

Neuchâtel

Mardi 15 janvier 2019, de 14h15 à 16h00, JR

Marc-André Thiébaud, conservateur retraité des Conservatoire et Jardin botaniques de la Ville de Genève

EXTRAVAGANCES VÉGÉTALES :

CURIOSITÉS OU STRATÉGIES ADAPTATIVES ?

Si les extravagances humaines sont parfois choquantes ou surprenantes, il en va de même pour les plantes qui sont capables d'extravagances tout aussi

spectaculaires par le développement exubérant ou au contraire insignifiant de leurs fleurs, feuilles ou tiges, et par leurs excentricités les plus folles quant à leurs formes, dimensions et modes de vie.

Mais ce qui différencie les extravagances humaines des botaniques tient au fait que les curiosités botaniques ne sont jamais gratuites, ni liées à un fantasme ou à quelque caprice fantaisiste. Elles sont toujours dues à un processus évolutif vital pour l'espèce en question. Elles représentent donc pour les plantes de véritables stratégies adaptatives qui leurs permettent de supporter des conditions de vie extrêmes, à la limite de la survie.

Quelques-unes de ces curiosités botaniques, de chez nous et d'ailleurs, vous seront dévoilées au cours de cette conférence.

Neuchâtel

Vendredi 18 janvier 2019, de 14h15 à 16h00, PM

Pierre-Henri Béguin, ancien professeur au Lycée Denis-de-Rougemont à Neuchâtel

BALZAC, CET INCONNU QUI NE DEVAIT PAS VIVRE

Sa vie semble un livre ouvert... Et pourtant, sait-on vraiment tout sur ses amours, ses dettes, son embonpoint, son café ? En fait, Balzac est un grand « inconnu ». A cela, au moins deux raisons : d'abord cet homme plein de contradictions est, de plus, un surhomme qu'on n'a jamais vu à sa table de travail. De grands mystères entourent sa vie autant que son œuvre. Ensuite, titan capable d'écrire un roman en une nuit, il se trouve parfois incapable de rédiger une ligne en deux mois : sa santé est gravement atteinte, sa vie était en jeu dès sa naissance. Un miracle lui a permis de vivre cinquante ans – et de créer *La Comédie humaine*, œuvre parmi les plus magnifiques.

Neuchâtel

Mardi 22 janvier 2019, de 14h15 à 16h00, JR

Régine Bonnefoit, professeure à l'Université de Neuchâtel

L'ART CHINOIS CONTEMPORAIN

SUITE AU MASSACRE DE LA PLACE TIAN'ANMEN DU 4 JUIN 1989

A l'exemple de l'exposition *Chinese Whispers*, organisée par le Centre Paul-Klee et le Kunstmuseum de Berne en 2016, la conférence dévoile différents procédés exploités par des artistes contemporains chinois pour mettre en image la critique du massacre des étudiants de la place Tian'anmen (4 juin 1989) et pour éviter la censure gouvernementale. A l'aide d'une sélection d'exemples très divers (peintures, sculptures, art vidéo, installations), différentes stratégies pour critiquer le régime et pratiquer une résistance passive seront exposées.

Vendredi 25 janvier 2019, de 14h15 à 16h00, PM

David Senn, économiste, directeur-propriétaire de PME

**LE SUCCÈS DE LA LITTÉRATURE JAPONAISE CONTEMPORAINE,
UNE LITTÉRATURE EMBLÉMATIQUE DU XXI^E SIÈCLE**

La conférence se compose de trois parties :

- Une réflexion sur l'importance de l'écrit dans la société japonaise
- Un survol de 1500 ans d'histoire de la littérature japonaise
- Une analyse de six thèmes forts et récurrents de la littérature japonaise contemporaine qui la rend emblématique de ce début de XXI^e siècle.

Les auteurs japonais sont parvenus à s'imposer par la qualité et la modernité de leurs textes. Les *japonaiseries* d'antan avec les cerisiers en fleurs et les frottements de kimonos ne suffisent plus à réduire l'incroyable richesse des écrits nippons.

Une nouvelle génération d'écrivains, surtout de femmes, a fait voler en éclats leur insularité et su toucher un public mondial.

Mardi 29 janvier 2019, de 14h15 à 16h00, JR

Pascal Mahon, professeur à l'Université de Neuchâtel

**LA SUISSE ET LES « JUGES ÉTRANGERS » ou l'initiative populaire
« *Le droit suisse au lieu des juges étrangers (initiative pour
l'autodétermination)* »**

Afin de régler la question des relations entre le droit national et le droit international, question devenue délicate en raison de la multiplication, ces dernières années, d'initiatives populaires qui – pour le dire de manière modérée – flirtent avec les violations du droit international, l'UDC propose une nouvelle initiative populaire, intitulée « *Le droit suisse au lieu des juges étrangers (initiative pour l'autodétermination)* ».

Communément appelée initiative pour l'« autodétermination » ou initiative « contre les juges étrangers », cette nouvelle initiative populaire fédérale est actuellement en traitement devant les Chambres fédérales, depuis le début de l'année 2018 et jusqu'en février 2019 en principe. Elle sera ensuite soumise au vote du peuple et des cantons.

La conférence se propose d'analyser le texte de cette initiative et d'en montrer les enjeux.

Vendredi 1^{er} février 2019, de 14h15 à 16h00, PM

Jean-Jacques Aubert, professeur à l'Université de Neuchâtel

LE CHRISTIANISME ANTIQUE : RELIGION, HISTOIRE ET LITTÉRATURE

Le christianisme émerge comme une variante du judaïsme hellénistique, dès le milieu du I^{er} siècle. Religion du Livre, à une époque où son contenu n'est pas encore bien arrêté, le christianisme se manifeste moins par l'observation de rites propres, au demeurant plutôt discrets, que par une attitude sociale et

intellectuelle sujette d'abord à des phénomènes sporadiques de répression, puis à des persécutions plus organisées. Les communautés chrétiennes, dispersées dans l'Empire romain, vont s'organiser en associations dont la reconnaissance et la licéité devront attendre le début du IV^e siècle pour donner lieu à une véritable Église. Cela n'a pas empêché le mouvement de produire une littérature sophistiquée, en grec et en latin, témoin de sa réalité historique et de son évolution doctrinale.

Neuchâtel

Mardi 5 février 2019, de 14h15 à 16h00, JR

Marion Fresia, professeure à l'Université de Neuchâtel

LA BUREAUCRATIE DE L'ASILE VUE PAR LES ANTHROPOLOGUES

Les modalités contemporaines d'hospitalité et de solidarité envers les personnes fuyant la guerre ou la persécution se caractérisent aujourd'hui par leur dimension fortement bureaucratisée et impersonnelle : elles impliquent de nombreux acteurs étatiques et non étatiques à diverses échelles et font l'objet d'une standardisation croissante. Trois grands éléments composent, en particulier, cet asile bureaucratisé, et ceci quels que soient les contextes géographiques : (1) des normes et des labels bureaucratiques ; (2) des procédures de tri, qui visent à distinguer les " vrais " des " faux réfugiés ", (3) des espaces (les camps) qui isolent généralement les réfugiés du reste de la société. Quels regards les anthropologues portent-ils sur ces dispositifs bureaucratiques ? Au-delà des multiples manières dont ils sont habités, négociés ou combattus par les acteurs sociaux, comment les saisir dans leur interdépendance et leurs effets structurels ? Telles sont certaines des questions que nous aborderons dans cette conférence.

Neuchâtel

Vendredi 8 février 2019, de 14h15 à 16h00, PM

Benoît Valley, professeur à l'Université de Neuchâtel

DIVERSITÉ ET DÉFIS DE LA GÉOTHERMIE

La Terre recèle une source d'énergie pratiquement inépuisable : sa chaleur. La géothermie présente un fort potentiel pour alimenter nos sociétés en énergie propre, locale et durable. L'extraction de la chaleur se fait par forages et circulation d'un fluide au travers de masses rocheuses chaudes. Ce mode d'extraction pose certains défis et soulève de nombreuses questions : va-t-on perturber les conditions du sous-sol ? Polluer les eaux souterraines ? Provoquer des séismes ? La géothermie et son exploitation sont très diverses et bien des confusions subsistent quant à ces questions. Nous clarifierons ces aspects, discuterons quelles formes de géothermie sont aujourd'hui disponibles et quelles applications sont à développer pour l'avenir énergétique de la Suisse.

Mardi 12 février 2019, de 14h15 à 16h00, JR

Raphaël Krajka, pianiste et théoricien

LES DANSES EN MUSIQUE CLASSIQUE

La danse et la musique sont intimement liées, quels que soient les époques et les styles. La musique classique occidentale ne fait d'ailleurs pas exception et de nombreux compositeurs ont puisé leur inspiration dans les mouvements de danses pour écrire des pièces instrumentales. Cette conférence vous permettra d'entendre des œuvres pour piano interprétées en direct dans un parcours allant de J.-S. Bach (allemande, sarabande, gigue) jusqu'à B. Bartók (danse roumaine), en passant par F. Chopin (mazurka, valse) et quelques autres surprises. Ces extraits musicaux seront commentés et analysés à travers le double prisme de la danse et de la musique, tout en soulignant leur influence réciproque.

Vendredi 15 février 2019, de 14h15 à 16h00, PM

Anne-Sylvie Dupont, professeure à l'Université de Neuchâtel

TOUCHER L'AI ET TRAVAILLER = ABUSER ?

« Mon voisin est à l'AI, pourtant je l'ai vu distribuer des journaux dans le quartier. Est-ce normal ? » Les règles qui conduisent à l'octroi – ou au refus – de prestations sociales sont souvent mal connues du grand public. Il y a beaucoup de préjugés, qui conduisent souvent à se faire une idée erronée d'une situation que, finalement, on ne connaît pas. En croyant servir la société, par exemple en dénonçant ce voisin que l'on pense malhonnête, on peut parfois faire plus de mal que de bien. Du coup, doit-on s'en mêler ? Quels sont les moyens à disposition des assurances sociales pour détecter les fraudeurs ? On parle aujourd'hui de renforcer l'arsenal à leur disposition. Que faut-il en penser ? Cette conférence est l'occasion de faire le point sur ces questions.

Mardi 19 février 2019, de 14h15 à 16h00, JR

Antonio Sánchez Jiménez, professeur à l'Université de Neuchâtel

L'ATTRACTION DE L'EXOTIQUE ET LA « NOUVELLE NARRATIVE »

LATINO-AMÉRICAIN : BORGES, CORTÁZAR, GARCÍA MÁRQUEZ

La publication, en 1967, de *Cent ans de solitude*, de Gabriel García Márquez, constitue un jalon essentiel pour la littérature de l'Amérique du Sud, et une annonce de la puissance d'une génération d'écrivains extraordinaires. Néanmoins, la reconnaissance littéraire dépend de plusieurs facteurs, dont la qualité n'en est qu'un. Nous explorerons comment cette littérature a pu passer les barrières nationales et devenir universelle. Nous nous pencherons sur des thèmes comme le marketing littéraire ou le traitement de la matière exotique (la nature américaine, les indigènes), et analyserons des œuvres-clés de la nouvelle narrative de Jorge Luis Borges, Julio Cortázar et Gabriel García Márquez.

Vendredi 22 février 2019, de 14h15 à 16h00, PM

Didier Patel, professeur émérite du Conservatoire de Bourg-en-Bresse

RICHARD WAGNER : DE L'OPÉRA ROMANTIQUE AU DRAME MUSICAL

S'appuyant sur l'héritage de Weber, Wagner mène à son terme le vieux rêve, esquissé dès l'époque de Mozart, d'un opéra national allemand, étendard d'une culture authentiquement germanique.

Mais cette entreprise se double d'une ambition plus profonde et plus radicale : la refondation du concept même d'opéra.

Ainsi passe-t-il de l'opéra romantique de ses débuts (*Le Vaisseau fantôme*, *Tannhäuser*, etc...) au drame musical de la maturité, œuvre d'art totale qui rompt avec tous les cloisonnements constitutifs du genre, entre texte et musique, air et récitatifs, orchestre et voix, emportant l'auditeur sur les cimes de l'amour rédempteur et ouvrant la voie à l'opéra du XX^e siècle.

Mardi 26 février 2019, de 14h15 à 16h00, JR

Thomas Hunkeler, professeur à l'Université de Fribourg

**LES AVANT-GARDES EUROPÉENNES
ET LA TENTATION DU NATIONALISME**

Au début du XX^e siècle, les avant-gardes semblent incarner, partout en Europe, une nouvelle réalité cosmopolite. Les mots du sculpteur roumain Brancusi, alors domicilié à Paris, sont emblématiques de cette vision transnationale de l'art moderne : « En art, il n'y a pas d'étrangers. » Mais si les avant-gardes aiment à se mettre en scène selon une logique internationaliste, elles connaissent en même temps une véritable obsession nationaliste dont on a jusqu'à présent occulté la portée. À partir d'un dépouillement d'archives et de documents d'époque souvent inconnus, on proposera de revisiter la généalogie ambivalente de l'avant-garde à la lumière de la bataille symbolique pour la conquête de Paris, capitale mondiale des arts.

Mardi 5 mars 2019, de 14h15 à 16h00, JR

Philip Balsiger, professeur à l'Université de Neuchâtel

LA BOUFFE AVANT LA MORALE ?

Sociologie de l'encastrement moral des marchés et de la consommation

La morale et les marchés sont-ils compatibles ? C'est un débat de longue date. Si pour certains, les marchés sont la source de tous les maux, d'autres les célèbrent comme une cure universelle. Une perspective sociologique nous conduit au constat que les marchés n'existent jamais dans un vide moral. À partir de nos recherches récentes portant sur la lutte autour des droits des animaux dans la production des œufs, l'émergence de la morale comme valeur marchande et les pratiques de consommation éthique, nous allons montrer différentes dimensions de cette inscription de la moralité dans les marchés et discuter les manières dont se négocie la compatibilité entre valeurs morales et fonctionnement marchand.

Vendredi 8 mars 2019, de 14h15 à 16h00, PM

Alain Corbellari, professeur aux Universités de Lausanne et Neuchâtel
FORMES ET RÉSURGENCES DE L'AMOUR COURTOIS

L'amour dit « courtois » passe pour l'une des plus belles conquêtes de la civilisation médiévale et fait toujours rêver les imaginations modernes. Sa définition est cependant loin d'être évidente : elle englobe en fait toutes les formes qu'a pu prendre la discussion sur l'amour dans la civilisation de cour qui s'est développée en Europe, et particulièrement en France, à partir du XII^e siècle. Loin de se cantonner à des formes d'amour platoniques, elle englobe tout aussi bien la très sensuelle relation de Tristan et Iseut que celle, plus timide, du troubadour et de la « dame » de ses pensées ou celle des jeunes amoureux aussi ardents qu'inexpérimentés à la manière de Roméo et Juliette. C'est donc l'histoire de cette notion, et sa constante réinvention dans notre civilisation, que l'on aimerait évoquer dans cette conférence.

Mardi 12 mars 2019, de 14h15 à 16h00, JR

Valérie Wyssbrod, docteure en droit, chercheuse invitée au Centre de droit et de politique environnementale de l'Université de Stockholm

**PROPRIÉTÉ INTÉLECTUELLE ET BIOTECHNOLOGIES :
À QUI APPARTIENT LA MATIÈRE VIVANTE (BACTÉRIE, ANIMAL,
PLANTE, HUMAIN) ?**

Les biotechnologies, ces produits issus du vivant, sont aujourd'hui en plein essor. Tous les organismes vivants sont concernés : animaux, plantes, bactéries, mais aussi les êtres humains. Cette thématique suscite de nombreuses questions. À qui appartiennent ces produits biotechnologiques ? Est-ce qu'une personne ou une entreprise peut s'approprier un animal, une plante ou une partie du corps humain et empêcher le reste du monde d'y avoir accès ? Ou, au contraire, chacun doit-il pouvoir librement utiliser ces différents produits ? La situation est-elle similaire en Suisse, dans l'Union européenne et aux États-Unis ?

Vendredi 15 mars 2019, de 14h15 à 16h00, PM

Christoph Müller, professeur à l'Université de Neuchâtel
**POURQUOI NE FAUT-IL PAS SÉCHER SON CANICHE
DANS LE MICRO-ONDES ?**

Dans les années 1980, les progrès techniques dans la production de biens de consommation ont révélé le besoin d'une meilleure protection juridique des consommateurs. Sous l'influence du droit de l'Union européenne, la Suisse a alors adopté, en 1993, la loi fédérale sur la responsabilité du fait des produits (LRFP). La conférence examinera comment vous – en tant que consommateurs – devriez mettre en œuvre une telle responsabilité si vous étiez victimes d'un produit défectueux, en abordant notamment les questions suivantes : contre qui

une demande en réparation doit-elle être dirigée ? Qu'entend la LRFP par « produit défectueux » ? Qu'en est-il du produit qui se révèle défectueux seulement après sa mise en circulation, par l'avancement des connaissances scientifiques et techniques (par ex. l'amiante) ? Est-ce que le producteur peut limiter, voire exclure sa responsabilité à l'avance, par exemple dans un contrat de vente avec le consommateur ?

Neuchâtel

Mardi 19 mars 2019, de 14h15 à 16h00, JR

**Thierry Malvéty, conservateur en sciences de la Terre
au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel**

MYTHES ET LÉGENDES EN PALÉONTOLOGIE

Toutes les civilisations, à chaque époque, ont généré des mythes et des légendes. Grand nombre de ces récits ont une origine paléontologique. En effet, au cours des siècles et des millénaires précédents, les découvertes de restes fossiles ont suscité de nombreuses questions. Il faut attendre la reconnaissance de la réalité du phénomène de l'extinction des espèces pour que débute la notion de fossiles et de paléontologie scientifique. Nous devons cette étape primordiale de la science à Georges Cuvier, le savant montbéliardais, au début du XIX^e siècle.

Cette conférence se décompose en deux parties :

La première partie évoque la Préhistoire, et les grands noms de la science de l'Antiquité, du Moyen Age et de la Renaissance qui ont véhiculé et alimenté ces légendes.

La seconde partie traite des légendes issues de fossiles : les fossiles d'invertébrés tels les cornes d'Amon, les doigts du Diable, les œufs de serpents, les pierres stellaires, les pierres de Soleil, les griffes du Diable, les escargots de St Esprit et les monnaies de St Ladislas. Les fossiles de vertébrés de petite taille tels les Glossopètres et les Buffonites. Les fossiles de vertébrés de grande taille qui ont servi d'argument à l'existence d'animaux fabuleux et gigantesques : il s'agit des Cyclopes, des Géants, des Licornes, du Basilic, et bien sûr des Dragons, avec notamment la vouivre francomtoise.

Neuchâtel

Vendredi 22 mars 2019, de 14h00 à 16h00, Aula des Jeunes-Rives

DICTÉE TOUS ÂGES, ouverte à chacun(e) !

Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie

Cet événement, qui attire chaque année plus d'une centaine de participants, entend bien en 2019 encore intéresser non seulement les retraités, mais aussi les lycéens, les enseignants et le public en général. Des prix seront décernés.

Bienvenue à toutes et à tous !

Mardi 26 mars 2019, de 14h15 à 16h00, JR
Christian de Reynier, archéologue du bâti,
Office du patrimoine et de l'archéologie du canton de Neuchâtel
RÉVOLUTION VITICOLE ET RÉVOLUTION URBAINE
AUX XVI^E ET XVII^E SIÈCLES

Les habitants des rives des lacs de Biemme et Neuchâtel se sentent tous un peu vigneron. Malgré les réaménagements urbanistiques et routiers du XX^e siècle, on y magnifie avec raison les bribes d'un patrimoine fait de maisons vigneronnes, de murs de vignes, de villages contigus et de manoirs viticoles. On ignore souvent que cette image d'Épinal est elle-même issue d'un bouleversement presque aussi radical survenu à la fin du Moyen Age.

L'étude par l'archéologie du bâti de nombreux bâtiments ruraux, villageois et urbains du canton de Neuchâtel permet en effet de constater que le développement d'une véritable économie viticole d'investissement aux XVI^e et XVII^e siècles s'est accompagné d'un renouvellement complet des villages et du paysage, jusqu'à faire disparaître complètement le vieux monde médiéval.

Vendredi 29 mars 2019, de 14h15 à 16h00, PM
Eric Verrecchia, professeur à l'Université de Lausanne
QU'EST-CE QUE LE CALCAIRE, QUE NOUS RACONTE-T-IL ?
Vision scientifique d'une roche commune et pourtant si particulière

Pour les habitants du Jura, comme des Préalpes, le calcaire est omniprésent. Il forme de superbes falaises, mais permet aussi la création de paysages ruiniformes et de cavités, grottes et autres dolines – le karst. Le calcaire se retrouve aussi dans nos rivières où il apparaît en tufs de cascades, ou dans nos tuyauteries et sur le fond de nos casseroles ! Il est la roche privilégiée de nombreux bâtiments historiques et des cimentiers, une ressource pour les plantes et la fertilité des sols, et pour de nombreux animaux, y compris l'espèce humaine.

Mais de quoi est donc composé le calcaire ? Cette roche, principalement constituée d'un minéral appelé calcite, contient du calcium, du carbone et de l'oxygène, trois éléments fondamentaux qui contribuent au vivant à la surface de notre planète. Le calcaire serait-il alors le fruit d'une intrigante histoire partagée entre le vivant et le minéral ? Une roche finalement répandue sur Terre mais pas si commune sur les autres planètes, et donc une spécificité associée à la vie ? Au travers d'un périple qui nous mènera au cœur de la fabrication du calcaire dans des milieux marins ou continentaux, vers son évolution au cours du temps et de ses relations intimes avec le vivant, cette conférence montrera que le calcaire reflète toute la complexité de notre évolution planétaire et qu'il nous renvoie à notre responsabilité et notre rôle en tant qu'espèce devant assurer son avenir.

Mardi 2 avril 2019, de 14h15 à 16h00, JR

Jacob Koella, professeur à l'Université de Neuchâtel

DES PARASITES À LA CONQUÊTE DU CERVEAU

Nous aimerions croire que nous avons le libre arbitre, que nous avons le contrôle de notre propre comportement. Mais ce n'est souvent pas le cas.

Au contraire, le comportement de nombreux animaux, y compris le nôtre, est manipulé par des parasites. Il y a des parasites qui peuvent rendre leurs hôtes sociables pour qu'ils puissent être mangés par leur prédateur, qui est l'hôte suivant dans le cycle de vie des parasites. Il y a des parasites qui forcent leur hôte à se suicider pour qu'ils puissent se transmettre, ou à passer le reste de leur vie à les protéger, ou à devenir un lieu de reproduction pour les parasites, se laissant manger vivant.

L'un des parasites dont je parlerai est *Toxoplasma*, un parasite des mammifères, y compris nous-mêmes. L'un de ses principaux problèmes de santé est qu'il peut infecter et endommager gravement le fœtus d'une mère infectée.

Le paludisme est un autre parasite dont la capacité de manipulation affecte notre santé. Ce n'est pas parce qu'il manipule notre comportement, mais parce qu'il manipule les moustiques qui nous transmettent le parasite.

Vendredi 5 avril 2019, de 14h15 à 16h00, PM

Michel Aragno, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel

DES TÉMOINS DE L'ÉRUPTION D'UN MÉGAVOLCAN À CEUX DE L'ART RELIGIEUX EN INDE : LES « GROTTES » D'ELLORA ET D'AJANTA

Il y a soixante millions d'années, dans sa pérégrination de l'Antarctique vers le sud de l'Asie, l'Inde est passée au-dessus d'un formidable « hot spot », engendrant l'éruption d'un méga-volcan, dont les conséquences furent immenses pour la biosphère tout entière. Témoins de cette gigantesque catastrophe, les plateaux de lave basaltique du Deccan, qui dessinent les grandes lignes de la péninsule indienne, ont servi de base, entre le II^e siècle av. J.-C. et le X^e de notre ère, au creusement de « grottes », en fait des temples et des monastères. Chefs d'œuvre de l'art bouddhiste, jaïn et hindou, les plus connus sont les sites d'Ellora et d'AJanta, dans l'état du Maharashtra, inscrits au patrimoine mondial de l'humanité. Entièrement excavés dans une lave très dure, ces monuments comptent parmi les plus grandes structures monolithiques réalisées par l'être humain.

Mardi 9 avril 2019, de 14h15 à 16h00, JR

Sylvain Malfroy, professeur à la Haute Ecole de Musique de Genève/Neuchâtel et à la Zürcher Hochschule für angewandte Wissenschaften Winterthur

LES HAUTS DE HURLEVENT (1846) : LE ROMAN IMMORTEL D'EMILY BRONTË, REVELÉ PAR SES ADAPTATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

Chef d'œuvre du romantisme littéraire anglais, *Les Hauts de Hurlevent* est à la fois le récit d'un amour fou entre un fils adoptif et sa demi-sœur, l'histoire de la vengeance brutale d'un enfant humilié envers ses bourreaux et finalement l'évocation de la lente conversion spirituelle des protagonistes à l'approche de la mort. Parmi les innombrables transpositions à l'écran, nous nous intéresserons à celles de William Wyler (1939), Luis Buñuel (1954), Jacques Rivette (1986), Kijû Yoshida (1988), Peter Kosminsky (1992) et Andrea Arnold (2011). Dans l'impossibilité de restituer en un temps raisonnable toute la complexité du roman, chacune de ces adaptations propose une lecture partielle qui reflète du même coup les préoccupations de son époque.

Vendredi 12 avril 2019, de 14h15 à 16h00, PM

Anne Freitag, conservatrice au Musée cantonal de zoologie de Lausanne
LES MILLE COULEURS DU VIVANT

Quel est le point commun entre une petite coccinelle rouge à points noirs, un beau caméléon aux tons verts et les pieds bleu turquoise d'un fou à pattes bleues ? Les couleurs étonnantes que ces animaux arborent ! Mais quelles sont les fonctions de ces colorations surprenantes ? Camouflage ou attraction, les couleurs et motifs des animaux ne sont pas juste esthétiques, mais jouent des rôles souvent très importants.

Les conférences à La Chaux-de-Fonds

Aula du CIFOM

Rue de la Serre 62
2300 La Chaux-de-Fonds
Ascenseur à disposition

Mardi, de 14h15 à 16h00

La Chaux-de-Fonds

Mardi 16 octobre 2018, de 14h15 à 16h00

Arnaud Besson, doctorant et chargé d'enseignement à l'Université de Neuchâtel

LES NEUCHÂTELOIS, DES SUISSES DEPUIS QUAND ?

Neuchâtel n'a pas toujours été un canton suisse, mais une principauté souveraine et une possession personnelle du Roi de Prusse. Le mariage avec la Confédération n'a pas été aisé à conclure, comme en témoigne l'intense agitation politique de 1814 à 1857. Pour forger les opinions et surtout les identités, l'Histoire et sa narration occupent une place maîtresse, au point que, au XVIII^e et au XIX^e siècle, certains n'hésitent pas à l'instrumentaliser, voire à la transformer : festivités, cortèges historiques, pastiches et fausses chroniques médiévales, tout est bon. Ce qui n'empêche pas certains Neuchâtelois de s'être bel et bien sentis Suisses depuis toujours. Et de cela il reste plusieurs traces, biens solides quant à elles.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 23 octobre 2018, de 14h15 à 16h00

Anne Freitag, conservatrice au Musée cantonal de zoologie de Lausanne

LES MILLE COULEURS DU VIVANT

Quel est le point commun entre une petite coccinelle rouge à points noirs, un beau caméléon aux tons verts et les pieds bleu turquoise d'un fou à pattes bleues ? Les couleurs étonnantes que ces animaux arborent ! Mais quelles sont les fonctions de ces colorations surprenantes ? Camouflage ou attraction, les couleurs et motifs des animaux ne sont pas juste esthétiques, mais jouent des rôles souvent très importants.

Mardi 30 octobre 2018, de 14h15 à 16h00

Laure-Emmanuelle Perret Aebi, chimiste,

cheffe de secteur au Centre photovoltaïque du CSEM à Neuchâtel

LE PHOTOVOLTAÏQUE INTÉGRÉ AU BÂTIMENT : UNE NOUVELLE OPPORTUNITÉ INDUSTRIELLE POUR LA SUISSE ET L'EUROPE ?

Pour faire face à la transition et aux challenges énergétiques, il est aujourd'hui évident que l'énergie solaire photovoltaïque jouera un rôle clé. D'une part les coûts du photovoltaïque sont devenus très compétitifs et d'autre part de nouvelles solutions technologiques permettent de faciliter toujours plus son intégration au niveau esthétique. Du panneau solaire noir ou blanc en passant par l'intégration d'images à haute résolution, il existe une multitude de solutions techniques qui ne demandent qu'à trouver leur place au sein de nos villes et de notre patrimoine construit. Néanmoins on observe que le marché du photovoltaïque intégré au bâtiment a tout de même du mal à démarrer. Ces projets sont aujourd'hui encore innovants et nécessitent de nouveaux types de collaborations entre différents corps de métier ou même de nouveaux métiers.

Mardi 6 novembre 2018, de 14h15 à 16h00

Gilles Landini, pianiste et professeur

au Conservatoire de musique neuchâtelois

BACH, ENTRE THÉOLOGIE ET ÉSOTÉRISME

Longtemps et peut-être encore aujourd'hui, Bach a été vu comme le monument musical de la foi chrétienne et luthérienne. Il semble bien que l'image est bien plus complexe. Nous pouvons actuellement, à travers ses œuvres et sa propre vie, constater que sa recherche est double, se tenant dans un constant dialogue entre les deux pôles de la théologie et de la foi luthérienne d'une part, et de la grande Tradition ésotérique d'autre part, l'une fécondant l'autre. C'est à cette exploration que Gilles Landini nous convie.

Mardi 13 novembre 2018, de 14h15 à 16h00

Patrick Crispini, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

SERGUEÏ RACHMANINOV : LES EXILS DE L'ÂME

Sergueï Rachmaninov (1873-1943) représente peut-être le dernier compositeur « romantique » : compositeur russe, célèbre pianiste, excellent chef d'orchestre, dont l'œuvre écrite essentiellement pour le piano reste ancrée dans la grande tradition du XIX^e siècle... Il impose dans près de cinquante opus un style volontiers lyrique et tourmenté, qui convoque une riche palette harmonique, une extraordinaire expressivité des nuances, nonobstant une sobriété raffinée des thèmes. Bien qu'exilé la plus grande partie de son existence, le compositeur demeurera russe jusqu'au bout des doigts... D'origine aristocratique, ayant étudié au Conservatoire de Saint-Pétersbourg puis à celui de Moscou, il éblouit par des capacités pianistiques hors pair qu'il mettra à profit dans ses œuvres

d'une difficulté technique souvent extrême. Le succès vient vite, mais l'avènement de la Révolution de 1917 le contraint à quitter définitivement la Russie pour faire des tournées sur le continent américain et en Europe occidentale. Réfugié en Suisse, puis à Beverly Hills, où son inconsolable mélancolie lui fait reconstituer sa maison natale, il disparaît en 1943, atteint par un cancer des poumons. Personnalité austère et réservée, marquée par la crainte de la mort (le thème du *Dies irae* apparaît dans nombre de ses œuvres !), il laisse abonder dans ses partitions les bruissements de l'âme slave portée à son incandescence...

La Chaux-de-Fonds

Mardi 20 novembre 2018, de 14h15 à 16h00

Walter Tschopp, historien de l'art,

ancien conservateur au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

ALBERT ANKER : LES ENFANTS DE LA GUERRE

A propos du grand tableau historique *Pestalozzi et les orphelins*

***unterwaldois à Morat en 1798*, conservé au Musée d'art et d'histoire de**

Neuchâtel. Aspects artistiques, contexte politique et historique

Ce tableau d'Anker de 1876 constitue un point névralgique dans la relation que l'artiste entretient avec la société qui l'entoure : Albert Anker, peintre aux dons artistiques et psychologiques exceptionnels, est un portraitiste d'enfants particulièrement doué. Dans notre tableau, il capte un fait divers historique et dramatique, celui de la « distribution » d'enfants de guerre à des familles d'accueil à Morat. Ces orphelins sont des victimes de la bataille que les Nidwaldiens mènent contre les troupes révolutionnaires françaises.

Notons la triste actualité du sujet.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 27 novembre 2018, de 14h15 à 16h00

Jacques Ramseyer, historien,

conservateur des Archives de la vie ordinaire

AU TEMPS DES PAQUEBOTS : QUAND DES CHAUX-DE-FONNIERS

EMBARQUAIENT À BORD DU « NORMANDIE »...

L'histoire du mythique paquebot « Normandie » sera replacée dans le contexte de la grande époque des voyages transatlantiques. Nous embarquerons ensuite avec Blaise Cendrars, l'écrivain natif de La Chaux-de-Fonds qui participa au voyage inaugural du transatlantique, du Havre à New York, en 1935, comme correspondant de presse, puis avec Marie-Caroline Bourquin-Jaccard. Cette Chaux-de-Fonnière a en effet rédigé, dans un carnet de bord conservé aux Archives de la vie ordinaire, le récit de l'aller-retour accompli avec son époux sur le « Normandie » en été 1939, au moment de l'exposition universelle de New York. L'exposé sera largement illustré.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 4 décembre 2018, de 14h15 à 16h00

Laurent Tissot, professeur émérite de l'Université de Neuchâtel

TOURISME ET PATRIMOINE : ENTRE AMOUR ET MANIPULATION

Tourisme et patrimoine : un couple heureux, nécessaire ou maudit ? S'ils ont toujours été indissociables, s'ils se sont souvent soutenus et appuyés l'un l'autre, le tourisme s'est aussi fréquemment révélé néfaste pour le patrimoine. Car, s'il n'est pas régulé, le tourisme contient l'étrange capacité de présenter deux faces : d'un côté faire connaître des sites historiques ou des « merveilles de l'humanité » à tout le monde et de l'autre détruire les objets même de son admiration par leur surexploitation. On réfléchira à ces questions en prenant quelques exemples en Suisse et en Europe.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 11 décembre 2018, de 14h15 à 16h00

Antonio Iannaccone, professeur à l'Université de Neuchâtel

ET SI HEIDI AVAIT EU UNE TABLETTE ?

GRANDS-PARENTS ET PETITS-ENFANTS À L'ÂGE DE LA DIGITALISATION

Dans la plupart des sociétés contemporaines, les systèmes familiaux constituent des espaces de relations marqués par un nombre important de changements rapides. Ils ont une influence majeure sur la qualité des relations intergénérationnelles et, en conséquence, sur la qualité de vie des aînés. Parmi ces mutations marquantes de la vie sociale, citons l'arrivée de technologies de la communication de plus en plus performantes et rapides. La recherche en psychologie montre que celles-ci représentent d'un côté une augmentation puissante des possibilités de l'être humain, de l'autre des obstacles au bien-être et souvent des facteurs d'exclusion sociale et de marginalisation. La conférence vise à montrer comment (et dans quelles conditions d'usage) ces nouveaux outils technologiques de la communication peuvent être pour les aînés source de difficultés, et non de valeur ajoutée, dans la gestion des relations quotidiennes avec l'environnement familial.

Neuchâtel

Mardi 18 décembre 2018, à 14h15, Aula des Jeunes-Rives

FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes

La fête de Noël permet à tous nos membres de passer un moment agréable et convivial, à savourer les petits plaisirs et souvenirs de l'existence. Nous vous réservons une formule pleine de poésie, de musique et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Mardi 8 janvier 2019, de 14h15 à 16h00

Rossella Baldi, doctorante à l'Université de Neuchâtel

FERDINAND BERTHOUD, LE GÉNIE DE L'HORLOGER ET LE TALENT DE L'ÉCRIVAIN

Ferdinand Berthoud (1727-1807) compte parmi les plus grands noms de l'horlogerie du XVIII^e siècle. Originaire du Val-de-Travers, il quitte la région neuchâteloise à l'âge de quinze ans et s'installe à Paris, d'où il ne rentrera jamais. C'est donc à Paris qu'il bâtit sa fortune et sa réputation d'horloger, qu'il doit notamment aux horloges et montres marines qu'il développe et fournit à la Marine française. À la différence de ses collègues artistes, Berthoud possède un talent particulier, qui contribue grandement à son succès : celui de la vulgarisation. Maniant à la fois la plume et la lime, il nous a donc laissé de superbes livres illustrés sur l'histoire et la technique horlogères qui méritent d'être connus autant que ses créations mécaniques.

Mardi 15 janvier 2019, de 14h15 à 16h00

Jean-Jacques Aubert, professeur à l'Université de Neuchâtel

LE CHRISTIANISME ANTIQUE : RELIGION, HISTOIRE ET LITTÉRATURE

Le christianisme émerge comme une variante du judaïsme hellénistique, dès le milieu du I^{er} siècle. Religion du Livre, à une époque où son contenu n'est pas encore bien arrêté, le christianisme se manifeste moins par l'observation de rites propres, au demeurant plutôt discrets, que par une attitude sociale et intellectuelle sujette d'abord à des phénomènes sporadiques de répression, puis à des persécutions plus organisées. Les communautés chrétiennes, dispersées dans l'Empire romain, vont s'organiser en associations dont la reconnaissance et la licéité devront attendre le début du IV^e siècle pour donner lieu à une véritable Église. Cela n'a pas empêché le mouvement de produire une littérature sophistiquée, en grec et en latin, témoin de sa réalité historique et de son évolution doctrinale.

Mardi 22 janvier 2019, de 14h15 à 16h00

Pascal Mahon, professeur à l'Université de Neuchâtel

**LA SUISSE ET LES « JUGES ÉTRANGERS » ou l'initiative populaire
« *Le droit suisse au lieu des juges étrangers (initiative pour l'autodétermination)* »**

Afin de régler la question des relations entre le droit national et le droit international, question devenue délicate en raison de la multiplication, ces dernières années, d'initiatives populaires qui – pour le dire de manière modérée – flirtent avec les violations du droit international, l'UDC propose une nouvelle initiative populaire, intitulée « *Le droit suisse au lieu des juges étrangers (initiative pour l'autodétermination)* ».

Communément appelée initiative pour l'« autodétermination » ou initiative « contre les juges étrangers », cette nouvelle initiative populaire fédérale est actuellement en traitement devant les Chambres fédérales, depuis le début de l'année 2018 et jusqu'en février 2019 en principe. Elle sera ensuite soumise au vote du peuple et des cantons.

La conférence se propose d'analyser le texte de cette initiative et d'en montrer les enjeux.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 29 janvier 2019, de 14h15 à 16h00

Nathalie Pignard-Cheynel, professeure à l'Université de Neuchâtel

INFORMER ET S'INFORMER À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE

Le numérique a profondément transformé les manières de s'informer, notamment des jeunes générations. L'explosion des smartphones, l'omniprésence des réseaux sociaux ou encore le poids du divertissement sont des marqueurs de cette nouvelle consommation de l'information. Des médias et formats pensés pour ce public apparaissent, tandis que les acteurs traditionnels revoient leur offre éditoriale et tentent d'innover. Mais qu'est-ce que ces mutations nous disent de l'évolution des médias et de l'information ? Que signifie s'informer seulement via son smartphone ou sur Facebook et Snapchat ? Les médias doivent-ils être prêts à tout pour séduire les plus jeunes ? Autant de questions que nous aborderons lors de cette conférence qui ne nécessite pas d'être soi-même un(e) hyperconnecté(e) !

La Chaux-de-Fonds

Mardi 5 février 2019, de 14h15 à 16h00

Marc-André Thiébaud, conservateur retraité des Conservatoire

et Jardin botaniques de la Ville de Genève

EXTRAVAGANCES VÉGÉTALES :

CURIOSITÉS OU STRATÉGIES ADAPTATIVES ?

Si les extravagances humaines sont parfois choquantes ou surprenantes, il en va de même pour les plantes qui sont capables d'extravagances tout aussi spectaculaires par le développement exubérant ou au contraire insignifiant de leurs fleurs, feuilles ou tiges, et par leurs excentricités les plus folles quant à leurs formes, dimensions et modes de vie.

Mais ce qui différencie les extravagances humaines des botaniques tient au fait que les curiosités botaniques ne sont jamais gratuites, ni liées à un fantasme ou à quelque caprice fantaisiste. Elles sont toujours dues à un processus évolutif vital pour l'espèce en question. Elles représentent donc pour les plantes de véritables stratégies adaptatives qui leurs permettent de supporter des conditions de vie extrêmes, à la limite de la survie.

Quelques-unes de ces curiosités botaniques, de chez nous et d'ailleurs, vous seront dévoilées au cours de cette conférence.

Mardi 12 février 2019, de 14h15 à 16h00

Régine Bonnefoit, professeure à l'Université de Neuchâtel

L'ART CHINOIS CONTEMPORAIN

SUITE AU MASSACRE DE LA PLACE TIAN'ANMEN DU 4 JUIN 1989

A l'exemple de l'exposition *Chinese Whispers*, organisée par le Centre Paul-Klee et le Kunstmuseum de Berne en 2016, la conférence dévoile différents procédés exploités par des artistes contemporains chinois pour mettre en image la critique du massacre des étudiants de la place Tian'anmen (4 juin 1989) et pour éviter la censure gouvernementale. A l'aide d'une sélection d'exemples très divers (peintures, sculptures, art vidéo, installations), différentes stratégies pour critiquer le régime et pratiquer une résistance passive seront exposées.

Mardi 19 février 2019, de 14h15 à 16h00

Didier Patel, professeur émérite du Conservatoire de Bourg-en-Bresse

RICHARD WAGNER : DE L'OPÉRA ROMANTIQUE AU DRAME MUSICAL

S'appuyant sur l'héritage de Weber, Wagner mène à son terme le vieux rêve, esquissé dès l'époque de Mozart, d'un opéra national allemand, étendard d'une culture authentiquement germanique.

Mais cette entreprise se double d'une ambition plus profonde et plus radicale : la refondation du concept même d'opéra.

Ainsi passe-t-il de l'opéra romantique de ses débuts (*Le Vaisseau fantôme*, *Tannhäuser*, etc...) au drame musical de la maturité, œuvre d'art totale qui rompt avec tous les cloisonnements constitutifs du genre, entre texte et musique, air et récitatifs, orchestre et voix, emportant l'auditeur sur les cimes de l'amour rédempteur et ouvrant la voie à l'opéra du XX^e siècle.

Mardi 26 février 2019, de 14h15 à 16h00

Cécile Guinand, docteure ès lettres de l'Université de Neuchâtel

QUI A PEUR DU RIDICULE ?

LES ÉCRIVAINS DU XIX^E SIÈCLE ET LA CARICATURE

Au XIX^e siècle, la caricature prend un véritable essor. Elle rend compte de la littérature sous des angles variés. Elle se moque de l'école romantique comme du naturalisme, mais elle propose aussi des panthéons des figures de la littérature contemporaine. Entre critique et hommage, elle donne des points de vue inédits sur l'histoire littéraire. La caricature intéresse aussi les écrivains, qui la condamnent souvent comme un art industriel dégradant. Cependant plusieurs auteurs, Baudelaire particulièrement, voient dans la caricature un art de la modernité digne de retenir l'attention. Ils la valorisent et en font même un modèle littéraire.

Mardi 5 mars 2019, de 14h15 à 16h00

Thomas Hunkeler, professeur à l'Université de Fribourg

**LES AVANT-GARDES EUROPÉENNES
ET LA TENTATION DU NATIONALISME**

Au début du XX^e siècle, les avant-gardes semblent incarner, partout en Europe, une nouvelle réalité cosmopolite. Les mots du sculpteur roumain Brancusi, alors domicilié à Paris, sont emblématiques de cette vision transnationale de l'art moderne : « En art, il n'y a pas d'étrangers. » Mais si les avant-gardes aiment à se mettre en scène selon une logique internationaliste, elles connaissent en même temps une véritable obsession nationaliste dont on a jusqu'à présent occulté la portée. À partir d'un dépouillement d'archives et de documents d'époque souvent inconnus, on proposera de revisiter la généalogie ambivalente de l'avant-garde à la lumière de la bataille symbolique pour la conquête de Paris, capitale mondiale des arts.

Mardi 12 mars 2019, de 14h15 à 16h00

Christoph Müller, professeur à l'Université de Neuchâtel

**POURQUOI NE FAUT-IL PAS SÉCHER SON CANICHE
DANS LE MICRO-ONDES ?**

Dans les années 1980, les progrès techniques dans la production de biens de consommation ont révélé le besoin d'une meilleure protection juridique des consommateurs. Sous l'influence du droit de l'Union européenne, la Suisse a alors adopté, en 1993, la loi fédérale sur la responsabilité du fait des produits (LRFP). La conférence examinera comment vous – en tant que consommateurs – devriez mettre en œuvre une telle responsabilité si vous étiez victimes d'un produit défectueux, en abordant notamment les questions suivantes : contre qui une demande en réparation doit-elle être dirigée ? Qu'entend la LRFP par « produit défectueux » ? Qu'en est-il du produit qui se révèle défectueux seulement après sa mise en circulation, par l'avancement des connaissances scientifiques et techniques (par ex. l'amiante) ? Est-ce que le producteur peut limiter, voire exclure sa responsabilité à l'avance, par exemple dans un contrat de vente avec le consommateur ?

Mardi 19 mars 2019, de 14h15 à 16h00

Valérie Wyssbrod, docteure en droit, chercheuse invitée au Centre de droit et de politique environnementale de l'Université de Stockholm

**PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE ET BIOTECHNOLOGIES :
À QUI APPARTIENT LA MATIÈRE VIVANTE (BACTÉRIE, ANIMAL,
PLANTE, HUMAIN) ?**

Les biotechnologies, ces produits issus du vivant, sont aujourd'hui en plein essor. Tous les organismes vivants sont concernés : animaux, plantes, bactéries, mais aussi les êtres humains. Cette thématique suscite de nombreuses questions. À

qui appartiennent ces produits biotechnologiques ? Est-ce qu'une personne ou une entreprise peut s'approprier un animal, une plante ou une partie du corps humain et empêcher le reste du monde d'y avoir accès ? Ou, au contraire, chacun doit-il pouvoir librement utiliser ces différents produits ? La situation est-elle similaire en Suisse, dans l'Union européenne et aux États-Unis ?

Neuchâtel

Vendredi 22 mars 2019, de 14h00 à 16h00, Aula des Jeunes-Rives

DICTÉE TOUS ÂGES, ouverte à chacun(e) !

Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie

Cet événement, qui attire chaque année plus d'une centaine de participants, entend bien en 2019 encore intéresser non seulement les retraités, mais aussi les lycéens, les enseignants et le public en général. Des prix seront décernés. Bienvenue à toutes et à tous !

La Chaux-de-Fonds

Mardi 26 mars 2019, de 14h15 à 16h00

Pierre-Henri Béguin, ancien professeur au Lycée Denis-de-Rougemont à Neuchâtel

BALZAC, CET INCONNU QUI NE DEVAIT PAS VIVRE

Sa vie semble un livre ouvert... Et pourtant, sait-on vraiment tout sur ses amours, ses dettes, son embonpoint, son café ? En fait, Balzac est un grand « inconnu ». A cela, au moins deux raisons : d'abord cet homme plein de contradictions est, de plus, un surhomme qu'on n'a jamais vu à sa table de travail. De grands mystères entourent sa vie autant que son œuvre. Ensuite, titan capable d'écrire un roman en une nuit, il se trouve parfois incapable de rédiger une ligne en deux mois : sa santé est gravement atteinte, sa vie était en jeu dès sa naissance. Un miracle lui a permis de vivre cinquante ans – et de créer *La Comédie humaine*, œuvre parmi les plus magnifiques.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 2 avril 2019, de 14h15 à 16h00

Eric Verrecchia, professeur à l'Université de Lausanne

QU'EST-CE QUE LE CALCAIRE, QUE NOUS RACONTE-T-IL ?

Vision scientifique d'une roche commune et pourtant si particulière

Pour les habitants du Jura, comme des Préalpes, le calcaire est omniprésent. Il forme de superbes falaises, mais permet aussi la création de paysages ruiniformes et de cavités, grottes et autres dolines – le karst. Le calcaire se retrouve aussi dans nos rivières où il apparaît en tufs de cascades, ou dans nos tuyauteries et sur le fond de nos casseroles ! Il est la roche privilégiée de nombreux bâtiments historiques et des cimentiers, une ressource pour les plantes et la fertilité des sols, et pour de nombreux animaux, y compris l'espèce humaine.

Mais de quoi est donc composé le calcaire ? Cette roche, principalement constituée d'un minéral appelé calcite, contient du calcium, du carbone et de

l'oxygène, trois éléments fondamentaux qui contribuent au vivant à la surface de notre planète. Le calcaire serait-il alors le fruit d'une intrigante histoire partagée entre le vivant et le minéral ? Une roche finalement répandue sur Terre mais pas si commune sur les autres planètes, et donc une spécificité associée à la vie ? Au travers d'un périple qui nous mènera au cœur de la fabrique du calcaire dans des milieux marins ou continentaux, vers son évolution au cours du temps et de ses relations intimes avec le vivant, cette conférence montrera que le calcaire reflète toute la complexité de notre évolution planétaire et qu'il nous renvoie à notre responsabilité et notre rôle en tant qu'espèce devant assurer son avenir.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 9 avril 2019, de 14h15 à 16h00

Jacob Koella, professeur à l'Université de Neuchâtel

DES PARASITES À LA CONQUÊTE DU CERVEAU

Nous aimerions croire que nous avons le libre arbitre, que nous avons le contrôle de notre propre comportement. Mais ce n'est souvent pas le cas.

Au contraire, le comportement de nombreux animaux, y compris le nôtre, est manipulé par des parasites. Il y a des parasites qui peuvent rendre leurs hôtes sociables pour qu'ils puissent être mangés par leur prédateur, qui est l'hôte suivant dans le cycle de vie des parasites. Il y a des parasites qui forcent leur hôte à se suicider pour qu'ils puissent se transmettre, ou à passer le reste de leur vie à les protéger, ou à devenir un lieu de reproduction pour les parasites, se laissant manger vivant.

L'un des parasites dont je parlerai est *Toxoplasma*, un parasite des mammifères, y compris nous-mêmes. L'un de ses principaux problèmes de santé est qu'il peut infecter et endommager gravement le fœtus d'une mère infectée.

Le paludisme est un autre parasite dont la capacité de manipulation affecte notre santé. Ce n'est pas parce qu'il manipule notre comportement, mais parce qu'il manipule les moustiques qui nous transmettent le parasite.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 16 avril 2019, de 14h15 à 16h00

Alain Valette, professeur à l'Université de Neuchâtel

LES GRAPHS : UN OUTIL MATHÉMATIQUE POUR LE XXI^E SIÈCLE

Les graphes sont des objets mathématiques d'une simplicité redoutable : des points et des arcs qui les relient. La simplicité de leur définition les rend incontournables chaque fois qu'il s'agit de modéliser des liens, des communications, des interactions... entre individus. Sans surprise, ils ont largement dépassé le cadre des mathématiques, on les trouve en informatique (réseaux de communications), en chimie (liaisons chimiques), en biologie (connexions nerveuses), en sociologie (réseaux sociaux), en linguistique (sémantique). Nous passerons en revue quelques applications des graphes et nous terminerons en décrivant rapidement l'algorithme de Dijkstra, grâce auquel votre GPS trouve le plus court chemin entre deux points sur une carte.

Mardi 23 avril 2019, de 14h15 à 16h00

Benoît Valley, professeur à l'Université de Neuchâtel

DIVERSITÉ ET DÉFIS DE LA GÉOTHERMIE

La Terre recèle une source d'énergie pratiquement inépuisable : sa chaleur. La géothermie présente un fort potentiel pour alimenter nos sociétés en énergie propre, locale et durable. L'extraction de la chaleur se fait par forages et circulation d'un fluide au travers de masses rocheuses chaudes. Ce mode d'extraction pose certains défis et soulève de nombreuses questions : va-t-on perturber les conditions du sous-sol ? Polluer les eaux souterraines ? Provoquer des séismes ? La géothermie et son exploitation sont très diverses et bien des confusions subsistent quant à ces questions. Nous clarifierons ces aspects, discuterons quelles formes de géothermie sont aujourd'hui disponibles et quelles applications sont à développer pour l'avenir énergétique de la Suisse.

Mardi 30 avril 2019, de 14h15 à 16h00

Philip Balsiger, professeur à l'Université de Neuchâtel

LA BOUFFE AVANT LA MORALE ?

Sociologie de l'encastrement moral des marchés et de la consommation

La morale et les marchés sont-ils compatibles ? C'est un débat de longue date. Si pour certains, les marchés sont la source de tous les maux, d'autres les célèbrent comme une cure universelle. Une perspective sociologique nous conduit au constat que les marchés n'existent jamais dans un vide moral. À partir de nos recherches récentes portant sur la lutte autour des droits des animaux dans la production des œufs, l'émergence de la morale comme valeur marchande et les pratiques de consommation éthique, nous allons montrer différentes dimensions de cette inscription de la moralité dans les marchés et discuter les manières dont se négocie la compatibilité entre valeurs morales et fonctionnement marchand.

FAITES CONNAÎTRE L'U3A AUTOUR DE VOUS !

Vous pouvez rendre service à l'U3a en la faisant connaître autour de vous. Parlez-en à vos amis, à vos connaissances, à vos voisins, indiquez-leur l'adresse de notre site Internet www.unine.ch/u3a et n'hésitez pas à les inviter à une conférence. Demandez-nous quelques programmes pour les déposer dans les commerces de votre quartier, à l'administration communale, chez votre médecin, chez votre dentiste. Et vous aurez sûrement d'autres idées.

Merci d'avance !

Les conférences à Fleurier

Collège du Val-de-Travers

Place Longereuse
2114 Fleurier
Ascenseur à disposition

Mercredi, de 14h30 à 16h15

Fleurier

Mercredi 24 octobre 2018, de 14h30 à 16h15

Rossella Baldi, doctorante à l'Université de Neuchâtel

FERDINAND BERTHOUD,

LE GÉNIE DE L'HORLOGER ET LE TALENT DE L'ÉCRIVAIN

Ferdinand Berthoud (1727-1807) compte parmi les plus grands noms de l'horlogerie du XVIII^e siècle. Originaire du Val-de-Travers, il quitte la région neuchâteloise à l'âge de quinze ans et s'installe à Paris, d'où il ne rentrera jamais. C'est donc à Paris qu'il bâtit sa fortune et sa réputation d'horloger, qu'il doit notamment aux horloges et montres marines qu'il développe et fournit à la Marine française. À la différence de ses collègues artistes, Berthoud possède un talent particulier, qui contribue grandement à son succès : celui de la vulgarisation. Maniant à la fois la plume et la lime, il nous a donc laissé de superbes livres illustrés sur l'histoire et la technique horlogères qui méritent d'être connus autant que ses créations mécaniques.

Fleurier

Mercredi 31 octobre 2018, de 14h30 à 16h15

Gilles Landini, pianiste et professeur

au Conservatoire de musique neuchâtelois

BACH, ENTRE THÉOLOGIE ET ÉSOTÉRISME

Longtemps et peut-être encore aujourd'hui, Bach a été vu comme le monument musical de la foi chrétienne et luthérienne. Il semble bien que l'image est bien plus complexe. Nous pouvons actuellement, à travers ses œuvres et sa propre vie, constater que sa recherche est double, se tenant dans un constant dialogue entre les deux pôles de la théologie et de la foi luthérienne d'une part, et de la grande Tradition ésotérique d'autre part, l'une fécondant l'autre. C'est à cette exploration que Gilles Landini nous convie.

Fleurier

Mercredi 7 novembre 2018, de 14h30 à 16h15

Patrick Crispini, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

SERGEÏ RACHMANINOV : LES EXILS DE L'ÂME

Sergueï Rachmaninov (1873-1943) représente peut-être le dernier compositeur « romantique » : compositeur russe, célèbre pianiste, excellent chef d'orchestre,

dont l'œuvre écrite essentiellement pour le piano reste ancrée dans la grande tradition du XIX^e siècle... Il impose dans près de cinquante opus un style volontiers lyrique et tourmenté, qui convoque une riche palette harmonique, une extraordinaire expressivité des nuances, nonobstant une sobriété raffinée des thèmes. Bien qu'exilé la plus grande partie de son existence, le compositeur demeurera russe jusqu'au bout des doigts... D'origine aristocratique, ayant étudié au Conservatoire de Saint-Pétersbourg puis à celui de Moscou, il éblouit par des capacités pianistiques hors pair qu'il mettra à profit dans ses œuvres d'une difficulté technique souvent extrême. Le succès vient vite, mais l'avènement de la Révolution de 1917 le contraint à quitter définitivement la Russie pour faire des tournées sur le continent américain et en Europe occidentale. Réfugié en Suisse, puis à Beverly Hills, où son inconsolable mélancolie lui fait reconstituer sa maison natale, il disparaît en 1943, atteint par un cancer des poumons. Personnalité austère et réservée, marquée par la crainte de la mort (le thème du *Dies irae* apparaît dans nombre de ses œuvres !), il laisse abonder dans ses partitions les bruissements de l'âme slave portée à son incandescence...

Fleurier

Mercredi 14 novembre 2018, de 14h30 à 16h15

Christophe Flubacher, historien de l'art

NATURE, VIOLENCE ET SÉDUCTION :

LA REPRESENTATION DU CORPS DANS LA PEINTURE

Qu'il soit idéalisé ou traité sans concession, le corps nous en apprend beaucoup sur une époque et une société données.

On découvrira qu'à chaque fois qu'un artiste a voulu révolutionner notre manière de voir le monde, c'est à la représentation du corps qu'il s'en est pris.

On apprendra aussi comment, jusqu'à Edouard Manet, toute la charge fantasmagique de la peinture de nus féminins s'est articulée autour de la disposition du corps vers le spectateur, quitte à compliquer grandement la contemplation de ce même nu pour les personnages figurant dans le tableau.

Fleurier

Mercredi 21 novembre 2018, de 14h30 à 16h15

Jacques Ramseyer, historien,

conservateur des Archives de la vie ordinaire

AU TEMPS DES PAQUEBOTS : QUAND DES CHAUX-DE-FONNIERS

EMBARQUAIENT À BORD DU « NORMANDIE »...

L'histoire du mythique paquebot « Normandie » sera replacée dans le contexte de la grande époque des voyages transatlantiques. Nous embarquerons ensuite avec Blaise Cendrars, l'écrivain natif de La Chaux-de-Fonds qui participa au voyage inaugural du transatlantique, du Havre à New York, en 1935, comme correspondant de presse, puis avec Marie-Caroline Bourquin-Jaccard. Cette Chaux-de-Fonnière a en effet rédigé, dans un carnet de bord conservé aux Archives de la vie ordinaire, le récit de l'aller-retour accompli avec son époux sur

le « Normandie » en été 1939, au moment de l'exposition universelle de New York. L'exposé sera largement illustré.

Fleurier

Mercredi 28 novembre 2018, de 14h30 à 16h15

Walter Tschopp, historien de l'art,

ancien conservateur au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

ALBERT ANKER : LES ENFANTS DE LA GUERRE

A propos du grand tableau historique *Pestalozzi et les orphelins*

***unterwaldois à Morat en 1798*, conservé au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel. Aspects artistiques, contexte politique et historique**

Ce tableau d'Anker de 1876 constitue un point névralgique dans la relation que l'artiste entretient avec la société qui l'entoure : Albert Anker, peintre aux dons artistiques et psychologiques exceptionnels, est un portraitiste d'enfants particulièrement doué. Dans notre tableau, il capte un fait divers historique et dramatique, celui de la « distribution » d'enfants de guerre à des familles d'accueil à Morat. Ces orphelins sont des victimes de la bataille que les Nidwaldiens mènent contre les troupes révolutionnaires françaises.

Notons la triste actualité du sujet.

Fleurier

Mercredi 5 décembre 2018, de 14h30 à 16h15

Jean-Claude Martin, ingénieur physicien EPFL,

ancien professeur à la HES-SO (Fribourg)

LES FONDAMENTAUX DE L'INFORMATIQUE

Histoire, fonctionnement et évolution des éléments fondamentaux de l'informatique : le transistor, le circuit intégré, le processeur, les mémoires, les réseaux, internet, la communication avec et sans fil.

Comprendre pour mieux utiliser votre ordinateur, tablette ou téléphone.

Fleurier

Mercredi 12 décembre 2018, de 14h30 à 16h15

Antonio Iannaccone, professeur à l'Université de Neuchâtel

ET SI HEIDI AVAIT EU UNE TABLETTE ?

GRANDS-PARENTS ET PETITS-ENFANTS À L'ÂGE DE LA DIGITALISATION

Dans la plupart des sociétés contemporaines, les systèmes familiaux constituent des espaces de relations marqués par un nombre important de changements rapides. Ils ont une influence majeure sur la qualité des relations intergénérationnelles et, en conséquence, sur la qualité de vie des aînés. Parmi ces mutations marquantes de la vie sociale, citons l'arrivée de technologies de la communication de plus en plus performantes et rapides. La recherche en psychologie montre que celles-ci représentent d'un côté une augmentation puissante des possibilités de l'être humain, de l'autre des obstacles au bien-être et souvent des facteurs d'exclusion sociale et de marginalisation. La conférence vise à montrer comment (et dans quelles conditions d'usage) ces nouveaux

outils technologiques de la communication peuvent être pour les aînés source de difficultés, et non de de valeur ajoutée, dans la gestion des relations quotidiennes avec l'environnement familial.

Neuchâtel

Mardi 18 décembre 2018, à 14h15, Aula des Jeunes-Rives
FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes

La fête de Noël permet à tous nos membres de passer un moment agréable et convivial, à savourer les petits plaisirs et souvenirs de l'existence. Nous vous réservons une formule pleine de poésie, de musique et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Fleurier

Mercredi 19 décembre 2018, de 14h30 à 16h15
Jacques Savoy, professeur à l'Université de Neuchâtel
DE NOUVELLES PERSPECTIVES DANS L'ANALYSE DU LANGAGE

Notre société privilégie l'image mais les écrits demeurent la forme la plus répandue pour partager des connaissances. Avec la diffusion des ordinateurs, de nouvelles disciplines apparaissent comme les humanités numériques, ouvrant de nouvelles perspectives. Appuyé par l'informatique, on proposera quelques réflexions sur des questions comme : est-ce que le langage évolue ? Pourquoi existe-t-il une famille de langues dites indo-européennes ? Pouvons-nous espérer qu'un ordinateur puisse écrire, sans faute, la dictée de B. Pivot ? Et la traduction automatique ? Nos écrits peuvent aussi renfermer des renseignements sur nous-mêmes. Pour illustrer ces aspects, nous présenterons une analyse des discours de la campagne électorale américaine de 2016. Enfin, nous chercherons à lever le voile sur l'identité d'Elena Ferrante (pseudonyme), auteure de la série de romans *L'Amie prodigieuse* (2014) en voie d'adaptation pour la télévision.

Fleurier

Mercredi 9 janvier 2019, de 14h30 à 16h15
Claude Jeanrenaud, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel
COMMENT CONTRÔLER LA CROISSANCE DES DÉPENSES DE SANTÉ ?

Les coûts de la santé croissent sans discontinuer : de 45,2 milliards de francs en 2000, ils sont passés à 77,8 milliards en 2015. La hausse des dépenses à la charge de l'Assurance maladie obligatoire a été encore plus rapide. Face à cette situation, Alain Berset, chef du Département fédéral de l'intérieur, a demandé à un groupe d'experts internationaux d'imaginer de nouvelles solutions pour mieux contrôler l'évolution des coûts. Se fondant sur les conclusions des experts, le Conseil fédéral vient de proposer une première série de mesures. La conférence débutera par un examen des causes de l'augmentation des dépenses de santé. Les propositions des experts et la stratégie du Conseil fédéral seront ensuite discutées.

Mercredi 16 janvier 2019, de 14h30 à 16h15

Jean-Jacques Aubert, professeur à l'Université de Neuchâtel

LE CHRISTIANISME ANTIQUE : RELIGION, HISTOIRE ET LITTÉRATURE

Le christianisme émerge comme une variante du judaïsme hellénistique, dès le milieu du 1^{er} siècle. Religion du Livre, à une époque où son contenu n'est pas encore bien arrêté, le christianisme se manifeste moins par l'observation de rites propres, au demeurant plutôt discrets, que par une attitude sociale et intellectuelle sujette d'abord à des phénomènes sporadiques de répression, puis à des persécutions plus organisées. Les communautés chrétiennes, dispersées dans l'Empire romain, vont s'organiser en associations dont la reconnaissance et la licéité devront attendre le début du IV^e siècle pour donner lieu à une véritable Église. Cela n'a pas empêché le mouvement de produire une littérature sophistiquée, en grec et en latin, témoin de sa réalité historique et de son évolution doctrinale.

Mercredi 23 janvier 2019, de 14h30 à 16h15

Christoph Müller, professeur à l'Université de Neuchâtel

**POURQUOI NE FAUT-IL PAS SÉCHER SON CANICHE
DANS LE MICRO-ONDES ?**

Dans les années 1980, les progrès techniques dans la production de biens de consommation ont révélé le besoin d'une meilleure protection juridique des consommateurs. Sous l'influence du droit de l'Union européenne, la Suisse a alors adopté, en 1993, la loi fédérale sur la responsabilité du fait des produits (LRFP). La conférence examinera comment vous – en tant que consommateurs – devriez mettre en œuvre une telle responsabilité si vous étiez victimes d'un produit défectueux, en abordant notamment les questions suivantes : contre qui une demande en réparation doit-elle être dirigée ? Qu'entend la LRFP par « produit défectueux » ? Qu'en est-il du produit qui se révèle défectueux seulement après sa mise en circulation, par l'avancement des connaissances scientifiques et techniques (par ex. l'amiante) ? Est-ce que le producteur peut limiter, voire exclure sa responsabilité à l'avance, par exemple dans un contrat de vente avec le consommateur ?

Mercredi 30 janvier 2019, de 14h30 à 16h15

**Marc-André Thiébaud, conservateur retraité des Conservatoire
et Jardin botaniques de la Ville de Genève**

**EXTRAVAGANCES VÉGÉTALES :
CURIOSITÉS OU STRATÉGIES ADAPTATIVES ?**

Si les extravagances humaines sont parfois choquantes ou surprenantes, il en va de même pour les plantes qui sont capables d'extravagances tout aussi spectaculaires par le développement exubérant ou au contraire insignifiant de

leurs fleurs, feuilles ou tiges, et par leurs excentricités les plus folles quant à leurs formes, dimensions et modes de vie.

Mais ce qui différencie les extravagances humaines des botaniques tient au fait que les curiosités botaniques ne sont jamais gratuites, ni liées à un fantasme ou à quelque caprice fantaisiste. Elles sont toujours dues à un processus évolutif vital pour l'espèce en question. Elles représentent donc pour les plantes de véritables stratégies adaptatives qui leurs permettent de supporter des conditions de vie extrêmes, à la limite de la survie.

Quelques-unes de ces curiosités botaniques, de chez nous et d'ailleurs, vous seront dévoilées au cours de cette conférence.

Fleurier

Mercredi 6 février 2019, de 14h30 à 16h15

Jean-François de Pietro, collaborateur scientifique à l'Institut de recherche et de documentation pédagogique

LA DÉCOUVERTE DES LANGUES DU MONDE :

POURQUOI NE DIRAIT-ON PAS LA SOLEIL ET LE LUNE ?

Combien y a-t-il de langues dans le monde ? D'où nous viennent les lettres de notre alphabet ? Pourquoi dit-on *quatre-vingts...* ou *huitante* ? Et qu'en est-il en *chinois* ou en *nahuatl* ?... De telles questions nous invitent à réfléchir à la diversité des langues du monde et à certaines caractéristiques du français.

Dans mon intervention je tenterai ainsi d'éveiller votre curiosité en vous faisant découvrir, en partie par vous-mêmes, quelques phénomènes langagiers instructifs. Puis je présenterai ce qui est proposé aujourd'hui à l'école, dans une telle perspective, et ce que cela devrait apporter aux élèves dans l'apprentissage du français et des langues étrangères, mais aussi pour une meilleure intégration des nombreux élèves de nos classes qui ont une autre langue maternelle que le français.

Fleurier

Mercredi 13 février 2019, de 14h30 à 16h15

Philip Balsiger, professeur à l'Université de Neuchâtel

LA BOUFFE AVANT LA MORALE ?

Sociologie de l'encastrement moral des marchés et de la consommation

La morale et les marchés sont-ils compatibles ? C'est un débat de longue date. Si pour certains, les marchés sont la source de tous les maux, d'autres les célèbrent comme une cure universelle. Une perspective sociologique nous conduit au constat que les marchés n'existent jamais dans un vide moral. À partir de nos recherches récentes portant sur la lutte autour des droits des animaux dans la production des œufs, l'émergence de la morale comme valeur marchande et les pratiques de consommation éthique, nous allons montrer différentes dimensions de cette inscription de la moralité dans les marchés et discuter les manières dont se négocie la compatibilité entre valeurs morales et fonctionnement marchand.

Mercredi 20 février 2019, de 14h30 à 16h15

Laurent Tissot, professeur émérite de l'Université de Neuchâtel

TOURISME ET PATRIMOINE : ENTRE AMOUR ET MANIPULATION

Tourisme et patrimoine : un couple heureux, nécessaire ou maudit ? S'ils ont toujours été indissociables, s'ils se sont souvent soutenus et appuyés l'un l'autre, le tourisme s'est aussi fréquemment révélé néfaste pour le patrimoine. Car, s'il n'est pas régulé, le tourisme contient l'étrange capacité de présenter deux faces : d'un côté faire connaître des sites historiques ou des « merveilles de l'humanité » à tout le monde et de l'autre détruire les objets même de son admiration par leur surexploitation. On réfléchira à ces questions en prenant quelques exemples en Suisse et en Europe.

Mercredi 6 mars 2019, de 14h30 à 16h15

Pierre-Henri Béguin, ancien professeur au Lycée Denis-de-Rougemont à Neuchâtel

BALZAC, CET INCONNU QUI NE DEVAIT PAS VIVRE

Sa vie semble un livre ouvert... Et pourtant, sait-on vraiment tout sur ses amours, ses dettes, son embonpoint, son café ? En fait, Balzac est un grand « inconnu ». A cela, au moins deux raisons : d'abord cet homme plein de contradictions est, de plus, un surhomme qu'on n'a jamais vu à sa table de travail. De grands mystères entourent sa vie autant que son œuvre. Ensuite, titan capable d'écrire un roman en une nuit, il se trouve parfois incapable de rédiger une ligne en deux mois : sa santé est gravement atteinte, sa vie était en jeu dès sa naissance. Un miracle lui a permis de vivre cinquante ans – et de créer *La Comédie humaine*, œuvre parmi les plus magnifiques.

Mercredi 13 mars 2019, de 14h30 à 16h15

Gianenrico Bernasconi, professeur à l'Université de Neuchâtel

L'OBSERVATOIRE CANTONAL DE NEUCHÂTEL : cultures de la précision et économie de la qualité au cours de la deuxième moitié du XIX^e siècle

En 1858, l'Observatoire cantonal est fondé à Neuchâtel dans le but de déterminer l'heure et de la communiquer à l'industrie horlogère. À travers cette institution savante, on peut saisir un aspect encore méconnu de l'histoire de l'horlogerie au cours de la deuxième moitié du XIX^e siècle. Il s'agit de comprendre le contexte dans lequel se met en place une nouvelle culture de la précision nécessaire à la détermination de l'heure astronomique, en interrogeant les lieux, les instruments et les individus impliqués dans le fonctionnement de cette institution. La création de l'Observatoire signe une nouvelle page de l'intervention de l'État en faveur de l'industrie à travers une institution appelée à jouer un rôle dans la mise en place d'une économie de la qualité. Il faut pourtant se demander si l'heure des astronomes coïncide avec celle des horlogers, et interroger les points de friction entre ces deux cultures de la précision.

Mercredi 20 mars 2019, de 14h30 à 16h15

Benoît Valley, professeur à l'Université de Neuchâtel

DIVERSITÉ ET DÉFIS DE LA GÉOTHERMIE

La Terre recèle une source d'énergie pratiquement inépuisable : sa chaleur. La géothermie présente un fort potentiel pour alimenter nos sociétés en énergie propre, locale et durable. L'extraction de la chaleur se fait par forages et circulation d'un fluide au travers de masses rocheuses chaudes. Ce mode d'extraction pose certains défis et soulève de nombreuses questions : va-t-on perturber les conditions du sous-sol ? Polluer les eaux souterraines ? Provoquer des séismes ? La géothermie et son exploitation sont très diverses et bien des confusions subsistent quant à ces questions. Nous clarifierons ces aspects, discuterons quelles formes de géothermie sont aujourd'hui disponibles et quelles applications sont à développer pour l'avenir énergétique de la Suisse.

Neuchâtel

Vendredi 22 mars 2019, de 14h00 à 16h00, Aula des Jeunes-Rives

DICTÉE TOUS ÂGES, ouverte à chacun(e) !

Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie

Cet événement, qui attire chaque année plus d'une centaine de participants, entend bien en 2018 encore intéresser non seulement les retraités, mais aussi les lycéens, les enseignants et le public en général. Des prix seront décernés. Bienvenue à toutes et à tous !

Fleurier

Mercredi 27 mars 2019, de 14h30 à 16h15

Anne Freitag, conservatrice au Musée cantonal de zoologie de Lausanne

LES MILLE COULEURS DU VIVANT

Quel est le point commun entre une petite coccinelle rouge à points noirs, un beau caméléon aux tons verts et les pieds bleu turquoise d'un fou à pattes bleues ? Les couleurs étonnantes que ces animaux arborent ! Mais quelles sont les fonctions de ces colorations surprenantes ? Camouflage ou attraction, les couleurs et motifs des animaux ne sont pas juste esthétiques, mais jouent des rôles souvent très importants.

Les conférences à Porrentruy

Collège Thurmann
Sous Bellevue 15
2900 Porrentruy

Mercredi, de 14h00 à 15h45

Porrentruy

Mercredi 10 octobre 2018, de 14h00 à 15h45

Rossella Baldi, doctorante à l'Université de Neuchâtel

FERDINAND BERTHOUD,

LE GÉNIE DE L'HORLOGER ET LE TALENT DE L'ÉCRIVAIN

Ferdinand Berthoud (1727-1807) compte parmi les plus grands noms de l'horlogerie du XVIII^e siècle. Originaire du Val-de-Travers, il quitte la région neuchâteloise à l'âge de quinze ans et s'installe à Paris, d'où il ne rentrera jamais. C'est donc à Paris qu'il bâtit sa fortune et sa réputation d'horloger, qu'il doit notamment aux horloges et montres marines qu'il développe et fournit à la Marine française. À la différence de ses collègues artistes, Berthoud possède un talent particulier, qui contribue grandement à son succès : celui de la vulgarisation. Maniant à la fois la plume et la lime, il nous a donc laissé de superbes livres illustrés sur l'histoire et la technique horlogères qui méritent d'être connus autant que ses créations mécaniques.

Porrentruy

Mercredi 24 octobre 2018, de 14h00 à 15h45

Benoît Valley, professeur à l'Université de Neuchâtel

DIVERSITÉ ET DÉFIS DE LA GÉOTHERMIE

La Terre recèle une source d'énergie pratiquement inépuisable : sa chaleur. La géothermie présente un fort potentiel pour alimenter nos sociétés en énergie propre, locale et durable. L'extraction de la chaleur se fait par forages et circulation d'un fluide au travers de masses rocheuses chaudes. Ce mode d'extraction pose certains défis et soulève de nombreuses questions : va-t-on perturber les conditions du sous-sol ? Polluer les eaux souterraines ? Provoquer des séismes ? La géothermie et son exploitation sont très diverses et bien des confusions subsistent quant à ces questions. Nous clarifierons ces aspects, discuterons quelles formes de géothermie sont aujourd'hui disponibles et quelles applications sont à développer pour l'avenir énergétique de la Suisse.

Mercredi 7 novembre 2018, de 14h00 à 15h45

Pierre-Henri Béguin, ancien professeur au Lycée Denis-de-Rougemont à Neuchâtel

BALZAC, CET INCONNU QUI NE DEVAIT PAS VIVRE

Sa vie semble un livre ouvert... Et pourtant, sait-on vraiment tout sur ses amours, ses dettes, son embonpoint, son café ? En fait, Balzac est un grand « inconnu ». A cela, au moins deux raisons : d'abord cet homme plein de contradictions est, de plus, un surhomme qu'on n'a jamais vu à sa table de travail. De grands mystères entourent sa vie autant que son œuvre. Ensuite, titan capable d'écrire un roman en une nuit, il se trouve parfois incapable de rédiger une ligne en deux mois : sa santé est gravement atteinte, sa vie était en jeu dès sa naissance. Un miracle lui a permis de vivre cinquante ans – et de créer *La Comédie humaine*, œuvre parmi les plus magnifiques.

Mercredi 21 novembre 2018, de 14h00 à 15h45

Robert Kopp, professeur émérite de l'Université de Bâle

FERDINAND HODLER, PEINTRE SUISSE ?

Ses premiers succès, Hodler les a eus en France, dès la fin du XIX^e siècle, mais sa célébrité date de sa participation à la Sécession de Vienne, en 1904. Dans la foulée, l'Université d'Iéna, puis la ville de Hanovre lui commandent de grandes fresques. Pour Apollinaire, il sera désormais un peintre allemand, donc peu apprécié. En 1914, Hodler signe le manifeste des artistes et intellectuels qui protestent contre le bombardement de la cathédrale de Reims. Ses fresques en Allemagne sont aussitôt murées. A sa mort, en 1918, il entre dans un long purgatoire suisse, dont il n'est sorti que récemment. Les expositions commémorant le centenaire de sa disparition tant à Bonn, qu'à Vienne, à Pully, à Genève, à Berne, et à Delémont nous ont fait mieux connaître la richesse et la modernité d'une œuvre qui ne se résume pas à *La Bataille de Morat*, à *La Retraite de Marignan* et au *Bûcheron* ayant orné nos vieux billets de banque. Hodler est avant tout un des plus importants peintres symbolistes et un des plus grands paysagistes de son temps.

Mercredi 5 décembre 2018, de 14h00 à 15h45

Walter Tschopp, historien de l'art,

ancien conservateur au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

ALBERT ANKER : LES ENFANTS DE LA GUERRE

A propos du grand tableau historique *Pestalozzi et les orphelins unterwaldois à Morat en 1798*, conservé au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel. Aspects artistiques, contexte politique et historique

Ce tableau d'Anker de 1876 constitue un point névralgique dans la relation que l'artiste entretient avec la société qui l'entoure : Albert Anker, peintre aux dons artistiques et psychologiques exceptionnels, est un portraitiste d'enfants

particulièrement doué. Dans notre tableau, il capte un fait divers historique et dramatique, celui de la « distribution » d'enfants de guerre à des familles d'accueil à Morat. Ces orphelins sont des victimes de la bataille que les Nidwaldiens mènent contre les troupes révolutionnaires françaises. Notons la triste actualité du sujet.

Neuchâtel

**Mardi 18 décembre 2018, à 14h15, Aula des Jeunes-Rives
FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes**

La fête de Noël permet à tous nos membres de passer un moment agréable et convivial, à savourer les petits plaisirs et souvenirs de l'existence. Nous vous réservons une formule pleine de poésie, de musique et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Porrentruy

**Mercredi 19 décembre 2018, de 14h00 à 15h45
Marc-André Thiébaud, conservateur retraité des Conservatoire
et Jardin botaniques de la Ville de Genève
EXTRAVAGANCES VÉGÉTALES :
CURIOSITÉS OU STRATÉGIES ADAPTATIVES ?**

Si les extravagances humaines sont parfois choquantes ou surprenantes, il en va de même pour les plantes qui sont capables d'extravagances tout aussi spectaculaires par le développement exubérant ou au contraire insignifiant de leurs fleurs, feuilles ou tiges, et par leurs excentricités les plus folles quant à leurs formes, dimensions et modes de vie.

Mais ce qui différencie les extravagances humaines des botaniques tient au fait que les curiosités botaniques ne sont jamais gratuites, ni liées à un fantasme ou à quelque caprice fantaisiste. Elles sont toujours dues à un processus évolutif vital pour l'espèce en question. Elles représentent donc pour les plantes de véritables stratégies adaptatives qui leurs permettent de supporter des conditions de vie extrêmes, à la limite de la survie.

Quelques-unes de ces curiosités botaniques, de chez nous et d'ailleurs, vous seront dévoilées au cours de cette conférence.

Porrentruy

**Mercredi 16 janvier 2019, de 14h00 à 15h45
Claude Jeanrenaud, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel
COMMENT CONTRÔLER LA CROISSANCE DES DÉPENSES DE SANTÉ ?**

Les coûts de la santé croissent sans discontinuer : de 45,2 milliards de francs en 2000, ils sont passés à 77,8 milliards en 2015. La hausse des dépenses à la charge de l'Assurance maladie obligatoire a été encore plus rapide. Face à cette situation, Alain Berset, chef du Département fédéral de l'intérieur, a demandé à un groupe d'experts internationaux d'imaginer de nouvelles solutions pour mieux contrôler l'évolution des coûts. Se fondant sur les conclusions des experts, le Conseil fédéral

vient de proposer une première série de mesures. La conférence débutera par un examen des causes de l'augmentation des dépenses de santé. Les propositions des experts et la stratégie du Conseil fédéral seront ensuite discutées.

Porrentruy

Mercredi 30 janvier 2019, de 14h00 à 15h45

Pascal Mahon, professeur à l'Université de Neuchâtel

**LA SUISSE ET LES « JUGES ÉTRANGERS » ou l'initiative populaire
« Le droit suisse au lieu des juges étrangers (initiative pour
l'autodétermination) »**

Afin de régler la question des relations entre le droit national et le droit international, question devenue délicate en raison de la multiplication, ces dernières années, d'initiatives populaires qui – pour le dire de manière modérée – flirtent avec les violations du droit international, l'UDC propose une nouvelle initiative populaire, intitulée « *Le droit suisse au lieu des juges étrangers (initiative pour l'autodétermination)* ».

Communément appelée initiative pour l'« autodétermination » ou initiative « contre les juges étrangers », cette nouvelle initiative populaire fédérale est actuellement en traitement devant les Chambres fédérales, depuis le début de l'année 2018 et jusqu'en février 2019 en principe. Elle sera ensuite soumise au vote du peuple et des cantons.

La conférence se propose d'analyser le texte de cette initiative et d'en montrer les enjeux.

Porrentruy

Mercredi 13 février 2019, de 14h00 à 15h45

René Spalinger, chef d'orchestre et conférencier

CLAUDE DEBUSSY : LA NAISSANCE DE LA SENSATION PURE

Avec Gabriel Fauré (1845-1924) et Maurice Ravel (1875-1937), Claude Debussy (1862-1918) fait partie du trio qui a résisté à l'ogre wagnérien et redonné à la musique française une orientation plus en légèreté, en couleurs chatoyantes, en poésie, en charme. Le *Prélude à l'après-midi d'un faune* apparaît, à juste titre, comme le véritable tournant de cette prise de conscience.

« J'essaie de faire "autre chose" et de créer, en quelque sorte, des réalités, ce que les imbéciles appellent "impressionnisme" ».

« J'ai l'air de redécouvrir la musique, mais très humblement, c'est un peu mon cas » (1915).

Porrentruy

Mercredi 20 février 2019, de 14h00 à 15h45

Didier Patel, professeur émérite du Conservatoire de Bourg-en-Bresse

RICHARD WAGNER : DE L'OPÉRA ROMANTIQUE AU DRAME MUSICAL

S'appuyant sur l'héritage de Weber, Wagner mène à son terme le vieux rêve, esquissé dès l'époque de Mozart, d'un opéra national allemand, étendard d'une culture authentiquement germanique.

Mais cette entreprise se double d'une ambition plus profonde et plus radicale : la refondation du concept même d'opéra.

Ainsi passe-t-il de l'opéra romantique de ses débuts (*Le Vaisseau fantôme*, *Tannhäuser*, etc...) au drame musical de la maturité, œuvre d'art totale qui rompt avec tous les cloisonnements constitutifs du genre, entre texte et musique, air et récitatifs, orchestre et voix, emportant l'auditeur sur les cimes de l'amour rédempteur et ouvrant la voie à l'opéra du XX^e siècle.

Porrentruy

Mercredi 13 mars 2019, de 14h00 à 15h45

Jacob Koella, professeur à l'Université de Neuchâtel

DES PARASITES À LA CONQUÊTE DU CERVEAU

Nous aimerions croire que nous avons le libre arbitre, que nous avons le contrôle de notre propre comportement. Mais ce n'est souvent pas le cas.

Au contraire, le comportement de nombreux animaux, y compris le nôtre, est manipulé par des parasites. Il y a des parasites qui peuvent rendre leurs hôtes sociables pour qu'ils puissent être mangés par leur prédateur, qui est l'hôte suivant dans le cycle de vie des parasites. Il y a des parasites qui forcent leur hôte à se suicider pour qu'ils puissent se transmettre, ou à passer le reste de leur vie à les protéger, ou à devenir un lieu de reproduction pour les parasites, se laissant manger vivant.

L'un des parasites dont je parlerai est *Toxoplasma*, un parasite des mammifères, y compris nous-mêmes. L'un de ses principaux problèmes de santé est qu'il peut infecter et endommager gravement le fœtus d'une mère infectée.

Le paludisme est un autre parasite dont la capacité de manipulation affecte notre santé. Ce n'est pas parce qu'il manipule notre comportement, mais parce qu'il manipule les moustiques qui nous transmettent le parasite.

Neuchâtel

Vendredi 22 mars 2019, de 14h00 à 16h00, Aula des Jeunes-Rives

DICTÉE TOUS ÂGES, ouverte à chacun(e) !

Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie

Cet événement, qui attire chaque année plus d'une centaine de participants, entend bien en 2019 encore intéresser non seulement les retraités, mais aussi les lycéens, les enseignants et le public en général. Des prix seront décernés.

Bienvenue à toutes et à tous !

Porrentruy

Mercredi 27 mars 2019, de 14h00 à 15h45

Cécile Guinand, docteure ès lettres de l'Université de Neuchâtel

QUI A PEUR DU RIDICULE ?

LES ÉCRIVAINS DU XIX^E SIÈCLE ET LA CARICATURE

Au XIX^e siècle, la caricature prend un véritable essor. Elle rend compte de la littérature sous des angles variés. Elle se moque de l'école romantique comme du naturalisme, mais elle propose aussi des panthéons des figures de la

littérature contemporaine. Entre critique et hommage, elle donne des points de vue inédits sur l'histoire littéraire. La caricature intéresse aussi les écrivains, qui la condamnent souvent comme un art industriel dégradant. Cependant plusieurs auteurs, Baudelaire particulièrement, voient dans la caricature un art de la modernité digne de retenir l'attention. Ils la valorisent et en font même un modèle littéraire.

Les conférences à l'Université des aînés de Bienne

Collège du Marché-Neuf*

Aula, 2^e étage avec ascenseur
Rue de la Loge 2
2502 Bienne

Ecole primaire de la Poste, Mâche**

Aula, rez-de-chaussée
Rue de la Poste 23
2504 Bienne

Mercredi, de 14h15 à 16h00

Les noms des collèges sont abrégés dans le programme
comme suit :

* **Marché-Neuf**

** **Poste**

Bienne

Mercredi 17 octobre 2018, de 14h15 à 16h00, Poste
Robert Kopp, professeur émérite de l'Université de Bâle
FERDINAND HODLER, PEINTRE SUISSE ?

Ses premiers succès, Hodler les a eus en France, dès la fin du XIX^e siècle, mais sa célébrité date de sa participation à la Sécession de Vienne, en 1904. Dans la foulée, l'Université d'Iéna, puis la ville de Hanovre lui commandent de grandes fresques. Pour Apollinaire, il sera désormais un peintre allemand, donc peu apprécié. En 1914, Hodler signe le manifeste des artistes et intellectuels qui protestent contre le bombardement de la cathédrale de Reims. Ses fresques en Allemagne sont aussitôt murées. A sa mort, en 1918, il entre dans un long purgatoire suisse, dont il n'est sorti que récemment. Les expositions commémorant le centenaire de sa disparition tant à Bonn, qu'à Vienne, à Pully, à Genève, à Berne, et à Delémont nous ont fait mieux connaître la richesse et la modernité d'une œuvre qui ne se résume pas à *La Bataille de Morat*, à *La Retraite de Marignan* et au *Bûcheron* ayant orné nos vieux billets de banque. Hodler est avant tout un des plus importants peintres symbolistes et un des plus grands paysagistes de son temps.

Mercredi 24 octobre 2018, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf
Christian de Reynier, archéologue du bâti,
Office du patrimoine et de l'archéologie du canton de Neuchâtel
RÉVOLUTION VITICOLE ET RÉVOLUTION URBAINE
AUX XVI^E ET XVII^E SIÈCLES

Les habitants des rives des lacs de Bienne et Neuchâtel se sentent tous un peu vigneron. Malgré les réaménagements urbanistiques et routiers du XX^e siècle, on y magnifie avec raison les bribes d'un patrimoine fait de maisons vigneronnes, de murs de vignes, de villages contigus et de manoirs viticoles. On ignore souvent que cette image d'Épinal est elle-même issue d'un bouleversement presque aussi radical survenu à la fin du Moyen Age.

L'étude par l'archéologie du bâti de nombreux bâtiments ruraux, villageois et urbains du canton de Neuchâtel permet en effet de constater que le développement d'une véritable économie viticole d'investissement aux XVI^e et XVII^e siècles s'est accompagné d'un renouvellement complet des villages et du paysage, jusqu'à faire disparaître complètement le vieux monde médiéval.

Mercredi 31 octobre 2018, de 14h15 à 16h00, Poste
Sylvain Malfroy, professeur à la Haute Ecole de Musique de
Genève/Neuchâtel et à la Zürcher Hochschule für angewandte
Wissenschaften Winterthur

LES HAUTS DE HURLEVENT (1846) : LE ROMAN IMMORTEL D'EMILY
BRONTË, RÉVÉLÉ PAR SES ADAPTATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

Chef d'œuvre du romantisme littéraire anglais, *Les Hauts de Hurlevent* est à la fois le récit d'un amour fou entre un fils adoptif et sa demi-sœur, l'histoire de la vengeance brutale d'un enfant humilié envers ses bourreaux et finalement l'évocation de la lente conversion spirituelle des protagonistes à l'approche de la mort. Parmi les innombrables transpositions à l'écran, nous nous intéresserons à celles de William Wyler (1939), Luis Buñuel (1954), Jacques Rivette (1986), Kijû Yoshida (1988), Peter Kosminsky (1992) et Andrea Arnold (2011). Dans l'impossibilité de restituer en un temps raisonnable toute la complexité du roman, chacune de ces adaptations propose une lecture partielle qui reflète du même coup les préoccupations de son époque.

Mercredi 7 novembre 2018, de 14h15 à 16h00, Poste
Gilles Landini, pianiste et professeur
au Conservatoire de musique neuchâtelois
BACH, ENTRE THÉOLOGIE ET ÉSOTÉRISME

Longtemps et peut-être encore aujourd'hui, Bach a été vu comme le monument musical de la foi chrétienne et luthérienne. Il semble bien que l'image est bien plus complexe. Nous pouvons actuellement, à travers ses œuvres et sa propre vie, constater que sa recherche est double, se tenant dans un constant dialogue

entre les deux pôles de la théologie et de la foi luthérienne d'une part, et de la grande Tradition ésotérique d'autre part, l'une fécondant l'autre. C'est à cette exploration que Gilles Landini nous convie.

Bienne

**Mercredi 14 novembre 2018, de 14h15 à 16h00, Poste
Patrick Crispini, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue
SERGUEÏ RACHMANINOV : LES EXILS DE L'ÂME**

Sergueï Rachmaninov (1873-1943) représente peut-être le dernier compositeur « romantique » : compositeur russe, célèbre pianiste, excellent chef d'orchestre, dont l'œuvre écrite essentiellement pour le piano reste ancrée dans la grande tradition du XIX^e siècle... Il impose dans près de cinquante opus un style volontiers lyrique et tourmenté, qui convoque une riche palette harmonique, une extraordinaire expressivité des nuances, nonobstant une sobriété raffinée des thèmes. Bien qu'exilé la plus grande partie de son existence, le compositeur demeurera russe jusqu'au bout des doigts... D'origine aristocratique, ayant étudié au Conservatoire de Saint-Pétersbourg puis à celui de Moscou, il éblouit par des capacités pianistiques hors pair qu'il mettra à profit dans ses œuvres d'une difficulté technique souvent extrême. Le succès vient vite, mais l'avènement de la Révolution de 1917 le contraint à quitter définitivement la Russie pour faire des tournées sur le continent américain et en Europe occidentale. Réfugié en Suisse, puis à Beverly Hills, où son inconsolable mélancolie lui fait reconstituer sa maison natale, il disparaît en 1943, atteint par un cancer des poumons. Personnalité austère et réservée, marquée par la crainte de la mort (le thème du *Dies irae* apparaît dans nombre de ses œuvres !), il laisse abonder dans ses partitions les bruissements de l'âme slave portée à son incandescence...

Bienne

**Mercredi 21 novembre 2018, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf
Walter Tschopp, historien de l'art,
ancien conservateur au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel
ALBERT ANKER : LES ENFANTS DE LA GUERRE**

A propos du grand tableau historique *Pestalozzi et les orphelins unterwaldois à Morat en 1798*, conservé au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel. Aspects artistiques, contexte politique et historique

Ce tableau d'Anker de 1876 constitue un point névralgique dans la relation que l'artiste entretient avec la société qui l'entoure : Albert Anker, peintre aux dons artistiques et psychologiques exceptionnels, est un portraitiste d'enfants particulièrement doué. Dans notre tableau, il capte un fait divers historique et dramatique, celui de la « distribution » d'enfants de guerre à des familles d'accueil à Morat. Ces orphelins sont des victimes de la bataille que les Nidwaldiens mènent contre les troupes révolutionnaires françaises. Notons la triste actualité du sujet.

Mercredi 28 novembre 2018, de 14h15 à 16h00, Poste
Antonio Iannaccone, professeur à l'Université de Neuchâtel
ET SI HEIDI AVAIT EU UNE TABLETTE ?

GRANDS-PARENTS ET PETITS-ENFANTS À L'ÂGE DE LA DIGITALISATION

Dans la plupart des sociétés contemporaines, les systèmes familiaux constituent des espaces de relations marqués par un nombre important de changements rapides. Ils ont une influence majeure sur la qualité des relations intergénérationnelles et, en conséquence, sur la qualité de vie des aînés. Parmi ces mutations marquantes de la vie sociale, citons l'arrivée de technologies de la communication de plus en plus performantes et rapides. La recherche en psychologie montre que celles-ci représentent d'un côté une augmentation puissante des possibilités de l'être humain, de l'autre des obstacles au bien-être et souvent des facteurs d'exclusion sociale et de marginalisation. La conférence vise à montrer comment (et dans quelles conditions d'usage) ces nouveaux outils technologiques de la communication peuvent être pour les aînés source de difficultés, et non de valeur ajoutée, dans la gestion des relations quotidiennes avec l'environnement familial.

Mercredi 5 décembre 2018, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf
Jacques Savoy, professeur à l'Université de Neuchâtel

DE NOUVELLES PERSPECTIVES DANS L'ANALYSE DU LANGAGE

Notre société privilégie l'image mais les écrits demeurent la forme la plus répandue pour partager des connaissances. Avec la diffusion des ordinateurs, de nouvelles disciplines apparaissent comme les humanités numériques, ouvrant de nouvelles perspectives. Appuyé par l'informatique, on proposera quelques réflexions sur des questions comme : est-ce que le langage évolue ? Pourquoi existe-t-il une famille de langues dites indo-européennes ? Pouvons-nous espérer qu'un ordinateur puisse écrire, sans faute, la dictée de B. Pivot ? Et la traduction automatique ? Nos écrits peuvent aussi renfermer des renseignements sur nous-mêmes. Pour illustrer ces aspects, nous présenterons une analyse des discours de la campagne électorale américaine de 2016. Enfin, nous chercherons à lever le voile sur l'identité d'Elena Ferrante (pseudonyme), auteure de la série de romans *L'Amie prodigieuse* (2014) en voie d'adaptation pour la télévision.

Mercredi 12 décembre 2018, de 14h15 à 16h00, Poste
Fête de Noël

Mardi 18 décembre 2018, à 14h15, Aula des Jeunes-Rives
FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes

La fête de Noël permet à tous nos membres de passer un moment agréable et convivial, à savourer les petits plaisirs et souvenirs de l'existence. Nous vous réservons une formule pleine de poésie, de musique et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Mercredi 9 janvier 2019, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf
Rossella Baldi, doctorante à l'Université de Neuchâtel
Ferdinand Berthoud,

LE GÉNIE DE L'HORLOGER ET LE TALENT DE L'ÉCRIVAIN

Ferdinand Berthoud (1727-1807) compte parmi les plus grands noms de l'horlogerie du XVIII^e siècle. Originaire du Val-de-Travers, il quitte la région neuchâteloise à l'âge de quinze ans et s'installe à Paris, d'où il ne rentrera jamais. C'est donc à Paris qu'il bâtit sa fortune et sa réputation d'horloger, qu'il doit notamment aux horloges et montres marines qu'il développe et fournit à la Marine française. À la différence de ses collègues artistes, Berthoud possède un talent particulier, qui contribue grandement à son succès : celui de la vulgarisation. Maniant à la fois la plume et la lime, il nous a donc laissé de superbes livres illustrés sur l'histoire et la technique horlogères qui méritent d'être connus autant que ses créations mécaniques.

Mercredi 16 janvier 2019, de 14h15 à 16h00, Poste
Nathalie Pignard-Cheynel, professeure à l'Université de Neuchâtel
INFORMER ET S'INFORMER À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE

Le numérique a profondément transformé les manières de s'informer, notamment des jeunes générations. L'explosion des smartphones, l'omniprésence des réseaux sociaux ou encore le poids du divertissement sont des marqueurs de cette nouvelle consommation de l'information. Des médias et formats pensés pour ce public apparaissent, tandis que les acteurs traditionnels voient leur offre éditoriale et tentent d'innover. Mais qu'est-ce que ces mutations nous disent de l'évolution des médias et de l'information ? Que signifie s'informer seulement via son smartphone ou sur Facebook et Snapchat ? Les médias doivent-ils être prêts à tout pour séduire les plus jeunes ? Autant de questions que nous aborderons lors de cette conférence qui ne nécessite pas d'être soi-même un(e) hyperconnecté(e) !

Mercredi 23 janvier 2019, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf

Pascal Mahon, professeur à l'Université de Neuchâtel

LA SUISSE ET LES « JUGES ÉTRANGERS » ou l'initiative populaire

« Le droit suisse au lieu des juges étrangers (initiative pour l'autodétermination) »

Afin de régler la question des relations entre le droit national et le droit international, question devenue délicate en raison de la multiplication, ces dernières années, d'initiatives populaires qui – pour le dire de manière modérée – flirtent avec les violations du droit international, l'UDC propose une nouvelle initiative populaire, intitulée « *Le droit suisse au lieu des juges étrangers (initiative pour l'autodétermination)* ».

Communément appelée initiative pour l'« autodétermination » ou initiative « contre les juges étrangers », cette nouvelle initiative populaire fédérale est actuellement en traitement devant les Chambres fédérales, depuis le début de l'année 2018 et jusqu'en février 2019 en principe. Elle sera ensuite soumise au vote du peuple et des cantons.

La conférence se propose d'analyser le texte de cette initiative et d'en montrer les enjeux.

Mercredi 30 janvier 2019, de 14h15 à 16h00, Poste

Thomas Hunkeler, professeur à l'Université de Fribourg

LES AVANT-GARDES EUROPÉENNES

ET LA TENTATION DU NATIONALISME

Au début du XX^e siècle, les avant-gardes semblent incarner, partout en Europe, une nouvelle réalité cosmopolite. Les mots du sculpteur roumain Brancusi, alors domicilié à Paris, sont emblématiques de cette vision transnationale de l'art moderne : « En art, il n'y a pas d'étrangers. » Mais si les avant-gardes aiment à se mettre en scène selon une logique internationaliste, elles connaissent en même temps une véritable obsession nationaliste dont on a jusqu'à présent occulté la portée. À partir d'un dépouillement d'archives et de documents d'époque souvent inconnus, on proposera de revisiter la généalogie ambivalente de l'avant-garde à la lumière de la bataille symbolique pour la conquête de Paris, capitale mondiale des arts.

Mercredi 6 février 2019, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf

Philip Balsiger, professeur à l'Université de Neuchâtel

LA BOUFFE AVANT LA MORALE ?

Sociologie de l'encastrement moral des marchés et de la consommation

La morale et les marchés sont-ils compatibles ? C'est un débat de longue date. Si pour certains, les marchés sont la source de tous les maux, d'autres les célèbrent comme une cure universelle. Une perspective sociologique nous conduit au constat que les marchés n'existent jamais dans un vide moral. À partir

de nos recherches récentes portant sur la lutte autour des droits des animaux dans la production des œufs, l'émergence de la morale comme valeur marchande et les pratiques de consommation éthique, nous allons montrer différentes dimensions de cette inscription de la moralité dans les marchés et discuter les manières dont se négocie la compatibilité entre valeurs morales et fonctionnement marchand.

Bienne

Mercredi 20 février 2019, de 14h15 à 16h00, Poste
Cécile Guinand, docteure ès lettres de l'Université de Neuchâtel
QUI A PEUR DU RIDICULE ?
LES ÉCRIVAINS DU XIX^E SIÈCLE ET LA CARICATURE

Au XIX^e siècle, la caricature prend un véritable essor. Elle rend compte de la littérature sous des angles variés. Elle se moque de l'école romantique comme du naturalisme, mais elle propose aussi des panthéons des figures de la littérature contemporaine. Entre critique et hommage, elle donne des points de vue inédits sur l'histoire littéraire. La caricature intéresse aussi les écrivains, qui la condamnent souvent comme un art industriel dégradant. Cependant plusieurs auteurs, Baudelaire particulièrement, voient dans la caricature un art de la modernité digne de retenir l'attention. Ils la valorisent et en font même un modèle littéraire.

Bienne

Mercredi 27 février 2019, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf
Laurent Tissot, professeur émérite de l'Université de Neuchâtel
TOURISME ET PATRIMOINE : ENTRE AMOUR ET MANIPULATION

Tourisme et patrimoine : un couple heureux, nécessaire ou maudit ? S'ils ont toujours été indissociables, s'ils se sont souvent soutenus et appuyés l'un l'autre, le tourisme s'est aussi fréquemment révélé néfaste pour le patrimoine. Car, s'il n'est pas régulé, le tourisme contient l'étrange capacité de présenter deux faces : d'un côté faire connaître des sites historiques ou des « merveilles de l'humanité » à tout le monde et de l'autre détruire les objets même de son admiration par leur surexploitation. On réfléchira à ces questions en prenant quelques exemples en Suisse et en Europe.

Bienne

Mercredi 6 mars 2019, de 14h15 à 16h00, Poste
Anne Freitag, conservatrice au Musée cantonal de zoologie de Lausanne
LES MILLE COULEURS DU VIVANT

Quel est le point commun entre une petite coccinelle rouge à points noirs, un beau caméléon aux tons verts et les pieds bleu turquoise d'un fou à pattes bleues ? Les couleurs étonnantes que ces animaux arborent ! Mais quelles sont les fonctions de ces colorations surprenantes ? Camouflage ou attraction, les couleurs et motifs des animaux ne sont pas juste esthétiques, mais jouent des rôles souvent très importants.

Mercredi 13 mars 2019, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf

Pierre-Henri Béguin, ancien professeur au Lycée Denis-de-Rougemont à Neuchâtel

BALZAC, CET INCONNU QUI NE DEVAIT PAS VIVRE

Sa vie semble un livre ouvert... Et pourtant, sait-on vraiment tout sur ses amours, ses dettes, son embonpoint, son café ? En fait, Balzac est un grand « inconnu ». A cela, au moins deux raisons : d'abord cet homme plein de contradictions est, de plus, un surhomme qu'on n'a jamais vu à sa table de travail. De grands mystères entourent sa vie autant que son œuvre. Ensuite, titan capable d'écrire un roman en une nuit, il se trouve parfois incapable de rédiger une ligne en deux mois : sa santé est gravement atteinte, sa vie était en jeu dès sa naissance. Un miracle lui a permis de vivre cinquante ans – et de créer *La Comédie humaine*, œuvre parmi les plus magnifiques.

Mercredi 20 mars 2019, de 14h15 à 16h00, Poste

Valérie Wyssbrod, docteure en droit, chercheuse invitée au Centre de droit et de politique environnementale de l'Université de Stockholm

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE ET BIOTECHNOLOGIES :

À QUI APPARTIENT LA MATIÈRE VIVANTE (BACTÉRIE, ANIMAL, PLANTE, HUMAIN) ?

Les biotechnologies, ces produits issus du vivant, sont aujourd'hui en plein essor. Tous les organismes vivants sont concernés : animaux, plantes, bactéries, mais aussi les êtres humains. Cette thématique suscite de nombreuses questions. À qui appartiennent ces produits biotechnologiques ? Est-ce qu'une personne ou une entreprise peut s'approprier un animal, une plante ou une partie du corps humain et empêcher le reste du monde d'y avoir accès ? Ou, au contraire, chacun doit-il pouvoir librement utiliser ces différents produits ? La situation est-elle similaire en Suisse, dans l'Union européenne et aux États-Unis ?

Vendredi 22 mars 2019, de 14h00 à 16h00, Aula des Jeunes-Rives

DICTÉE TOUS ÂGES, ouverte à chacun(e) !

Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie

Cet événement, qui attire chaque année plus d'une centaine de participants, entend bien en 2019 encore intéresser non seulement les retraités, mais aussi les lycéens, les enseignants et le public en général. Des prix seront décernés. Bienvenue à toutes et à tous !

Mercredi 27 mars 2019, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf
Pierre Gresser, professeur émérite de l'Université de Franche-Comté,
docteur honoris causa de l'Université de Neuchâtel

DES CIVILISATIONS PEU CONNUES :
REGARD SUR L'AMÉRIQUE DU SUD PRÉ-COLOMBIENNE

Dans l'histoire du continent sud-américain, l'arrivée des Européens au XVI^e siècle créa une rupture d'une ampleur sans précédent en mettant fin à l'empire des Incas. Si les vestiges impressionnants de ce dernier sont connus (Cuzco, Sacsayhaman, Machu Picchu...), tel n'est pas le cas pour les civilisations antérieures qui méritent de retenir l'attention à partir de Chavin de Huantar considérée comme la « civilisation mère ».

La conférence a pour but de démontrer, avec des projections sur les principaux sites, que l'Amérique du Sud pré-colombienne ne saurait se réduire à la brillante culture que Francisco Pizarro contribua à éliminer pour imposer les valeurs de l'Europe occidentale chrétienne.

Mercredi 3 avril 2019, de 14h15 à 16h00, Poste
Antonio Sánchez Jiménez, professeur à l'Université de Neuchâtel
L'ATTRACTION DE L'EXOTIQUE ET LA « NOUVELLE NARRATIVE »
LATINO-AMÉRICAINNE : BORGES, CORTÁZAR, GARCÍA MÁRQUEZ

La publication, en 1967, de *Cent ans de solitude*, de Gabriel García Márquez, constitue un jalon essentiel pour la littérature de l'Amérique du Sud, et une annonce de la puissance d'une génération d'écrivains extraordinaires. Néanmoins, la reconnaissance littéraire dépend de plusieurs facteurs, dont la qualité n'en est qu'un. Nous explorerons comment cette littérature a pu passer les barrières nationales et devenir universelle. Nous nous pencherons sur des thèmes comme le marketing littéraire ou le traitement de la matière exotique (la nature américaine, les indigènes), et analyserons des œuvres-clés de la nouvelle narrative de Jorge Luis Borges, Julio Cortázar et Gabriel García Márquez.

VOUS N'ÊTES PAS ENCORE RETRAITÉ(E) ?

Vous pouvez néanmoins apporter du bonheur à travers l'U3a !

Offrez la cotisation à un(e) ami(e) ou un(e) parent(e) ; il (elle) pensera à vous avec reconnaissance durant toute l'année !

Accompagnez un ou une de nos membres à une conférence : nous vous accueillerons avec plaisir contre le paiement d'une modeste contribution.

Excursions, balades, visites, voyages

Le programme que vous avez en main ne vous dit pas tout des activités de l'Université du 3^e âge. Après l'équinoxe de printemps et la période pascale, les beaux jours revenus, les membres de l'U3a sont conviés à sortir des quatre murs des auditoriums pour se rendre sur « le terrain », c'est-à-dire un bâtiment, une exposition, une ville ou un village, voire la « verte nature » et sa biodiversité ! Les excursions feront l'objet d'un programme séparé qui sera adressé aux membres en temps utile.

Un voyage culturel sera organisé en automne 2019. Il sera annoncé par un courrier dans le courant du printemps.

Ateliers

Quelques ateliers seront organisés au printemps 2019. Les membres de l'U3a des cinq antennes en seront informés en temps voulu par un courrier spécial

LES BÉNÉVOLES DE L'U3A

L'Université du troisième âge est gérée par la directrice, la secrétaire et le service de la comptabilité générale de l'Université de Neuchâtel.

Mais elle repose aussi sur l'activité de ses bénévoles : accueil des conférenciers et des auditeurs, présentation des orateurs et animation des discussions, service des boissons à la pause (dans certaines antennes), installation des moyens techniques (micro, ordinateur, etc.), participation au choix des conférenciers, proposition d'excursions ou autres activités.

Si vous êtes tenté-e par une activité, aussi modeste soit-elle, au cœur de l'une de nos antennes de Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds, Fleurier, Porrentruy ou Bienne, n'hésitez pas à vous manifester auprès de leur responsable dont l'adresse figure au début de cette brochure.

Fitness / Santé U3a à Neuchâtel, octobre 2018 – juin 2019

Renforcement musculaire et cardiovasculaire

Responsable : Bertrand ROBERT, directeur du Service des sports de l'Université

Les cours ont lieu le vendredi matin selon l'horaire ci-dessous.

10 séances (dont 1 gratuite pour les membres de l'U3a)

Membres U3a : CHF 136.–

Non-membres : CHF 152.–

Le paiement des cours doit être effectué au début du trimestre.

- **COURS D'AUTOMNE :** **12 octobre – 21 décembre 2018**
- **COURS D'HIVER :** **11 janvier – 22 mars 2019**
- **COURS DE PRINTEMPS :** **29 mars – 21 juin 2019**

Les dates des cours d'hiver et de printemps vous seront confirmées à la fin de chaque trimestre.

RENDEZ- VOUS : Salle de fitness de la nouvelle patinoire du Littoral
(entrée nord dans le bâtiment orange).

Groupe 1 : 9h00 - 10h30

Groupe 2 : 10h30 - 12h00

Les anciens participants se rendent directement sur place à l'heure à laquelle ils suivaient le cours durant le semestre de printemps-été 2018.

Les nouveaux participants s'inscrivent librement dans un des deux cours.

POUR S'INSCRIRE, ENVOYER LA FORMULE CARTONNÉE N° 2 QUI SE TROUVE AU MILIEU DU PROGRAMME.

La Commission de l'U3a

Daniel SCHULTHESS, membre du rectorat, président de la Commission

Nathalie VUILLEMIN, professeure à la Faculté des lettres et sciences humaines

Alain VALETTE, professeur à la Faculté des Sciences

Minh Son NGUYEN, professeur à la Faculté de Droit

Annik DUBIED LOSA, professeure à la Faculté des Sciences économiques

NN, professeur honoraire

André PERRINJAQUET, pour l'antenne de l'U3a de Neuchâtel

Jacqueline CARRARD, pour l'antenne de l'U3a de Neuchâtel

François CHAPUISAT, pour l'antenne de l'U3a de La Chaux-de-Fonds

Roland HEUBI, pour l'antenne de l'U3a de La Chaux-de-Fonds

Pierrette BOBILLIER, pour l'antenne de l'U3a du Val-de-Travers

Jacques BÉGUIN, pour l'antenne de l'U3a du Val-de-Travers

Jean-Claude ADATTE, pour l'antenne de l'U3a du Jura

Jean-René QUENET, pour l'antenne de l'U3a du Jura

Marcel GUÉLAT, pour l'antenne de l'Université des aînés de Bienne

Eveline NYFFENEGGER, pour l'antenne de l'Université des aînés de Bienne

Laure CHAPPUIS SANDOZ, directrice de l'U3a

Corinne SUTER, secrétaire de l'U3a

Le site Internet de l'U3a

Vous serez toujours informé(e) des dernières nouvelles de l'U3a en consultant notre site Internet : www2.unine.ch/u3a, ou depuis le site de l'Université www2.unine.ch en cliquant, au bas de la page à gauche, sur « direction et services », puis sur « Université du 3^e âge (U3a) ».



Dans la colonne de gauche, on trouve toutes les rubriques principales

A droite, les infos concernant la rubrique choisie

Au centre, le détail des infos de la rubrique choisie

The screenshot shows the website interface for 'Université du troisième âge - U3a'. The header includes the 'unine' logo and navigation links like 'Accueil', 'Actualités', and 'Contact'. The main content area features a 'Bienvenue à l'U3a pour la saison 2015-2016' section with a photo of a speaker. The left sidebar contains a menu with categories like 'Assaut', 'Conférences', 'Ateliers', 'Excursions et voyages', 'Sport-estiv', 'Manifestations', 'Archives', 'Bénévoles', and 'Galerie d'images'. The right sidebar has 'Actualités & Informations récentes' and 'Les inscriptions' sections.

Quelle est la prochaine conférence à La Chaux-de-Fonds ? Cliquez sur « conférence » puis sur « à La Chaux-de-Fonds » et vous le saurez. Le site est tenu à jour !

Une conférence est supprimée ou déplacée, une excursion est ajoutée à notre programme ? Vous trouverez l'information la plus récente à droite en haut du site sous « actualités ».

Mais aussi tout ce qui concerne les excursions, les voyages et autres activités ainsi que notre organisation.

Nous vous proposons enfin une communication facilitée par des formulaires d'inscription à envoyer par courriel et nous vous invitons à faire vos remarques sur les conférences et excursions au moyen d'un courriel pré-formaté.

Notre Webmaster, Claude Jeanneret, est à votre disposition lors des conférences à Neuchâtel ou par courriel (claudjeanneret@unine.ch) pour répondre à vos questions et demandes au sujet du site ou de n'importe quel problème informatique que vous pourriez avoir.

Les lieux et les horaires des conférences

Neuchâtel

Aula des Jeunes Rives

Faculté des lettres et sciences humaines
Espace Louis-Agassiz 1

Mardi : 14h15-16h00

Aula du 1^{er} Mars

Université
Av. du 1^{er}-Mars 26

Vendredi : 14h15-16h00

La Chaux-de-Fonds

Aula du CIFOM

Rue de la Serre 62
2300 La Chaux-de-Fonds
Ascenseur à disposition

Mardi : 14h15-16h00

Val-de-Travers

Collège du Val-de-Travers

Place Longereuse
2114 Fleurier
Ascenseur à disposition

Mercredi : 14h30-16h15

Porrentruy

Collège Thurmann

Sous Bellevue 15
2900 Porrentruy

Mercredi : 14h00-15h45

Bienne (UaB)

Collège du Marché-Neuf

Aula, 2^e étage
Rue de la Loge 2
2502 Bienne
Ascenseur à disposition

Mercredi : 14h15-16h00

Ecole primaire de la Poste

Aula, rez-de-chaussée
Rue de la Poste 23
2504 Bienne

Mercredi : 14h15-16h00



unine

UNIVERSITÉ DE
NEUCHÂTEL

Université
du troisième âge

Université des aînés de Bienne

Avenue du 1^{er}-Mars 26
CH-2000 Neuchâtel
Tél. +41 32 718 1160
universite.u3a@unine.ch
www.unine.ch/u3a

www.unine.ch